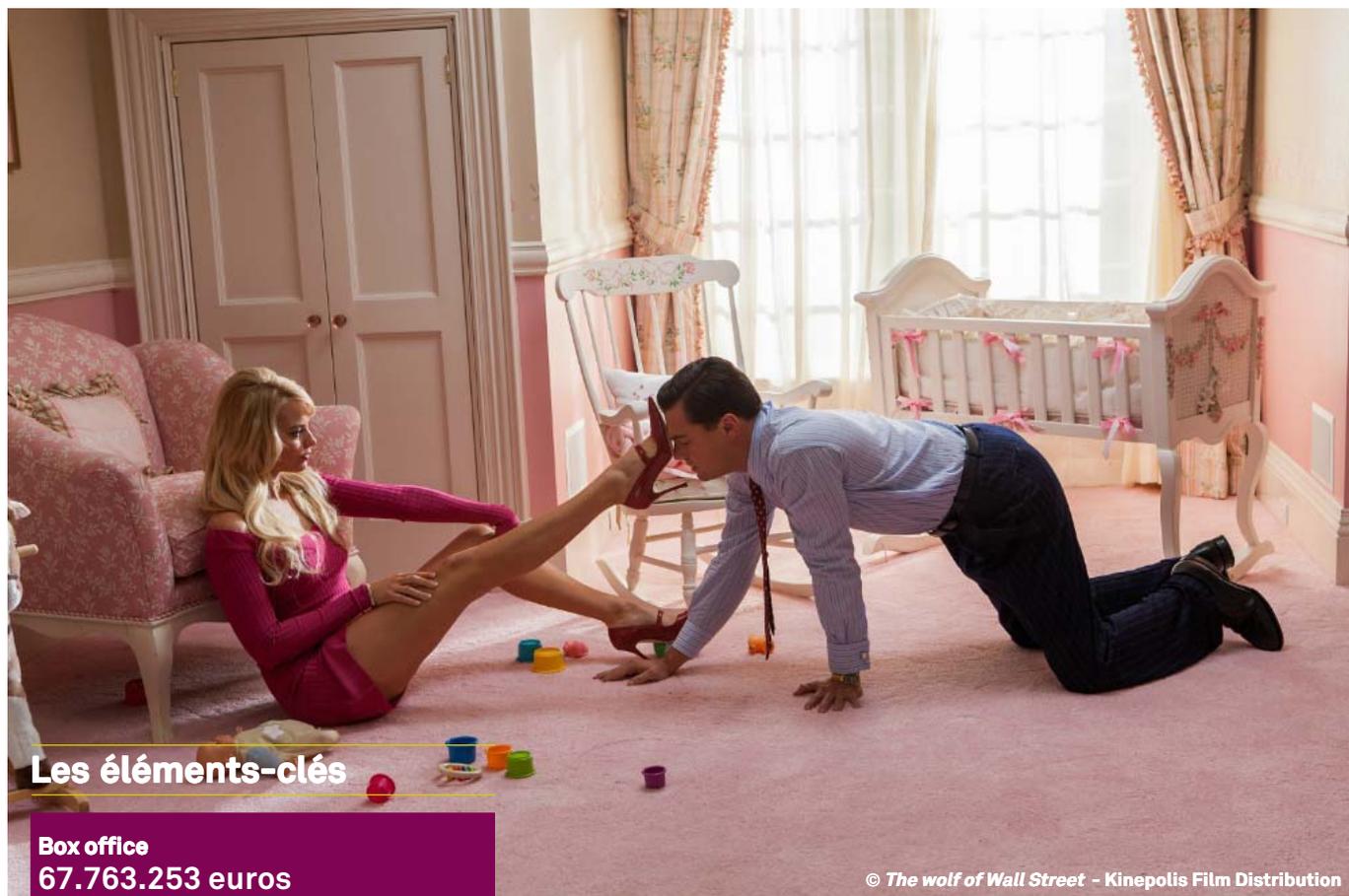


Le bulletin du cinéma

1^{er} semestre 2014



Les éléments-clés

Box office
67.763.253 euros

Evolution de la fréquentation 2013/2014
+ 9,23 %

Entrées estimées
9.680.465

Film le plus plébiscité du 1^{er} semestre
The wolf of Wall Street

Succès belge du 1^{er} semestre
FC De Kampioenen: kampioen zijn blijft plezant

Meilleur distributeur du 1^{er} semestre
Kinepolis Film Distribution

Part de marché des films US
71,15 %

Part de marché des films européens
28,26 %

Part de marché des films belges
13,07 %

© *The wolf of Wall Street* - Kinepolis Film Distribution

SOMMAIRE

Méthodologie	2
Lexique des abréviations de pays	2
Top des mois du 1 ^{er} semestre 2014	3
Top des semaines du 1 ^{er} semestre 2014	3
Top 5 des meilleures semaines du 1 ^{er} semestre 2014	3
Top 10 des meilleurs films du 1 ^{er} semestre 2014	4
Top 20 des films en 1 ^{ère} semaine	4
Top 10 des films " Art & essai "	5
Les différentes nationalités	6
Les films européens	7
Les (co)productions belges	9
Les distributeurs	11
Les 50 succès de 2014	12

Méthodologie

L'analyse présentée dans ces pages repose sur les résultats des tops 30 mis à notre disposition par le SICR-ICDO. Cette analyse ne se veut donc pas exhaustive mais reflète toutefois clairement les tendances du marché de l'exploitation belge pour le 1^{er} semestre 2014 (qui s'étend du 1^{er} janvier au 1^{er} juillet 2014 soit 26 semaines).

Les données fournies par le SICR-ICDO ne précisent pas le nombre d'entrées réalisées par les différents films mais uniquement leur box office. Afin de faciliter la lecture, nous avons donc calculé les entrées sur base d'un ticket moyen estimé à 7 euros.

Le dépôt des chiffres se réalisant sur base volontaire, certaines données n'ont pas été communiquées mais sont des estimations du SICR-ICDO. Ces estimations, pour une bonne transparence de l'information, sont, dans notre étude, assorties du sigle suivant (**).

Pour la répartition des films d'art et d'essai, nous nous sommes basés sur les recommandations de l'AFCAE (Association française des cinémas d'art et d'essai).

Pour la répartition des films par nationalité, afin de faciliter la lecture de ce bilan et d'être le plus objectif possible, les films ont été répertoriés en fonction du pays qui initie le film.

LEXIQUE DES ABRÉVIATIONS PAYS

AF	Afghanistan
AU	Australie
AT	Autriche
BE	Belgique
BR	Brésil
CA	Canada
CN	Chine
CZ	République tchèque
DE	Allemagne
DK	Danemark
ES	Espagne
FI	Finlande
FR	France
HK	Hong-Kong
HU	Hongrie
IE	Irlande
IL	Israël
IN	Inde
IR	Iran
IT	Italie
JP	Japon
KR	Corée du Sud
LB	Liban
LU	Luxembourg
MA	Maroc
NL	Pays-Bas
NZ	Nouvelle-Zélande
PH	Philippines
PL	Pologne
PS	Palestine
PT	Portugal
QA	Qatar
SA	Arabie Saoudite
SE	Suède
SG	Singapour
TH	Thaïlande
TW	Taiwan
TZ	Tanzanie
UK	United Kingdom
US	Etats-Unis
ZA	Afrique du Sud

Pour rappel, en 2013, comme tous les sept ans, nous avons été confronté à une année cinématographique de 53 semaines.

Pour une clarté maximale, il nous semble important de préciser qu'afin d'objectiver les analyses développées dans ce bulletin et les prochains, nous avons décidé de supprimer la première semaine de l'année 2013 qui s'étend du 26 décembre 2012 au 1^{er} janvier 2013 (soit un seul jour en 2013) afin d'obtenir un comparatif sur 52 semaines. Cela nous semble en effet beaucoup plus logique et équitable de comparer 2013 et 2014 sur base de 52 semaines par année. D'autant plus que la 1^{ère} semaine que nous retirons des analyses comportent 6 jours en 2012 contre un seul en 2013.

RÉPARTITION DES SEMAINES DU 1^{ER} SEMESTRE 2014

Semaine n°1	du 01/01 au 07/01/2014
Semaine n°2	du 08/01 au 14/01/2014
Semaine n°3	du 15/01 au 21/01/2014
Semaine n°4	du 22/01 au 28/01/2014
Semaine n°5	du 29/01 au 04/02/2014
Semaine n°6	du 05/02 au 11/02/2014
Semaine n°7	du 12/02 au 18/02/2014
Semaine n°8	du 19/02 au 25/02/2014
Semaine n°9	du 26/02 au 04/03/2014
Semaine n°10	du 05/03 au 11/03/2014
Semaine n°11	du 12/03 au 18/03/2014
Semaine n°12	du 19/03 au 25/03/2014
Semaine n°13	du 26/03 au 01/04/2014
Semaine n°14	du 02/04 au 08/04/2014
Semaine n°15	du 09/04 au 15/04/2014
Semaine n°16	du 16/04 au 22/04/2014
Semaine n°17	du 23/04 au 29/04/2014
Semaine n°18	du 30/04 au 06/05/2014
Semaine n°19	du 07/05 au 13/05/2014
Semaine n°20	du 14/05 au 20/05/2014
Semaine n°21	du 21/05 au 27/05/2014
Semaine n°22	du 28/05 au 03/06/2014
Semaine n°23	du 04/06 au 10/06/2014
Semaine n°24	du 11/06 au 17/06/2014
Semaine n°25	du 18/06 au 24/06/2014
Semaine n°26	du 25/06 au 01/07/2014

Hausse du box office: + 9,23%

Les 10 premiers films trustent 36,08% de l'ensemble du box office

The wolf of Wall Street prend la tête du box office du 1^{er} semestre

Belle embellie de la fréquentation dans les salles belges pour le 1^{er} semestre 2014: + 9,23%

Selon les chiffres disponibles auprès du SICR-ICDO, la fréquentation cinématographique belge comptabilise 67.763.253 euros au cours des six premiers mois de l'année 2014 contre 62.035.992 euros en 2013 soit 9.680.465 entrées estimées sur le 1^{er} semestre 2014 contre 8.862.285 entrées estimées pour la même période en 2013. Cela constitue une nette progression de 9,23%.

Sur le 1^{er} semestre de 2014, deux mois subissent un recul de la fréquentation: le mois de mai (- 3,41%) et le mois de juin (- 32,87%). Les quatre autres mois bénéficient de belles progressions, la plus marquante étant à porter au crédit du mois de mars. Vient ensuite le mois de janvier qui récoltait encore les fruits d'une belle fin d'année 2013 (avec notamment les succès attendus de **The hobbit: the desolation of Smaug**, **Frozen** ou encore **The hunger games: catching fire**). L'embellie engagée à la fin du 4^{ème} trimestre 2013 a donc perduré et permis un excellent démarrage de l'année 2014.

Si les bons résultats de **The wolf of Wall Street** et de **FC De Kampioen: kampioen zijn blijft plezant** combinés aux succès de **The hobbit: the desolation of Smaug** ou encore de **Frozen** ont permis d'entamer sereinement l'année 2014, malheureusement, le 2^{ème} trimestre 2014 a été plus difficile. Ainsi, si le mois d'avril a été fructueux pour nos salles de cinéma (essentiellement grâce aux très beaux scores de **Rio 2** et de **Divergent**), il n'en est pas de même pour les mois de mai et juin qui subissent tous deux un tassement de leur fréquentation. Une des principales causes: la Coupe du Monde de Football. Il ne faut toutefois pas imputer l'entièreté de la responsabilité aux Diables Rouges mais se souvenir également que le beau temps a attiré le public vers d'autres activités!

Le 1^{er} semestre 2014 se clôture donc sur un bénéfice de 5.727.261 euros (une estimation de 818.180 entrées) par rapport aux six premiers mois de 2013.

Mois	2014		2013		Evolution 2013/2014
	Box office	Entrées est. ^(*)	Box office	Entrées est. ^(*)	
Janvier	14.073.464	2.010.495	11.214.955	1.602.136	+ 25,49%
Février	10.743.390	1.534.770	10.396.026	1.485.147	+ 3,34 %
Mars	13.976.078	1.996.583	10.280.216	1.468.602	+ 35,95 %
Avril	11.932.523	1.704.646	9.734.137	1.390.591	+ 22,58 %
Mai	10.935.548	1.562.221	11.321.099	1.617.300	- 3,41 %
Juin	6.102.250	871.750	9.089.561	1.298.509	- 32,87 %
1^{er} sem.	67.763.253	9.680.465	62.035.992	8.862.285	+ 9,23 %

^(*) Les entrées présentées dans le top des meilleures semaines sont estimées sur base d'un prix moyen du ticket à 7 euros - Source : SICR- ICDO

Semaines	2014		2013		Evolution 2013/2014
	Box office	Entrées est. ^(*)	Box office	Entrées est. ^(*)	
1.	5.280.547	754.364	4.680.600	668.657	+12,82 %
2.	3.121.827	445.975	2.202.133	314.590	+ 41,76 %
3.	2.975.457	425.065	2.016.925	288.132	+ 47,52 %
4.	2.695.633	385.090	2.315.297	330.757	+ 16,43 %
5.	2.592.084	370.298	2.179.346	311.335	+ 18,94 %
6.	2.509.135	358.448	2.945.952	420.850	-14,83 %
7.	3.207.497	458.214	3.426.861	489.552	- 6,40 %
8.	2.434.674	347.811	1.843.866	263.409	+ 32,04 %
9.	4.323.935	617.705	2.167.475	309.639	+ 99,49 %
10.	4.011.369	573.053	1.720.752	245.822	+ 133,12 %
11.	2.147.416	306.774	1.788.079	255.440	+ 20,10 %
12.	2.065.990	295.141	1.824.433	260.633	+ 13,24 %
13.	1.427.368	203.910	2.779.476	397.068	- 48,65 %
14.	2.927.977	418.282	3.624.110	517.730	- 19,21 %
15.	3.603.200	514.743	2.620.687	374.384	+ 37,49 %
16.	3.782.649	540.378	1.325.381	189.340	+ 185,40 %
17.	1.618.697	231.242	2.163.959	309.137	- 25,20 %
18.	2.461.375	351.625	1.605.180	229.311	+ 53,34 %
19.	1.760.330	251.476	2.313.371	330.482	- 23,91 %
20.	1.475.955	210.851	2.452.560	350.366	- 39,82 %
21.	2.105.229	300.747	2.551.402	364.486	- 17,49 %
22.	3.132.659	447.523	2.398.586	342.655	+ 30,60 %
23.	1.567.361	223.909	1.456.034	208.005	+ 7,65 %
24.	1.080.048	154.293	1.928.376	275.482	-43,99 %
25.	1.469.156	209.879	2.926.713	418.102	- 49,80 %
26.	1.985.685	283.669	2.778.438	396.920	- 28,53 %
1^{er} sem.	67.763.253	9.680.465	62.035.992	8.862.285	+ 9,23 %

^(*) Les entrées présentées dans le top des meilleures semaines sont estimées sur base d'un prix moyen du ticket à 7 euros - Source : SICR- ICDO

Lors du 1^{er} semestre 2014, 151 films ont atteint les tops 30 (contre 176 au 1^{er} semestre 2013). Deux (co)productions européennes (dont une production majoritaire belge - **FC De Kampioenen: kampioen zijn blijft plezant**) se classent dans le top 10 constitué essentiellement de productions américaines. C'est donc à nouveau une production américaine qui domine le top 10 des meilleurs films du 1^{er} semestre. Toutefois, une fois n'est pas coutume, il s'agit d'un film repris comme film "art et essai"! **The wolf of Wall Street** prend en effet la tête du box office avec 4.133.614 euros (soit 590.516 entrées estimées).

Top 10 des meilleures semaines du 1^{er} semestre 2014

	Recettes	Entrées estimées ^(*)	Semaine
1.	5.280.547	754.364	Semaine n°01 du 01/01 au 07/01/2014
2.	4.323.935	617.705	Semaine n°09 du 26/02 au 04/03/2014
3.	4.011.369	573.053	Semaine n°10 du 05/03 au 11/03/2014
4.	3.782.649	540.378	Semaine n°16 du 16/04 au 22/04/2014
5.	3.603.200	514.743	Semaine n°15 du 09/04 au 15/04/2014
6.	3.207.497	458.214	Semaine n°07 du 12/02 au 18/02/2014
7.	3.132.659	447.523	Semaine n°14 du 28/05 au 03/06/2014
8.	3.121.827	445.975	Semaine n°02 du 08/01 au 14/01/2014
9.	2.975.457	425.065	Semaine n°03 du 15/01 au 21/01/2014
10.	2.927.977	418.282	Semaine n°14 du 02/04 au 08/04/2014

(*) Les entrées présentées dans le top des meilleurs résultats par semaine sont estimées sur base d'un prix moyen du ticket à 7 euros - Source : SICR-ICDO

Genre	Nbre de films	Moyenne par film ^(*)
Animations	15	106.017
Fictions	135	59.839
Documentaire	1	11.985
Total	151	64.109

(*) La moyenne par copie est calculée sur base des entrées estimées des films des tops 30 du 1^{er} semestre 2014.

Top 10 des films du 1^{er} semestre (en euros)

Box office du 1^{er} semestre et box-office cumulé arrêté au 1^{er} juillet 2014

Titre	BO 1 ^{er} sem. ^(*)	BO cumulé
1. The wolf of Wall Street	4.133.614	4.133.614
2. Rio 2	3.029.615	3.029.615
3. Divergent	2.661.122	2.661.122
4. FC De Kampioenen : kampioen zijn blijft ...	2.489.691	5.457.748
5. X-men: days of the future past	2.245.336	2.245.336
6. Supercondriaque	2.180.695	2.180.695
7. Frozen	2.149.787	5.783.637
8. 12 years a slave	2.085.574	2.085.574
9. Maleficent	2.023.471	2.023.471
10. The lego movie	1.997.397	1.997.397

(*) Attention, ces recettes correspondent aux recettes engrangées uniquement durant le 1^{er} semestre 2014- (**) Résultats estimés - Source : SICR-ICDO

Top 20 des films en 1^{ère} semaine de 2014 (en euros)

Meilleurs résultats en 1^{ère} semaine entre le 1^{er} janvier et le 1^{er} juillet 2014

Titre	BO 1 ^{er} sem.	Entrées est. ^(*)
1. The wolf of Wall Street	879.620	125.660
2. X-men days of future past	864.351	123.479
3. Maleficent	789.640	112.806
4. The amazing spider-man 2	747.831	106.833
5. Supercondriaque	691.779	98.826
6. 300: Rise of an empire	667.299	95.328
7. Rio 2	647.824	92.546
8. Divergent	642.931	91.847
9. The lego movie	630.041	90.006
10. Noah	625.946	89.421
11. Godzilla	578.193	82.599
12. Non-stop	486.837	69.548
13. 22 Jump street	471.299	67.328
14. K3: Dierenhotel	409.776	58.539
15. Captain America 2	376.697	53.814
16. 12 years a slave	358.979	51.283
17. The edge of tomorrow	339.540	48.506
18. Need for speed	338.418	48.345
19. Pompeii	329.569	47.081
20. Paranormal activities: The marked ones	325.176	46.454

(*) Les entrées présentées dans le top des meilleurs résultats en 1^{ère} semaine sont estimées sur base d'un prix moyen du ticket à 7 euros - Source : SICR-ICDO

Les 10 meilleurs films du semestreitrustent à eux seuls 36,08% du box office (contre 36,81% au 1^{er} semestre 2013). Trois animations parviennent à se hisser dans le top 10 : **Rio 2**, **Frozen** et **The lego movie**.

Les 151 films qui accèdent aux tops 30 du 1^{er} semestre 2014 (contre 176 au 1^{er} semestre 2013) se répartissent en 135 fictions (contre 162 au 1^{er} semestre 2013), 15 animations (contre 13 au 1^{er} semestre 2013) et un documentaire (idem 1^{er} semestre 2013). La moyenne par film s'élève à 64.109 spectateurs. Malgré leur petit nombre, ce sont les animations qui décrochent le meilleur rendement par film du semestre avec une moyenne de 106.017 entrées. Elles sont dominées par **Rio 2** tandis que **The wolf of Wall Street** chapeaute les fictions. Un documentaire atteint les tops 30 du semestre, il s'agit de **Justin Bieber's believe**.



© Rio 2 - The 20th Century Fox



© The wolf of Wall Street - KFD



© Justin Bieber's believe - KFD

Les films "art & essai"

Les films "art & essai" représentent 18% des parts de marché du 1^{er} semestre 2014

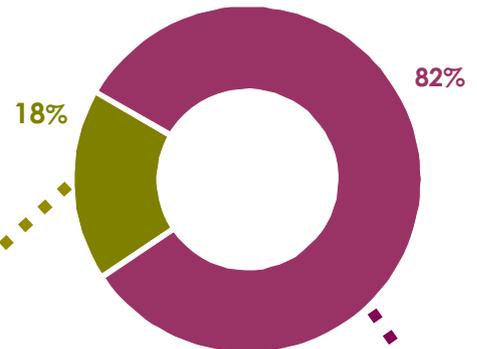
Lors du 1^{er} semestre 2014, on comptabilise 42 films labellisés "art & essai" (contre 51 au 1^{er} semestre 2013). Ceux-ci représentent 28% de l'offre de films du semestre pour 18% de parts de marché (contre 29% et 14% au 1^{er} semestre 2013). Ils ont généré 12.048.246 euros soit 1.721.178 entrées estimées (contre 9.302.297 euros soit 1.328.900 entrées estimées à pareille époque en 2013).

Tout comme lors du 1^{er} semestre 2013, le 1^{er} trimestre leur a été nettement plus favorable aux films d'art et d'essai car ils représentaient alors 25% de parts de marché contre seulement 8% au 2^{ème} trimestre 2014. Toutefois, lors du 1^{er} trimestre, les films dits "d'auteur" étaient particulièrement bien représentés et ont réellement bénéficié de la présence de deux "locomotives" qui à elles seules ont réuni plus de spectateurs que le top 10 des films "art & essai" du 2^{ème} trimestre! La nouvelle réalisation de Martin Scorsese, **The wolf of Wall Street**, domine de loin le top des films "art et essai" engrangeant à elle seule près du double de spectateurs que **12 years a slave**, autre production américaine qui se classe 2^{ème} du top 10 des films "arts et essai" du semestre! **The wolf of Wall Street** cumule 4.133.614 euros (soit 590.516 entrées estimées) tandis que **12 years a slave** réalisé par Steve McQueen réunit pas moins de 2.085.574 euros (297.939 entrées estimées). Ce sont d'ailleurs ces deux films qui dominent le top 10 des films "art & essai" du 1^{er} semestre 2014. Cela ne fait que confirmer l'importance de films "porteurs" capables de mobiliser le public en masse vers les salles obscures diffusant des films dits "d'auteur".

Le top 10 du 1^{er} semestre se compose de 3 films d'auteurs américains (contre 5 au 1^{er} semestre 2013) et 7 films européens (contre 4 films européens et une coproduction "divers continents" 1^{er} semestre 2013). Cinq coproductions belges - 4 majoritaires et une minoritaires - (**Marina**, **Les rayures du zèbre**, **Flying home**, **Deux jours, une nuit** et **Minuscule: la vallée des fourmis perdues**) figurent dans ce top 10 (contre 3 au 1^{er} semestre 2013). Quatre de ces cinq coproductions sont sorties et ont cumulé un maximum de leurs recettes lors du 1^{er} semestre 2014. Seul, **Marina**, sorti fin 2013 se classe toujours dans le top du 1^{er} semestre 2014.

- Films "Art & Essai"
- Autres films

42 films soit 28% de l'offre
BO: 12.048.246 euros
Entrées estimées^(*): 1.721.178
Part de marché: 18%
The wolf of Wall Street



109 films soit 72% de l'offre
BO: 55.715.007 euros
Entrées estimées^(*): 11.401.643
Part de marché: 82%
Rio 2

Top 10

des films "Art & Essai"

du 01-01-14 au 01-07-2014

Titre	Nationalité	Sortie	BO 1 ^{er} sem.	Entrées est. ^(*)	BO cumulé
1. The wolf of Wall Street	US	08/01/2014	4.133.614	590.516	4.133.614
2. 12 years a slave	US	22/01/2014	2.085.574	297.939	2.085.574
3. The grand Budapest hotel	US	05/03/2014	1.014.299	144.900	1.014.299
4. Marina	BE/IT	06/11/2013	869.602	124.229	3.633.793
5. Philomena	UK	08/01/2014	678.024	96.861	678.024
6. Les rayures du zèbre	BE/FR/CH	05/02/2014	385.933	55.133	385.933
7. Flying home	BE/DE	02/04/2014	371.169	53.024	371.169
8. Deux jours, une nuit ^(**)	BE/FR/IT	21/05/2014	311.077	44.440	311.077
9. Nymphomaniac 1	DE/DK/FR	01/01/2014	270.717	38.674	270.717
10. Minuscule: la vallée des...	FR/BE	26/02/2014	258.018	36.860	258.018

^(*) Les entrées présentées dans le top des meilleurs résultats des films "Art & Essai" sont estimées sur base d'un prix moyen du ticket à 7 euros - ^(**) entrées estimées - Source : SICR- ICDO

Cinq coproductions belges figurent dans le top 10 des films bénéficiant du label "Art et essai" du 1^{er} semestre 2014.

Avec 869.602 euros (soit 124.229 entrées estimées), **Marina** s'installe à la 4^{ème} place. Sortie fin 2013, cette coproduction majoritaire belge (Eyeworks, Les Films du Fleuve, VAF, CCA, Wallimage) poursuit sur sa lancée et bénéficie d'un cumul global de 3.633.793 euros (soit 519.113 entrées estimées). Un excellent score pour le retour de Sijn Coninx sur le grand écran! Vient ensuite **Les rayures du zèbre**, le nouveau long métrage de Benoît Mariage qui se classe 6^{ème} avec 385.933 euros (soit 55.133 entrées estimées). Il est talonné par **Flying home**, nouvelle production de Dominique Deruddere qui s'offre la 7^{ème} place avec un cumul de 371.169 euros (soit 53.024 entrées estimées). Enfin, **Deux jours, une nuit**, le nouveau long métrage de Luc et Jean-Pierre Dardenne qui marque la cinquième collaboration entre l'acteur Fabrizio Rongione et les frères Dardenne, a su séduire le public malgré un sujet difficile, occupe la 8^{ème} place avec 311.077 euros (44.440 entrées estimées). C'est une coproduction minoritaire belge, **Minuscule: la vallée des fourmis perdues**, animation de Thoma Szabo et Hélène Giraud qui clôture le top 10 "Art & essai" avec un score de 258.018 euros soit 36.860 entrées estimées.



© Marina - KFD

Les différentes nationalités

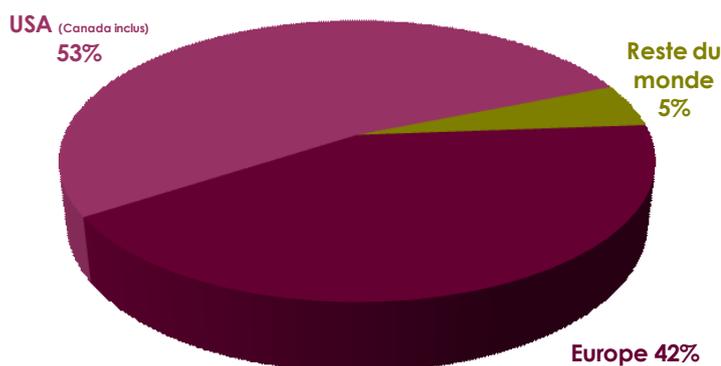
A l'issue du 1^{er} semestre 2014, le cinéma américain fait toujours preuve d'une écrasante domination et reste incontestablement leader du marché belge. Ainsi, avec 80 films, il couvre 52% de l'offre de films (contre 53% lors du 1^{er} semestre 2013) et s'empare de 71% des parts de marché (contre 76% lors du 1^{er} semestre 2013). En nombre d'entrées, le cinéma américain affiche 6.890.680 spectateurs estimés en six mois pour un total de 48.234.760 euros. Ainsi, les films américains représentent à eux seuls plus de la moitié de l'offre et englobent plus de 70% des parts de marché.

Avec 2.735.907 tickets vendus en six mois pour un total de 19.151.352 euros (contre 2.109.925 entrées et 14.769.477 euros lors du 1^{er} semestre 2013) le cinéma européen reste la seule cinématographie à offrir une réelle alternative aux cinéphiles belges, la seule cinématographie à opposer une résistance significative aux films hollywoodiens. Boosté par les excellents scores décrochés par la Belgique et la France, le cinéma européen a bénéficié d'un très bon 1^{er} trimestre 2014. Malheureusement, au cours du 2^{ème} trimestre 2014, ses parts de marché ont sensiblement diminué. Par contre, à l'échelle du 1^{er} semestre, le cinéma européen se stabilise et représente 42% de l'offre et 28% de parts de marché (contre 43% de l'offre pour 22% de parts de marché en 2013). 16 cinématographies (contre 22 en 2013) ont été proposées au public belge au cours du 1^{er} semestre 2014. On constate donc un tassement de la diversité à période égale par rapport à 2013. Cela ne fait qu'accentuer le fait que certains continents sont peu voire pas représentés dans les tops 30 du 1^{er} semestre 2014.

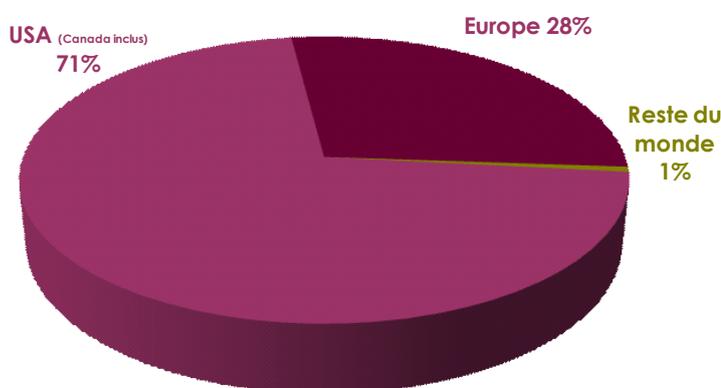
La Belgique réalise le second meilleur box office du semestre avec un cumul de 8.854.071 euros (soit 1.264.867 entrées estimées) (contre 4.283.966 euros - soit 611.995 entrées estimées en 2013) engrangés par 14 films d'initiative belge (contre 8 en 2013). Sa part de marché s'élève à 13,07% (contre 6,51% en 2013). Ce sont essentiellement les très bons scores de **De Kamploenen: kampioen zijn blijft plezant** et **K3: dierenhotel**, qui ont boosté les films belges au cours de ce 1^{er} semestre 2014.

La France se classe 3^{ème} avec une part de marché de 12,52% pour 31 films (contre 6,43% pour 35 films accédant aux tops 30 du 1^{er} semestre 2013).

Offre de films



Fréquentation en parts de marché



Répartition par nationalité

1^{er} semestre 2014

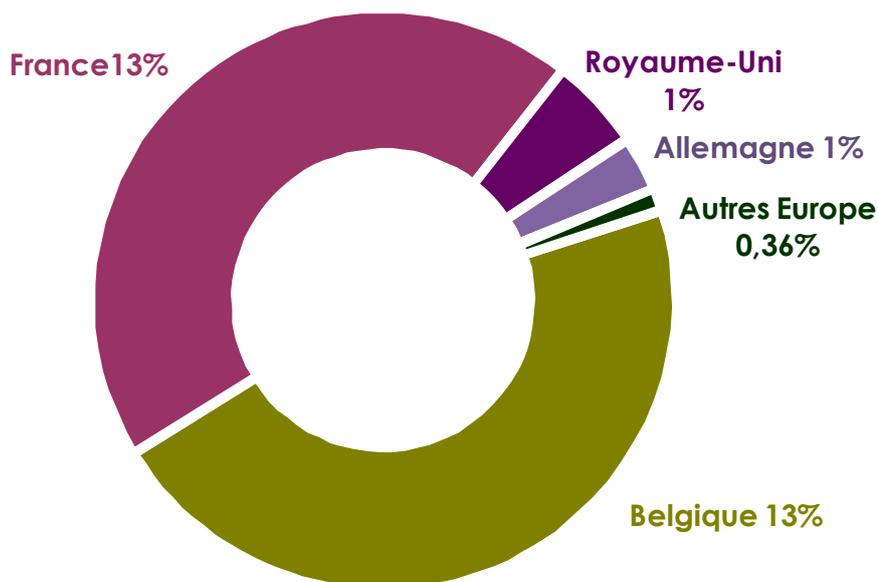
	Nbre de films	%	Box office	Entrées est. (*)	% total BO
Répartition par pays d'origine					
USA	78	51,66	48.211.140	6.887.306	71,15
Belgique	14	9,27	8.854.071	1.264.867	13,07
France	31	20,53	8.482.068	1.211.724	12,52
Royaume-Uni	9	5,96	988.667	141.238	1,46
Allemagne	6	3,97	588.416	84.059	0,87
Japon	3	1,99	145.990	20.856	0,22
Nouvelle-Zélande	1	0,66	116.017	16.574	0,17
Pologne	1	0,66	98.997	14.142	0,15
Suède	1	0,66	93.272	12.325	0,14
Inde	1	0,66	64.170	9.167	0,09
Australie	1	0,66	32.858	4.694	0,05
Pays-Bas	1	0,66	24.579	3.511	0,04
Italie	1	0,66	21.283	3.040	0,03
Chili	1	0,66	18.105	2.586	0,03
Canada	1	0,66	17.344	2.478	0,03
Mexique	1	0,66	6.276	897	0,01
Répartition par continent					
Amérique du Nord	80	52,98	48.234.760	6.890.680	71,18
Europe	64	42,38	19.151.352	2.735.907	28,26
Asie	4	2,65	210.160	30.023	0,31
Océanie	2	1,32	148.875	21.268	0,22
Amérique du Sud	1	0,66	18.105	2.586	0,03

Attention, ces recettes correspondent aux recettes engrangées uniquement durant le 1^{er} semestre 2014

- (*) Les entrées présentées dans la répartition par nationalité et la répartition par continent ci-dessus sont estimées sur base d'un prix moyen du ticket à 7 euros - Source : SICR-ICDO

64 films d'initiative européenne atteignent les tops 30 du 1^{er} semestre 2014 Les productions européennes trustent 28,26 % de l'ensemble du box office *FC De Kampioenen: kampioen zijn blijft plezant* domine le box office des films européens du 1^{er} semestre

Focus Europe



Au cours du 1^{er} semestre 2014, on estime que 2.735.907 spectateurs (soit 19.151.352 euros) sont allés voir un film d'initiative européenne dans les salles belges (contre 2.109.925 entrées estimées et 14.769.477 euros pour 75 films au 1^{er} semestre 2013). 64 films d'initiative européenne ont accédé aux tops 30 des films les plus plébiscités en Belgique au 1^{er} semestre 2014. L'offre de films s'élève donc à 42% (contre 43% en 2013).

L'essentiel du box office engrangé par les films d'initiative européenne est réalisé par 4 pays : la Belgique (13,07%), la France (12,52%), le Royaume-Uni (1,46%) et l'Allemagne (0,87%).

Les 5 premiers films européens (dont 3 (co)productions belges !) trustent 48,98 % du box office des films européens (contre 46,54% en 2013) contre 13,84% du box office global du 1^{er} semestre 2014 (contre 10,44% en 2013).

Le top 20 des films européens se constitue de 9 films d'initiative belge, 9 films d'initiative française, 1 d'initiative britannique et 1 d'initiative allemande. La Belgique classe 10 (co)productions dont 9 productions majoritaires, la France en produit ou coproduit 12, l'Italie et l'Allemagne en placent 2, le Royaume-Uni, le Danemark et la Suisse 1.

Le top 3 est emmené par **FC De Kampioenen: kampioen zijn blijft plezant** mis en scène par Eric Wirix et produit par Skyline Entertainment qui domine le top 20 des films européens. Profitant d'une large distribution combinée à l'engouement des aficionados de la série télévisée dont le film est adapté, **FC De Kampioenen: kampioen zijn blijft plezant** a accueilli 355.670 spectateurs en ce début d'année (soit un box office de 2.489.691 euros). Ces excellents résultats portent son score global depuis sa sortie fin 2013 à un box office de 5.457.748 euros (soit 779.678 entrées estimées).

Top 20 des films européens

Box office du 1^{er} semestre et box office cumulé arrêté au 1^{er} juillet 2014

Titre	Nationalité	Box office 1 ^{er} sem.	Entrées est. (*)	Box office cumulé
1. FC De Kampioenen: kampioen zijn..	BE	2.489.691	355.670	5.457.748
2. Supercondriaque	FR	2.180.695	311.528	2.180.695
3. K3: dierenhotel	BE	1.954.874	279.268	1.954.874
4. Qu'est-ce qu'on a fait au ...? (**)	FR	1.923.657	274.808	1.923.657
5. De behandeling	BE	1.052.897	150.414	1.052.897
6. Marina	BE/IT	869.602	124.229	3.633.793
7. Philomena	UK	678.024	96.861	678.024
8. Les trois frères, le retour	FR	641.617	91.660	641.617
9. The house of magic	BE	582.936	83.277	914.950
10. La belle et la bête	FR	541.308	77.330	541.308
11. Belle et Sébastien	FR	491.190	70.170	1.081.183
12. Halfweg	BE	446.513	63.788	446.513
13. Yves Saint Laurent	FR	434.269	62.038	434.269
14. Les rayures du zèbre	BE/FR/CH	385.933	55.133	385.933
15. Flying home	BE/DE	371.169	53.024	371.169
16. Deux jours, une nuit (**)	BE/FR/IT	311.077	44.440	311.077
17. Barbecue	FR	300.341	42.906	300.341
18. Nymphomaniac 1	DE/DK/FR	270.717	38.671	270.717
19. Le crocodile du Botswana	FR	268.199	38.314	268.199
20. Minuscule: la vallée des...	FR/BE	258.018	36.860	258.018

(*) Attention, ces recettes correspondent aux recettes engrangées uniquement durant le 1^{er} semestre 2014
- (**) Résultats estimés - Source : SICR-ICDO

Top

1

des coproductions Europe-Divers continents

Box office du 1^{er} semestre et box office cumulé arrêté au 1^{er} juillet 2014

Titre	Nationalité	Box office 1 ^{er} sem.	Entrées est. (*)	Box office cumulé
1. Mandela: long walk to...	UK/ZA	63.194	9.028	217.467

Top

5

des coproductions Divers continents-Europe

Box office du 1^{er} semestre et box office cumulé arrêté au 1^{er} juillet 2014

Titre	Nationalité	Box office 1 ^{er} sem.	Entrées est. (*)	Box office cumulé
1. Walking with dinosaurs	US/UK/AU	237.433	33.919	640.761
2. The lunchbox(**)	IN/FR/DE	64.170	9.167	119.254
3. Out of the furance	US/UK/AU	50.608	7.230	50.608
4. The railway man	AU/UK	36.852	5.265	36.852
5. Gloria	CL/ES	27.953	3.993	27.953

Top

4

des coproductions Europe-USA

Box office du 1^{er} semestre et box office cumulé arrêté au 1^{er} juillet 2014

Titre	Nationalité	Box office 1 ^{er} sem.	Entrées est. (*)	Box office cumulé
1. Grace of Monaco	FR/US/IT	203.034	29.005	203.034
2. The two faces of january	UK/US/FR	87.082	12.440	87.082
3. Reasonable doubt	DE/CA/US	27.797	3.971	27.797
4. Only lovers left alive	UK/DE/FR/CY/US	15.458	2.208	15.458

Top

6

des coproductions USA-Europe

Box office du 1^{er} semestre et box office cumulé arrêté au 1^{er} juillet 2014

Titre	Nationalité	Box office 1 ^{er} sem.	Entrées est. (*)	Box office cumulé
1. Pompeii	US/DE	882.156	126.022	882.156
2. Walking with dinosaurs	US/UK/AU	237.433	33.919	640.761
3. Brick mansions(**)	US/CA/FR	229.849	126.022	229.849
4. Saving Mr Banks	US/UK	165.218	23.603	165.218
5. Out of the furance	US/UK/AU	50.608	7.230	50.608
6. The counselor	US/UK	34.541	4.934	893.298

Top

6

des coproductions USA-Divers continents

Box office du 1^{er} semestre et box office cumulé arrêté au 1^{er} juillet 2014

Titre	Nationalité	Box office 1 ^{er} sem.	Entrées est. (*)	Box office cumulé
1. The hobbit: the desolation of...	US/NZ	1.575.180	225.026	6.272.076
2. I, Frankenstein	US/AU	374.665	53.524	374.665
3. Walking with dinosaurs	US/UK/AU	237.433	33.919	640.761
4. Out of the furance	US/UK/AU	50.608	7.230	50.608
5. The rover	US/AU	13.321	1.903	13.321
6. The philosophers	US/ID	5.423	775	5.423

Un nouveau succès éclatant pour le cinéma flamand! **Supercondriaque**, le nouveau film de Dany Boon s'offre la seconde marche du podium en séduisant 311.528 cinéphiles (soit un box office de 2.180.695 euros). Le tiercé de tête du top 20 des films européens se clôture avec une seconde production belge **K3: dierenhotel** de Bart Van Leemputten qui cumule pas moins de 279.628 spectateurs (soit un box office de 1.954.874 euros).

À la 5^{ème} place du top 20, nous retrouvons une autre production belge **De behanding**, le thriller flamand de Hans Herbots s'impose donc parmi les succès belges de l'année 2014.

Parmi les 64 films d'initiative européenne, on dénombre 1 coproduction avec divers continents (**Mandela: long walk to freedom**).

Cinq autres films sont des coproductions initiées par divers continents et l'Europe (**Walking with dinosaurs**, **The lunchbox**, **Out of the furance**, **The railway man** et **Gloria**).

Parmi les 64 films d'initiative européenne, on dénombre quatre coproductions avec les USA (**Grace of Monaco**, **The two faces of january**, **Reasonable doubt** et **Only lovers left alive**) tandis que parmi les films d'initiative américaine, on répertorie six films coproduits avec des pays européens (**Pompeii**, **Walking with dinosaurs**, **Brick mansions**, **Saving Mr Banks**, **Out of the furance** et **The counselor**).

Enfin, on dénombre 6 coproductions d'initiative américaine avec divers continents (**The Hobbit: the desolation of Smaug**, **I, Frankenstein**, **Walking with dinosaurs**, **Out of the furance**, **The rover** et **The philosophers**).

(*) Attention, ces recettes correspondent aux recettes engrangées uniquement durant le 1^{er} semestre 2014
- (**) Résultats estimés - Source : SICR-ICDO

Les (co)productions belges

Au 1^{er} semestre 2014, 18 (co)productions belges accèdent aux tops 30 des films les plus plébiscités en Belgique (contre 21 à période égale en 2013). Grâce à un cumul de 9.322.138 euros (soit 1.331.734 entrées estimées), ces 18 films produits ou coproduits par la Belgique représentent 13,76% du box office global du semestre (contre 9,43% en 2013).

Ces 18 films se répartissent en 7 productions 100% belges contre 11 coproductions avec la Belgique. 4 de ces 11 coproductions, sont des productions d'initiative étrangère. Ces 4 coproductions sont initiées par la France. Avec 869.602 euros (soit 124.229 entrées estimées), **Marina** domine les coproductions qui réalisent un box office de 2.623.295 euros (374.756 entrées estimées) soit 3,87% du box office total du 1^{er} semestre 2014 (contre 3,42% en 2013). Les productions belges, emmenées par **FC De Kampioenen: kampioen zijn blijft plezant** cumulent quant à elles 6.698.843 euros (soit 961.881 entrées estimées) soit 9,89% du box office global du 1^{er} semestre (contre 6,01% en 2013).

Sur le total des 18 films belges qui accèdent aux tops 30 du 1^{er} semestre 2014, nous recensons 7 (co)productions francophones contre 11 néerlandophones (contre respectivement 14 films francophones et 7 films flamands au 1^{er} semestre 2013). Les films francophones cumulent un box office de 1.093.400 euros (soit 156.200 entrées estimées) contre un box office de 8.228.738 euros (soit 1.175.534 entrées estimées) engrangées par les films flamands.

Les 18 (co)productions belges du 1^{er} semestre se répartissent en 15 fictions qui génèrent 8.299.627 euros (soit 1.477.807 entrées estimées) (contre 19 fictions qui génèrent 5.727.620 euros soit 818.231 entrées estimées au 1^{er} semestre 2013) et 3 animations (1.022.511 euros - 146.073 entrées estimées) (contre 2 animations et 479.894 euros - 68.556 entrées estimées au 1^{er} semestre 2013). Aucun documentaire n'accède aux tops 30 du 1^{er} semestre 2014.

Le 1^{er} semestre 2014 se révèle favorable au cinéma belge essentiellement grâce aux excellents scores réalisés lors du 1^{er} trimestre 2014. En effet, plusieurs (co)productions belges (**FC De Kampioenen: kampioen zijn blijft plezant**, **K3 : dierenhotel**, **Marina**) ont réellement dopé la fré-

Répartitions des (co)productions belges

1^{er} semestre 2014

	Nbre de films	%	Box office	Entrées est. (*)	% total BO
Productions 100% belges	7	4,64	6.698.843	961.881	9,89
Coproductions avec la Belgique	11	7,28	2.623.295	374.756	3,87
Total	18	11,92	9.322.138	1.331.734	13,76
Films francophones	7	4,64	1.093.400	156.200	1,61
Films flamands	11	7,28	8.228.738	1.175.534	12,14
Films belges "Art & Essai"	9	5,96	2.594.803	370.686	3,83

(*) : Les entrées présentées dans le top des meilleures semaines sont estimées sur base d'un prix moyen du ticket à 7 euros - % : Pourcentage des (co)productions belges par rapport à l'ensemble des films sortis durant le 1^{er} semestre 2014 - % total box office: part de marché des (co)productions belges par rapport au box office global des films sortis durant le 1^{er} semestre 2014.

Top

1^{er} sem.

des (co)productions belges

Box office du 1^{er} semestre et box office cumulé arrêté au 1^{er} juillet 2014

Titre	Nationalité	Box office 1 ^{er} sem.	Entrées est. (*)	Box office cumulé
1. FC De Kampioenen: kampioen...	BE	2.489.691	355.670	5.457.748
2. K3: dierenhotel	BE	1.954.874	279.268	1.954.874
3. De behandeling	BE	1.052.897	150.414	1.052.897
4. Marina	BE/IT	869.602	124.229	3.633.793
5. The house of magic	BE	582.936	83.277	914.950
6. Halfweg	BE	446.513	63.788	446.513
7. Les rayures du zèbre	BE/FR/CH	385.933	55.133	385.933
8. Flying home	BE/DE	371.169	53.024	371.169
9. Deux jours, une nuit (**)	BE/FR/IT	311.077	44.440	311.077
10. Minuscule: la vallée des...	FR/BE	258.018	36.860	258.018
11. W (Wiste de film)	BE	203.750	29.107	203.750
12. Jack et la mécanique du coeur	FR/BE	198.948	28.421	198.948
13. Pas son genre	BE/FR	185.468	26.495	185.468
14. The Broken Circle Breakdown	BE/NL	144.399	20.628	2.854.875
15. Het vonnis	BE	103.361	14.766	2.984.448
16. Je fais le mort	FR/BE	16.355	2.336	84.184
17. Belle comme la femme...	FR/LU/BE	12.137	1.734	12.137
18. La marche	BE/FR	5.831	833	122.126

(*) Attention, ces recettes correspondent aux recettes engrangées uniquement durant le 1^{er} semestre 2014 - (**) Résultats estimés - Source : SICR-ICDO

quentation de notre cinéma dans les salles obscures. L'offre cinématographique locale du 2^{ème} trimestre 2014 a nettement moins mobilisé le public par rapport au 1^{er} trimestre. Toutefois, l'offre locale était non seulement plus réduite (sortie de seulement 3 nouveaux films: **Flying home** pour les films flamands et **Deux jours, une nuit** et **Pas son genre** pour la partie francophone) mais a également souffert de la coupe du monde de football et des journées ensoleillées qui ont attiré le public vers d'autres loisirs estivaux. Ainsi, les (co)productions belges cumulaient 8.035.258 euros (soit 1.147.894 entrées estimées) et représentaient 20,71% du box office total lors du 1^{er} trimestre tandis que celles du 2^{ème} trimestre engrangent 1.286.880 euros (soit 183.840 en-

trées estimées) et ne représentent plus que 4,44% du box office total.

Le top 5 du 1^{er} semestre est d'ailleurs l'exact reflet de celui du 1^{er} trimestre. Avec 2.489.691 euros (soit 355.670 entrées estimées) **FC De Kampioenen: kampioen zijn blijft plezant** s'offre la 1^{ère} place du top des (co)productions belges. **FC De Kampioenen: kampioen zijn blijft plezant** intègre également la 4^{ème} place du top 10 des meilleurs films du 1^{er} semestre 2014. C'est une autre production flamande qui occupe la 2^{ème} place du top 5 : **K3: dierenhotel**, 5^{ème} volet de la série des K3. Avec 1.052.897 euros cumulés lors du 1^{er} semestre 2014 (soit 150.414 entrées estimées) **De behandeling** complète le trio de tête du top des (co)productions belges.



FC De Kampioenen: kampioen zijn blijft plezant d'Eric Wirix s'invite à la 1^{ère} place du top des (co)productions belges avec 2.489.691 euros cumulés lors du 1^{er} semestre 2014 (soit 355.670 entrées estimées). Une très large distribution dès sa sortie (même si le film n'est sorti qu'à Bruxelles et en Flandre) conjuguée à la période propice des vacances de Noël (période de sa sortie en salles) alliée à la fidélité des fans de la série télévisée flamande à succès dont le film est tiré ont contribué au magnifique succès de cette nouvelle production flamande. Ainsi, depuis sa sortie fin 2013, le film cumule l'excellent score de 5.457.748 euros (soit 779.678 entrées estimées).

C'est une autre production flamande qui s'offre la 2^{ème} place du top des (co)productions belges du 1^{er} semestre 2014: **K3: dierenhotel**. Film majoritaire flamand réalisé par Bart Van Leemputten (**Piet Piraat en de mysterieuze mummie**, **Plop en de kabouterbaby**, **Mega Mindy**). **K3: dierenhotel** est la suite des aventures des K3, membres d'un girls band flamand et héroïnes pour enfants/adolescents, produite par Studio 100. Cette nouvelle production flamande, 5^{ème} volet de la série des K3, s'offre la 2^{ème} place du top 5 des meilleurs films du mois grâce à un cumul de 1.954.874 euros (soit 279.268 entrées estimées). Un score qui lui vaut de se classer 11^{ème} du top 20 des meilleurs films du 1^{er} semestre 2014. Une très belle performance.

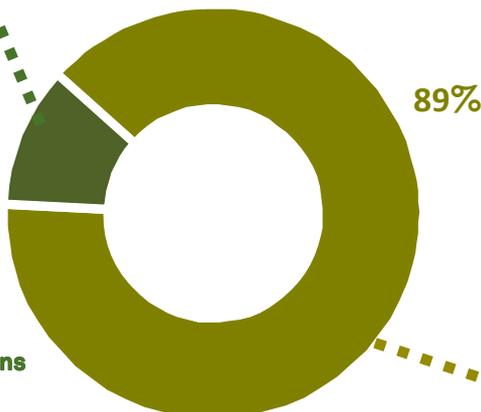
C'est une troisième production flamande qui décroche "la médaille de bronze" des coproductions belges du 1^{er} semestre 2014. Bénéficiant d'une très belle combinaison de salles pour sa sortie nationale, avec 1.052.897 euros cumulés lors du 1^{er} semestre 2014 (soit 150.414 entrées estimées), **De behandeling** complète donc le trio de tête du top des (co)productions belges du semestre.

De behandeling, le nouveau long métrage de Hans Herbots, à qui l'on doit, entre autres, l'adaptation pour le grand écran de la série télé Windkracht 10, **Windkracht 10 – Koksijde rescue**, (gros succès chez nos voisins du Nord) est une adaptation du livre « The treatment » de Mo Hayder. Le scénario, inspiré du roman est signé Carl Joos à qui l'on doit notamment celui de **La mémoire du tueur (De zaak Alzheimer)** qui avait fait un carton en Flandre et à Bruxelles lors de sa sortie en 2003 (748.079 entrées). Produit par Eyeworks Film Production et soutenu par Wallimage, ce thriller flamand s'impose donc parmi les succès belges de ce début d'année 2014.



Les trois animations accédant aux tops 30 du 1^{er} semestre représentent 10,97% du box office des (co)productions belges.
BO: 1.022.511 euros
Entrées estimées^(*): 146.073
The house of magic - Le manoir magique

Trois animations "belges" (1 majoritaire et 2 minoritaires) parviennent à se hisser dans les tops 30 du 1^{er} semestre 2014. **The house of magic/Le manoir magique**, **Minuscule: la vallée des fourmis perdues** et **Jack et la mécanique du cœur** cumulent à elles trois 1.022.511 euros (soit 146.073 entrées estimées) ce qui représente 10,97% du box office des coproductions belges du 1^{er} semestre 2014. Ces trois coproductions s'installent respectivement aux 5^{ème}, 10^{ème} et 12^{ème} places du top des (co)productions belges du semestre. Lors du 1^{er} semestre 2013, deux animations (**Ernest & Célestine** et **Pinocchio**) se hissaient dans les tops 30 hebdomadaires. Elles représentaient 7,3% du box office des films belges du semestre avec un cumul de 479.894 euros (soit 68.556 entrées estimées).



Les 18 films de fiction représentent 89,03% du box office des (co)productions belges du 1^{er} semestre 2014.
BO: 8.299.627 euros
Entrées estimées^(*): 1.477.807
FC De Kampioenen: kampioen zijn blijft plezant

Une fois n'est pas coutume, alors que la fréquentation des salles obscures belges profitent d'une belle embellie (sur le 1^{er} semestre 2014, la fréquentation croît de 9,23%), deux distributeurs sont au coude à coude pour l'obtention de la 1^{ère} place du top des distributeurs du semestre. C'est d'une très courte tête que Kinopolis Film Distribution, distributeur belge indépendant, se taille la part du lion et s'octroie la 1^{ère} place du top des distributeurs du 1^{er} semestre devançant le distributeur américain 20th Century Fox. Kinopolis Film Distribution bénéficie des excellents scores de **The wolf of Wall Street** et de **K3 : dierehotel** (qui occupent les 1^{ère} et 11^{ème} places du top 10 des meilleurs films du trimestre) tandis que 20th Century Fox profitent des excellents résultats de **Rio 2** et **X-men: days of the future past**.

Au cours de ce semestre propice à l'exploitation cinématographique, quatre distributeurs franchissent le cap du million d'entrées. Porté par **Divergent** et **12 years a slave** qui cumulent 9.887.745 euros (1.415.535 entrées estimées) et 7.560.324 euros (soit 1.080.046 entrées estimées) Belga Films s'offre la 3^{ème} place tandis que Warner jouit des succès de **The Lego movie** et de **The hobbit: the legend of Smaug** pour s'installer sur la 4^{ème} marche du podium. Le trio de tête se compose donc, tout comme au 1^{er} trimestre 2014, de deux distributeurs indépendants et d'un distributeur américain.

Avec 40 films qui accèdent aux tops 30 du 1^{er} semestre et un box office de 30.543.086 euros (soit 4.364.155 entrées estimées), les distributeurs américains (Warner, 20th Century Fox, Sony Pictures et Walt Disney Studio Motion Pictures) s'octroient une part de marché de 45,08%. Dix-neuf distributeurs accèdent aux tops 30 du 1^{er} semestre 2014. Les autres distributeurs doivent se partager les 54,92% restants. Kinopolis Film Distribution décroche la place de leader des distributeurs belges indépendants devançant Belga Films. Si Kinopolis Film Distribution domine le top des distributeurs du 1^{er} semestre 2014, c'est Walt Disney Studio Pictures qui s'offre le meilleur rendement moyen par film avec 179.135 entrées.

Au cours de ce 1^{er} semestre, eOne, filiale "Benelux" du groupe eOne, entreprise internationale basée à Toronto et Bardafeu, filiale "distribution" du producteur MG production ont confirmé leur implantation dans le pays de la distribution cinématographique belge.

Top 1^{er} sem. des distributeurs

Distributeur	Nbr de films	Box office 1 ^{er} sem.	Entrées est. ^(*)	% Total
1. Kinopolis Film Distribution	20	10.857.689	1.551.098	16,02 %
2. 20 th Century Fox	13	10.857.490	1.551.070	16,02 %
3. Belga Films	16	9.887.745	1.412.535	14,59 %
4. Warner	10	7.560.324	1.080.046	11,16 %
5. Walt Disney Studio Pictures	5	6.269.740	895.677	9,25 %
6. Sony Pictures	12	5.861.532	837.362	8,65 %
7. Cinéart	11	3.301.196	471.599	4,87 %
8. eOne	12	3.238.589	462.656	4,78 %
9. Alternative Films	6	3.015.054	430.722	4,45 %
10. Independent Films	4	2.881.630	411.661	4,25 %
11. Paradiso Filmed Entertainment	6	1.758.013	251.145	2,59 %
12. ABC Distribution	9	662.542	94.649	0,98 %
13. A-Film Belgique	7	470.266	67.181	0,69 %
14. Bardafeu	1	336.259	48.037	0,50 %
15. Lumière	5	324.602	46.372	0,48 %
16. Umedia	3	257.393	36.770	0,38 %
17. Les Films de l'Elysée	6	105.165	15.024	0,16 %
18. Imagine Film Distribution	4	92.365	13.195	0,14 %
19. O'Brother Film Distribution	1	25.659	3.666	0,04 %

^(*) Les entrées présentées dans le top des meilleurs distributeurs sont estimées sur base d'un prix moyen du ticket à 7 euros - ^(**) Résultats estimés - Source : SICR- ICDO

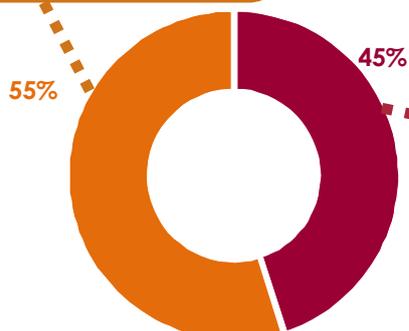
Rendement moyen des films par distributeur

Sur les entrées des films du 1^{er} semestre 2014

Distributeur	Nbr de films	Entrées moyennes
Walt Disney Studio...	5	179.135
20 th Century Fox	13	119.313
Warner	10	108.005
Independent Films	4	102.915
Belga Films	16	88.283
Alternative Films	6	77.787
Kinopolis Film Distr.	20	77.555
Sony Pictures	12	69.780
Bardafeu	1	48.037
Cinéart	11	42.873
Paradiso Filmed...	6	41.857
eOne	12	38.555
Umedia	3	12.257
ABC Distribution	9	10.517
A-Film Belgique	7	9.597
Lumière	5	9.274
O'Brother Film Distr.	1	3.666
Imagine Film...	4	3.299
Films de l'Elysée	6	2.504

(*): nombre de films à l'affiche
(**): nombre moyen d'entrées estimées par film calculé d'un prix moyen du ticket à 7 euros

111 films soit 74% de l'offre
BO: 37.214.166 euros
Entrées estimées^(*): 5.316.309
Part de marché: 55%



● Autres distributeurs
● Distributeurs américains

40 films soit 26% de l'offre
BO: 30.549.086 euros
Entrées estimées^(*): 4.364.155
Part de marché: 45%

Titre	Distributeur	Semaines	Box Office 2014	Entrées est. ^(*)	Semaines	Box office cumulé	Entrées est. ^(*)
1. The wolf of Wall Street	Kinopolis Film Dist.	13	4.133.614	590.516	13	4.133.614	590.516
2. Rio 2	20th Century Fox	13	3.029.615	432.802	13	3.029.615	432.802
3. Divergent	Belga Films	13	2.661.122	380.160	13	2.661.122	380.160
4. FC De Kampioenen: kampioen zijn...	Independent Films	12	2.489.691	355.670	12	5.457.748	779.678
5. X-men: days of the future past	20th Century Fox	6	2.245.336	320.762	6	2.245.336	320.762
6. Supercondriaque	Alternative Films	12	2.180.695	311.528	12	2.180.695	311.528
7. Frozen	Walt Disney Pictures	16	2.149.787	307.112	20	5.783.637	826.234
8. 12 years a slave	Belga Films	19	2.085.574	297.939	19	2.085.574	297.939
9. Maleficent	Walt Disney Pictures	5	2.023.471	289.067	5	2.023.471	289.067
10. The lego movie	Warner	16	1.997.397	285.342	16	1.997.397	285.342
11. K3: dierenhotel	Kinopolis Film Dist.	18	1.954.874	279.268	18	1.954.874	279.268
12. Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu?(**)	Cinéart	11	1.923.657	274.808	11	1.923.657	274.808
13. The amazing spider-man 2	Sony Pictures	8	1.644.131	234.876	8	1.644.131	234.876
14. Noah	Sony Pictures	11	1.606.464	229.495	11	1.606.464	229.495
15. The hobbit: the desolation of Smaug	Warner	8	1.575.180	225.026	10	6.272.076	896.011
16. Non-stop	Belga Films	14	1.505.818	215.117	14	1.505.818	215.117
17. 300: rise of an empire	Warner	9	1.469.790	209.970	9	1.469.790	209.970
18. Mr Peabody & Sherman	20 th Century Fox	18	1.381.130	197.304	18	1.381.130	197.304
19. Godzilla	Warner	7	1.314.551	187.793	7	1.314.551	187.793
20. Captain America 2	Walt Disney Pictures	8	1.208.792	172.685	8	1.208.792	172.685
21. The other woman	20th Century Fox	7	1.198.764	171.252	7	1.198.764	171.252
22. De behandeling	Kinopolis Film Dist.	13	1.052.897	150.414	13	1.052.897	150.414
23. The grand Budapest hotel	20 th Century Fox	17	1.014.299	144.900	17	1.014.299	144.900
24. The monuments men	20 th Century Fox	9	890.130	127.161	9	890.130	127.161
25. Pompeii	eOne	7	882.156	126.022	7	882.156	126.022
26. Marina	Kinopolis Film Dist.	8	869.602	124.229	19	3.633.793	519.113
27. The hunger games: catching fire	Belga Films	7	850.233	121.462	12	5.585.200	797.886
28. American hustle	Paradiso Filmed	6	849.546	121.364	6	849.546	121.364
29. Need for speed	eOne	10	846.863	120.980	10	846.863	120.980
30. Tinkerbell and the pirate fairy	Walt Disney Pictures	14	796.481	113.783	14	796.481	113.783
31. Edge of tomorrow	20th Century Fox	5	777.245	111.035	5	777.245	111.035
32. The secret life of Walter Mitty	20 th Century Fox	6	684.149	97.736	7	1.274.884	182.126
33. Homefront	Kinopolis Film Dist.	7	671.349	95.907	7	671.349	95.907
34. Philomena	Paradiso Filmed	11	657.989	96.861	11	678.024	96.861
35. Les trois frères, le retour	Belga Films	6	641.617	91.660	6	641.617	91.660
36. The fault in our stars	Warner	2	596.917	85.274	2	596.917	85.274
37. The house of magic	Belga Films	7	582.936	83.277	8	914.950	130.707
38. Paranormal activities: the marked...	Sony Pictures	5	575.581	82.226	5	575.581	82.226
39. The awkward moment	eOne	13	559.424	79.918	13	559.424	79.918
40. La Belle et la Bête	Alternative Films	7	541.308	77.330	7	541.308	77.330
41. Cloudy with a chance of meatballs 2	Sony Pictures	7	535.983	76.569	8	904.751	129.250
42. 22 Jump street	Sony Pictures	1	498.225	71.175	1	498.225	71.175
43. Belle et Sébastien	Belga Films	7	491.190	70.170	9	1.081.183	154.455
44. Jack Ryan: shadow recruit	Sony Pictures	4	469.738	67.105	4	469.738	67.105
45. Halfweg	Kinopolis Film Dist.	6	446.513	63.788	6	446.513	63.788
46. Yves Saint Laurent	eOne	6	434.269	62.038	6	434.269	62.038
47. Les rayures du zèbre	Bardafeu	4	385.933	55.133	4	385.933	55.133
48. 3 days to kill	Belga Films	6	380.711	54.387	6	380.711	54.387
49. I, Frankenstein	Kinopolis Film Dist.	4	374.665	53.524	4	374.665	53.524
50. Flying home	Kinopolis Film Dist.	8	371.169	53.024	8	371.169	53.024

(*) Les films en vert sont les films qui entrent dans le top 50 - Les entrées présentées dans le top des meilleurs résultats en 2014 sont estimées sur base d'un prix moyen du ticket à 7 euros - (**) Résultats estimés - Source : SICR- ICDO