



PRODUCTION,
PROMOTION
ET DIFFUSION
CINÉMATOGRAPHIQUES
ET AUDIOVISUELLES

LE BILAN
2011

Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel
Service général de l'Audiovisuel et des Multimédias
Ministère de la Fédération Wallonie Bruxelles



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

OSEZI
LE CINÉMA
BELGE

PRODUCTION,
PROMOTION
ET DIFFUSION
CINÉMATOGRAPHIQUES
ET AUDIOVISUELLES

LE BILAN
2011

Sommaire

Introduction	5
Introduction générale	7
Faits marquants	8
Enveloppe budgétaire pour la production audiovisuelle 2011	12
Chapitre 1	
Commission de Sélection des Films	15
Budget	17
Faits marquants	17
Répartition des promesses d'aides	22
Sélection des projets	23
Récapitulatif des sélections de 2008 à 2011	24
Projets soutenus	27
Tableau comparatif des liquidations de 2008 à 2011 (CSF)	48
Productions aidées par la CSF, terminées en 2011	49
Chapitre 2	
Subventions à la diffusion et primes à la qualité	53
Subventions à la diffusion et primes à la qualité	55
Films reconnus par la Fédération Wallonie-Bruxelles en 2011	56
Montants des subventions à la diffusion et primes à la qualité	60
Chapitre 3	
Coproductions avec les éditeurs et les distributeurs de services télévisuels	69
Contribution des télévisions et des distributeurs à la production	71
Convention entre la RTBF, les associations professionnelles et la FWB	75
Tableau comparatif des liquidations de 2008 à 2011 (Fonds Spécial)	79
Coproductions et préachats des éditeurs et distributeurs privés	80
Chapitre 4	
Ateliers d'accueil, de production et ateliers d'écoles	85
Subventions octroyées par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel	87
Bilan	91
Chapitre 5	
Promotion et diffusion	105
Promotion et diffusion	107
Publications - Informations	115
Prix de la Fédération Wallonie-Bruxelles	120
Chapitre 6	
Aides européennes, coproduction et relations internationales	123
Aides européennes	125
Coproduction internationale	134
Relations internationales	137

Chapitre 7	
Comité de Concertation du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel	139
Résultats des travaux 2011	141
Chapitre 8	
Tax shelter	145
Compétences de la Fédération Wallonie-Bruxelles	147
Situation arrêtée au 31 décembre 2011	147
Récapitulatif des demandes tax shelter	147
Suivi des dossiers agréés	148
Dossiers clôturés	149
Annexes	151
Aides à la formation	153
Films de la Fédération Wallonie-Bruxelles primés en 2011	154
Circulation des films en Festivals en 2011	162
Sortie en salles de films belges dans le monde	206
Ventes dans le monde des films belges terminés en 2010 et 2011	210
Films belges francophones sortis en Belgique et en France en 2011	212
Recettes des productions aidées	217

INTRODUCTION

Introduction

Introduction générale	7
1. Décret relatif au soutien au cinéma et à la création audiovisuelle	7
2. Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel	7
Faits marquants	8
1. Généralités	8
2. Commission de Sélection des films	8
3. Subventions à la diffusion	9
4. Editeurs et distributeurs de services	9
5. Ateliers	10
6. Promotion et diffusion	10
7. Aides européennes, coproduction et relations internationales	10
8. Comité de Concertation	11
9. Tax shelter	11
10. Aide à la formation	11
Enveloppe budgétaire pour la production audiovisuelle 2011	12

1. Décret relatif au soutien au cinéma et à la création audiovisuelle

L'année 2011 marque une étape essentielle dans l'évolution du paysage audiovisuel de la Fédération Wallonie - Bruxelles. C'est en effet en date du 10 novembre 2011 qu'a été adopté le «Décret relatif au soutien au cinéma et à la création audiovisuelle», cela à l'unanimité des membres du Parlement. Ce texte est le résultat de plusieurs années de travail mené en concertation avec le secteur professionnel. Il régit en toute sécurité juridique l'ensemble des aides publiques de la Fédération Wallonie- Bruxelles en faveur du cinéma et de la création audiovisuelle.

Le Décret est entré en vigueur le 1^{er} janvier 2012, et reprend un certain nombre de dispositions transitoires, ce qui explique que le présent Bilan des travaux de l'année 2011 repose encore sur la réglementation existant au préalable.

2. Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel a été créé en date du 1^{er} janvier 1995. Il constitue un service à gestion séparée au sens de l'article 140 des lois sur la comptabilité de l'Etat, coordonnées le 17 juillet 1991.

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel exerce ses compétences, entre autres, dans les matières suivantes:

- l'aide à la production et à la promotion des oeuvres audiovisuelles de la Fédération Wallonie-Bruxelles, notamment:
 - l'aide à la production ou à la coproduction de films professionnels;
 - la promotion du cinéma belge d'expression française;
 - la promotion et la diffusion d'un cinéma de qualité (RACC);
- la délivrance des subventions à la diffusion et l'octroi de primes à la qualité des oeuvres audiovisuelles;
- l'agrément et l'octroi de subventions aux ateliers d'accueil, de production et aux ateliers d'écoles;
- l'encouragement à la coproduction d'oeuvres audiovisuelles entre, d'une part, les producteurs indépendants et, d'autre part, les éditeurs de services;
- la réalisation de toutes autres missions qui lui seraient confiées par le Gouvernement en matière d'audiovisuel, notamment, la négociation et l'exécution des conventions avec les organismes de radiodiffusion et des accords de coopération en matière audiovisuelle.
- il assure également le secrétariat des commissions et conseils consultatifs de sa compétence en matière audiovisuelle:
 - le secrétariat de la Commission de Sélection des Films;
 - le secrétariat de la Commission du Film;
 - le secrétariat du Comité de Concertation du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel.

Les recettes extérieures versées au Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel sont constituées de la dotation de la Fédération Wallonie-Bruxelles, des sommes versées par les éditeurs et distributeurs de services télévisuels suivant les dispositions du décret coordonné du 26 mars 2009 sur les services de médias audiovisuels, et enfin d'apports divers parmi lesquels les remboursements des avances à la production.

Faits marquants

1. Généralités

Une enveloppe globale consacrée à la production de plus de **23,7 millions d'EUR**, gérée par le CCA.

Sur cette somme, près de 13,7 millions d'EUR sont apportés directement par la CFB, soit 57,76%, contre 42,24% provenant des contributions extérieures.

2. Commission de Sélection des films

Une enveloppe totale record de 10.300.000 EUR à disposition de la Commission de Sélection.

Sélection des projets

Un nouveau nombre record de demandes: 490 projets examinés par la CSF (soit 2 de plus qu'en 2010): 147 projets de long métrage de fiction, 141 courts métrages de fiction, 145 documentaires, 33 films expérimentaux et 24 projets de téléfilms et de séries télévisuelles.

Un nouveau nombre record de projets soutenus: 134 tous créneaux confondus.

Maintien de la demande en long métrage de fiction et 23 projets soutenus en production (idem 2010).

Maintien de la progression du court métrage: 27 projets soutenus en production (23 en 2010).

Progression également de la demande dans le créneau documentaire. En revanche, taux de sélection plus bas qu'en 2010 (41 projets soutenus contre 48): rencontre de la demande de la profession de limiter les rabotages au niveau des promesses d'aide. Hausse significative de demandes d'aide à la production de longs métrages documentaires (18 dépôts, par rapport à 7 en 2010).

Fiction télévisuelle: 13 projets soutenus, effort en faveur de la série, en particulier l'écriture et le développement de projets.

Maintien de la dynamique du Fonds de coproduction CCA-VAF visant à soutenir les coproductions de LM de fiction entre les deux communautés linguistiques du pays. Constat identique pour le volet documentaire.

Réforme de la Commission de Sélection

Refonte importante de son organisation: clarification du mécanisme et simplification des procédures de décision.

- Les longs métrages de fiction: nouvelle définition du 1^{er} et du 2^{ème} collège; un certain nombre de films par an et un montant fixe (non raboté) par projet; mise en place d'un collège minoritaire.
- Les courts métrages de fiction: enveloppe de 990.000 EUR (permet de soutenir une moyenne de 30 projets par an).
- Les documentaires de création: enveloppe de 1.740.000 EUR réservée aux projets documentaires (pas de cadre fixe quant au nombre de projets à soutenir, vu la diversité des formats et des budgets présentés).
- Les films Lab (ex «films expérimentaux»): révision de l'intitulé du créneau afin de mettre l'accent sur la liberté créatrice des auteurs.

- Simplification de la composition des collèges et du nombre de rapporteurs.
- Simplification générale des procédures de vote et de réexamen des projets.

Fiction télévisuelle: une relance du créneau

Enveloppe budgétaire supplémentaire de 400.000 EUR, soit un total de 620.000 EUR.

Création d'un collège Fiction télévisuelle.

Tutorat: un soutien à l'écriture de longs métrages

Aide offerte aux auteurs/producteurs de projets soutenus à l'écriture par la CSF, sans obligation.

Web création: un second appel à projets

5 projets soutenus pour un montant total de 100.000 EUR.

Agrément - production

Liquidations: 8.326.702 EUR liquidés en 2011 sur les moyens CSF, contre 8.420.057 EUR en 2010. Diminution en long métrage, augmentation en produits télévisuels.

Films soutenus par la CSF et terminés en 2011: 70 (80 en 2010): 23 longs métrages, 20 courts métrages, 24 programmes télévisuels, 3 expérimentaux.

Sur les 23 longs métrages, 18 sont majoritaires (dont 6 à 100% nationaux) et 5 minoritaires de réalisateurs étrangers.

En Belgique, 6 des 23 longs métrages sont également soutenus par le VAF, 10 par Wallimage, 7 par le Fonds spécial, 21 par le tax shelter, 4 par Eurimages, ce qui confirme une fois encore la complémentarité des ressources financières disponibles en FWB.

3. Subventions à la diffusion

20 longs métrages de fiction reconnus en 2011, dont 18 en coproduction internationale (16 avec la France). Tout comme en 2010, plusieurs de ces films ont une structure de financement très majoritairement française, à budget élevé, et sont financés en Belgique essentiellement via le tax shelter.

38 courts métrages reconnus cette année (dont 13 en «coproduction internationale»): 27 de fiction, 10 d'animation et 1 documentaire.

13 primes à la qualité pour les courts métrages.

4. Editeurs et distributeurs de services

- Première contribution du nouveau distributeur Alpha Networks qui commercialise une offre télévisuelle sous le nom de Billi;
- Apparition de l'offre télévisuelle par satellite de Mobistar;
- Apparition de nouveaux éditeurs, tel que Mobistar (qui n'est donc pas uniquement distributeur) qui propose un service de télévision à la demande; Newscom, qui édite le service Star by Ciné Télévue, et enfin UniversCiné et TV Wallonie;
- Cessation des activités de l'éditeur MTV Networks Wallonia au 1^{er} octobre 2011;

- Pour la RTBF, nouveaux contrats-types à passer entre la RTBF et la production indépendante; modèles finalisés adoptés en date du 19 décembre 2011 (entre autres: nouvelle procédure de liquidation, valorisation et durée des droits de diffusion linéaires et non linéaires, droits d'exploitation...).

5. Ateliers

157 films au total, dont 144 titres différents, tous formats et genres confondus, terminés cette année, produits ou coproduits par les ateliers d'accueil, de production et d'écoles.

6. Promotion et diffusion

Première année complète sous le régime des nouvelles aides à la promotion et à la diffusion des longs métrages réformées en juin 2010, pour une optimalisation du système: entre autres, révision des barèmes, chronologie du soutien financier, groupe d'agrément spécifique fonctionnant avec l'appui d'une société d'expertise en marketing.

Plus de 130 prix décernés à des films belges francophones dans des manifestations internationales hors Belgique; 28 courts métrages et 24 longs métrages soutenus dans le cadre des nouvelles aides à la promotion, pour un montant global de 624.126,96 EUR.

20 festivals, 10 exploitants de salles de cinéma, 5 distributeurs de films et 1 plateforme de vidéo à la demande soutenus en Fédération Wallonie-Bruxelles.

Création de laplateforme.be destinée à la promotion des documentaires vers le secteur non-marchand.

Avec l'Académie André Delvaux et BeTV, organisation des «Magritte du Cinéma», mettant à l'honneur le cinéma belge.

Observatoire du court métrage: organisation d'une rencontre intitulée «Diffusion du court métrage vers le secteur non-marchand».

Plus de 15,4 millions de spectateurs pour les films belges francophones (majoritaires et minoritaires confondus) en salles en Belgique et en France en 2011, soit une hausse de 81% par rapport à 2010.

7. Aides européennes, coproduction et relations internationales

Programme Média

105 projets belges retenus par le programme en 2011, pour un montant total de 5.079.392 EUR (4,8% des aides européennes).

Eurimages

Adhésions de la Russie et de la Géorgie.

Fonctionnement du Fonds en 2011 sur la base d'un processus entièrement revu, essentiellement pour le groupe de travail coproduction: formulaire standard d'évaluation, rôle du rapporteur objectif, procédure de recommandation clarifiée et chiffrée, code de déontologie.

Deux adaptations réglementaires doivent être soulignées:

1. contrôle du financement minimum confirmé requis effectué au dépôt du dossier;
2. dérogation possible pour débiter le tournage principal du film avant le processus de sélection.

16 projets coproduits par la Belgique bénéficiaires d'Eurimages en 2011, pour un montant total net part coproducteur de 2.020.148 EUR (soit 9,14% des ressources globales du Fonds).

Coproduction internationale

23 longs métrages soutenus par la CCA terminés cette année, 6 nationaux et 17 coproductions internationales, dont 16 avec la France, 3 avec le Luxembourg et une avec la Suisse; pas de coproduction avec l'Allemagne, ni avec les Pays-Bas cette année.

Poursuite des activités destinées à diversifier les partenaires institutionnels du CCA et à mettre en place les opérations visant à faciliter le montage de coproductions internationales.

8. Comité de Concertation

De nombreux travaux achevés ou en cours cette année. Entre autres:

- adoption du Décret relatif au soutien au cinéma et à la création audiovisuelle;
- révision du fonctionnement de la Commission de Sélection des Films;
- étude d'opportunité de modification du corpus de définition majoritaire/minoritaire;
- la plate-forme documentaire;
- mention des distributeurs de services aux génériques des films soutenus par la CSF;
- modification des conditions générales des contrats d'aide sur la livraison des copies;
- intégration au sein du Comité de l'Union belge des Prestataires du Cinéma et de l'Audiovisuel;
- adoption des nouveaux modèles de contrats-types (conclusions des travaux du Comité d'accompagnement RTBF);
- aide à la fiction télévisuelle;
- tax shelter (analyse de la proposition interprofessionnelle de révision du système);
- adoption du principe de Soutien à la numérisation des salles: modalités pratiques à finaliser.

9. Tax shelter

176 oeuvres agréées en 2011 en tant qu'oeuvres européennes susceptibles de bénéficier du système.

83.977.000 EUR levés en Fédération Wallonie-Bruxelles en 2011 (chiffre provisoire, groupant equity et prêt) sur un total de 419.185.000 EUR depuis 2003.

10. Aide à la formation

Formalisation du système d'octroi des aides visant à faciliter la participation des professionnels à des formations continues nationales et internationales dans le domaine audiovisuel.

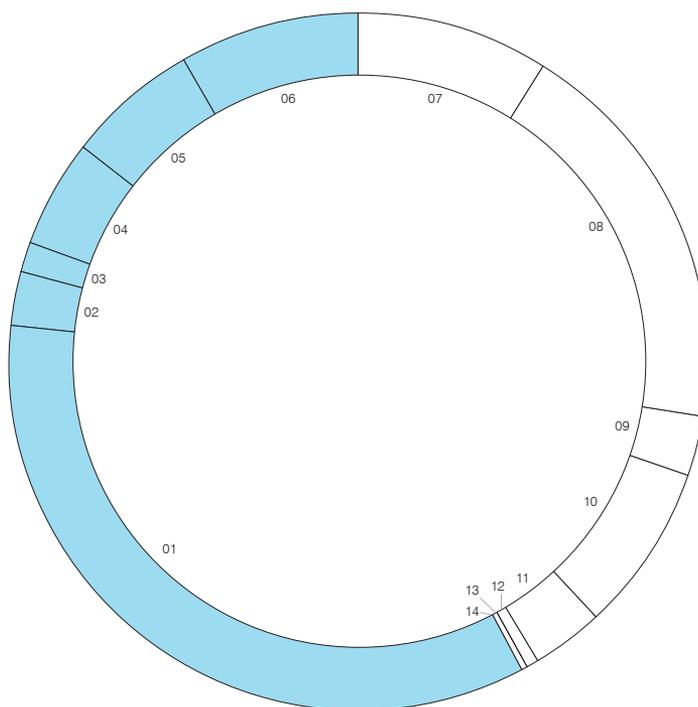
En 2011, 33 bourses de ce type pour un montant total de 24.109 EUR.

Enveloppe budgétaire pour la production audiovisuelle 2011

INTRO

Commission de sélection		10.300.000
• Apport FWB	8.162.456	
• Apport des éditeurs et distributeurs de services	2.137.544	
Aides à la promotion et à la diffusion		624.127
Eurimages		338.251
Subvention à la diffusion et primes à la qualité		1.157.070
Ateliers d'accueil, de production et d'écoles		1.497.830
• Fonctionnement	1.323.432	
• Matériel	174.398	
Investissement des éditeurs et distributeurs de services		9.791.382
• RTBF	7.020.814	
- Apport FWB dans le cadre du Fonds spécial	1.914.679	
- Frais directs RTBF ¹	4.414.076	
- Services/diffusion	692.059	
• BeTV	1.820.568	
• Belgacom et SiA	772.000	
• BTV	120.000	
• MTV	48.000	
• Liberty TV	10.000	
Total		23.708.660

1 Ne sont comptabilisés ici que les apports en numéraire de la chaîne parallèles à l'exercice du droit de tirage sur le Fonds spécial.



■ Apports FWB

01	CSF	8.162.456
02	Promotion/diffusion	624.127
03	Eurimages	338.251
04	Subvention diff et primes qualité	1.157.070
05	Ateliers	1.497.830
06	RTBF - Fonds Spécial	1.914.679
	Total	13.694.413

□ Apports extérieurs

07	CSF - apports éditeurs et distributeurs de services	2.137.544
08	RTBF - frais directs	4.414.076
09	RTBF - services/diffusion	692.059
10	BeTV	1.820.568
11	Belgacom et SiA	772.000
12	BTV	120.000
13	MTV	48.000
14	Liberty TV	10.000
	Total	10.014.247

**COMMISSION DE
SÉLECTION DES FILMS**

Véronique Pacco

T 02 413 33 42
F 02 413 20 68
M veronique.pacco@cfwb.be

Eve-Laure Avigdor

T 02 413 22 33
F 02 413 20 68
M eve-laure.avigdor@cfwb.be

Stéphanie Leempoels

T 02 413 34 91
F 02 413 20 68
M stephanie.leempoels@cfwb.be

Martine Steppé

T 02 413 37 79
F 02 413 20 68
M martine.steppe@cfwb.be

Sophie Fagnoul

Secrétariat
T 02 413 22 43
F 02 413 20 68
M sophie.fagnoul@cfwb.be

GROUPE D'AGRÉMENT

Emmanuel Roland

T 02 413 22 31
F 02 413 20 68
M emmanuel.roland@cfwb.be

Bernadette Vandabeele

Secrétariat
T 02 413 22 30
F 02 413 20 68
M bernadette.vandabeele@cfwb.be

CHAPITRE 1

Commission de Sélection des Films

Courts et longs métrages cinématographiques de fiction
Téléfilms et séries télévisuelles de fiction
Documentaires de création
Films Lab

Table des matières

1

Budget	17
Faits marquants	17
1. La sélection des projets	17
2. La réforme de la Commission de Sélection	18
3. La fiction télévisuelle: une relance du créneau	20
4. Le tutorat: un soutien à l'écriture de longs métrages	20
5. La web création: un second appel à projets	21
Répartition des promesses d'aides	22
Sélection des projets	23
Récapitulatif des sélections de 2008 à 2011	24
Projets soutenus	27
1. Longs métrages de fiction	27
2. Courts métrages de fiction	34
3. Téléfilms	37
4. Séries télévisuelles	38
5. Documentaire de création	40
6. Films LAB	47
Tableau comparatif des liquidations de 2008 à 2011 (CSF)	48
Productions aidées par la CSF, terminées en 2011	49

Budget

La Commission de Sélection a disposé, pour l'année 2011, d'un budget de **10.300.000 EUR**, soit une hausse de 464.768 EUR.

Ce montant inclut la contribution des **éditeurs et distributeurs de services**, annuellement versée au Centre du Cinéma, soit **2.137.544 EUR**.

Faits marquants

1

1. La sélection des projets

En 2011, la Commission de Sélection a examiné **490 projets** (147 projets de long métrage de fiction, 141 courts métrages de fiction, 145 documentaires, 33 films expérimentaux et 24 projets de téléfilms et de séries télévisuelles), soit 2 projets de plus qu'en 2010.

Au sein des différents créneaux d'aide, les tendances sont quelque peu similaires à l'année passée. En **long métrage de fiction**, plus de 70 demandes ont été déposées en production, ce qui reste dans la moyenne de ces dernières années. Pour la première fois, les 1^{ers} et 2^{èmes} films ont été regroupés dans un même collège: parmi les 12 projets soutenus au 1^{er} collège, 10 sont des premières oeuvres et 2 réalisateurs ont été aidés pour leur second film. Au 2^{ème} collège, 6 réalisateurs ont reçu une aide pour leur 3^{ème} film ou suivant.

Le **court métrage** maintient sa progression pour dépasser les 140 projets par an. La révision des règles de recevabilité au niveau des projets minoritaires, de même que la volonté de limiter les diminutions de promesses d'aide, ont joué en faveur du secteur. Le taux global de sélection reste en-dessous de la barre des 20%, mais chaque promesse d'aide est certainement mieux adaptée aux besoins de la production.

C'est dans le créneau **documentaire**, enfin, que la progression en termes de demandes d'aide est la plus forte: 145 dossiers déposés par rapport à 142 en 2010 et 129 en 2009. Le taux de sélection, par contre, est plus bas qu'en 2010, avec 41 projets soutenus au lieu de 48 en 2010, la Commission ayant veillé à rencontrer la demande de la profession de limiter les rabotages au niveau des promesses d'aide. A remarquer, la hausse significative de demandes d'aide à la production de longs métrages documentaires (18 dépôts, par rapport à 7 en 2010).

La **fiction télévisuelle** a bénéficié d'un nouvel apport budgétaire à hauteur de 400.000 EUR, venus s'ajouter aux 220.000 EUR initialement prévu pour le créneau. 14 projets ont été soutenus, avec un réel effort en faveur de la série, en particulier l'écriture et le développement de projets.

En termes de nombre de projets, la ventilation des aides se résume comme suit:

- 16 aides à l'écriture de LM de fiction;
- 30 aides à la production/finition de LM de fiction (dont 18 majoritaires belges);
- 28 courts métrages de fiction;
- 41 documentaires;
- 6 films expérimentaux;
- 14 téléfilms et collections TV.

Un **Fonds de coproduction CCA-VAF** visant à soutenir les coproductions de **LM de fiction** entre les deux communautés linguistiques du pays a été mis en place au sein de la Commission de Sélection des Films en 2009.

En 2011, la Commission a reçu 14 projets à examiner (15 en 2009). 4 d'entre eux ont été soutenus, conformément à l'accord intervenu avec le VAF:

- **Kid** de Fien Troch, Versus Production - 112.500 EUR;
- **Deep in a dream of you** de Caroline Strubbe, La Parti - 112.500 EUR;
- **La cinquième saison** de J. Woodworth et P. Brosens, Entre Chien et Loup - 112.500 EUR;
- **Le grand soir** de J. Vanhoebrouck, Artémis - 112.500 EUR.

Du côté de la Communauté flamande, le VAF a soutenu cette année 5 productions majoritaires francophones (garantissant ainsi l'engagement du VAF dans le Fonds sur les deux dernières années):

- **Quartier libre** de Frédéric Fonteyne, Artémis, 112.500 EUR;
- **Alléluia** de Fabrice Du Welz, La Parti, 112.500 EUR;
- **L'étrange couleur des larmes de ton corps** de B. Forzani et H. Cattet, Anonymes Films, 112.500 EUR;
- **Rosenn** de Yvan Le Moine, AA Les Films belges, 112.500 EUR;
- **La tendresse** de Marion Hänsel, Man's Films, 112.500 EUR.

Depuis 2010, la coproduction entre le CCA et le VAF a été étendue au secteur **documentaire** avec un engagement de coproduction de 4 documentaires télévisuels par an, à raison de 33.750 EUR/projet, soit un investissement total de 135.000 EUR à prendre sur l'enveloppe documentaire. En 2011, la Commission a soutenu 3 projets. Elle s'engage à soutenir un quatrième projet en 2012.

- **USM** de V. Coen et G. Vandenberghe, coproduit par Domino Production - 33.750 EUR;
- **Au nom du Père** de Peter Woodisch, coproduit par Sophimages - 33.750 EUR;
- **Ouverture** de Ibbe Daniëls coproduit par Off World - 33.750 EUR.

Du côté de la Communauté flamande, le VAF a soutenu, cette année, les productions majoritaires francophones suivantes:

- **L'or vert** de Sergio Ghizzardi, Savage Film, 33.750 EUR;
- **La terre amoureuse** de Manu Bonmariage, Off World, 33.750 EUR;
- **Kathleen Ferrier** de Diane Perelsztejn, Sophimages, 33.750 EUR;
- **Voyage en Ararat** de Tülin Özdemir, Associate Directors, 33.370 EUR.

2. La réforme de la Commission de Sélection

Dans le courant de l'année 2011, la Commission a fait l'objet d'une refonte importante de son organisation. Les objectifs principaux qui ont présidé à l'élaboration de cette réforme ont été doubles: il s'est agi, en effet, avant tout de clarifier le mécanisme vis-à-vis des candidats qui sollicitent le guichet et de simplifier les procédures de décision.

C'est dans cette perspective que le créneau des longs métrages a été entièrement réorganisé, que les enveloppes budgétaires ont été plus clairement réparties entre les créneaux fiction et documentaire et que les procédures de vote ont été revues et simplifiées.

Concrètement, les modifications ont porté sur les points suivants:

Les longs métrages de fiction

- Une nouvelle définition du 1^{er} et du 2^{ème} collègue
 - Les aides à l'écriture:
 - 1^{er} collègue: le projet peut être déposé par un auteur ayant à son actif au minimum deux CM portés à l'écran ou par un producteur;
 - 2^{ème} collègue: est inscrit au 2^{ème} collègue, l'auteur dont au minimum un scénario de LM est porté à l'écran.
 - Les aides à la production:
 - 1^{er} collègue: examine les dossiers relatifs à une première ou deuxième oeuvre de LM de fiction du réalisateur;
 - 2^{ème} collègue: examine les dossiers relatifs à une troisième oeuvre ou suivante de LM de fiction du réalisateur.
- Un certain nombre de films par an et un montant fixe (non raboté) par projet
 - En moyenne, 16 aides à l'écriture sont octroyées par an (12.500 EUR), au sein d'une enveloppe de 200.000 EUR;
 - Le barème d'aide à la production de LM est fixé à 350.000 EUR/projet (1^{er} et 2^{ème} collègue);
 - En moyenne, 16 LM majoritaires sont soutenus annuellement: 10 au 1^{er} collègue et 6 au 2^{ème}.
- La mise en place d'un collègue minoritaire
 - Les projets minoritaires sont regroupés dans un seul collègue de 5 membres (1 rapporteur/projet);
 - 6 LM minoritaires/an (soit, en moyenne, 1 LM minoritaire/session);
 - Le barème d'aide est fixé à 100.000 EUR/projet.

Les courts métrages de fiction

Une enveloppe de 990.000 EUR permet de soutenir une moyenne de 30 projets par an, soit environ:

- 24 projets de CM majoritaires;
- 3 aides à la finition;
- 3 CM minoritaires.

Les documentaires de création

Une enveloppe de 1.740.000 EUR est réservée aux projets documentaires. En raison de la grande diversité des formats et des budgets présentés dans ce créneau, il n'a pas été établi de cadre fixe quant au nombre de projets à soutenir.

Les films Lab

Face aux interprétations divergentes quant à la spécificité des films dits «expérimentaux», l'intitulé du créneau a été revu en évitant toute connotation liée un genre cinématographique particulier, mettant plutôt l'accent sur la liberté créatrice des auteurs. La dénomination «Films expérimentaux» a donc été remplacée par celle de «Films Lab».

Simplification de la composition des collèges et du nombre de rapporteurs

La révision de la composition des collèges a visé à alléger, d'une part, la charge de lecture pour les membres et, d'autre part, à assurer une plus grande cohérence des ordres du jour. La Commission est donc désormais structurée comme suit:

LM majoritaire	2 collèges quorum à 7 membres 2 rapporteurs /projet pour les productions 1 rapporteurs/projet pour les écritures
LM minoritaire	1 collège (premières oeuvres et suivantes) quorum à 5 membres 1 rapporteur/projet
Collège CCA-VAF	1 collège quorum à 5 membres 1 rapporteur/projet
Téléfilms/coll TV	1 collège (premières oeuvres et suivantes) 5 membres 1 rapporteur/projet
CM	2 collèges quorum à 6 membres 1 rapporteur/projet
Docu	2 collèges 7 membres/quorum à 6 membres 1 rapporteur/projet
Films Lab	1 collège (premières oeuvres et suivantes) quorum à 5 membres 1 rapporteur/projet

Simplification générale des procédures de vote et de réexamen des projets

Les projets sont autorisés à se présenter à 3 reprises maximum devant la Commission qu'ils aient été refusés pour raisons budgétaires ou non.

3. La fiction télévisuelle: une relance du créneau

L'enveloppe budgétaire initialement réservée à la fiction télévisuelle a été augmentée de 400.000 EUR, portant la totalité des moyens réservés au créneau à 620.000 EUR.

Un collège Fiction télévisuelle, composé de 5 membres spécialistes du secteur, a été créé au sein de la CSF.

En 2012, une masterclass et une formation longue à destination des projets soutenus par la CSF seront mis en place.

4. Le tutorat: un soutien à l'écriture de longs métrages

Le tutorat est une aide offerte aux auteurs/producteurs de projets soutenus à l'écriture par la CSF, sans obligation. Le tuteur est assimilé à un script doctor. Son travail s'exerce par session (en principe 3 sessions de 8 heures, modulables en fonction des projets et des demandes). La rémunération est plafonnée à 1.500 EUR. Le CCA met à disposition du tutorat un budget annuel de 25.000 EUR. Le mécanisme a été mis en place en 2010.

13 projets ont bénéficié d'un tutorat en 2011:

- **The white Man** de Bernard Bellefroid (François Pirot);
- **Dernier round** de Gustavo Cortes Bueno (Pierre-Paul Renders);
- **Mingora** de Frederico Ariu (Luc Jabon);
- **Aurore** de Stéphane Vuillet (Laurent Brandenbourger);
- **Préjudice** de Antoine Cuypers (Luc Jabon);
- **Vices privés, vertus publiques** de Nathalie André (Laurent Brandenbourger);
- **Yukon** de Martine Doyen (Luc Jabon);
- **Les héritiers** de Inès Rabadan (Luc Jabon);
- **Seule à mon mariage** de Marta Bergman (Laurent Brandenbourger);
- **Autour de Luisa** de Olga Baillif (Miguel Machalski);
- **Grisélidis, une vie en autoportrait** de Marie-Eve de Grave (Yaël André);
- **Huybrechts** de Joachim Thôme (Anne Levy-Morelle);
- **La nuit qu'on suppose** de Benjamin d'Aoust (Anouchka Dewarichet).

5. La web création: un second appel à projets

Après un premier appel à projets réservé au développement lancé en 2010, le CCA a ouvert en 2011 le créneau à l'ensemble de la création à destination du web. Une journée d'information a été organisée à cet effet. Un second appel à projets a été lancé pour le développement et la production de projets de documentaires et de fiction. 6 projets ont été retenus pour un montant total de 130.000 EUR:

- **Tsar academy** de Hadrien Cousin et Thibault Vanhulle, produit par Ebuco, développement, 20.000 EUR;
- **Octa Plus** de Hervé Brindel, produit par le Gsara, développement, 20.000 EUR;
- **L'affaire Benway** de Patrick Delperdange, produit par Crossroads, développement, 20.000 EUR;
- **Le blog de César** de Valérie Magis, produit par Planet Némio, développement, 20.000 EUR;
- **Stadium** de Laurent Denis et Jean-Baptiste Delannoy, produit par Cookies Films, développement, 20.000 EUR;
- **Diwans** de Laurent Van Lancker et Marc Colpaert, produit par Polymorfilms, production, 30.000 EUR.

Répartition des promesses d'aides

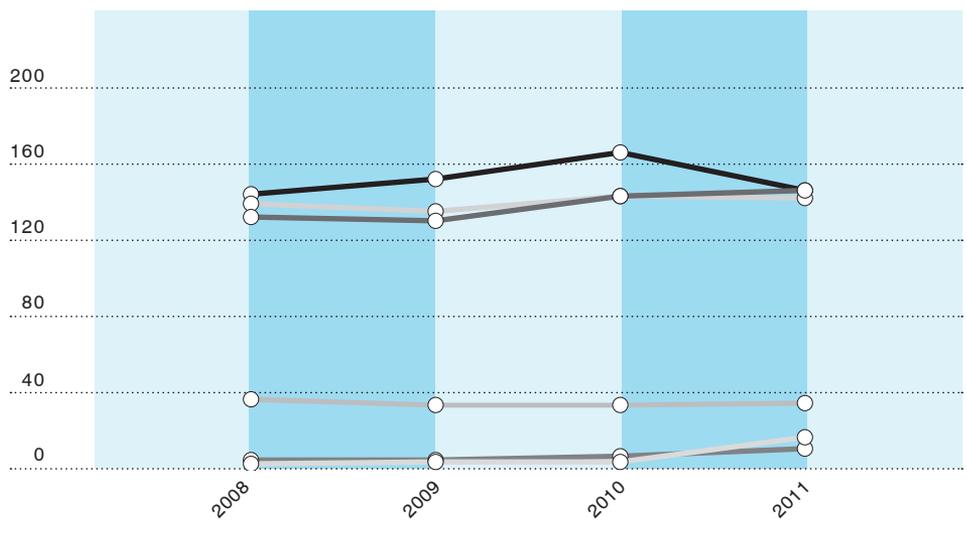
	1 ^{er} collège (en EUR)	2 ^{ème} collège (en EUR)	Hors 1 ^{er} et 2 ^{ème} collèges (en EUR)	Total (en EUR)	Total (en %)
LM fiction cinéma	3.437.500,00	2.150.000,00	1.250.000,00	6.837.500,00	66,81
Ecriture	150.000,00	50.000,00		200.000,00	1,95
Production Maj	3.150.000,00	2.100.000,00		5.250.000,00	51,30
Finition Maj	137.500,00			137.500,00	1,34
CCA-VAF			450.000,00	450.000,00	4,40
Production Min			800.000,00	800.000,00	7,82
CM fiction cinéma	507.500,00	482.500,00		990.000,00	9,67
Production Maj	447.500,00			447.500,00	9,04
Finition Maj	15.000,00			15.000,00	0,15
Production Min	30.000,00	20.000,00		50.000,00	0,49
Téléfilms			97.500,00	97.500,00	0,95
Ecriture			37.500,00	37.500,00	0,37
Production			60.000,00	60.000,00	0,59
Séries TV			502.500,00	502.500,00	4,91
Ecriture			92.500,00	92.500,00	0,90
Production			410.000,00	410.000,00	4,01
Documentaires	709.500,00	996.750,00		1.706.250,00	16,67
Développement	22.500,00	45.000,00		67.500,00	0,66
LM Prod Cinéma Maj	168.000,00	220.500,00		388.500,00	3,80
LM Prod Cinéma Min	42.000,00			42.000,00	0,41
Doc TV Prod Maj	462.000,00	595.000,00		1.057.000,00	10,33
Doc TV Finition Maj	15.000,00	15.000,00		30.000,00	0,29
Doc TV Prod Min	15.000,00	20.000,00		20.000,00	0,20
Collections TV Maj		101.250,00		101.250,00	0,99
CCA-VAF (TV)			100.000,00	100.000,00	0,98
Films Lab			100.000,00	100.000,00	0,98
Production/Finition			100.000,00	100.000,00	0,98
Total	4.654.500,00	3.629.250,00	1.950.000,00	10.233.750,00	100,00

Sélection des projets

	1 ^{er} collège			2 ^{ème} collège			Hors 1 ^{er} et 2 ^{ème} collèges			Total		
	Dépôt	Sél	%	Dépôt	Sél	%	Dépôt	Sél	%	Dépôt	Sél	%
LM fiction cinéma	78	24	30,77	28	10	35,71	41	12	29,27	147	46	31,29
Ecriture	44	12	27,27	15	4	26,67				59	16	27,12
Production Maj	31	9	29,03	13	6	46,15				44	15	34,09
Finition Maj	3	3	100,00							3	3	100,00
CCA-VAF							14	4	28,57	14	4	28,57
Production Min							27	8	29,63	27	8	29,63
CM fiction cinéma	77	14	18,18	64	14	21,88	0	0	0,00	141	28	19,86
Production Maj	66	12	18,18	54	12	22,22				120	24	20,00
Finition Maj	6	0	0,00	8	1	12,50				14	1	7,14
Production Min	5	2	40,00	2	1	50,00				7	3	42,86
Téléfilms	0	0	0,00	0	0	0,00	9	4	44,44	9	4	44,44
Ecriture							6	3	50,00	6	3	50,00
Production							3	1	33,33	3	1	33,33
Séries TV							15	9	60,00	15	9	60,00
Ecriture							13	7	53,85	13	7	53,85
Production							2	2	100,00	2	2	100,00
Documentaires	63	16	25,40	82	25	30,49	0	0	0,00	145	41	28,28
Développement	20	3	15,00	18	6	33,33				38	9	23,68
LM Prod Cinéma Maj	4	2	50,00	8	3	37,50				12	5	41,67
LM Prod Cinéma Min	1	1	100,00	5	0	0,00				6	1	16,67
Doc TV Prod Maj	31	9	29,03	38	11	28,95				69	20	28,99
Doc TV Finition Maj	6	1	16,67	2	1	50,00				8	2	25,00
Doc TV Prod Min	1	0	0,00	4	1	25,00				5	1	20,00
Collections TV Maj				2	0	0,00				2	0	0,00
CCA-VAF (TV)				5	3	60,00				5	3	60,00
Films Lab							33	6	0,00	33	6	18,18
Production/Finition							33	6	18,18	33	6	18,18
Total	218	54	24,77	174	49	28,16	98	32	32,65	490	134	27,35

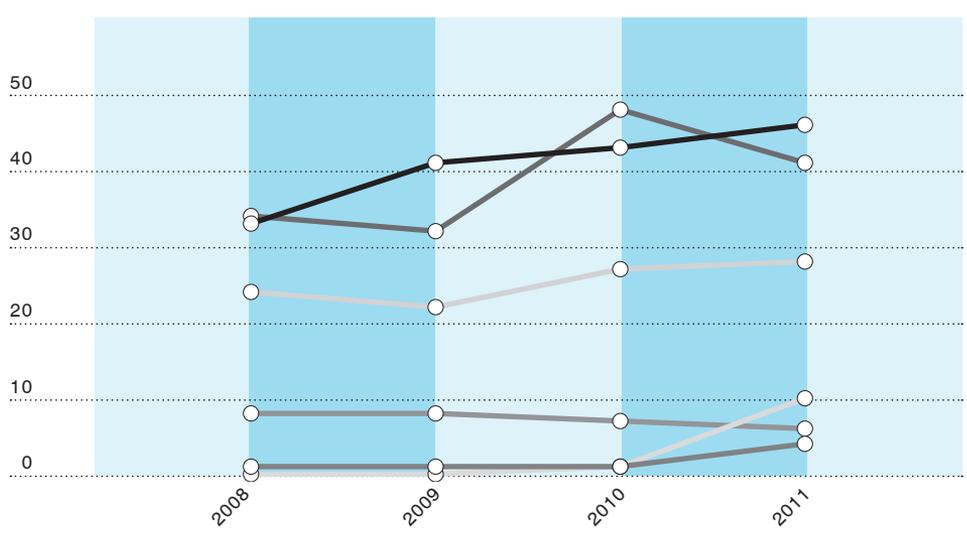
Récapitulatif des sélections de 2008 à 2011

	2008			2009			2010			2011		
	Dépôt	Sél	%									
LM fiction cinéma	143	33	23,08	151	41	27,15	165	43	26,06	147	46	31,29
Ecriture	66	14	21,21	71	15	21,13	66	14	21,21	59	16	27,12
Production	74	18	24,32	68	22	32,35	79	23	29,11	71	23	32,39
Finition	3	1	33,33	7	2	28,57	5	2	40,00	3	3	100,00
Collège CCA-VAF				5	2	40,00	15	4	26,67	14	4	28,57
CM Fiction	138	24	17,39	134	22	16,42	142	27	19,01	141	28	19,86
Production	127	24	18,90	118	20	15,63	128	23	17,97	127	27	21,26
Finition	11	0	0,00	16	2	12,50	14	4	28,57	14	1	7,14
Téléfilms	3	1	33,33	3	1	33,33	5	1	20,00	9	4	44,44
Ecriture	1	0	0,00	0	0	0,00	0	0	0,00	6	3	50,00
Production	2	1	50,00	3	1	33,33	5	1	20,00	3	1	33,33
Séries TV	1	0	0,00	2	0	0,00	2	1	50,00	15	9	60,00
Ecriture	1	0	0,00	2	0	0,00	2	1	50,00	13	7	53,85
Production										2	2	100,00
Documentaires	131	34	25,95	129	32	24,81	142	48	33,80	145	41	28,28
Développement	30	8	26,67	21	7	33,33	35	8	22,86	38	9	23,68
LM Production	4	1	25,00	11	3	27,27	7	2	28,57	18	6	33,33
LM Finition	2	1	50,00									
CM	4	0	0,00	4	0	0,00	2	1	50,00			
Doc TV Production	88	22	25,00	90	20	22,22	78	30	38,46	74	21	28,38
Doc TV Finition							8	2	25,00	8	2	25,00
Collections	3	2	66,67	3	2	66,67	2	1	50,00	2	0	0,00
CCA-VAF (TV)							10	4	40,00	5	3	60,00
Films Lab	35	8	22,86	32	8	25,00	32	7	21,88	33	6	18,18
Total	451	100	22,17	451	104	23,06	488	127	26,02	490	134	27,35



EVOLUTION DU NOMBRE DE DEMANDES

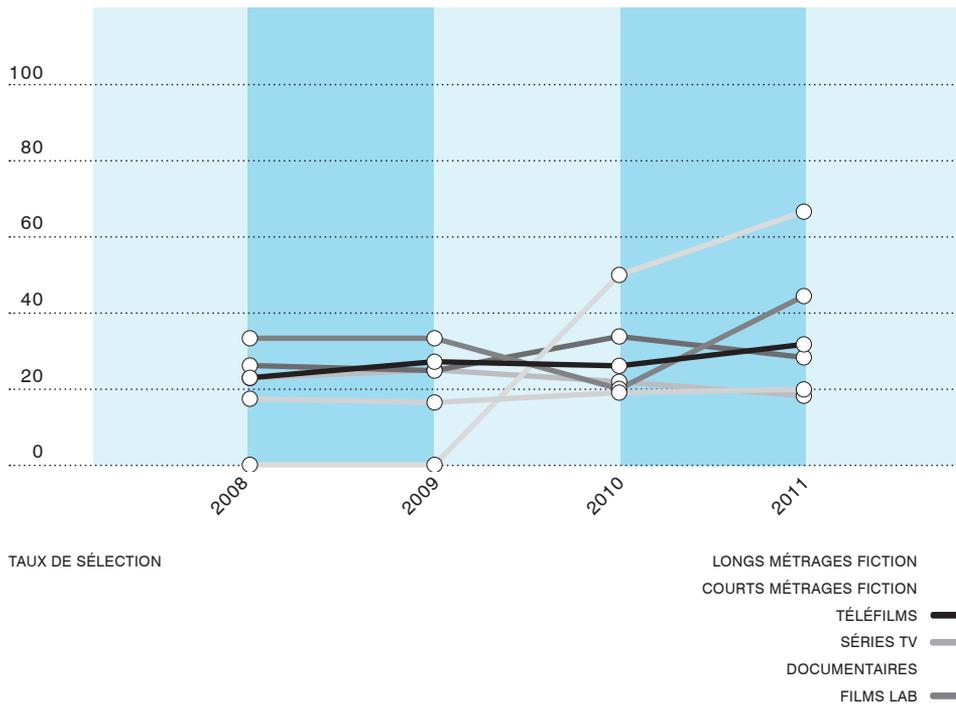
- LONGS MÉTRAGES FICTION
- COURTS MÉTRAGES FICTION
- TÉLÉFILMS
- SÉRIES TV
- DOCUMENTAIRES
- FILMS LAB



EVOLUTION DU NOMBRE DE PROJETS SOUTENUS

- LONGS MÉTRAGES FICTION
- COURTS MÉTRAGES FICTION
- TÉLÉFILMS
- SÉRIES TV
- DOCUMENTAIRES
- FILMS LAB

1



Projets soutenus

1. Longs métrages de fiction

Aide à l'écriture

1^{er} collègue

Autour de Luisa d'Olga Baillif

Devis: 12.500,00

Aide: 12.500,00

Au cours d'une tournée de concerts en Europe, Luisa, une chanteuse de rock, découvre qu'elle est enceinte. Cette nouvelle transforme ses relations avec Julian, son ami et plus proche collaborateur, ainsi qu'avec les autres membres du groupe. Le voyage l'entraîne sur les traces de son passé et la pousse à s'interroger sur son devenir musical, affectif et professionnel.

Bjorn le morphir de Thomas Lavachery

Devis: 352.567,00

Production: Novak Prod

Aide: 12.500,00

Durant l'hiver 1065, une famille viking s'enferme pour échapper à la neige. Il ne s'agit pas d'une neige ordinaire mais d'une puissance maléfique qui cherche à «manger» les hommes pour s'approprier leurs âmes. La maison craque et hurle sa douleur sous les coups de boutsoirs de la «Démone blanche». Il faut sacrifier les meubles afin de renforcer les murs. Les semaines passent et la nourriture commence à manquer. Parmi les reclus, des tensions se font jour. Le jeune Bjorn, 12 ans, vit dans une indicible angoisse. C'est un être faible que l'épreuve risquerait de briser. A moins que...

Et au milieu coule la misère... de Grégory Lecocq

Devis: 14.500,00

Production: Ryva

Aide: 12.500,00

Olivier, dix-huit ans, partage le toit de son père dépressif, Raoul, avec son petit frère Don et sa soeur Sandy enceinte de six mois. En apôtre de l'argent facile, Olivier vit en marge de la société, excellent dans les combines et les plans foireux. Après le décès inopiné de son père, Olivier décide de cacher le corps dans le frigo de la cave, afin de toucher ses allocations d'handicapé. Bombardé chef de famille du jour au lendemain, va-t-il pouvoir affronter ses nouvelles responsabilités et faire le dur apprentissage de la vie?

False Flag de Sylvestre Sbillé et Emmanuelle Pirotte

Devis: 124.750,00

Production: Panache Productions

Aide: 12.500,00

Ardennes, 24 décembre 1944. Dans les caves d'une grande ferme éventrée par les bombes... Il y a les civils, qui s'apprentent à passer leur pire Noël, et qui prient en silence... Il y a les Allemands, qui reviennent en force, avec leurs chars et leurs commandos infiltrés: des soldats du Reich déguisés en Américains qui sèment la pagaille derrière les lignes. Il y a les Alliés, qui maudissent la neige et le froid, et qui voient que la route sera longue, jusqu'à Berlin... Et puis, il y a Renée, une petite fille cachée, qui passe de mains en mains. Autant de destins qui s'entrecroisent... Autant de personnes qui espèrent la même chose: rester en vie une nuit de plus.

Half & Half de Sylvestre Sbillé et Manu Coeman

Devis: 73.420,00

Production: Panache Productions

Aide: 12.500,00

Début juillet, quelque part en Belgique. Le Prince Philippe a été enlevé. Pour des questions de parité, ce sont les deux meilleurs flics du royaume qui vont se charger de l'enquête, un Flamand et un francophone. L'austère Dirk et François le fanfaron arriveront-ils à passer au-delà des clichés et des préjugés qui tiraillent un pays en perpétuelle crise communautaire?

L'âne, probablement de Claudio Paziienza

Devis: 30.000,00

Production: Komplot films

Aide: 12.500,00

Dans l'attente désespérée que quelque chose se produise dans leur vie, les habitants d'un quartier improbable passent leur temps à fantasmer, jouer, manger, forniquer, décevoir, observer,... parler. Un jour, un âne apparaît à l'horizon.

Les réformés de Ronald Lamette et Jean-Frédéric Eerdeken
Devis: 11.600,00
Aide: 12.500,00

Belgique, 1978. Jean Galepin, jeune punk, décide d'éviter le service militaire en simulant la folie. Mais au lieu d'être réformé, il est enfermé dans un hôpital militaire, contraint de jouer son rôle le temps de l'examen approfondi de son cas, sous peine de purger une peine de prison pour simulation. Et cet enfermement apprendra bien plus au jeune homme immature que ce à quoi il s'attendait...

L'oeuf d'Isabella Cieli
Production: Début mai
Devis: 18.500,00
Aide: 12.500,00

Céleste, une femme mariée, prisonnière dans une vie étriquée, pond un oeuf. Elle décide de le garder en secret. L'oeuf grandit et en en prenant soin, elle découvre ses vrais désirs de femme et un monde invisible plus vaste. Cela lui donne le courage de quitter son mari et accès à une vie nouvelle et inconnue.

Practical Shooting de Laurent Delferrière et Laurent Denis
Production: Cookies Films
Devis: 35.500,00
Aide: 12.500,00

Madani Bouhouche, gendarme de 28 ans, n'a jamais réellement connu son père. Révolté et manquant cruellement de reconnaissance, il va se laisser entraîner par Robert Beijer, gendarme lui aussi, au coeur d'une des plus grandes affaires criminelles de la Belgique des années 80, les tueries du Brabant.

Sans droit ni titre de Lili Forestier et Jean-Sébastien Lopez
Production: Nexus Factory
Devis: 12.500,00
Aide: 12.500,00

Zoé, jeune femme métisse de 22 ans, a quitté l'Europe pour partir en Amérique du Sud à la rencontre de son père amérindien, qui l'a abandonnée quand elle était enfant. Le décès accidentel de sa mère (Belge) et de son beau-père (Rwandais) l'oblige à rentrer à Bruxelles. Elle apprend que le testament la désigne tutrice légale de son demi-frère, Hope, 5 ans, que sa famille maternelle a refusé de recueillir à cause de ses origines africaines...

Territoire d'Emmanuel Marre
Production: Entre Chien et Loup
Devis: 12.500,00
Aide: 12.500,00

Territoire est l'histoire d'Arnaud qui est sorti avant-dernier de l'ENA et cherche à avancer. Territoire est l'histoire de Georges qui a peut-être sa carrière derrière lui. Territoire est l'histoire d'une initiation politique. Territoire est l'histoire d'une amitié et d'une filiation politique. Territoire est l'histoire d'un choix à faire entre deux trahisons.

Xia Hai d'Olivier Meys
Production: Tarantula
Devis: 28.200,00
Aide: 12.500,00

Lina, mère d'un petit garçon de dix ans appelé Bo Yi, sent le monde autour d'elle s'écrouler. En cette fin de 20^{ème} siècle, Dong Bei, région industrielle originellement prospère, paye un lourd tribut au passage de la Chine à l'économie de marché. Lina ne veut pas tomber. Lina veut réussir. Lina veut une place dans cette nouvelle société qui se dessine, elle veut être patronne et surtout, plus que tout elle veut un avenir pour son fils. Pour cela Lina est prête à se sacrifier. Confiante, comme beaucoup d'autres, elle part tenter l'aventure de l'exil en France, dans l'espoir de rapidement revenir avec des fonds. Jamais Lina n'aurait pu imaginer ce qu'elle trouvera là-bas; jamais elle n'aurait imaginé la hauteur du sacrifice consenti pour atteindre son but. Elle apprendra aussi que certaines choses n'ont pas de prix.

2^{ème} collègue

Le sang du soupire de Djo Tunda Wa Munga
Production: MG Productions
Devis: 12.500,00
Aide: 12.500,00

Blaise, un militaire, part à la recherche d'un inconnu, qu'il a sauvé d'une exécution au bord d'une route la nuit. L'inconnu devait traverser la frontière pour trouver refuge dans le pays voisin. Il n'est jamais arrivé à destination. En cherchant l'inconnu, avec l'aide de sa soeur, Kanku, qui est juge, il déterre progressivement l'histoire étouffée d'un massacre qui a eu lieu dans un village éloigné. Il va aussi découvrir qu'il a participé à la tuerie comme bourreau, mais a inexplicablement refoulé le souvenir de l'événement. Et si son investigation était le moyen pour lui de se racheter?

Puni de Manuel Poutte Devis: 12.500,00
Production: IOTA Production Aide: 12.500,00

Joyce est sous contrôle d'un bracelet électronique, il voudrait donner l'apparence d'un homme libre mais il ne l'est pas...

Sylvia de Kenan Görgün et Taylan Barman Devis: 12.500,00
Aide: 12.500,00

Sylvia a 32 ans. Entre la petite fille qui vivait dans la ferme familiale à Santiago, au Chili, et la jeune femme qui se bat avec la vie à Bruxelles, Sylvia n'a jamais rompu les liens. Guidée par son instinct de survie avant tout, elle multiplie les petits boulots pour tenter de mener une vie décente. Le gros de ses économies, elle les envoie au pays, où sa mère reçoit des soins coûteux. Elle a une façon de voir les choses qui peuvent tout changer. Et qui va devoir tout changer, et vite, le jour où Sylvia apprend qu'il existe une opération de la dernière chance pour sauver sa mère. Mais qu'il va falloir, une fois de plus, allonger les billets. Des billets que Sylvia n'a pas...

The perfect movie d'Eric Angelini et Marc-Henri Wajnberg Devis: 26.700,00
Production: Wajnbrosse Productions Aide: 12.500,00

Ben, malgré de ne pas trouver le financement de son film, applique à la lettre et par provocation les règles hollywoodiennes du «film parfait».

Aide à la production et à la finition

Longs métrages majoritaires 1^{er} collège

Annapurna de Nabil Ben Yadir Devis: 3.015.322,70
Production: Entre Chien et Loup Aide: 350.000,00

Jan Verbeek, le flic le plus respecté de Flandre, s'engage politiquement dans un parti extrémiste pour poursuivre son combat au-delà de sa retraite. Lors de son dernier jour, il découvre qu'Obélix, le plus grand trafiquant de drogue, n'est pas mort et que le seul témoin qui pourrait enfin l'identifier est une balance toxicomane, Axel, l'enfant illégitime de Charleroi abandonné à la naissance ... Epaulé par Dries, collègue et fils spirituel, Jan va devoir protéger Axel d'Obélix et se protéger de la haine de cet enfant non reconnu qui pourrait ruiner sa carrière politique. Sans son insigne, Jan va devoir démasquer Obélix en franchissant les limites de la loi. Et affronter Axel et Dries qui revendiquent chacun la place de fils unique.

De là où tu es... tu peux m'entendre de Jean-Philippe Martin Devis: 2.385.401,00
Production: Hélicotronc Aide: 350.000,00

Preneur de son de 37 ans, Thomas vit dans le souvenir de sa relation avec Lisa, qui l'a quitté après une violente dispute. Dans le studio qu'il occupe avec Wyatt, son boss alcoolique de 60 ans, il enregistre des émissions radio et ne fait plus ce qui l'anime vraiment, des portraits sonores. Profitant de l'hospitalisation de Wyatt, Amina, jolie marocaine de 26 ans au passé trouble, s'impose dans la vie de Thomas pour, semble-t-il, fuir la sienne. Elle se propose comme sujet d'un de ses portraits.

Fat Cat de Nicolas Deschuyteneer et Patricia Gélise (finition) Devis: 210.361,00
Production: Stempel Films Aide: 29.500,00

Enzo, ouvrier de coffres virtuose et dépité, débarque à Bruxelles. Il a été engagé pour un cambriolage mais celui-ci est reporté. Enzo doit alors attendre dans un night-club quelque peu désuet, le Fat Cat. Désœuvré et envahi par le doute de ne plus être à la hauteur de sa tâche, il y rencontre Deborah. Cette rencontre le poussera à s'intéresser de plus près à l'affaire en cours et à modifier les plans que d'autres avaient imaginés pour lui.

Jacques a vu de Xavier Diskeuve Devis: 2.240.400,81
Production: Ezekiel47-9 Films Aide: 350.000,00

Pour écarter de son village un gigantesque projet de centre de vacances hollandais, Brice, un reporter bidouilleur repent, tente de faire accréditer des apparitions présumées de la Vierge à Jacques, son cousin fermier taciturne mais la réponse du Vatican va transformer son patelin en parc à pèlerins et provoquer sa chute...

Keeper de Guillaume Senez Devis: 2.198.825,00
Production: IOTA Production Aide: 350.000,00

Maxime et Mélanie, 14 ans, à peine sortis de l'enfance, sont amoureux. Un jour, Mélanie découvre qu'elle est enceinte. Maxime veut garder l'enfant à tout prix.

L'année prochaine de Vania Leturcq Devis: 1.967.992,00
Production: Hélicotronic Aide: 350.000,00

Clotilde et Aude ont dix-huit ans. Meilleures amies depuis toujours, elles ont grandi ensemble dans le même petit village du sud de la France. Malgré leurs différences, leur amitié est forte et exclusive. Dans leurs contrastes, elles s'attirent et semblent se suffire l'une à l'autre. Mais Clotilde, en recherche d'autre chose, décide de partir faire ses études à Paris l'année prochaine, après le bac. Elle embarque Aude avec elle dans ce départ loin, de leurs racines. Refusant d'admettre que leurs chemins s'éloignent peu à peu, Clotilde et Aude se persuadent que leur amitié pourra résister à tout.

Le chant des hommes de Mary Jimenez et Bénédicte Liénard Devis: 2.904.235,00
Production: Tarantula Aide: 350.000,00

Une poignée d'hommes et de femmes venus du monde entier, des migrants sans-papiers décident d'utiliser l'arme du dernier recours: une grève de la faim. Jour après jour, maîtrisant la violence, celle qu'ils s'infligent à eux-mêmes, ils découvrent la grandeur de leur véritable cause. Alors se vit une rencontre d'exception où apparaît un pouvoir partagé qui les humanise.

Le grand tour de Jérôme le Maire (finition) Devis: 591.990,00
Production: La Parti Production Aide: 50.000,00

Une fanfare amateur de quarantenaires festifs s'en va marcher un week-end dans les bois. Ils ne rentreront que six mois plus tard, et encore, pas tous!

Puppy Love de Delphine Lehericey Devis: 1.883.512,00
Production: Entre Chien et Loup Aide: 350.000,00

A quatorze ans, Diane est une adolescente énigmatique et solitaire. Elle s'occupe de l'éducation de son petit frère, Marc, et entretient avec son père, Christian, une relation fusionnelle. L'apparition dans le quartier de Julia, jeune anglaise charismatique et affranchie, vient bouleverser le quotidien de Diane. Diane qui veut à tout prix s'arracher de l'enfance traverse le temps d'un semestre les expériences les plus bouleversantes de sa vie. Plus elle est proche de Julia, plus elle ignore la morale et n' envisage ni conséquences, ni limites à ses désirs.

Retour à Tirana de Luc Jabon Devis: 1.946.600,00
Production: Stromboli Pictures Aide: 350.000,00

Après 20 ans de détention, Nicolas Roulet, ex-militant révolutionnaire, sort de prison. Il a rompu avec le passé. Il cherche un travail, il veut fonder une famille, devenir un homme ordinaire. Mais a-t-il vraiment changé? Laurent, un agent de la Sureté de l'Etat, ne le croit pas. Ni ce groupe de jeunes qui le prend pour un héros. Résistera-t-il alors à réitérer l'acte fatidique d'il y a 20 ans?

Tarô et le démon du volcan de Thierry Million et Damien De Pierpont Devis: 6.365.907,00
Production: Saga Film Aide: 350.000,00

Tarô, 10 ans, est un apprenti samouraï qui n'aime pas le combat. Son rêve, c'est de construire des cerfs-volants. Mais une nuit, le démon du volcan se réveille et la lave menace la vie alentour. Tarô est alors obligé de combattre le démon pour sauver son amie, une petite villageoise.

Twa timoun de Jonas d'Adesky (finition) Devis: 245.778,00
Production: Hélicotronic Aide: 58.000,00

Vitaleme, Pierre et Mikenson, 12 ans vivent dans un internat à Port-au-Prince. Ils sont amis et font tout ensemble. Hanté par ses souvenirs d'enfant en domesticité, Vitaleme est obsédé par l'idée de liberté et essaie de convaincre ses deux amis de quitter l'internat pour vivre comme bon leur semble. Suite au séisme qui frappe la ville, ils partent tous les trois dans les rues. Ils tentent de trouver un logement et vivent de menus larcins, chacun à leur manière. Ils jouent au football pour occuper leur temps libre. Ils s'organisent peu à peu une nouvelle vie. Libre, Vitaleme ne pense plus à ses hantises jusqu'à ce qu'il se retrouve séparé de ses deux amis à cause d'un accident...

Longs métrages majoritaires 2^{ème} collège

- Akwaba** de Benoît Mariage Devis: 4.749.224,00
Production: MG Productions Aide: 350.000,00
José (belge, 45 ans) manager de footballeurs africains, a fait des quartiers populaires d'Abidjan sont terrain de chasse favori. C'est dans ce contexte que José découvre Yaya, jeune surdoué, à qui il promet un grand avenir footballistique. Il l'embarque dans ses bagages. Mais, en Belgique, rien ne se passe comme prévu. Yaya fait une crise de palu le jour où il est testé dans un club d'élite. La poule aux oeufs d'or devient alors un objet encombrant pour son manager. Pourtant, insensiblement, Yaya, par sa nature rebelle et directive va ouvrir l'âme de son employeur. Il l'extirpe peu à peu de son immense désert affectif.
- Alleluia** de Fabrice Du Welz Devis: 2.555.288,00
Production: La Parti Production Aide: 350.000,00
Alleluia est l'adaptation d'un fait divers qui a secoué les Etats-Unis de 1947 à 1949. L'histoire de Martha Beck et de Raymond Fernandez, une jeune infirmière qui rencontre grâce au «courrier du coeur», un gigolo soudoyant des veuves. Elle en tombe amoureuse, abandonne ses enfants et s'accroche à son existence précaire pour basculer dans la tragédie...
- Anvers** de Micha Wald Devis: 5.543.808,00
Production: Versus Production Aide: 350.000,00
Anvers, capitale mondiale du diamant. Le jeune Arié Mendell sort de prison après 2 ans de détention. Il pense trouver réconfort et soutien auprès de sa famille mais il n'obtient qu'hostilité et mépris. Profitant de son absence, son frère aîné lui a ravi sa place, aussi bien aux yeux de leur père que dans le business familial. Il a également séduit sa fiancée avec qui il a l'intention de se marier. La situation s'envenime quand Arié, forcé de collaborer avec la brigade financière, va peu à peu découvrir les dessous de son arrestation et va chercher à se venger.
- Je suis mort mais j'ai des amis** de Stéphane Malandrin et Guillaume Malandrin Devis: 2.530.000,00
Production: La Parti Production Aide: 350.000,00
Des rockers un peu plus que quaranténaires, toujours en galère mais furieux et passionnés comme au premier jour de leur adolescence, se préparent pour une tournée sur la côte ouest des Etats-Unis. A quelques jours du départ, le pilier du groupe, le chanteur, meurt...
- La tendresse** de Marion Hänsel Devis: 3.101.645,00
Production: Man's Films Productions Aide: 350.000,00
Un couple séparé depuis quinze ans se retrouve le temps d'un voyage de deux jours pour aller chercher leur fils hospitalisé à l'étranger suite à un grave accident de ski. Que ressentent-ils encore l'un pour l'autre; de l'indifférence, de la rancœur, de la jalousie? Ou peut-être de la connivence, de l'amitié, qui sait de l'amour. Ce road-movie léger, qui nous emmène de Bruxelles au sommet des Alpes, nous fera découvrir Frans et Lisa deux être profondément sincères pour qui nous ne pourrions ressentir que de l'affection.
- Vijay and I** de Sam Garbarski Devis: 5.890.646,00
Production: Entre Chien et Loup Aide: 350.000,00
Wilhem Wilder sous-utilise ses talents de comédien dans une série télé-new-yorkaise pour enfants où il joue Bad Luck Bunny, un infortuné lapin vert. Une situation dont il a fini par prendre son parti, grâce à un sens touchant d'autodérision. Mais lorsqu'il croit que sa femme, sa fille et tous ses amis ont oublié son quarantième anniversaire, il pique une grosse colère. Suite à un malentendu, on le croit mort dans un accident de voiture. Au lieu de rétablir la vérité, Bill décide de satisfaire un fantasme et d'assister à son propre enterrement. Il saura enfin ce qu'on pense réellement de lui...

Longs métrages minoritaires

De rouille et d'os de Jacques Audiard
Production: Les Films du Fleuve
Devis: 15.383.666,15
Aide: 100.000,00

Ali en fait s'appelle Alain. Alain van Versch. Il a 25 ans et habite dans le Nord. Il n'a pas d'argent et n'en a jamais eu. Quand on est jeune et seul, l'argent n'est pas un problème. Ca en devient un quand la fille avec laquelle vous avez eu un enfant vous le colle sur les bras. Maintenant, c'est clair, Ali a un problème: il s'appelle Sam, il a cinq ans...

Diego Star de Frédéric Pelletier
Production: Man's Films Productions
Devis: 1.071.494,00
Aide: 100.000,00

A bord du Diego Star, un cargo vétuste naviguant sur le Saint-Laurent en plein hiver, un incident majeur se produit. Traoré, un mécanicien africain, est rapidement pointé du doigt par le chef ingénieur du navire qui doit être remorqué au chantier maritime de Lévis où de longs travaux seront nécessaires. L'équipage multiethnique du Diego star est hébergé par des familles locales et Traoré aboutit chez Nathalie, une jeune mère monoparentale. Pour Nathalie, cet étranger représente un revenu supplémentaire qui lui permettrait de souffler un peu. D'abord méfiante face à l'Africain, la jeune femme se laissera éventuellement apprivoiser par cet homme empathique et généreux qui lui offre une sorte de soutien paternel. Au fil des jours, elle en viendra même à le laisser s'occuper de Jérémie, son jeune fils...

La religieuse de Guillaume Nicloux
Production: Versus Production
Devis: 5.367.681,00
Aide: 100.000,00

Au XVIIIe siècle, une jeune fille que ses parents ont forcée à entrer en religion se révolte contre la vie conventuelle. La remplaçante de la Mère Supérieure décédée la fait enfermer, la considérant comme possédée. Envoyée à Arpajon, elle s'évade avec la ferme intention de vivre la vie dont on l'a toujours privée.

Le chant de la mer de Tomm Moore
Production: The Big Farm
Devis: 5.341.915,00
Aide: 100.000,00

Après la disparition de leur mère, Ben, huit ans et Saoirse, quatre ans, sont envoyés vivre en ville avec leur grand-mère, Granny. Lorsqu'ils décident de rejoindre la mer, pour rentrer chez eux, ils sont entraînés dans un monde que Ben ne connaît qu'à travers les contes que lui racontait sa mère. Mais ce n'étaient pas que des histoires et les personnages enchantés des contes sont prisonniers de notre monde depuis trop longtemps. Leur voyage devient une course contre la montre et Ben comprend vite que sa soeur Saoirse est la clé de leur survie.

Les adorés d'Hélène Fillières
Production: Entre Chien et Loup
Devis: 6.563.910,00
Aide: 100.000,00

Elle l'a rencontré un soir de printemps. Elle est devenue sa maîtresse. Il l'a initiée au maniement des armes. Il lui a fait cadeau d'un revolver, elle d'une combinaison en latex de couleur chair. Imprudent, il lui a promis un million de dollars. Insatiable, elle l'a abattu d'une balle entre les deux yeux.

Les étoiles de Sidi Moumen de Nabil Ayouch
Production: YC Alligator Films
Devis: 3.434.515,26
Aide: 100.000,00

Yassine a 10 ans lorsque le Maroc émerge à peine des années de plomb. Sa mère, Yemma, dirige comme elle peut toute la famille. Un père dépressif, un frère à l'armée, un autre presque autiste et un troisième, Hamid, petit caïd du quartier et protecteur de Yachine. Quand Hamid est emprisonné, Yachine enchaîne les petits boulots. Pour les sortir de ce marasme où règnent violence, misère et drogue, Hamid, une fois libéré et devenu islamiste radical pendant son incarcération, persuade Yachine et ses copains de rejoindre leurs «frères». L'Imam Abou Zoubeir, chef spirituel, entame alors avec eux une longue préparation physique et mentale. Un jour, il leur annonce qu'ils ont été choisis pour devenir des martyrs...

Les princes charmants ne courent pas les rues de Flavia Coste Devis: 2.632.118,00
Production: Tarantula Aide: 100.000,00

Deux fées sont envoyées à Paris, ville des amoureux, pour trouver un prince susceptible de réveiller La Belle au bois dormant.

Vandal d'Héliel Cisterne Devis: 2.386.404,00
Production: Tarantula Aide: 100.000,00

Chérif, 16 ans, d'origine franco-algérienne, est un adolescent au bord de la délinquance. Sa mère Hélène, qui l'élève seule avec son petit frère Ilias, décide de le confier à leur oncle Paul, qui vit à Brest. Chérif se retrouve projeté dans cette ville où il n'était plus retourné depuis l'enfance. Très vite, entre la pression du lycée et les sollicitudes de cette nouvelle famille, Chérif étouffe. Un soir, il menace de partir, mais son cousin l'entraîne dans une virée nocturne et l'initie au graffiti vandale...

Collège CCA-VAF

Deep in a dream of you de Caroline Strubbe Devis: 1.729.750,00
Production: La Parti Production Aide: 112.500,00

Un ingénieur de trente ans, Szabolcs, part en grande hâte avec une fillette de neuf ans. Nerveux, l'homme est en fuite; il cache clairement quelque chose à la petite fille. Ensemble, ils font un voyage le long de la côte et prennent un ferry-boat. Au cours de ce voyage, Tess découvre le suicide de ses parents dans un journal. Bouleversée par cette nouvelle, Tess se calme peu à peu grâce à l'amour et au dévouement de Szabolcs. Réciproquement, la présence de Tess aide Szabolcs dans son propre deuil, celui de la mort de Bettina (la mère de Tess) avec qui il a entretenu une relation passionnelle éphémère. Ensemble, ils s'inventent un semblant de quotidien dans une petite maison ouvrière de bord de mer. Le temps du deuil et du chagrin les unit comme des âmes soeurs, dépendant l'un de l'autre.

Kid de Fien Troch Devis: 1.695.011,00
Production: Versus Production Aide: 112.500,00

Kid a sept ans. Il se sent bien chez lui, sous la protection de sa Maman, même si celle-ci mène une existence difficile, seule avec ses enfants. Quand «Maman» meurt, Kid se trouve confronté à l'angoisse et l'incertitude. Petit à petit, il se détache de son entourage, et hérite en son coeur l'espoir de la retrouver un jour.

La cinquième saison de Peter Brosens et Jessica Woodworth Devis: 2.033.320,00
Production: Entre Chien et Loup Aide: 112.500,00

Un village agricole perdu au milieu des Ardennes belges est soudain frappé par une calamité naturelle et existentielle: le printemps refuse d'arriver. La révolte de la nature ne se limite cependant pas au village. Le silence et l'immobilité se sont répandus partout.

Le grand soir de Joël Vanhoebrouck Devis: 1.660.996,00
Production: Artémis Productions Aide: 112.500,00

14 février, une brasserie de Gand... Pascaline, la patronne, offre à ses clients un menu spécial Saint-Valentin. Parmi eux, Frank, son amour de jeunesse, qu'elle n'a plus vu depuis 20 ans... De table en table, des romances prennent leur envol et des coeurs se brisent: Rose et Paul font le bilan de leur mariage; Anne qui a annulé son rdv se retrouve seule à table, l'âme en peine. Et tandis qu'elle se confie à Lesley, le sympathique serveur, Walter attend timidement la femme avec laquelle il a pris rendez-vous via un site de rencontres... Bientôt, Frank tente de reconquérir Pascaline. Mais contrairement à tous les clients de la Brasserie, Pascaline n'est pas du tout d'humeur amoureuse ce soir.

2. Courts métrages de fiction

Aide à la production et à la finition

Courts métrages majoritaires 1^{er} collège

1

- Après 3 minutes** de Dimitri Linder Devis: 101.763,00
Production: Versus Production Aide: 41.000,00
Blandine, Jeanne et Lisa se croisent un jour dans les couloirs d'un planning familial. Entre une femme qui tient à son épanouissement personnel, une jeune femme qui doit dépasser un deuil et une adolescente dont le futur est à construire, chacune va faire le choix qui déterminera le reste de sa vie. Trois parcours de vie autour d'une grossesse non désirée...
- Après la mort, après la vie** d'Olivier Deprez et Adolpho Avril Devis: 107.727,00
Production: Atelier Graphoui Aide: 47.000,00
Un personnage débarque sur un quai de gare. Dans une pièce sombre, deux êtres masqués l'attendent. Les deux masques ouvrent les portes d'une boîte. Le visiteur assiste alors à un film étrange dans lequel il devient un protagoniste à part entière: il meurt et ressuscite dans un univers angoissant et tortueux.
- Betty Blues** de Rémi Vandennitte Devis: 234.176,19
Production: La Boîte, ...Productions Aide: 45.000,00
La scène commence dans les années 80 en Louisiane, un vieux bar de blues désaffecté situé dans une cave, il y a quelques habitués plongés dans leurs boissons. Un guitariste monte sur la scène, chacun fait son petit commentaire sur ce nouvel arrivant. Le guitariste attire l'attention en tapant sur le micro, il se présente. Il va leur raconter l'histoire véridique de Blind Boogie Jones, que seuls les vieux connaissent encore.
- Chazam!** de Jean-François Metz Devis: 70.699,92
Production: Ultime Razzia Productions Aide: 37.500,00
Odile est une vieille femme marginale et acariâtre. Pour les enfants du quartier, elle est «la sorcière». Lorsqu'elle surprend Max, sept ans, dans son appartement, celui-ci, apeuré, s'enferme dans les toilettes. Afin de le faire sortir de sa cachette, elle lui propose de le rendre invisible. Un pacte «magique» qui amènera ces deux solitaires à s'approprier mutuellement. Mais les illusions sont fragiles, et la réalité risque à tout moment de reprendre le dessus...
- Dancing** de Marguerite Didierjean Devis: 88.737,00
Production: Stenola Productions Aide: 40.000,00
Comme toutes les semaines, Suzanne et ses copines octogénaires se retrouvent chez leur coiffeuse de quartier. Mais aujourd'hui est un jour moins ordinaire pour elles toutes. Aujourd'hui, il y a dancing. Alors en plus de la gazette habituelle, les plus chanceuses racontent qu'elles ont un cavalier pour les y accompagner. Les autres iront en bus.
- Dernière formalité** de Stéphane Everaert Devis: 52.257,25
Production: Revolver Prod. Aide: 37.500,00
Fatigué d'une vie pénible, le vieil Henri est heureux que ça se finisse. Mais une fois mort, une préposée céleste lui fait savoir qu'il est condamné à un millénaire de purgatoire pour n'avoir pas accompli son destin. Ce dernier consistait à devenir champion de luge, au lieu de faire carrière dans un ministère. Henri tente de la faire fléchir par tous les moyens. Parviendra-t-il à persuader la préposée de l'envoyer au Paradis?
- Et Roméo a épousé Juliette** de Hinde Boujema Devis: 82.695,31
Production: Novak Prod Aide: 30.000,00
Elle et lui. Quand l'amour, qui les a réunis, se soumet à la volonté du temps. Quand il transforme ce que l'on a de plus beau, en ce que l'on a de plus insensible. Et quand il transforme ce que l'on a de plus insensible en ce que l'on a de plus cher.

- Famille à vendre** de Sébastien Petretti Devis: 140.630,00
 Production: Stenola Productions Aide: 41.000,00
Une capote qui lâche en 1980 et voilà que Xav voit le jour. Ironique lorsque l'on pense qu'Oscar est propriétaire d'un sex-shop. Oscar c'est le géniteur. Typhaine, la mère, est une bourgeoise déshéritée. Depuis l'arrivée de Petra, Typhaine ne cesse de se jeter contre les murs pour manifester son malaise. Petra, c'est la maîtresse d'Oscar. Xav a tenté de s'accommoder d'un climat familial comme celui-ci mais dix-huit ans plus tard, la coupe est pleine.
- Intus** de Gary Seghers Devis: 103.077,44
 Production: Sherpah Video projects Aide: 40.000,00
Un homme se réveille, en sursaut, emmuré dans une chambre. Son seul lien avec l'extérieur: un téléphone défectueux. Confrontés aux événements qui s'enchaînent dans cet environnement clos, l'homme se retrouve face à lui-même et à son passé.
- Le conseiller** d'Elisabet Llado Devis: 88.135,00
 Production: IOTA Production Aide: 40.000,00
Christophe, jeune banquier, travaille chez Fortis depuis trois ans. Son esprit compétitif et ambitieux lui a fait gagner la confiance de son chef Marc. Arthur est jeune fermier sorti des études en agronomie. Arthur veut reprendre la ferme familiale. Il a besoin de 600.000 euros pour l'achat et la mise aux normes de la ferme.
- Le gardien** de Monique Marnette Devis: 49.561,00
 Production: Man's Films Productions Aide: 41.000,00
Michel est gardien de musée. Tous les matins, Michel se rend à son boulot, un attaché-case à la main. Tous les soirs, Michel revient à la maison, son attaché-case à la main. Dans son attaché-case, un cahier. Un jour, Michel ne rentre pas à la maison...
- Soeur Oyo** de Monique M'beka Phoba Devis: 165.209,00
 Production: Quizas Aide: 37.500,00
Dans le Congo colonial des années 50, la liaison d'une religieuse belge, soeur Astrid, et de Gilbert, son amant congolais, va discrètement se dérouler sous le regard d'une écolière congolaise déniaisée par l'événement, et dont les yeux s'ouvrent sur la complexité des choses.

Courts métrages majoritaires 2^{ème} collège

- Bona Nox** de Jules Eerdekens (finition) Devis: 90.574,00
 Production: Climax Films Aide: 15.000,00
Depuis la mort de maman dans un accident de voiture, papa ne fait que pleurer. Moi, je me déplace dans «fauteuil», mon fauteuil roulant. Mais je peux tout réparer, j'ai une machine à voyager dans le temps. Je vais donc sauver maman dans le passé, et réparer mes jambes dans le futur. Pour que ça marche, il me fallait quelque chose... Et je l'ai trouvé !
- La faveur des moineaux** de Serge Mirzabekiantz Devis: 149.247,00
 Production: Hélicotronc Aide: 42.500,00
Albert, 11 ans et Edgard, 13 ans, sont des frères qui se disputent constamment. Lors de la traditionnelle chasse familiale, c'est à nouveau Albert qui a le privilège d'utiliser la Winchester de leur grand-père décédé. Edgard décide de lui faire payer. Un nouveau duel s'engage entre les deux jeunes hommes. Mais aujourd'hui, c'est la grand-mère veuve qui risque de bouleverser le monde d'enfant d'Albert.
- La part sauvage** de Guérin van de Vorst Devis: 102.826,00
 Production: Entre Chien et Loup Aide: 37.500,00
Alex a 20 ans et il a laissé tomber les études depuis longtemps. Son quotidien c'est la zone avec ses copains et la délinquance. Alex casse et flambe car il est sous pression. L'énergie déborde en lui et il n'a pas encore trouvé de canalisateur. Quand il commence une formation de soudeur, une porte s'ouvre à lui. Il se retrouve alors confronté à un choix de vie. S'il veut apprendre ce métier, il va devoir changer.

- La trappe** de Daniel Lannoy
 Production: La Parti Production
 Devis: 51.960,00
 Aide: 19.000,00
Une nuit étoilée. Un homme marche dans une sapinière. Armé d'une hache, il avance dans la neige. On ne sait s'il va commettre un meurtre ou s'il est venu chercher un sapin. Intrigué par une lueur, il pose sa hache et progresse vers un groupe de sapins à l'allure étrange. L'ombre projetée par la lumière lunaire d'un sapin s'avère être une trappe. L'homme la soulève et pénètre dans un autre espace: celui d'un musée aux murs blancs ponctués de tableaux. Il est le visiteur d'une étrange exposition où il perdra son coeur au propre comme au figuré...
- Le syndrome du cornichon** de Géraldine Doignon
 Production: Hélicotronc
 Devis: 113.082,00
 Aide: 37.500,00
Dan a 34 ans. Il croyait que la nostalgie, c'était un truc de vieux, il avait tort. A 34 ans, il est déjà nostalgique de toutes ses années où il ne se posait pas de questions, où il s'en foutait de savoir s'il était heureux. Aujourd'hui, Dan regarde les gens autour de lui et se regarde, lui. Est-ce qu'il vivra à Bruxelles toute sa vie ? Est-ce que vieillir, c'est faire le tri ? Est-ce qu'être adulte, c'est savoir répondre aux questions ? Dan nous parle de lui sur les petits moments de sa vie.
- L'inconnu** d'Anne Leclercq
 Production: Frakas Productions
 Devis: 86.734,00
 Aide: 37.500,00
Une vieille femme apprend que son mari défunt la trompait. Lors d'un week-end dans sa maison de campagne, elle se retrouve seule avec des deux petits-enfants. Ceux-ci en profitent et disparaissent toute la journée. Vouée à elle-même, la vieille dame part à leur rencontre et finit par se perdre dans la forêt...
- Millionnaires** de Stéphane Bergmans
 Production: IOTA Production
 Devis: 71.054,61
 Aide: 37.500,00
Christian doit annoncer à son frère qu'il n'a pas validé son billet de Lotto gagnant...
- Premier pas** de Grégory Lecocq
 Production: Cookies Films
 Devis: 132.416,00
 Aide: 42.500,00
Léa va accoucher. Elle a tout préparé... pour se débarrasser de l'enfant. Mais quand la «chose» devient un être de chair et de sang, tout est rapidement remis en question...
- Ryu** de Sophie Mormont
 Production: Ambiances...
 Devis: 102.679,62
 Aide: 42.500,00
Lucia, une jeune adolescente, tombe amoureuse de Ryu, personnage de son manga préféré. Elle décide de vivre son idylle avec ce garçon, sans se soucier de savoir s'il est imaginaire ou pas. Pour elle, Ryu existe.
- Sunflower seed** de Pascal Adant
 Production: Climax Films
 Devis: 121.861,50
 Aide: 38.500,00
Juin 1880. Vincent partage le quotidien douloureux des mineurs borains depuis près d'un an et demi. Dépressif, il cherche le réconfort dans le dessin. Mais son isolement le plonge jour après jour un peu plus dans le mutisme et l'isolement. Alors qu'il est au plus bas, il réalise que, par opposition à la poignée de pontifes qui l'a excommunié, la foule, elle, le plébiscite. Devant sa maison, une graine de tournesol qu'il a semée par hasard se met à germer. C'est alors que sa vocation de peintre devient pour lui une évidence...
- U.H.T** de Guillaume Senez
 Production: IOTA Production
 Devis: 140.931,00
 Aide: 37.000,00
Sophie voit tous les jours son mari Augustin partir travailler pour sa petite exploitation laitière. Il y travaille corps et âme. Pourtant depuis quelques temps, la production de sa ferme ne suffit plus à assurer la pérennité financière de sa famille. Sophie ne se doute de rien, mais pour combien de temps encore...

Une histoire d'ombre d'Olivier Smolders Devis: 173.354,19
Production: Le Scarabée ASBL Aide: 38.500,00

Le jour du vernissage d'une importante exposition de ses oeuvres, le 4 janvier 1944, le photographe Oskar Benedek disparaît sans explication. Plus de soixante ans plus tard, une enquête met au jour son étrange histoire.

Waterman 52 de Luc Bourgois Devis: 95.185,16
Production: PBC Pictures Aide: 37.000,00

Le commissaire principal Marc Veys reste perplexe. Le notaire Wilquet baigne dans son sang, le crâne défoncé par un crucifix baroque du 18^{ème} siècle. Rien n'a disparu de son bureau, rien n'a été volé. Alors que les investigations n'ont pas encore commencé, plusieurs personnages singuliers se présentent, chacun prétendant avoir été convoqué par le notaire à la même heure tout en ignorant pour quelle raison. Veys et Chris, son adjoint, mènent les interrogatoires pour tenter de trouver une explication à la mort violente du notaire.

1

Courts métrages minoritaires

Ceux d'en haut d'Izu Troin (2^{ème} collège) Devis: 275.381,57
Production: La Boîte, ...Productions Aide: 20.000,00

1862, une auberge d'altitude dans les Hautes-Alpes. Chaque hiver le couple de propriétaires confie l'établissement à deux gardiens. Cette année, Gaspard, qui vient là depuis des lustres, est accompagné du jeune et novice Ulrich... En arrivant, Ulrich croise Louise, la fille des aubergistes et se sent terriblement attiré par elle. Quand il se décide à la rejoindre, il est trop tard: la neige tombée en abondance interdit l'accès à la vallée. Ulrich est accablé. Le lendemain, Gaspard parti à la chasse ne revient pas. Le jeune homme hanté par ses peurs et ses fantômes survivra-t-il à son effroyable solitude?

Je sens le beat qui monte en moi de Yann Le Quellec (1^{er} collège) Devis: 98.223,00
Production: La Parti Production Aide: 15.000,00

Un morceau de Chopin au piano, une chanson Rai s'échappent de la terrasse d'un café, la sonnerie d'un portable retentissant par surprise: autant de mélodies qui, pour Rosalba, transforment la ville en enfer sonore. Car la gracieuse guide touristique souffre d'une affection peu commune: chaque fois qu'une mélodie surgit, son corps tressaille, gesticule ou danse, submergé par une pulsion aussi subite qu'incontrôlable. Pleine de ressorts, Rosalba invente mille ruses pour cacher son excentricité sans se douter que ce corps indomptable pourrait séduire son timide collègue Alain.

Us d'Ulrich Totier et Julie Rousset (1^{er} collège) Devis: 115.189,00
Production: La Boîte, ...Productions Aide: 15.000,00

Dans un décor vierge et hors du temps, des bonhommes errent dans but précis, jusqu'à ce qu'un caillou tombe du ciel et mobilise toute leur attention. La manière dont ils s'emparent de cet objet inconnu et le questionnement raconte la nature de cette drôle d'espèce, et nous entraîne au coeur d'une fresque loufoque sur les comportements humains...

3. Téléfilms

Aide à l'écriture d'un téléfilm unitaire

Le parfum de la carotte d'Arnaud Demuyne Devis: 20.000,00
Production: La Boîte, ...Productions Aide: 12.500,00

Un lapin cherche un terrier où s'installer. Il rencontre un écureuil dont il devient le voisin et ami. Tous les deux sont des gourmands et bons-vivants, mais quelques différences de goût les mèneront à la dispute. L'écureuil déménage sur un coup de tête mais prend imprudemment la route de nuit et croise le chemin d'un renard. Le lapin, se sentant responsable du sort de l'écureuil, trouve le moyen de le sauver des crocs du renard. Passé cette épreuve, ils se réconcilient autour d'une nouvelle recette de cake aux carottes...

Maman de Serge Nagels Devis: 12.500,00
Production: YC Aligator Films Aide: 12.500,00

Vanessa est une charmante jeune femme qui a choisi de profiter des bons moments de la vie. Sa maman, Ana, qui vit avec son père, souffre de la maladie d'Alzheimer. Elle n'est plus autonome et son état de démence l'enferme tous les jours un peu plus dans un monde inaccessible. Un jour, les parents de Vanessa sont victimes d'un grave accident de la route. Son père décède mais «par chance», Ana ne souffre que de légères contusions. Vanessa décide alors d'ouvrir sa porte et d'accueillir sa maman chez elle...

Promesses d'exil de Driss Bare Devis: 12.500,00
Production: Newframe Productions Aide: 12.500,00

Au lendemain de son divorce, Hadj Brahim - un vieil immigré marocain de 73 ans - s'en retourne dans son pays natal pour y finir ses jours. Il laisse derrière lui sa femme, Haja Fatima, qui refusait de l'accompagner et ses enfants adultes. Haja Fatima qui a recouvré la liberté, souffre malgré tout de la solitude et tente de retrouver son mari. Elle n'arrive pas à exprimer son état et entre en conflit avec son fils aîné, Farid, trop occupé par l'attitude de son fils Karim, embourbé dans ses amours adolescentes...

Aide à la production d'un téléfilm unitaire

A pelada de Damien Chemin Devis: 241.951,00
Production: Tarantula Aide: 60.000,00

Un jeune couple d'origine modeste pense devoir faire de nouvelles expériences sexuelles pour raviver la flamme de leur passion qui connaît les premiers écueils de la routine du mariage. Mais lorsqu'il s'agit de concrétiser et faire face à ses propres tabous, les choses se corsent. Ils se retrouvent rapidement dans des situations de plus en plus cocasses, sans qu'aucun fantasme ne se réalise comme prévu. Au contraire, leur relation se complique à l'épreuve des inévitables révélations intimes qui se font au fil de cette mise à nu des désirs et des mensonges de chacun. Mais alors que tout paraît perdu, les choses prennent une tournure incongrue qui les pousse aux limites de leur amour. Cette mise à l'épreuve de leurs sentiments profonds fait finalement renaître leur amour complice.

4. Séries télévisuelles

Aide à l'écriture d'une série télévisuelle

Chers disparus de Jean-Luc Goossens Devis: 26.482,00
Production: Stromboli Pictures Aide: 12.500,00

Un soir de Noël où il a fallu inviter les parents, particulièrement insupportables, Laurent et Jenny ont le malheur de souhaiter leur disparition... et comme par miracle, leur vœu se réalise. Le problème, c'est que les chers disparus vont s'avérer encore plus envahissants morts que vifs: leurs fantômes seront désormais omniprésents dans la vie de la petite famille, ils n'auront de cesse d'influencer le destin de leurs descendants !

Claire et Lola de Julie Bertrand et Charlotte Julia Devis: 27.803,00
Production: Wakat Films Aide: 12.500,00

C'est quoi une femme au XXI^{ème} siècle ? Claire et Lola sont deux jeunes femmes aux idéaux opposés. Claire, 29 ans, est une féministe convaincue et passe sa vie à organiser des manifs. Lola, 27 ans, est l'image même de la féminité, branchée et sexy, elle passe beaucoup de temps en shopping. Devenues colocataires par accident, comment vont-elles s'apprivoiser ?

Gardes à vue de Patrick Delperdange et Pierre Penneman Devis: 32.850,00
Production: Fontana Aide: 12.500,00

En parallèle des intrigues bouclées, la série suit en creux - sur le mode de l'expression par un geste, un détail, une réplique, un aparté - l'évolution tumultueuse de la relation amoureuse qui se noue entre Marianne et Platon...

Jim de Laurent Denis Devis: 74.365,00
Production: Cookies Films Aide: 12.500,00

Jim, 35 ans, célibataire, employé depuis 13 ans dans la même société, perd injustement sa place alors qu'il espérait une promotion. Désespéré, il n'entend toutefois pas se laisser engoutir aussi facilement. Et alors que sa voisine, dont il est secrètement amoureux, se déguise pour se rendre à une fête, l'idée folle germe en lui. Il va transformer son apparence et se présenter à son ancien chef pour un entretien d'embauche. Une fois dans la place, il aura tout le loisir d'échafauder sa vengeance. Jim est devenu Mitch. Pour le meilleur ou pour le pire...

La maison du bonheur de Cécile Lugiez Devis: 247.322,20
Production: AT Production Aide: 15.000,00

Dans la salle d'attente du planning familial, des patientes de tous âges défilent. Derrière les portes des bureaux, trois femmes reçoivent, conseillent, consolent ou simplement écoutent. Mais comment gérer, quand ces trois femmes ont aussi leurs propres problèmes de femme à résoudre ?

Le crédit populaire de Jonathan Munch et François Bierry Devis: 6.200,00
Production: Stromboli Pictures Aide: 12.500,00

Le crédit populaire est une petite agence bancaire de province qui affiche une réputation peu enviable: une rentabilité médiocre, des choix stratégiques douteux et un personnel en manque de lucidité. Le groupe propriétaire de cette agence vient de se faire racheter et la nouvelle holding est bien décidée à faire un grand ménage. Une jeune inspectrice est chargée de faire un audit général de cette agence. Rencontre.

Les chocolats de Chris Vermorcken et Chris Van der Stappen Devis: 54.000,00
Production: To Do Today Productions Aide: 15.000,00

Au sein d'une société accrochée à ses traditions, à ses valeurs, à ses privilèges, deux électrons libres: le jeune et impétueux Oscar qui ne rêve que de désembourgeoiser et démocratiser le chocolat à travers ses créations et ses idées folles et Stéphanie, sa soeur, fougueuse et insaisissable, qui a décidé de mettre sa plume au service du journalisme à une époque où aucun jupon ne passait la porte d'une rédaction...

Aide à la production d'une série télévisuelle

A tort ou à raison d'Alain Brunard Devis: 6.255.000,00
Production: To Do Today Productions Aide: 335.000,00

Une avocate, une juge d'instruction, un flic et un chroniqueur judiciaire: amis depuis plus de vingt ans... Amis pour la vie? Le défi: montrer la justice au quotidien, montrer que les acteurs d'une institution judiciaire sont faillibles, humains, fragiles. Le moteur de la série repose sur cet aller-retour constant entre «à tort» ou «à raison», une réponse aux fameux «à charge» et «à décharge» du juge d'instruction. Dans leurs vies privées comme dans leurs vies professionnelles, les quatre personnages sont sans cesse confrontés aux contradictions du système judiciaire mais aussi à celles de l'âme humaine.

La minute du Chat de Jean Goovaerts et Philippe Geluck Devis: 2.146.337,00
Production: Entre Chien et Loup Aide: 75.000,00

La Minute du Chat, ça ne ressemble à rien d'existant. Philippe Geluck a réussi à transposer à l'écran son univers poético déjanté qui nous enchante depuis plus de 20 ans.

5. Documentaire de création

Développement

1^{er} collège

Killing time de Lydie Wisshaupt-Claudel Devis: 23.808,00
Production: Les Productions du Verger Aide: 7.500,00

Dans le désert de Mojave en Californie, la ville de Twentynine Palms avoisine la base du corps de marines du même nom. Elle voit revenir les bataillons de soldats de leurs missions en Afghanistan et en Irak. Comment revenir de la guerre à 20 ans? Comment partager une expérience qui fait d'eux des étrangers dans leur propre pays, dans leur propre famille?

L'enfant à la caméra de Lia Bertels Devis: 15.000,00
Production: Ambiances... Aide: 7.500,00

Dans un monde où la migration volontaire ou non des peuples est devenu l'enjeu majeur des futurs équilibres mondiaux, les enfants sont les premières voix spontanées qui font résonner en nous une aventure humaine qui peut nous dépasser tant elle est complexe et précaire. En se confiant à nous, des enfants du quartier de Gesù à Bruxelles vont nous faire découvrir leur vie et leurs émotions à leur hauteur avec innocence, acuité, poésie, naïveté, pertinence, humour et aussi parfois brutalité. A l'image du monde en somme, entre réel et animation.

Les petites caresses de Gaëlle Hardy Devis: 15.031,47
Production: Leïla Films Aide: 7.500,00

Des hommes, des femmes d'âges différents parlent de l'amour. Au gré de leurs réflexions, quatre couples dessinent un portrait kaléidoscopique des relations amoureuses. Tantôt par l'exploration de leur passé fait de souvenirs, de lieux, d'objets et de chair. Tantôt par le partage de fragments de leur vie quotidienne. Ils essayent de définir le mot «amour», qu'il s'agisse de sentiment qui les lie aux autres ou de quelque chose de plus vaste qui touche au sacré.

2^{ème} collège

Les jours où tombe la neige sont froids en vérité d'Annick Ghijzelings Devis: 16.978,23
Production: Lux Fugit Film Aide: 7.500,00

2 juillet 1966 - 5h34 AM: Aldébaran explose au dessus de Moruroa et retombe en minuscules particules de poussière radioactive sur le bleu du lagon et les rochers de l'île volcanique. C'est la première des 195 bombes nucléaires testées par la France dans l'archipel polynésien. Les essais dureront jusqu'en 1996. Reste la mémoire de ceux qui, durant trente ans, ont vécu et travaillé sur ces langues de terre qui tremblaient à chaque explosion. Ce vaste projet militaire est entré dans leur quotidien, il a balisé et transformé leurs vies, il a blessé les corps et profondément marqué les souvenirs, il a bouleversé la société polynésienne, sa religion, son économie, son mode de vie, son écologie et son identité.

Les revers de la médaille de Daniel Cattier Devis: 15.300,00
Production: Eklektik Productions Aide: 7.500,00

Ce documentaire se propose de raconter, pour la première fois et sans concession, les grandes luttes et enjeux politiques du 20^e siècle qui ont émaillé l'histoire du mouvement Olympique.

Les tourmentes de Pierre-Yves Vandeweerd Devis: 15.250,00
Production: Cobra Films Aide: 7.500,00

La tourmente est une tempête de neige qui sévit sur les plateaux et les contreforts des Monts Lozère. Tourbillonnante, elle égare ceux qui se trouvent pris en son sein. Dès les premiers signes de l'hiver, les habitants des hameaux environnants guettent la venue de la tourmente, la redoutent, en font leur principal sujet de conversation, évoquent ceux qu'elle a égarés, ceux qu'elle a tués. Ils deviennent mélancoliques lorsqu'elle met trop de temps à se retirer. Pour traverser les tourmentes, tout comme pour vivre en leur présence, les hommes ont inventé depuis des temps anciens des signes, des gestes, des balises, des secrets.

Message in a bottle d'Alain de Halleux Devis: 17.210,00
Production: L'Indien Productions Aide: 7.500,00

Fukushima. Pas de plus triste nom... Comme cette mère de famille, les Japonais qui affrontent au quotidien l'ennemi invisible, commencent à se lever pour dire leur désespoir ou leur colère. Mais que pensent et que vivent les enfants ?

Noche Herida - Nuit blessée de Nicolas Rincon Gille Devis: 20.076,00
Production: VOA Aide: 7.500,00

Dans la nuit éclairée de Bogota, les lucioles n'émerveillent plus. Eblouis par les phares des voitures, des milliers de paysans se rassemblent. Ils tentent de construire un dernier récit, loin de chez eux: la mystérieuse disparition de leur fils, morts dans les champs d'une bataille qu'ils n'ont jamais livrée. Seule consolation: cet enfant devenu pierre qu'ils couvrent de bougies pour commémorer un disparu et le temps d'une flamme prier son retour.

Secousses de Valérie Vanhoutvinck Devis: 11.148,00
Production: GSARA Aide: 7.500,00

Daniel donne cette année encore un atelier de percussions à un groupe de femmes incarcérées. Ce mini épisode musical et collectif s'inscrit singulièrement dans le temps carcéral et dans l'être physique des stagiaires. Six mois plus tard, détenues encore ou libres, elles réinventent et évoquent les traces des mouvements inédits laissées en elles par cette expérience.

Longs métrages - Production ou finition

Majoritaires 1^{er} collège

La nuit qu'on suppose de Benjamin D'Aoust Devis: 294.299,00
Production: Hélicotronic Aide: 80.000,00

A quoi ressemble le monde pour ceux que ne le voient plus, ne le voient pas, ne l'ont jamais vu? Qu'y-a-t-il dans cette nuit sans fond, ce noir profond que l'on imagine tous? Privés de vue, Brigitte, Danielle, Hedwige, Bertrand, Hoëlle et Saïd nous parlent de ce monde où l'image est autre, où l'image dépasse ses limites et où naissent d'autres manières de «voir». Leurs témoignages esquissent des trajectoires de vie et posent la question du regard et du lien que nous entretenons avec nos sens, le monde et les autres.

L'âge des morts de Benjamin Colaux et Christopher Yates Devis: 282.217,52
Production: Playtime Films Aide: 88.000,00

En suivant cinq mineurs de Potosi âgés de 21 à 54 ans dans leur rapport aux fantômes et aux légendes, «L'âge des morts» parle de la fragilité de l'homme et de ce qui l'entoure. En s'enfonçant dans les mines du diable, ces hommes abandonnent quotidiennement le décor majestueux des Andes boliviennes pour le confinement et l'obscurité de la mine. Leur identité s'efface lorsqu'ils rejoignent ce lieu chargé d'histoire et de fantômes. Epidermique et sensoriel, le film voyage à travers les peurs, les rêves, les légendes et les superstitions indigènes pour les confronter à la réalité du quotidien.

Minoritaires 1^{er} collège

Entre les mains du pirate d'Andy Wolff Devis: 246.212,00
Production: Man's Films Productions Aide: 42.000,00

Le capitaine d'un porte-conteneurs se fait attaquer par une bande de pirates somaliens. Pendant plusieurs semaines, il est bloqué avec son équipage sur le navire. Ce documentaire raconte la relation complexe qui s'établit entre le bourreau et la victime durant cette prise d'otages où la menace de mort est constante. Le film parle de l'histoire intime de l'amitié entre le capitaine Kotiuk et le pirate Ahado pendant quatre mois.

Majoritaires 2^{ème} collège

Le Prince Miiou de Marc-Antoine Roudil
Production: Alter Ego Films

Devis: 149.207,00
Aide: 50.000,00

Maud-Elisa Mandeau, dixit le Prince Miiou, est une jeune chanteuse-guitariste-compositrice de rock indé en début de reconnaissance. Le film accompagne l'acte de création dans tout son processus, de la page blanche au concert. C'est la musique du travail et le travail de la musique à travers la recherche d'un rythme, l'obsession d'un geste, la fatigue de la voix, les pauses cafés et cigarettes, les conversations avec le manager, une ritournelle, les rires, les discussions avec les musiciens, les repas collectifs, les doutes, la tournée, un concert, les paysages qui changent et le temps qui passe.

L'or vert de Sergio Ghizzardi
Production: Domino Production

Devis: 373.852,00
Aide: 90.000,00

Il fut un temps où être en faveur des biocarburants était une position écologique, car la «bioénergie» était censée corriger les défauts et la rareté de l'énergie fossile. Aujourd'hui, les choses ont diamétralement changé. Est-ce véritablement une solution ? Si oui, à quelles conditions sociales et environnementales ? En juin 2011, la Commission européenne devra remettre une proposition de loi, de directive qui les déterminera. C'est un moment capital, car l'Union européenne est le plus grand marché au monde de biocarburant.

Partie civile de Vincent Detours et Dominique Henry
Production: Need Productions

Devis: 463.461,00
Aide: 80.500,00

L'irréparable a été commis, ils ont souffert, ils s'estiment victimes d'erreurs médicales et attaquent leurs médecins en justice. Ces derniers se défendent vigoureusement. Comment les différentes parties vivent-elles les méandres de la procédure ? Que signifie pour elles le mot justice ? «Partie civile» accompagne des avocats et leurs clients engagés dans des affaires mettant en jeu le droit médical.

Documentaires TV - Production ou finition

Majoritaires 1^{er} collège

Beaudelot de Camille Fontenier
Production: Alter Ego Films

Devis: 125.873,00
Aide: 50.000,00

Francis Maladry dit «Beaudelot» est un peintre du Nord de la France qui ne peint plus à cause de la maladie, un peintre qui dessine toujours de mémoire. Dans son atelier/pièce à vivre, le film accompagne l'artiste dans son quotidien et interroge son rapport à la création au fil des jours. Et, dans le gai huis-clos de «Beaudelot», la peinture est partout, elle se niche en creux dans une flaque de lumière, une collection improbable de pipes couchées sur la cendre, un crâne féminin juché sous des végétaux, le déplacement du chat, l'appel d'une fleur, la dramaturgie d'un dessin, le mouvement d'une main, le charme d'une visite, un silence, le signal d'un merle, le choix des mots, les expressions du corps et de la voix.

Chaumière d'Emmanuel Marre
Production: Centre Vidéo de Bruxelles

Devis: 182.157,00
Aide: 44.000,00

L'hôtel F1 est le personnage principal de «Chaumière». Le film part du bâtiment, du paysage où il s'intègre et observe comment les clients le traversent et l'utilisent. Tout le questionnement du film tient à un paradoxe: alors que l'hôtel F1 est l'archétype d'un «non-lieu», une manifestation dans un espace urbain des marges de plus en plus uniformisé et voué à la circulation ainsi qu'à une présence humaine de plus en plus éphémère, se développe une forme d'habitation de vie propre au Formule 1.

- Entre ici et là-bas** d'Alexia Bonta
 Production: IOTA Production
 Devis: 133.604,00
 Aide: 58.000,00
Madame Brochart, le Directeur d'Usine, Madame Fleur, Petite Madame, Rosalie, Le Boxeur, Madame Calette... habitent dans une maison de repos et de soins fermée pour personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer, et des maladies apparentées, à Bruxelles. Le coeur du film, c'est la parole des pensionnaires. A travers des mots, des gestes, et des petites choses au quotidien, les pensionnaires me parlent du sens de la vie. Un acte de transmission qui part de leur sentiment d'exclusion pour nous emmener petit à petit vers leurs mondes.
- La jungle étroite** de Benjamin Hennot
 Production: Underworld Films
 Devis: 91.198,75
 Aide: 32.000,00
L'association mouscronnoise des «Fraternités ouvrières», aujourd'hui, ce sont des jardins-vergers sauvages, des ateliers liés au jardinage naturel, des cours gratuits, plusieurs milliers de variétés de semences. Mais ce qui compte le plus, dans cette association originellement dédiée à l'éducation permanente, c'est de faire abonder les possibilités d'existence. De permettre, en substance, de démultiplier les relations: entre les personnes, entre les règnes.
- Les vies d'Ion** d'Olivier Magis
 Production: Dérives
 Devis: 196.338,00
 Aide: 56.500,00
Mon nom est Ion. Ion Beleaua. En roumain, cela signifie Jean Malchance. Était-ce un présage à l'étrange destin qui m'attendait: naître sous la dictature, devenir quasi aveugle par accident, être menacé pour avoir un peu trop rêvé ? Une chose est sûre, le destin, c'est comme chaque criminel que j'écoute aujourd'hui pour la police judiciaire belge: avec un peu de volonté, il y a toujours moyen d'éviter ses mauvais coups. Celle qui m'a appris cela est une amie d'enfance proche, fidèle. Cette amie, c'est la littérature. Sans elle, je ne serais probablement pas ce que je suis, ici, parmi vous.
- Monsieur Etrimo** de David Deroy et Matthieu Frances
 Production: Image Création.com
 Devis: 187.485,00
 Aide: 49.000,00
Nous passons en revue les étapes importantes de la vie du milliardaire; son action sur l'urbanisme en Belgique, sa carrière politique, sa volonté sociale; sa société, qu'il disait considérer comme une «oeuvre»; la fin du rêve immobilier et le réveil douloureux. Le film se referme sur la valse Etrimo, les archives familiales, les fêtes et Jumpings Etrimo et le scandale de 1970. La fin du constructeur conclut ces merveilleuses «Golden Sixties»; et préfigure l'entrée de la Belgique dans la Crise.
- The Sound of Belgium** de Jozef Deville
 Production: Visualantics
 Devis: 209.340,00
 Aide: 61.250,00
«The Sound of Belgium» se veut une chronique de la musique de danse en Belgique, racontée au fil des générations. Ce documentaire démontre comment un petit pays situé au coeur de l'Europe est parvenu à produire un son si caractéristique, qu'il lui a valu la reconnaissance mondiale. C'est l'histoire d'un pays racontée autrement, un voyage en quête de l'âme d'une nation à travers sa tradition musicale.
- Room Movie** de Stéphane Bergmans (finition)
 Production: Les Films du Kantoor asbl
 Devis: 70.025,00
 Aide: 15.000,00
Sommes-nous destinés à nous éloigner de nos parents ? Enfant, ils représentent tout pour nous, mais une fois adulte, que devient la relation parent/enfant ?
- Voyage en Ararat** de Tülin Özdemir
 Production: Stenola Productions
 Devis: 148.798,00
 Aide: 61.250,00
A Bruxelles, une femme d'origine turque rencontre un musicien arménien. Elle se trouve confrontée à l'histoire de leurs deux pays. Elle entreprend un voyage en train qui lui fera traverser l'Europe, le Bosphore, l'Anatolie jusqu'en Arménie. Au-delà du débat historique et politique autour du génocide, c'est le trajet d'une femme, cinéaste, qui remonte la mémoire de son pays à travers les récits de personnages féminins pour assumer une histoire d'amour avec celui qui, pour tous les turcs, symbolise l'autre.

Yes, we catch! de Cédric Bourgeois et Xavier Seron Devis: 168.326,00
Production: Novak Prod Aide: 50.000,00

Salvatore Bellomo travaille comme agent de sécurité à Bruxelles. Il aura bientôt soixante ans. Qui pourrait croire que derrière cet uniforme se cache The Wildman? Pendant 30 ans, il a parcouru le monde, il a fait partie de la WWF (World Wrestling Federation) et a catché aux USA avec les plus grands. Le soir, après le boulot. Il se rend dans une des écoles qu'il a créées pour transmettre son expérience et sa passion. Certains de ses élèves montent déjà sur le ring. Le public les acclame, les reconnaît: Eddie Dark, Le Gigolo, Tarzan, Andynamite, La Rage... D'autres, comme Priscilla et Johan, demeurent encore dans l'ombre.

Majoritaires 2^{ème} collègue

Bagdad ici et là de François Hien Devis: 116.016,00
Production: CineSilex Aide: 45.000,00

Trois «relations filmées», progressivement découvertes. A l'été 2009, Riikka, alors ma compagne, me propose en Finlande de filmer son grand-père mourant, son père et ses frères. Plus tôt, à Bruxelles au printemps 2009, Hana, une amie franco-irakienne, m'avait demandé de tenir la chronique filmée de ses luttes politiques - elle en voulait une trace. Quelques années auparavant, j'avais filmé ma mère pendant quelques mois, à l'occasion de la sortie de son premier roman, après des années de silence.

Cissa, le chant de la fleur de Jacques Dochamps Devis: 335.236,00
Production: IOTA Production Aide: 50.000,00

Une petite tribu indienne d'Amazonie a décidé de planter en plein coeur de la forêt, une ceinture d'arbres à fleurs de couleurs de plus de 200 km, tout au long de leur frontière. Ils l'ont appelée la «Frontière de Vie». Grâce à cette incroyable frontière, ce peuple indien aux traditions guerrières veut ainsi faire face à l'intrusion catastrophique et agressive sur leur territoire des multinationales du pétrole qui menacent leur survie.

Comme une envie de moustache de Mathias Desmarres Devis: 249.500,00
Production: Eklektik Productions Aide: 60.000,00

La moustache est en grand péril ! Osons le dire la moustache se meurt ! A la fin du XIX siècle elle était le signe incontestable de la virilité et de l'autorité. Aujourd'hui elle est en pleine crise symbolique. A la manière d'une enquête agrémentée de nombreux témoignages et d'images d'archives historiques et familiales, le réalisateur effectue un parcours itinérant en Europe pour explorer la destinée de la moustache. Avec sérieux et humour il propose un regard décalé et original sur l'évolution de l'identité masculine au XXI^{ème} siècle.

Dans le regard d'une bête... ou qui est qui ? de Dominique Loreau Devis: 118.180,00
Production: Cobra Films (finition) Aide: 15.000,00

De plus en plus d'ethnologues, de philosophes et de simples citoyens remettent en question l'universalité abstraite de l'animalité et la frontière que nous avons érigées entre eux et nous. En réalité, les frontières entre les humains et les animaux sont beaucoup plus minces et perméables que nous ne le voudrions.

Evelyne Axell, la vénus aux plastiques de Françoise Levie Devis: 132.738,00
Production: Memento Production Aide: 60.000,00

Evelyne Axell (1935-1972) est une artiste belge dont l'oeuvre est aujourd'hui reconnue internationalement après trente ans d'oubli. Elle fut une des rares élèves de Magritte. Une femme dont la vie, la beauté et l'expression furent inextricablement liées. Féministe, provocatrice, profondément libre. C'est la première femme dans l'histoire de l'art qui se peint nue, qui montre son désir sur la toile. Apparentée au mouvement Pop Art, elle abandonne très vite la peinture à l'huile pour les matériaux de son époque: plexi, formica, émail pour voiture.

- Germes de guerre** d'Anne Levy-Morelle Devis: 210.336,00
 Production: Centre Vidéo de Bruxelles Aide: 65.000,00
Vivre ensemble: une tâche de plus en plus complexe, dont il est impossible de faire l'économie. Comment coexister par temps de méfiance, à petite échelle urbaine: immeuble, voisinage, copropriété, difficile partage des territoires à la lisière entre public et privé ? «Germes de guerre - chemins de pacification» se propose d'observer ces tiraillements au travers de l'extraordinaire travail de quelques «dé-faiseurs de noeuds»: un juge de paix assisté de ses greffiers et deux médiateurs locaux. Deux méthodes, deux mises en scène de la parole bien distinctes, deux cadres où se rendent quotidiennement des «plaignants», à la fois victimes et bourreaux.
- Guerres et crimes de guerre** de Jean-Marc Turine Devis: 241.000,00
 Production: Luna Blue Film Aide: 65.000,00
La guerre menée par les Américains contre le Viet Nam entre 1961 et 1975 n'a pas seulement provoqué la mort de 4 à 5 millions de personnes, cette guerre continue son travail de destruction à cause de la dioxine (agent orange) épanchée par les troupes US pour détruire les forêts, les cultures et les populations. Des milliers d'enfants monstrueux ou handicapés naissent chaque année et personne ne peut dire quand cessera la contamination d'une population innocente.
- L'affaire Chebeya** de Thierry Michel Devis: 171.909,09
 Production: Les Films de la Passerelle Aide: 40.000,00
Le 3 juin 2010, Floribert Chebeya, militant congolais des droits de l'homme et directeur de l'ONG «La voix des sans voix», est retrouvé assassiné dans sa voiture. Sa mort, grossièrement maquillée en crime sexuel, apparaît très rapidement comme un meurtre perpétré par les services policiers du général Numbi, le plus haut gradé de l'armée congolaise, et proche du Président de la république démocratique du Congo RDC. Ce crime d'Etat intervient à moins d'un mois du 50e anniversaire de l'indépendance du Congo, alors que Floribert Chebeya multipliait les enquêtes sur des sujets sensibles.
- L'été avec Anton** de Jasna Krajcinovic Devis: 210.137,00
 Production: Dérives Aide: 65.000,00
Le film suit le quotidien d'Anton, 12 ans, qui habite avec sa grand-mère dans une petite maison à la périphérie de Moscou. C'est le début des vacances d'été et Anton passe ses journées en travaillant dans la maison familiale et en jouant avec les enfants du village. Puis, en suivant l'exemple de son grand cousin Roman il part dans le camp d'été de l'école Kaskad, dirigée par un groupe de paramilitaires qui entraînent des enfants à devenir soldats. Engagé dans ce chemin difficile et contraignant, il investit tout son courage pour traverser les épreuves qui dépassent ses forces. Ses jeux d'enfant se transforment en entraînements de guerre, en réponse à la menace des attaques terroristes en Russie aujourd'hui. Pris dans le processus d'endoctrinement militaire, Anton est prêt à tuer l'enfant qui est encore en lui.
- Maroc, la parole retrouvée** de Jawad Rhalib Devis: 309.668,00
 Production: IOTA Production Aide: 60.000,00
Porté par le vent de la révolution, le Maroc longtemps mis sous silence retrouve aujourd'hui la parole. Les langues se délient. La politique et le roi, longtemps sujets tabous, sont aujourd'hui contestés. Les Marocains disent qu'ils n'ont aucune raison de continuer à être traités comme ils l'ont été pendant des années, ils revendiquent une dignité qui leur a été refusée jusque-là, et ils découvrent du jour au lendemain qu'ils n'ont plus peur de l'autorité qui les a terrorisés pendant si longtemps... On ose, enfin, parler de révolutions, d'espoirs, de rêves sans censure. Oussama, Mouad, Hoba Hoba Spirit et Zineb mènent la fronde contre le régime, ils sont une véritable force de mobilisation. Ils font bouger tout le pays. Ils se battent pour la démocratie et la justice sociale. Rien ne pourra les arrêter.

Quel cirque ! de Philippe Cornet Devis: 127.998,00
Production: The Cut Company Aide: 35.000,00

Pendant une année, «Quel cirque !» suit de façon intime l'aventure collective d'un groupe de onze handicapés mentaux - trisomiques ou non - embarqués dans le spectacle «Complicités» avec sept artistes circassiens. De l'effroi physique des répétitions en 2010 aux premières représentations publiques en février 2011 à Bruxelles, des applaudissements en famille aux dates à l'étranger (France, Italie, Serbie), le succès rencontré provoque de nouvelles chimies, des sensations inédites, des bouleversements émotionnels.

The chance de Gilles Remiche Devis: 136.230,00
Production: Frakas Productions Aide: 50.000,00

Fabio est la nouvelle égérie du foot belge. Il est l'objet de toutes les convoitises et attentes, notamment financières... Après avoir été exclu des meilleurs clubs de foot de Belgique, pour comportement violent, il se voit offrir une dernière chance: parmi 80.000 participants, il fait partie des 8 derniers finalistes de la prestigieuse Nike Academy. Mais, du haut de ses 17 ans, avec des pressions de toutes parts, un égo parfois surdimensionné et un environnement familial difficile, Fabio devra se surpasser pour atteindre son rêve: signer un contrat dans un grand club international.

Minoritaires 2^{ème} collège

Au bord d'Eve Duchemin Devis: 234.918,00
Production: Eklektik Productions Aide: 20.000,00

Le jour, Sabrina fait des ménages, pour payer les travaux dans une maison dont elle risque d'être expulsée, et pour acheter le matériel nécessaire à son deuxième travail. La nuit, elle devient Sarah, strip-teaseuse, pour payer les cours qui lui permettront peut-être de devenir aide soignante. Sabrina est une jeune fille de 22 ans qui danse constamment sur le fil du rasoir. «Au bord» est l'histoire de sa rencontre avec Eve, jeune cinéaste qui lui offre son identité en partage. Ensemble, elles se demandent ce que devenir femme veut dire.

Documentaires TV CCA-VAF - Production

Au nom du Père, du Fils et du Saint Esprit de Peter Woditsch Devis: 418.201,00
Production: Sophimages Aide: 33.750,00

Au début il y avait un «appel». Nos protagonistes étaient appelés, chacun de manière différente. A tout prix ils voulaient devenir des «maîtres spirituels». A tout prix ils voulaient prêcher l'Amour de Dieu, en s'y sacrifiant corps et âme. Seigneurs de la foi, de la prière et de la transmission de la Bible envers les gens. Puis pour certains le doute a grandi en eux, d'autres n'y arrivaient tout simplement plus... L'abandon et la solitude, le lâcher prise envers cette Institution, l'aspiration vers une autre liberté, briser les liens avec le passé, quitter l'église définitivement.

Ouverture de Koen Vidal et Ibbe Daniëls Devis: 400.377,00
Production: Off World Aide: 33.750,00

Serge Kakudji est un jeune contre-ténor congolais d'une vingtaine d'années fasciné par l'opéra depuis sa plus tendre enfance, lorsqu'il écoutait des cassettes audio dans sa chambre à Lubumbashi. Il est parti pour l'Europe, bien décidé à concrétiser son rêve: atteindre les sommets du monde de l'opéra. Les deux années à venir nous diront s'il parviendra à réaliser son rêve. Bien que Serge nourrisse des ambitions artistiques très pures et très claires, les réactions de son entourage et du public sont souvent ambiguës et compliquées. Si certains respectent et reconnaissent sa vocation artistique, d'autres voient surtout en lui une curiosité exotique et d'autres encore trouvent que son timbre africain s'accorde difficilement à notre répertoire classique.

USM de Vincent Coen et Guillaume Vandenberghe Devis: 290.828,00
Production: Domino Production Aide: 33.750,00

USM est le portrait de 4 cinéastes trentenaires belgo-marocains. Depuis leur adolescence, avec un enthousiasme incroyable, ils font des films d'action à petit budget dans lesquels ils interprètent eux-mêmes les rôles principaux. Leurs films ne représentent pas seulement la cristallisation de leurs craintes et leurs désirs, mais également le moyen de véhiculer une image d'eux-mêmes à l'intérieur et l'extérieur de leur communauté, créant leur propre mythologie.

6. Films LAB

Production ou finition

- Ascèse** de François Ducat
Production: Seingalt
Devis: 70.028,00
Aide: 17.000,00
J'enregistre de manière abstraite mon environnement sonore et visuel quotidien, ma maison, ma rue, ma ville. Le fil rouge est la préparation d'un voyage vers le lac Mamori où le compositeur Fransisco Lopez organise chaque année, pour une douzaine de passionnés de son, une session d'enregistrement au coeur de la forêt amazonienne. Une expérience cinématographique et documentaire sans information, commentaire ou interview, juste un voyage sonore et visuellement impressionniste qui parle du désir de rupture et du besoin d'ascèse.
- Blue - Suède - Drone** de David Neaud
Devis: 24.328,00
Aide: 17.000,00
La vie d'une poussière de graphite défile sous nos yeux. Matière inerte, réanimée elle semble être mise à bout, à l'étroit, elle s'énerve, gronde, c'est le chaos. Les lois de la nature se rappellent à nous. Notre mémoire se souvient, réminiscences métaphysiques, hasard, big bang... La matière, poussière est bel et bien en vie, puissante et nous remet à l'heure de notre éphémère présence. Des images macroscopiques de fleurs, organes sexuels, pistils, érotisme, reproduction en cours. La matière fleur émet comme des «ondes intra-terrestres». L'événement nous confond, plus de repères spatio temporel, la matière agissante a pris le dessus. Point de rupture, disparition, nostalgie, on quitte un monde. Images floues, saccadées, des grains de riz se déplacent, grouille le son. On se laisse surprendre à penser à notre décrépitude....
- Fragments (d'enfance)** de Miléna Trivier
Production: Bruits asbl
Devis: 35.132,00
Aide: 20.000,00
Le film pose la question de l'enfance. Sans se présenter comme une définition, il approche l'univers de l'enfant à partir d'un angle particulier: Quel rapport entretient-il avec la mort? Je me laisse guider par leur parole qui anime en moi des souvenirs enfouis. J'entame un voyage, non pas un voyage nostalgique, mais un voyage volontaire au coeur des réminiscences de l'enfance. De cette expérience (re)naissent des images et des sons: paysages enneigés, chants, jouets poussiéreux, visages, murmures, jeux, autant de fragments évocateurs de l'enfance, flous ou éblouissants.
- Light area** de Frédéric Noirhomme, Olivier Burlet et Sébastien Andres
Production: Michigan Films
Devis: 66.639,00
Aide: 20.000,00
Une forêt, la nuit. Une zone de lumière au milieu de l'obscurité totale. Des hommes armés et des ennemis invisibles.
- Ming of Harlem** de Phillip Warnell
Production: Michigan Films
Devis: 134.400,00
Aide: 17.000,00
Ming of Harlem est basé sur l'extraordinaire aventure domestique d'un new-yorkais, Antoine Yates, qui partagea cinq ans durant un appartement de Harlem avec Ming et Al, respectivement un tigre et un alligator. Le film explore les circonstances secrètes de leur cohabitation.
- Topologie du vide** de Tatiana Bohm et Dominik Guth
Production: PBC Pictures
Devis: 29.526,34
Aide: 9.000,00
Un terrain vague visité à différentes saisons devient le laboratoire d'une série de performances mettant en scène l'homme avec la nature.

Tableau comparatif des liquidations de 2008 à 2011 par catégorie de projets (CSF)

L'Administration établit annuellement un récapitulatif des liquidations financières intervenues en faveur de projets soutenus par la Commission de Sélection des Films.

1

D'une façon assez logique, si l'on considère l'aide institutionnelle comme un levier permettant l'amorce du financement des coproductions audiovisuelles, il arrive fréquemment que la promesse d'aide accordée au cours d'une année ne se concrétise que l'année suivante, voire au-delà, selon les aléas de la production. D'autre part, les aides à la production sont attribuées par tranches, au fur et à mesure de l'avancement du projet.

Les montants repris ci-après ne peuvent donc pas être répartis sur des produits spécifiques, à l'intérieur de chaque catégorie. Ce tableau n'en constitue pas moins un précieux indicateur quant à la réalité de l'investissement du Centre du Cinéma dans la production.

2008	Montant	Pourcentage
Longs métrages	7.173.343,80	71,04
Ecriture	167.425,00	1,66
Courts métrages	1.132.672,90	11,22
Produits télévisuels	1.484.547,00	14,70
Expérimental	139.600,00	1,38
Total	10.097.588,70	100,00

2009	Montant	Pourcentage
Longs métrages	4.070.420,63	63,95
Ecriture	223.500,00	3,52
Courts métrages	797.994,10	12,53
Produits télévisuels	1.215.855,71	19,10
Expérimental	57.431,80	0,90
Total	6.365.202,24	100,00

2010	Montant	Pourcentage
Longs métrages	6.061.750,00	71,99
Ecriture	188.500,00	2,24
Courts métrages	807.128,59	9,59
Produits télévisuels	1.260.435,90	14,97
Expérimental	102.242,95	1,21
Total	8.420.057,44	100,00

2011	Montant	Pourcentage
Longs métrages	5.381.006,20	64,62
Ecriture	271.200,00	3,26
Courts métrages	824.276,60	9,90
Produits télévisuels	1.737.825,80	20,87
Expérimental	112.393,23	1,35
Total	8.326.701,83	100,00

Productions aidées par la Commission de Sélection des Films, terminées en 2011

Titre	Réalisateur	Producteur belge
Longs métrages		
Au cul du loup	Pierre Duculot	Need Productions
De bon matin	Jean-Marc Moutout	Need Productions
De leur vivant	Géraldine Doignon	Hélicotron
Elle ne pleure pas, elle chante	Philippe de Pierpont	Iota Production
Fils unique	Miel van Hoogenbernt	Entre Chien et Loup
Hasta la vista	Geoffrey Enthoven	Fobic Films
La fée	Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy	Courage mon Amour
La folie Almayer	Chantal Akerman	Artémis Productions
L'amante du rif	Nejjar Narjiss	Tarantula
Le cochon de Madonna	Frank Van Passel	Climax Films
Le gamin au vélo	Luc & Jean-Pierre Dardenne	Les Films du Fleuve
Le grand tour	Jérôme Le Maire	La Parti Production
L'envahisseur	Nicolas Provost	Versus Production
Les géants	Bouli Lanners	Versus Production
L'estate di Giacomo	Alessandro Comodin	Les Films Nus
L'exercice de l'état	Pierre Schoeller	Les Films du Fleuve
L'hiver dernier	John Shank	Tarantula
Little glory	Vincent Lannoo	Left Field Ventures
Madame Jean	Sophie Bruneau & Marc-Antoine Roudil	Alter Ego
Ombline	Stéphane Cazes	Entre Chien et Loup
Où va la nuit	Martin Provost	Artémis Productions
Tête de bœuf	Michaël Roskam	Artémis Productions
Torpédo	Mathieu Donck	K 2
Courts métrages		
About a spoon	Philippe Lamensch	Zanga Productions
A ton vieux cul de nègre !	Aurélien Bodinaux	Néon Rouge Production
Comme des héros	Véronique Jadin	La Compagnie cinématographique européenne
Le cours des choses	Caroline Tambour	Tarantula
Dernier rappel	Mireille Verboomen et Jan Hammenacker	Martico
Duo de volailles, sauce chasseur	Pascale Hecquet	Ambiances
Exhausted Renegade Elephant	Noémie Nicolas	Michigan Films
Fancy fair	Christophe Hermans	Eklektik Productions
Le garçon lumière	Jérémy Van der Haegen	Néon Rouge Production
Kin	Atelier collectif	Zorobabel
Le maillot de Cristiano	Vincent Bruno	Demande à la poussière
La maison	Vania Leturcq	Hélicotron

Les navets blancs	Rachel Lang	Stempel
Point de fuite	Benjamin d'Aoust	Ultime Razzia Productions
Rafi	Sandra Fassio	Néon Rouge Production
Sidewalk	Berivan Binevsa	Playtime Films
Terres nouvelles	Bernard Dresse	Néon Rouge Production
La version du loup	Ann Sirot et Raphaël Balboni	Frakas
Walking Ghost Phase	Bruno Tracq	Michigan Films
Les yeux de la tête	Pierre Mousquet et Jérôme Cauwe	La boîte..., Productions
Programmes télévisuels		
L'affaire Chebeya, devoir de justice	Thierry Michel	Les Films de la Passerelle
Bons baisers de la colonie	Nathalie Borgers	Centre Vidéo de Bruxelles
Bruxelles-Kigali	Marie-France Collard	Cobra Films
Chernobyl Forever	Alain de Halleux	Simple Production
Cœur noir, hommes blancs	Samuel Tilman	Eklektik Productions
Corps étranger	Christophe Hermans	Frakas Productions
D'un lent regard	Marc Trivier	Gemsel productions
Exit	Bruno Goosse	Atelier Graphoui, CBA
L'école de la vie	Roger Beeckmans	Image Création.com
Le geste ordinaire	Maxime Coton	Centre Vidéo de Bruxelles
La guerre du golf	Lucia Sanchez	Black Moon
Himself he cooks	Valérie Berteau et Philippe Witjes	Polymorfilms
Kubita	Maria Tarantino	Néon Rouges Productions
Les larmes du seigneur afghan	Pascale Bourgaux	Iota Production
Meurtre à Kinshasa «Qui a tué Laurent-Désiré Kabila ?»	Arnaud Zajtman et Marlène Rabaud	Entre Chien et Loup
La minute du chat	Jean Goovaerts et Philippe Geluck	Entre Chien et Loup
Mon nom	Olivier Hespel	Novak Prod
La seconde fugue d'Arthur Rimbaud (le Forgeron)	Patrick Taliercio	Shōnagon films asbl
Silent Stories	Hanne Phlypo et Catherine Vuylsteke	Zig Zag
Le prince et son image	Hugues Le Paige	Dérives
Sans commentaire	Pascal Poissonnier	Savage Production
Sous la main de l'autre	Vincent Detours et Dominique Henry	Need Productions
Territoire perdu	Pierre-Yves Vandeweerd	Cobra Films
Thé ou électricité	Jérôme Lemaire	Iota Production
Films Lab		
Ben/O (moi/lui)	Güldem Durmaz	Yakamoz
Dimanches	Valéry Rosier	Ultime Razzia Productions
La valse	Thierry Demey	Eroïca productions

Pascale Joyeux
T 02 413 23 12
F 02 413 20 68
M pascale.joyeux@cfwb.be

CHAPITRE 2

Subventions à la diffusion et primes à la qualité

Table des matières

Subventions à la diffusion et primes à la qualité	55
Films reconnus par la Fédération Wallonie-Bruxelles en 2011	56
1. Longs métrages «fiction»	56
2. Courts métrages «animation»	57
3. Court métrage «documentaire»	57
4. Courts métrages «fiction»	57
5. Primes à la qualité 2011	59
Montants des subventions à la diffusion et primes à la qualité	60
1. Subventions à la diffusion pour 88 courts métrages sortis en 2010	60
2. Subventions à la diffusion pour 40 longs métrages sortis en 2010	63
3. Primes à la qualité de 10.000 EUR pour 10 courts métrages	65

Subventions à la diffusion et primes à la qualité

L'Arrêté Royal du 22 juin 1967, tel que modifié, prévoit que la Fédération Wallonie-Bruxelles soutient la diffusion de longs et courts métrages reconnus comme belges d'expression française.

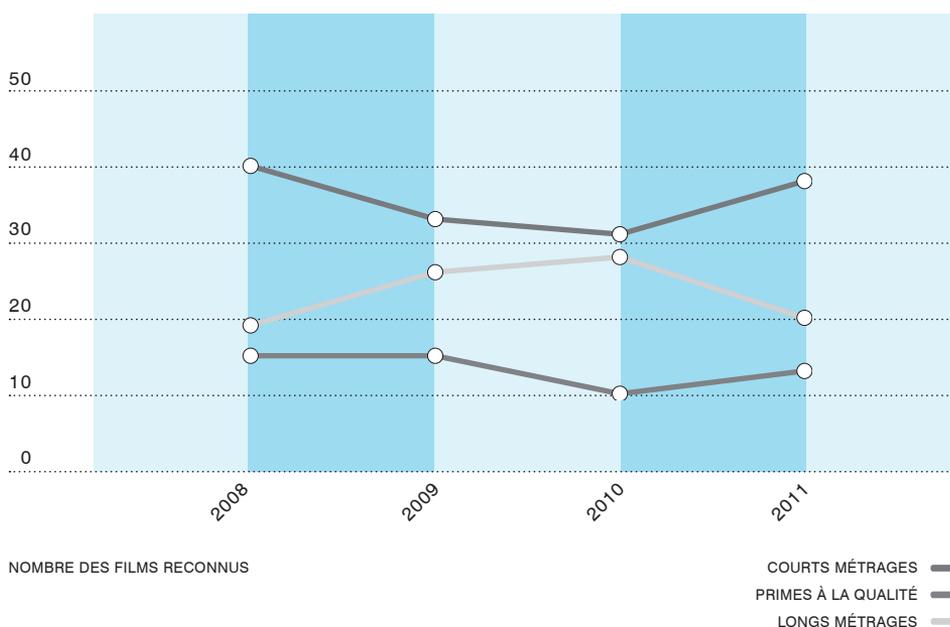
Ces aides sont allouées sous la forme de subventions aux producteurs et distributeurs de longs et courts métrages, en fonction des résultats obtenus lors de l'exploitation de ces films dans les salles cinématographiques publiques de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de la Région de Bruxelles-Capitale.

Le dispositif prévoit également l'attribution de primes à la qualité aux producteurs, réalisateurs, auteurs-scénaristes de courts métrages reconnus, sous la forme de subventions attribuées après réalisation du film.

L'enveloppe globale affectée pour l'exercice 2011 s'élève à **1.157.070 EUR** et se répartit comme suit:

- 412.649 EUR pour les longs métrages;
- 618.921 EUR pour les courts métrages;
- 124.500 EUR pour les primes à la qualité aux courts métrages.

Remarque: le montant global affecté en 2011 s'élève à 1.157.070 EUR compte tenu d'un solde de 14.281 EUR de l'exercice précédent.



Films reconnus par la Fédération Wallonie-Bruxelles en 2011

1. Longs métrages «fiction»

Un ange à la mer Frédéric Dumont	Dragons Films / RTBF Productions de l'Esplanade	BE CA
L'âge de raison Yann Samuëll	Artémis Productions / RTBF Nord Ouest Films	BE FR
Hors la loi Rachid Bouchareb	Novak Prod. / RTBF Tessalit Productions Tassili Films Empire Productions	BE FR DZ TN
Maternelle Philippe Blasband	Climax Films / RTBF	BE
Potiche François Ozon	Scope Pictures / Production Services Belgium Mandarin Cinéma	BE FR
Quartier lointain Sam Garbarski	Entre Chien et Loup / RTBF Samsa Film Archipel 35 Pallas Film	BE LU FR DE
Beyond the steppes Vanja d'Alcantara	Need Productions / Lumière Productie Akson Studio	BE PL
Un homme qui crie Haroun Mahamat-Saleh	Entre chien et Loup Pili Films	BE FR
Sans queue ni tête Jeanne Labrune	Artémis productions / RTBF Liaison Cinématographique Samsa Film	BE FR LU
Cirkus columbia Danis Tanovic	Man's Films Productions 2006 ASAP Films Autonomous Razor Filmproduktion Studio Maj	BE BA FR UK DE SI
L'autre monde Gilles Marchand	Versus production / RTBF Haut et Court	BE FR
Kill me please Olias Barco	La Parti Production / Minds Meet / Mollywood / RTBF OXB / Les Armateurs	BE FR
Libre échange Serge Gisquière	Nexus Factory Chapter 2 / Onyx Films Bidibul	BE FR LU
Les émotifs anonymes Jean-Pierre Améris	Climax Films / RTBF Pan-Européenne	BE FR
Miss mouche Bernard Halut	Cinéastes Associés / Climax Films / RTBF	BE
Le gamin au vélo Jean-Pierre & Luc Dardenne	Les Films du Fleuve / RTBF / Belgacom Archipel 35 / France 2 Lucky Red	BE FR IT
Rien à déclarer Dany Boon	Scope Pictures / Production Services Belgium Pathé Production / Les Productions du Ch'timi	BE FR
Au cul du loup Pierre Duculot	Need Productions Perspective Films	BE FR

Krach Fabrice Genestal	Versus Production / RTBF Ciné Nominé Caramel Films	BE FR CA
Moi Michel G. milliardaire maître du monde Stéphane Kazandjian	Scope Pictures / Production Services Belgium Delante Films	BE FR

2. Courts métrages «animation»

Paix sur terre Christophe Gérard	La Boîte, ... Productions / Lunanime / Suivez mon Regard Les Films du Nord	BE FR
Le grand sablier Manu Gomez	Objectif Films	BE
Ciel! Mon mari! Willy Kempeneers	Studio Kemp	BE
La femme à cordes Vladimir Mavounia Kouka	La Boîte, ... Productions / Digit Anima / Suivez mon Regard Caïmans Productions	BE FR
Les yeux de la tête Jérôme Cauwe & Pierre Mousquet	La Boîte, ... Productions / uFilm Les Films du Nord	BE FR
Duo de volailles, sauce chasseur Pascale Hecquet	Ambiances Les Médias Associés	BE FR
Fugue Vincent Bierrewaerts	La Boîte, ... Productions / RTBF Les Films du Nord	BE FR
Arthur et Vincent Manu Gomez	Marc Levie Visuals / M.G.V. Productions	BE
La garde barrière Hugo Frassetto	La Boîte, ... Productions / Suivez Mon Regard Les Films du Nord	BE FR

2

3. Court métrage «documentaire»

Sillons du temps Willy Kempeneers & Claude Leclercq	C @ D	BE
---	-------	----

4. Courts métrages «fiction»

Bonobo Jacques Molitor	Frakas Productions La Fabrique d'Images	BE LU
Point de fuite Benjamin d'Aoust	Ultime Razzia Productions Les Films au Long Cours	BE FR
Eisbär Olivier Burlet & Frédéric Noirhomme	Iota Production Perspective Films	BE FR
Dernier rappel Mireille Verboomen	Martico Films	BE
Nuit blanche Samuel Tilman	Eklektik Productions	BE
La version du loup Ann Sirot & Raphaël Balboni	Frakas Productions	BE

Thermes Banu Akseki	Frakas Productions / Anonymes Films Premium Films	BE FR
Le grand nettoyage Sébastien Defrance	Scarfilm / Atelier Alfred	BE
Control Emmanuel Somkiat Gualano	Real Reality	BE
Martha Raphaël Dethier	Frakas Productions	BE
Sylvia Ralph Zechendorf	Scarfilm / Atelier Alfred	BE
Terre nouvelle Bernard Dresse	Groupe Aussi Néon Rouge Productions	BE
Dans quelle case te mettre? Guy Dessent	Beatriz Florès Silva BFS Producciones	BE UY
Dimanches Valéry Rosier	Papyrus Films / Ultime Razzia Productions	BE
Le garçon lumière Jérémy van der Haegen	Groupe Aussi Néon Rouge Productions	BE
Sidewalk Binevsa Berivan	Playtime Films	BE
Mauvaise lune Xavier Seron & Méryl Fortunat	Hélicotronc	BE
Comme des héros Véronique Jadin	Compagnie Cinématographique Européenne / RTBF	BE
Einstein était un réfugié Solange Cicurel	Entre Chien et Loup / RTBF	BE
Opale plage Marie-Eve De Grave	On Move Productions Guns & Knifes	BE FR
La pelote de laine Kadija Leclere	Compagnie Cinématographique Européenne / RTBF / Anga Productions Sahara Productions	BE MA
Rafi Sandra Fassio	Groupe Aussi Néon Rouge Productions	BE
Le maillot de Cristiano Bruno Vincent	Demande à La Poussière	BE
À ton vieux cul de nègre! Aurélien Bodineaux	Groupe Aussi Néon Rouge Productions	BE
Le grand jeu Sylvestre Sbille	Panache Productions / RTBF	BE
Kérosène Joachim Weissmann & Marc De Coster	Artémis Productions	BE
Baf Marc-Henri Wajnberg	Wajnbrose Productions	BE

5. Primes à la qualité 2011

(Primes de 9.500 EUR)

Nuit blanche	Eklektik Productions	Samuel Tilman (A/R)
Duo de volailles, sauce chasseur	Ambiances	Pascale Hecquet (A/R)
Terre nouvelle	Groupe Aussi Néon Rouge Productions	Bernard Dresse (A/R)
Dans quelle case te mettre?	Beatriz Florès Silva	Guy Dessent (A/R)
Dimanches	Papyrus Films	Valéry Rosier (A/R)
Sidewalk	Playtime Films	Binevsa Berivan (A/R)
Einstein était un réfugié	Entre Chien et Loup	Solange Cicurel (A/R)
La garde barrière	La Boîte, ... Productions	Hugo Frassetto (R) Géraldine Boudot (A)
Opale plage	On Move Productions	Marie-Eve De Grave (A/R)
La pelote de laine	Compagnie Cinématographique Européenne	Kadija Leclere (A/R)
Rafi	Groupe Aussi Néon Rouge Productions	Sandra Fassio (A/R)
Le grand jeu	Panache Productions	Sylvestre Sbille (A/R) Gilles Dal (A)
Kérosène	Artémis Productions	Joachim Weissmann (A/R) Marc De Coster (A)

A = auteur-scénariste
R = réalisateur

2

Montants des subventions à la diffusion et primes à la qualité

1. Subventions à la diffusion pour 88 courts métrages sortis en 2010

(Paielements à 75,40% sur budget 2011) (montants en EUR)

Producteur	Montant	Distributeur	Montant
Alexis Films Le nombre d'or		Alexis Films	10.803,18
Ambiances Une girafe sous la pluie La légende du chou Guitar heroes	11.219,52	Magic Films " Tout Est Possible	884,40 2.262,26 784,96
Anonymes Films L'abri		Alexis Films	8.910,57
C @ D Touchatou		Marc Levie Visuals	14.923,27
Caméra Enfants Admis Petite gerboise L'enveloppe jaune Orgesticularismus Dognews Prince cherche princesse Les rescapés Histoires gourmandes Contretemps Harfang		Magic Films " " " " " " " "	9.668,26 6.659,89 3.984,06 4.152,33 7.957,98 640,10 406,08 312,47 166,78
Cookies Films Les doigts de pied		Cookies Films	44,12
Ezechieel 47-9 Films Deux soeurs Personal spectator	11.219,52 11.219,52	Marc Levie Visuals Objectif Films	4.393,52 4.314,51
Films Astrolabe La bombe		Objectif Films	3.659,46
Frakas Productions Songes d'une femme de ménage		Magic Films	1.821,10
Got! Oh My Got Do-it-yourself		Magic Films	8.272,69
Hélicotronc Terres noires Le plein d'aventures L'été L'éclusier		Magic films " " "	1.928,89 362,98 459,30 165,60
Hémione Productions Ray-66 Zèbre ou ne pas zèbre		Marc Levie Visuals Objectif Films	7.631,69 4.695,93
Iota Production Dans nos veines Hors cadre Classes vertes	11.192,00	Alexis Films " "	2.540,87 1.201,27 8.163,58
Karma Production La vie de Maria Magdala	11.219,52	Objectif Films	2.150,57

King's Group Productions			
Le songe		Magic Films	2.756,32
La Boîte, ... Productions			
Malban	8.260,45	La Boîte, ... Productions	2.517,82
Mémoire fossile	15.890,55	"	2.018,01
Allons-y Alonzo		"	4.348,97
Au bal des pendus	15.890,55	"	2.187,14
Nimbus Machina	15.677,17	"	4.948,07
Irinka et Sandrinka		Alexis Films	2.541,95
Vita nuova		"	8.839,18
Sous un coin de ciel bleu		"	12.796,30
De si près	15.890,55	"	15.417,38
Le concile lunatique	15.890,55	"	2.689,89
La vénus de Rabo	14.751,53	"	6.560,48
Les Films J-C-M			
L'épicière		Alexis Films	3.368,19
M.G.V. Productions			
Moteurnité		Marc Levie Visuals	5.572,67
Mandarine Production			
Kwiz		Marc Levie Visuals	426,80
Marc Levie Visuals			
Rebelle		Marc Levie Visuals	5.275,24
MG Productions			
Sous - caution		Objectif Films	6.064,84
Michel de Wouters Productions			
Anna ne sait pas		Magic Films	3.574,30
Need Productions			
Boulevard l'océan		Alexis Films	3.420,20
Bonne nuit		"	1.184,51
Néon Rouge Production			
Europa 17:17		Magic Films	39,56
Objectif Films			
Pour un baiser	11.219,52	Objectif Films	3.484,01
One Move Productions			
Sans lendemain	9.572,03	Alexis Films	4.104,34
26.4		Objectif Films	2.466,30
P.B.C Pictures			
Sirène de lune		Marc Levie Visuals	5.397,80
Fantaisie sur la fin du monde		"	4.585,01
Tasse de thé		Objectif Films	4.333,30
Revolver Prod.			
La terrible malédiction	11.219,52	Marc Levie Visuals	4.333,16

Scarfilm			
Page blanche		Marc Levie Visuals	4.550,82
Le temps d'un rêve		"	4.559,15
Madame Atouvera		"	4.390,06
Le caddie		"	2.277,59
Vie d'artiste		"	5.184,11
Croque la vie		"	5.222,12
Un homme amoureux		"	3.002,07
Mauvaise erreur		"	3.385,74
Rencontre(s)		"	6.737,93
Ni dieu ni père	11.219,52	"	4.319,57
Leyla	11.219,52	"	6.917,08
Attentat		Objectif Films	5.366,70
C'est du propre		"	3.802,04
Le feu	10.219,96	"	5.317,52
Sogny Films			
Le marginal		Marc Levie Visuals	4.647,71
Le vilain petit cône noir		Objectif Films	2.197,83
Le cône et le bernard l'hermite		"	1.605,19
Stromboli Pictures			
Julien fils de Robert		Alexis Films	1.992,77
Légende de jean l'inversé		"	9.280,08
Studio Kemp			
Les manches noires		Marc Levie Visuals	4.990,45
Take Five			
Hûdud	5.403,92	Alexis Films	4.197,02
Théâtre'Actif			
Jour de fête		Marc Levie Visuals	2.956,00
Thème-Six			
Divine tranquillité		Marc Levie Visuals	4.382,27
L'ampouleur		"	7.541,39
Uncut Films			
Mamie		Objectif Films	2.565,26
Zorobabel			
Tango nero		Magic Films	1.037,15
Déjà vu		"	4.586,99
Caniche	5.884,31	"	913,69
Aral	15.890,55	"	3.614,81
Total	247.417,05		371.115,52

Montants des subventions pour ces 88 courts métrages: par sociétés

Producteur (*)	Montant	Distributeur (*)	Montant
Ambiances (1)	11.219,52	Tout est possible (1)	784,96
Ezechiël 47-9 Films (2)	22.439,04	Alexis Films (18)	108.011,75
Iota Production (1)	11.192,00	Magic Films (24)	66.628,00
La Boîte, ... Productions (7)	102.251,35	Marc Levie Visuals (25)	127.603,23
Objectif Films (1)	11.219,52	Cookies Films (1)	44,12
One Move Productions (1)	9.572,03	Objectif Films (14)	52.023,46
Revolver Prod. (1)	11.219,52	La Boîte, ... Productions (5)	16.020,00
Scarfilm (3)	32.659,00		

Take Five (1)	5.403,92		
Zorobabel (2)	21.774,86		

(*) = Nbre des films par sociétés

2. Subventions à la diffusion pour 40 longs métrages sortis en 2010

(Paiements à 49,75% sur budget 2011) (montants en EUR)

Producteur	Montant	Distributeur	Montant
Aligator Film La reine soleil	44,34	Cinéart	17,74
Anonymes Films Amer	562,96	CNC	225,19
Artémis Productions Le jour où dieu est parti en ... The time that remains La régata L'âge de raison Sans queue ni tête	752,02 123,34 4.022,09 19.317,04 2.989,18	Artébis Cinéart " " "	300,81 49,34 1.608,83 7.726,82 1.195,67
Black Moon La Domination masculine	904,12	CNC	361,65
Climax Films Maternelle Les émotifs anonymes Séraphine	284,05 26.006,05 73,13	Big Bang Distribution " Cinéart	113,62 10.402,42 29,25
Dragons Films Un ange à la mer	2.090,61	Imagine Distribution	836,24
Entre Chien et Loup Vents de sable, femmes de roc Rapt! Les barons Ne te retourne pas Un homme qui crie Quartier lointain	3.252,76 2.161,58 14.082,72 5,97 1.802,29 3.070,30	Cinéart " " " " Imagine Distribution	1.301,10 864,63 5.633,09 2,39 720,92 1.228,12
K 2 L'autre Dumas	3.954,64	Lumière	1.581,86
La Parti Production Kill me please	4.987,19	O'Brother Distribution	1.994,87
Les Films du Fleuve Le silence de Lorna La prima linéa	245,62 1.307,13	Cinéart "	98,25 522,85
Man's Films Productions Les chemins de la mémoire Noir océan	3.171,75 672,24	Big Bang Distribution Cinéart	1.268,70 268,90
Need Productions Blanc comme neige	1.964,96	Lumière	785,98
Nexus Factory Libre échange	1.391,52	U Dream	556,61
Novak Prod. Hors la loi	12.974,65	U Dream	5.189,86
Oscar Films Oscar et la dame rose	14.847,85	Cinéart	5.939,14

2

Scope Pictures			
Protéger et servir	9.227,71	Alternative Films	3.691,08
Le petit Nicolas	887,77	Cinéart	355,11
Sans laisser de traces	2.723,51	"	1.089,40
Potiche	56.948,99	"	22.779,60
Tarantula			
La cantante de tango	2.509,77	Cinéart	1.003,91
Visage	271,38	Lumière	108,55
Toto & Co			
Mr Nobody	84.978,70	Belga Films	33.991,48
Versus Production			
Élève libre	16,54	Cinéart	6,62
Eldorado	184,30	Lumière	73,72
Simon Konianski	270,01	O'Brother Distribution	108,00
L'autre monde	2.556,41	"	1.022,56
Illégal	6.890,81	"	2.756,32
Total	294.528,00		117.811,20

Montants des subventions pour ces 40 longs métrages: par sociétés

Producteur (*)	Montant	Distributeur (*)	Montant
Aligator Film (1)	44,34	Alternative Films (1)	3.691,08
Anonymes Films (1)	562,96	Artébis (1)	300,81
Artémis Productions (5)	27.203,67	Belga Films (1)	33.991,48
Black Moon (1)	904,12	Big Bang Distribution (3)	11.784,74
Climax Films (3)	26.363,23	Cinéart (20)	51.213,56
Dragons Films (1)	2.090,61	CNC (2)	586,84
Entre Chien et Loup (6)	24.375,62	Imagine Distribution (2)	2.064,36
K 2 (1)	3.954,64	Lumière (4)	2.550,11
La Parti Production (1)	4.987,19	O'Brother Distribution (4)	5.881,75
Les Films du Fleuve (2)	1.552,75	U Dream (2)	5.746,47
Man's Films Productions (2)	3.843,99		
Need Productions (1)	1.964,96		
Nexus Factory (1)	1.391,52		
Novak Prod. (1)	12.974,65		
Oscar Films (1)	14.847,85		
Scope Pictures (4)	69.787,98		
Tarantula (2)	2.781,15		
Toto & Co (1)	84.978,70		
Versus Production (5)	9.918,07		

(*) = (Nbre des films par sociétés)

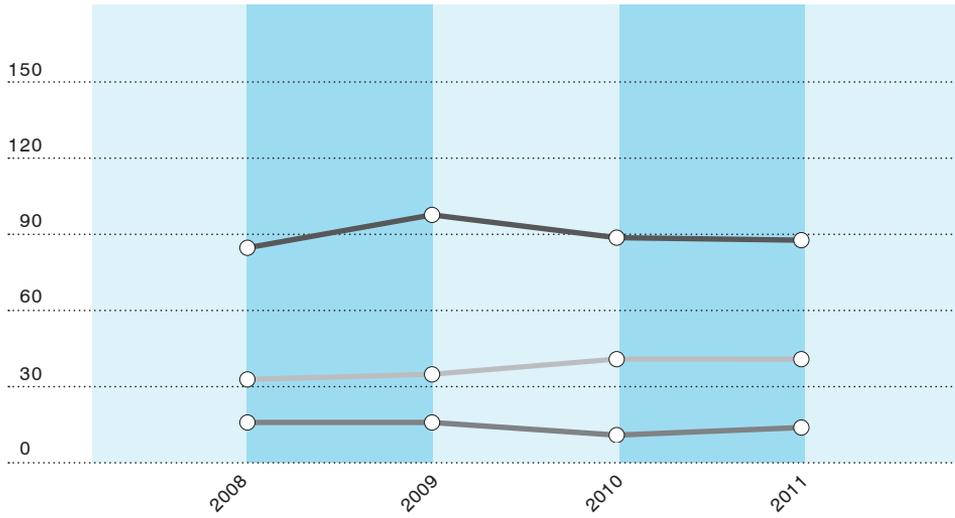
3. Primes à la qualité de 10.000 EUR pour 10 courts métrages

(Paiements à 100% sur budget 2011) (montants en EUR)

Producteur Auteur-scénariste Réalisateur	Film	Montant
Frakas Productions (P) Jacques Molitor (A/R) Xavier Seron (A)	En compagnie de la poussière	6.000,00 3.000,00 1.000,00
Zorobabel (P) Noémie Marsily (A/R) Carl Roosens (A/R)	Caniche	6.000,00 2.000,00 2.000,00
Eklektik Productions (P) Christophe Hermans (R) François Verjans (A)	La balançoire	6.000,00 2.000,00 2.000,00
Stempel (P) Leila Albayat (A/R)	Vu	6.000,00 4.000,00
Frakas Productions (P) David Lambert (A/R)	Vivre encore un peu ...	6.000,00 4.000,00
Hélicotronc (P) Vania Leturcq (A/R)	L'été	6.000,00 4.000,00
Hélicotronc (P) Nicolas Boucart (A/R)	L'éclusier	6.000,00 4.000,00
Cookies Films (P) Jean-Julien Collette (A/R) Vincent Coen (A/R)	Tabu	6.000,00 2.000,00 2.000,00
La Boîte, ... Productions (P) François Bertin (A/R)	La vénus de Rabo	6.000,00 4.000,00
Cut! (P) Ivan Goldschmidt (A/R) Jean-Luc Penning (A)	Na wewe	6.000,00 3.000,00 1.000,00
Total		100.000,00

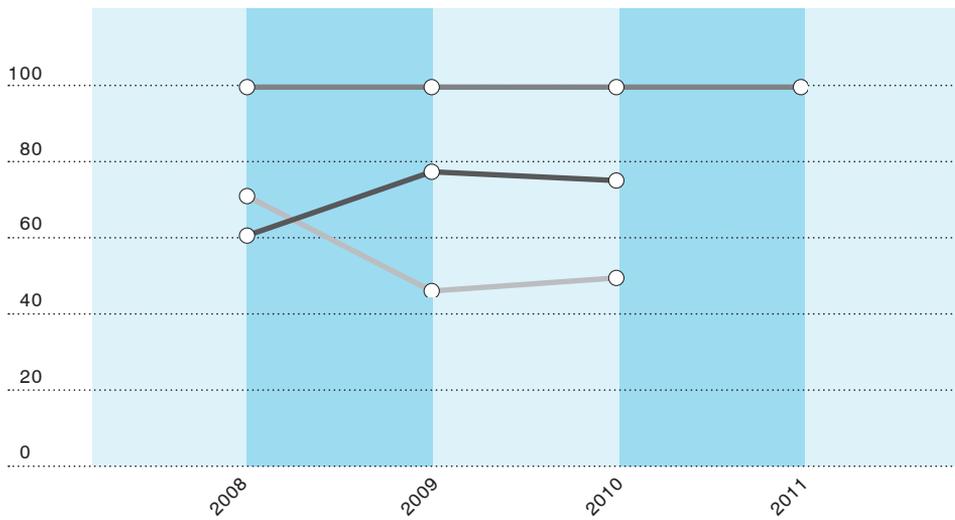
P = producteur
A = auteur-scénariste
R = réalisateur

2



NOMBRE DE SUBVENTIONS

- COURTS MÉTRAGES —
- PRIMES À LA QUALITÉ —
- LONGS MÉTRAGES —



POURCENTAGE DES PAIEMENTS DES SUBVENTIONS

- COURTS MÉTRAGES —
- PRIMES À LA QUALITÉ —
- LONGS MÉTRAGES —

RTBF

Emmanuel Roland

T 02 413 22 31
F 02 413 20 68
M emmanuel.roland@cfwb.be

Stéphanie Leempoels

T 02 413 34 91
F 02 413 20 68
M stephanie.leempoels@cfwb.be

Bernadette Vandabeele

Secrétariat Fonds Spécial

T 02 413 22 30
F 02 413 20 68
M bernadette.vandabeele@cfwb.be

**EDITEURS ET DISTRIBUTEURS
DE SERVICES PRIVÉS**

Thibault Mulatin

T 02 413 26 89
F 02 413 30 50
M thibault.mulatin@cfwb.be

CHAPITRE 3

Coproductions avec les éditeurs et les distributeurs de services télévisuels

RTBF / BeTV / Belgacom et SiA / BTV / Liberty TV / MTV

Table des matières

Contribution des télévisions et des distributeurs à la production	71
Convention entre la RTBF, les associations professionnelles et la Fédération Wallonie-Bruxelles	75
1. Faits marquants	75
2. Récapitulatif des montants engagés dans le cadre du Fonds Spécial RTBF/FWB/producteurs indépendants	75
3. Investissement ressources propres RTBF dans le cadre du Fonds Spécial (cash, services, diffusion)	78
Tableau comparatif des liquidations de 2008 à 2011 (Fonds Spécial)	79
Coproductions et préachats des éditeurs et distributeurs privés	80
1. BeTV	80
2. Belgacom et SiA	80
3. BTV	82
4. Liberty TV	83
5. MTV Networks Wallonia	83

3

Contribution des télévisions et des distributeurs à la production

Le décret coordonné du 26 mars 2009 sur les services de médias audiovisuels prévoit une contribution des éditeurs de services télévisuels et des distributeurs de ces services à la production d'oeuvres audiovisuelles en Fédération Wallonie-Bruxelles. Cette contribution peut se faire sous deux formes au choix:

- soit sous la forme de coproduction ou de pré-achat d'oeuvres audiovisuelles,
- soit sous la forme d'un versement au Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel.

Le présent chapitre présente donc notamment la liste des projets dans lesquels les éditeurs et les distributeurs se sont engagés dans le cadre de la première forme de contribution dont question ci-dessus.

Il convient de préciser que Belgacom et SiA ont conclu des conventions complémentaires (à l'obligation décréte) avec le Gouvernement et les associations représentatives du secteur de la production ainsi que des auteurs et artistes-interprètes audiovisuels. Ces conventions d'une durée de 3 ans (2009-2011) prévoient une majoration de 2,5% du montant de la contribution annuelle due en application du décret.

Il faut également souligner que l'année 2011 a été marquée par:

- la première contribution (certes timide en raison du démarrage de l'activité) du nouveau distributeur Alpha Networks qui commercialise une offre télévisuelle sous le nom de Billi;
- l'apparition de l'offre télévisuelle par satellite de Mobistar qui contribuera dans ce cadre pour la première fois en 2012;
- l'apparition de nouveaux éditeurs tel que Mobistar (qui n'est donc pas uniquement distributeur) qui propose un service de télévision à la demande et dont la contribution 2011 a été reportée sur l'exercice 2012; Newscom qui édite le service Star by Ciné Télévue et dont la contribution 2011 a également été reportée sur l'exercice 2012; et enfin UniversCiné et TV Wallonie dont les chiffres d'affaire sont pour l'instant inférieurs au montant à partir duquel une contribution est exigée;
- la cessation des activités de l'éditeur MTV Networks Wallonia au 1^{er} octobre 2011 (cette activité a en effet été transférée dans une société hollandaise). Il ne contribuera dès lors plus à partir de 2012.

La RTBF, continue quant à elle, à collaborer avec la production indépendante selon les modalités fixées dans l'accord-cadre passé avec le Gouvernement le 2 mars 1994.

D'autre part, le contrat de gestion de la RTBF fixe entre autres les missions du service public de radiodiffusion en matière de coopération avec les producteurs indépendants de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Un avenant au contrat de gestion (17/12/09) a modifié la contribution évolutive en fonction du chiffre d'affaire en un montant forfaitaire pour les années 2009 à 2012.

	2008			2009		
	Obligation légale ¹	Invest. réel	Type contrib.	Obligation légale ¹	Invest. réel	Type contrib.
RTBF						
Fonds Spécial	1.414.679,00	1.414.679,00	Coprod	1.914.679,00	1.914.679,00	Coprod
Liquidités	1.401.292,42	3.148.459,52	Coprod	1.459.446,13	3.337.700,24	Coprod
Services/diff		688.226,48	Coprod		878.198,00	Coprod
AIESH	32.925,10	32.925,10	CCA	33.912,61	33.912,61	CCA
Billi (Alpha Netw.)						
BBT (CanalZ)	7.470,30	7.470,30	CCA	6.424,55	6.424,55	CCA
BeTV	742.302,51	5.016.749,00	Coprod	780.907,55	3.092.445,50	Coprod
Belgacom	236.880,55	235.120,00	Coprod	378.992,23	² 323.180,98	Coprod
Brutélé	386.582,90	386.582,90	CCA	394.276,17	394.276,17	CCA
BTV (AB)	984.712,27	Rep sur 2009	Coprod	1.179.759,32	² 1.216.940,00	Coprod
Contact vision						
LibertyTV	8.916,74	8.916,74	CCA	6.574,83	10.000,00	Coprod
MCM	58.822,01	55.530,37	Coprod	65.575,94	65.575,94	CCA
Mobistar	60,84	60,84	CCA	535,65	535,65	CCA
MTV	34.180,99	Rep sur 2009	Coprod	68.361,98	63.234,84	Coprod
SiA	59.873,00	59.880,00	Coprod	24.600,00	² 21.062,25	Coprod
Star by Ciné						
TECTEO	2.033.674,25	2.033.674,25	CCA	2.030.236,14	2.030.236,14	CCA
Télénet	8.963,35	8.963,35	CCA	8.857,72	8.857,72	CCA
TV Wallonie						
UniversCiné						
Total	7.411.336,23	13.097.237,85		8.353.139,82	13.397.259,59	

¹ L'obligation légale intègre les reports de manquement ou d'excédent des années précédentes.

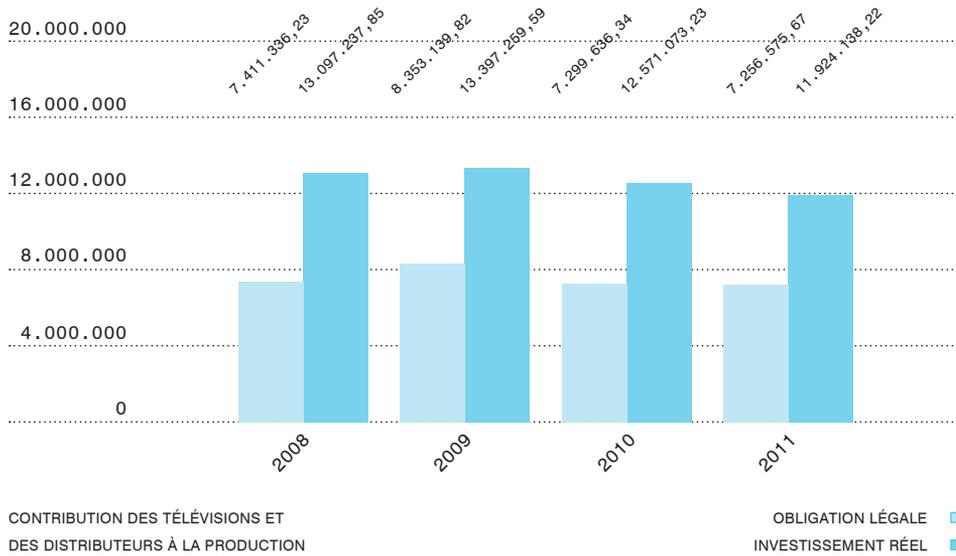
² Sous réserve de la vérification définitive des projets et/ou d'un versement de manquement au CCA.

	2010			2011		
	Obligation légale ¹	Invest. réel	Type contrib.	Obligation légale ¹	Invest. réel	Type contrib.
RTBF						
Fonds Spécial	1.914.679,00	1.914.679,00	Coprod	1.914.679,00	1.914.679,00	Coprod
Liquidités	1.433.759,88	4.274.584,00	Coprod	1.455.838,00	4.414.076,00	Coprod
Services/diff		959.292,00	Coprod		692.059,00	Coprod
AIESH	32.669,14	32.669,14	CCA	32.489,52	32.489,52	CCA
Billi (Alpha Netw.)				1.046,17	1.046,17	CCA
BBT (CanalZ)	8.347,76	8.347,76	CCA	8.724,26	8.724,26	CCA
BeTV	744.851,49	² 2.075.786,00	Coprod	748.864,22	² 1.820.568,00	Coprod
Belgacom	623.581,21	² 616.374,00	Coprod	789.185,22	² 744.200,00	Coprod
Brutélé	379.972,90	379.972,90	CCA	377.199,04	377.199,04	CCA
BTV (AB)	127.282,75	² 280.000,00	Coprod	124.020,12	² 120.000,00	Coprod
Contact vision						
LibertyTV	10.524,16	10.000,00	Coprod	13.314,52	² 10.000,00	Coprod
MCM						
Mobistar	249,53	249,53	CCA	164,73	164,73	CCA
MTV	63.301,27	60.000,00	Coprod	48.626,17	² 48.000,00	Coprod
SiA	29.924,35	² 28.626,00	Coprod	29.292,20	² 27.800,00	Coprod
Star by Ciné				Rep sur 2012		
TECTEO	1.922.386,30	1.922.386,30	CCA	1.705.695,14	1.705.695,14	CCA
Télénet	8.106,60	8.106,60	CCA	7.437,36	7.437,36	CCA
TV Wallonie						
UniversCiné						
Total	7.299.636,34	12.571.073,23		7.256.575,67	11.924.138,22	

3

1 L'obligation légale intègre les reports de manquement ou d'excédent des années précédentes.
2 Sous réserve de la vérification définitive des projets et/ou d'un versement de manquement au CCA.

3



Convention entre la RTBF, les associations professionnelles et la Fédération Wallonie-Bruxelles

Le Fonds Spécial est un crédit budgétaire géré par le Centre du Cinéma et destiné à stimuler la coproduction entre la RTBF et les producteurs indépendants.

L'application de l'accord-cadre du 2 mars 1994 prévoit pour 2011 l'exercice d'un droit de tirage par la RTBF sur le Fonds Spécial à hauteur de 1.914.679 EUR.

Afin de pouvoir exercer son droit de tirage, la RTBF a l'obligation d'investir en parallèle, sur ses fonds propres, dans les différentes coproductions. Le montant de cette obligation s'élève à la somme minimale de 1.455.838,88 EUR en 2011.

L'obligation globale d'engagement de la RTBF dans son partenariat avec les producteurs audiovisuels indépendants, fixée dans son contrat de gestion, s'élève quant à elle en 2011, à un montant de 7.043.408 EUR. Cette obligation a été fixée de manière forfaitaire jusqu'à fin 2012.

1. Faits marquants

Le Comité d'accompagnement a procédé en 2011 à la révision des contrats-types à passer entre la RTBF et la production indépendante. Après concertation, la rédaction finale des contrats-types a été finalisée et validée en date du 19 décembre 2011. Ont été analysés et intégrés dans cette nouvelle version: la procédure de liquidation des montants des apports en coproduction, la valeur et la liquidation des droits de diffusion, le statut de coproducteur et la copropriété de l'oeuvre, le nombre de diffusions et la durée des droits linéaires, les droits non-linéaires (catch'up tv, droits VOD), les droits d'exploitation, les mentions aux génériques.

Il a par ailleurs été convenu qu'au cours du processus annuel d'évaluation des modèles de contrat, une attention particulière serait donnée à la question des droits non-linéaires, au regard de l'évolution rapide de ce mode de diffusion.

La répartition suivante du Fonds a été adoptée:

Long métrage	900.998 EUR
Téléfilm et série	545.998 EUR
Documentaire	427.683 EUR
Court métrage	40.000 EUR
Total	1.914.679 EUR

2. Récapitulatif des montants engagés dans le cadre du Fonds Spécial RTBF/FWB/producteurs indépendants

Titre	Producteur	Réalisateur	Contrats	Annoncés
Longs métrages				
The Congress	Entre chien et loup	A. Folman	25.000,00	
Une nuit	Artémis Productions	L. Belvaux	75.000,00	
The Tamed Ones	Left Field Ventures	V. Lannoo	20.098,00	
Un heureux événement	Scope Pictures	R. Bezancon	70.000,00	
Le Tableau	Be Films	J-F. Laguionie	38.000,00	
La Vie d'une autre	Saga Film	S. Testud	60.000,00	
Je te survivrai	Panache Productions	S. Sbille	8.000,00	

Mobil Home	Tarantula	F. Pirot	25.000,00	
Le Guetteur	Climax Films	M. Placido	65.000,00	
Populaire	CCE	R. Roinsard	60.000,00	
Tango libre (ex. «Quartier libre»)	Artémis Productions	F. Fonteyne	75.000,00	
L'exercice de l'Etat	Les Films du Fleuve	P. Schoeller	30.000,00	
Nos enfants	Versus Production	J. Lafosse	40.000,00	
De rouille et d'os	Les Films du Fleuve	J. Audiard	80.000,00	
Kokoro	Need Productions	V. d'Alcantara	4.000,00	
Retour à Tirana	Stromboli Pictures	L. Jabon		5.000,00
Puppy Love	Entre Chien et Loup	D. Lehericey		45.000,00
La tendresse	Man's Films Productions	M. Hänsel		60.000,00
Le goût des myrtilles	Novak Prod	T. de Thier		40.000,00
Une chanson pour ma mère	Novak Prod	J. Franka		55.000,00
Magic 70's	Stromboli Pictures	J-L. Goossens		5.000,00
Ne m'oubliez pas	Artémis Productions	J. Cornuau		15.900,00
Total			675.098,00	225.900,00
Téléfilms et séries				
Collection Be Films 2011 Faux coupable Le sang de la vigne n°1 Le sang de la vigne n°2 à n°4 Louis la Brocante n°42 Bienvenue aux edelweiss n°2 et n°3 Le bon samaritain Le client La femme cachée Téléfilm à déterminer	Be Films	D. Lepecheur A. Brunard (scénario)	150.000,00	
Collection Stromboli Pictures 2011 A dix minutes des naturistes Ni vu , ni connu Julie Lescaut n°93 à n°96 Vive la colo!	Stromboli Pictures	S. Clavier J-L. Goossens (scénario)	150.000,00	
Collection Fontana 2011 Téléfilm majoritaire belge à déterminer Interpol n°3 à n°8 Interpol n°9 à n°14 Week-end chez les toquées n°1 Week-end chez les toquées n°2 Ma femme, ma fille, 2 bébés n°2 Ma femme, ma fille, 2 bébés n°3	Fontana		70.998,00	

Collection AT-Production 2011 Téléfilm majoritaire belge à déterminer Une famille formidable n°25 à 27 Victior Sauvage n°3 Clem n°5 Clem n°6 Clem n°7 Injustice n°1 et n°2 Injustice n°3 à n°6	AT Production		100.000,00	
A tort ou à raison saison 2	To Do Today Productions		75.000,00	
Total			375.000,00	170.998,00
Documentaires				
Le Désordre alphabétique	Image Création.com	C. François	15.000,00	
Chronique basque	Centre Vidéo de Bruxelles	M-P. Jeunehomme	20.000,00	
Par le petit bois	Tarantula	B. Liénard	10.000,00	
Le 4^{ème} pouvoir	Belgavox	F. De Smet et T. Bourlard	40.000,00	
Remediating catastrophe	Cobra Films	L. Vandekeybus		10.000,00
La Terre amoureuse	Azimut Production	M. Bonmariage		15.000,00
USM (Unité Spéciale Marocaine)	Domino Production	V. Coen et G. Vandenberghe	15.000,00	
yes we catch	Novak prod	C. Bourgeois et X. Seron		15.000,00
Haïti, la terre	Nord Films	J-C. Riga	10.000,00	
Chaumière	Centre Vidéo de Bruxelles	E. Marre	10.000,00	
Yolande	Capricorn	O. Monssens	10.000,00	
Quel cirque	The Cut Company	P. Cornet	10.000,00	
L'Affaire Chebeya	Les Films de la Passerelle	T. Michel	10.000,00	
Cours toujours	Trois, deux, un !	F. Renotte	10.000,00	
C'est notre travail	Alter Ego Films	C. Dessardo	10.000,00	
Sans commentaire	Savage Film	P. Poissonnier	10.000,00	
Un été avec Anton	Dérives asbl	J. Krajinovic	15.000,00	
Get your funk	Athanor Production	A. Closset	10.000,00	
75 ans d'esprit Spirou	Araneo Belgium	P. Forneri		10.183,00
A fond la gomme	Kaos Films	F. Orphelin et V. Silovic		15.000,00
Le cinéma de Bouli Lanners	Novak Prod	B. Mariage		15.000,00
Cissa, le chant de la fleur	Iota Production	J. Dochamps		15.000,00
Une douce révolte	Lux Fugit Film	M. Poutte		20.000,00
Germes de guerres	Centre Vidéo de Bruxelles	A. Lévy-Morelle		20.000,00
Paris sportifs en ligne	Simple Production	H.M. Delpierre et J. Schmidt		15.000,00
Parler avec elles	Amazone asbl	E. Houdova		12.500,00

Philippe geluck, une vie en clair-obscur	Kaos Films	O. Monssens		20.000,00
La Saga des Empains	To Do Today Productions	T. Cortier		30.000,00
The Chance	Frakas Productions	G. Remiche		10.000,00
Total			205.000,00	222.683,00
Courts métrages				
About a spoon	Zanga Productions	P. Lamensch	4.000,00	
Premiers pas	Cookies Films	G. Lecocq	4.000,00	
Dancing	Stenola Productions	M. Didierjean	4.000,00	
Un Monde meilleur	Panache Productions	S. Feiner	4.000,00	
La Terre ou le ciel	Entre chien et loup	F. Dupal	4.000,00	
Le Syndrome du cornichon	Hélicotronc	G. Doignon	4.000,00	
Yadel	Saga Film	K. Görgün	4.000,00	
Memet	Début mai asbl	I. Cieli		4.000,00
La faveur des moineaux	Hélicotronc	S. Mirzabekiantz		4.000,00
Famille à vendre	Stenola Productions	S. Petretti		4.000,00
Total			28.000,00	12.000,00

Ces engagements ont été admis par le Centre du Cinéma, sous la réserve, dans certains cas, de la vérification d'informations complémentaires encore à fournir.

Le Centre du Cinéma a donc constaté l'exercice correct du droit de tirage par la RTBF sur le Fonds Spécial pour l'exercice 2011.

3. Investissement ressources propres RTBF dans le cadre du Fonds Spécial (cash, services, diffusion)

	Cash	Services	Diffusion	Total
Longs métrages	259.510,00	243.667,00	200.000,00	703.177,00
Téléfilms et séries	2.970.000,00	1.000,00		2.971.000,00
Documentaires	1.174.566,00	234.567,00		1.409.133,00
Courts métrages	10.000,00		12.825,00	22.825,00
Total	4.414.076,00	479.234,00	212.825,00	5.106.135,00

Ces engagements ont été admis par le Centre du Cinéma, sous la réserve, dans certains cas, de la vérification d'informations complémentaires encore à fournir.

Le Centre du Cinéma a donc constaté le respect de l'obligation d'engagement de la chaîne, en parallèle à l'exercice du droit de tirage sur le Fonds Spécial pour l'exercice 2011.

Tableau comparatif des liquidations de 2008 à 2011 par catégorie de projets (Fonds Spécial)

Pour rappel, la liquidation des aides intervenant dans le cadre du Fonds spécial (convention du 2 mars 1994) est effectuée par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel, conformément à l'exercice, par la RTBF, de son droit de tirage au bénéfice des projets qu'elle sélectionne.

Les montants repris ci-dessous correspondent aux versements réalisés par année et par créneau, suivant l'évolution des productions.

2008	Montant	Pourcentage
Longs métrages	477.133,95	42,01
Téléfilms/Séries	416.996,00	36,71
Documentaires	241.673,00	21,28
Total	1.135.802,95	100,00

2009	Montant	Pourcentage
Longs métrages	695.455,64	40,59
Téléfilms/Séries	620.000,00	36,19
Documentaires	397.776,37	23,22
Total	1.713.232,01	100,00

2010	Montant	Pourcentage
Longs métrages	1.086.192,27	62,92
Téléfilms/Séries	318.809,00	18,47
Documentaires	286.989,00	16,62
Courts métrages	34.400,00	1,99
Total	1.726.390,27	100,00

2011	Montant	Pourcentage
Longs métrages	768.819,78	35,13
Téléfilms/Séries	723.498,00	33,06
Documentaires	655.613,00	29,96
Courts métrages	36.000,00	1,65
Ecriture	4.500,00	0,20
Total	2.188.430,78	100,00

Coproductions et préachats des éditeurs et distributeurs privés

1. BeTV

L'obligation d'investissement de BeTV en 2011 s'élève à 748.864,22 EUR (2,2% du chiffre d'affaires 2010, diminué d'un report d'excédent de l'année précédente et majoré d'une contribution de 2,33 EUR par abonné en tant que distributeur de services tiers).

La liste ci-dessous reprend les montants engagés en coproduction et/ou en préachat par BeTV et/ou Canal+ France (dès lors que l'éditeur peut confier tout ou partie de la charge de son obligation à une société tierce) en 2011.

Titre	Genre	Producteur belge	Réalisateur	Engagement
Affaires criminelles	Docu	Zebra Images	E. Silance	17.666
Mon nom	Docu	Novak prod	O. Hespel	5.000
DAR-HI	Docu	Okodoki Prod	C. Dumoulin et D. Haremza	5.000
Makay les aventuriers du monde perdu	LM docu	Nexus Factory	P. Stine	7.500
L'étrange couleur des larmes de ton corps	LM	Anonymes Films	B. Forzani et H. Cattet	5.000
La tendresse	LM	Man's Films production	M. Hänsel	5.500
Le gamin au vélo	LM	Les Films du Fleuve	JP et L. Dardenne	419.727
Le tableau	LM anima	Be Films	JF. Laguionie	51.291
Quartier libre	LM	Artémis Productions	F. Fonteyne	630.000
38 témoins	LM	Artémis productions	L. Belvaux	282.828
De bon matin	LM	Need Productions	JM. Moutout	91.028
La sieste sous le figuier	LM	Tarantula	AM. Etienne	96.826
Carré blanc	LM	Tarantula	JB. Leonetti	203.202
Total				1.820.568

Ces engagements ont été admis par le Centre du Cinéma, sous la réserve, dans certains cas, de la vérification d'informations complémentaires encore à fournir (retombées économiques en FWB, obtention du contrat définitif, etc.).

Le Centre du Cinéma a donc constaté un excédent d'engagement de 1.071.703,78 EUR dont un montant maximum de 37.582,04 EUR est reportable sur 2011 (le report d'excédent maximum autorisé est de 5% de l'obligation de base).

2. Belgacom et SiA

Belgacom (distributeur de l'offre Belgacom TV et d'une offre télévisuelle par téléphonie mobile) et SiA (éditeur des services «Belgacom à la demande» et «Belgacom 11») faisant partie d'un même groupe, les investissements réalisés par ces deux sociétés se rapportent souvent aux mêmes projets de production.

L'obligation 2011 en matière d'investissement s'élève:

- pour Belgacom, à 789.185,22 EUR (soit 2,33 EUR par abonné + 2,5% de supplément selon convention + 2,5% des recettes 2010 de l'offre télévisuelle sur mobiles + report de manquement de l'année précédente);
- pour SiA, à 29.292,20 EUR (1,4% du chiffre d'affaires 2010 + 2,5% de supplément selon convention + report de manquement de l'année précédente).

La liste ci-dessous reprend les montants engagés en coproduction et/ou en préachat par SiA pour son propre compte et pour le compte de Belgacom (dès lors qu'un éditeur ou un distributeur peut confier tout ou partie de la charge de son obligation à une société tierce) en 2011.

Titre	Genre	Producteur belge	Réalisateur	Belgacom	SiA	Total eng.
La grande odysée	LM docu	Nexus Factory	G. Chanalet-Quercy	24.000	1.000	25.000
Tous les chats sont gris (la nuit)	LM	Tarantula	S. Dellicour	38.400	1.600	40.000
Viva Riva	LM	MG Productions	Djo Tunda Wa Munga	9.600	400	10.000
Paradis perdu	LM	Fontana	E. Deboise	14.400	600	15.000
C'est tout de même mieux qu'à l'usine	LM	YC Alligator Films	P. Glotz	28.800	1.200	30.000
L'exercice de l'Etat	LM	Les Films du Fleuve	P. Schoeller	14.400	600	15.000
Moi, Michel G, Milliardaire	LM	Scope Pictures	S. Kazadjian	14.400	600	15.000
38 témoins	LM	Artémis productions	L. Belvaux	28.800	1.200	30.000
La folie Almayer	LM	Artémis productions	C. Akerman	14.400	600	15.000
The congress	LM	Entre chien & loup	A. Folman	31.680	1.320	33.000
Omblin	LM	Entre chien & loup	S. Cazes	21.120	880	22.000
Le sac de farine	LM	Panache Productions	K. Leclere	28.800	1.200	30.000
Cloclo	LM	Flèche Productions	FE. Siri	76.800	3.200	80.000
Une chanson pour ma mère	LM	Alizé productions	J. Franka	50.000	0	50.000
Quartier libre	LM	Artémis productions	F. Fonteyne	28.800	1.200	30.000
La sieste sous le figuier	LM	Tarantula	AM. Etienne	19.200	800	20.000
Hors les murs	LM	Frakas Productions	D. Lambert	28.800	1.200	30.000
La tendresse	LM	Man's Films production	M. Hänsel	28.800	1.200	30.000
Dead man talking	LM	Nexus factory	P. Ridremont	28.800	1.200	30.000
L'étrange couleur des larmes de ton corps	LM	Anonymes Films	B. Forzani H. Cattet	10.000	0	10.000

Le gars	LM	Wat Productions	A. Mouglalis	14.400	600	15.000
Au cul du loup	LM	Need Productions	P. Duculot	14.400	600	15.000
Le consul de Bordeaux	LM	Apus Productions	F. Manso	7.000	0	7.000
Fous de foot	Docu	Lux Fugit	M. Poutte	38.400	1.600	40.000
Quand je serai petit	LM	Scope Pictures	JP. Rouve	19.200	800	20.000
Un homme à la mer	LM	Fontana	G. Doignon	19.200	800	20.000
Les étoiles de Sidi Moumen	LM	YC Alligator Films	N. Ayouche	28.800	1.200	30.000
Fragonard	Docu	Tarantula	J. Donjean	10.000	0	10.000
Tout le monde est bien arrivé	LM	Saga Film	T. Dory	24.000	1.000	25.000
Le grand soir	LM	Panache Productions	B. Delepine G. Kerven	28.800	1.200	30.000
Total				744.200	27.800	772.000

Ces engagements ont été admis par le Centre du Cinéma, sous la réserve, dans certains cas, de la vérification d'informations complémentaires encore à fournir (retombées économiques en FWB, obtention du contrat définitif, etc.).

Le Centre du Cinéma a donc constaté:

- pour Belgacom, un manquement d'engagement de 44.985,62 EUR reportable sur 2012 (le report maximum autorisé est de 15% de l'obligation de base).
- pour SiA, un manquement d'engagement de 1.492,20 EUR reportable sur 2012.

3. BTV

L'obligation d'investissement de BTV en 2011 s'élève à 124.020,12 EUR (1,6% du chiffre d'affaires 2010 diminué d'un report d'excédent de l'année précédente).

La liste ci-dessous reprend les montants engagés en coproduction et/ou en préachat par BTV et/ou le Groupe AB (dès lors que l'éditeur peut confier tout ou partie de la charge de son obligation à une société tierce) en 2011.

Titre	Genre	Producteur belge	Réalisateur	Engagement
Les Virus tueurs	Docu	Nexus Factory	B. Luybaert	120.000
Total				120.000

Cet engagement a été admis par le Centre du Cinéma, sous la réserve de la vérification d'informations complémentaires encore à fournir (obtention du contrat définitif et retombées économiques en FWB).

Le Centre du Cinéma a donc constaté un manquement d'engagement de 4.020,12 EUR reportable sur 2012 (le report maximum autorisé est de 15% de l'obligation de base).

4. Liberty TV

L'obligation d'investissement de Liberty TV en 2011 s'élève à 13.314,52 EUR (1,4% du chiffre d'affaires 2010 + report de manquement de l'année précédente).

La liste ci-dessous reprend les montants engagés en coproduction et/ou en préachat par Liberty TV en 2011.

Titre	Genre	Producteur belge	Réalisateur	Engagement
Le sac de Farine	LM	Panache Productions	K. Leclere	10.000
Total				10.000

Le Centre du Cinéma a donc constaté un manquement d'engagement de 3.314,52 EUR, dont 1.918,55 EUR sont reportables sur 2012 (le report maximum autorisé est de 15% de l'obligation de base). Le solde du manquement, soit 1.395,97 EUR devra être versé au Centre du Cinéma.

5. MTV Networks Wallonia

L'obligation d'investissement de MTV en 2011 s'élève à 48.626,17 EUR (1,4% de 9/12^{ème} du chiffre d'affaires 2010 + report de manquement de l'année précédente).

La liste ci-dessous reprend les montants engagés en coproduction et/ou en préachat par MTV en 2011.

Titre	Genre	Producteur belge	Réalisateur	Engagement
Le Kot 2	Série	Ebuco Digital Productions	J-B. Delannoy	48.000
Total				48.000

Cet engagement a été admis par le Centre du Cinéma, sous la réserve de la vérification d'informations complémentaires encore à fournir (retombées économiques en FWB).

Le Centre du Cinéma a donc constaté un manquement d'engagement de 626,17 EUR à verser au Centre du Cinéma (dès lors que MTV Networks Wallonia a cessé ses activités d'éditeur au 1^{er} octobre 2011, il n'y a pas de possibilité de report du manquement sur 2012).

Fatmire Blakaj
T 02 413 33 51
F 02 413 30 50
M fatmire.blakaj@cfwb.be

Alla Denesioek
Secrétariat
T 02 413 22 72
F 02 413 20 68
M alla.denesioek@cfwb.be

CHAPITRE 4

**Ateliers d'accueil,
de production et
ateliers d'écoles**

Table des matières

Subventions octroyées par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel	87
1. Aides en fonctionnement	87
2. Aides en matériel	88
3. Aide à l'emploi	88
Bilan	91
1. Ateliers d'accueil	91
2. Ateliers de production	94
3. Ateliers d'écoles	101

La Fédération Wallonie-Bruxelles soutient, depuis la fin des années septante **deux ateliers d'accueil, dix ateliers de production et trois ateliers d'école** rattachés à l'INSAS, à l'IAD et à la Cambre. Elle octroie à ces ateliers des subventions, des aides en matériel et en emplois.

Subventions octroyées par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel

1. Aides en fonctionnement

	2008	2009	2010	2011
Ateliers d'accueil	455.891,82	465.784,68	475.892,20	486.219,06
Centre Bruxellois de l'Audiovisuel (CBA)	227.945,91	232.892,34	237.946,10	243.109,53
Wallonie Image Production (WIP)	227.945,91	232.892,34	237.946,10	243.109,53
Ateliers de production	584.004,02	596.676,92	609.624,82	622.853,67
AJC ! Atelier Jeunes Cinéastes	78.951,09	80.664,33	82.414,75	84.203,15
Atelier Alfred	45.116,10	46.095,12	47.095,38	48.117,35
Camera-etc	50.755,09	51.856,48	52.981,77	54.131,47
Centre de Création Multimédia	87.442,98	89.340,49	91.279,18	93.259,94
Centre Vidéo de Bruxelles (CVB)	64.854,66	66.262,01	67.699,90	69.168,99
Clara Production	33.836,03	34.570,27	35.320,44	36.086,89
Création, Production et Cie (CPC)	45.406,30	46.391,62	47.398,32	48.426,86
Dérives	78.951,09	80.664,33	82.414,75	84.203,15
Atelier Graphoui	56.394,08	57.617,83	58.868,14	60.145,58
Gsara	42.296,60	43.214,44	44.152,19	45.110,29
Ateliers d'écoles	200.988,99	205.350,45	209.806,54	214.359,33
Atelier de La Cambre	33.836,03	34.570,27	35.320,44	36.086,89
Mediadiffusion (IAD)	83.576,48	85.390,09	87.243,05	89.136,22
Atelier de réalisation et de recherche (INSAS)	83.576,48	85.390,09	87.243,05	89.136,22
Total	1.240.884,83	1.267.812,05	1.295.323,56	1.323.432,06

4

2. Aides en matériel

En plus des aides en liquidités, les ateliers d'accueil et de production et les ateliers d'écoles reçoivent, en prêt, du matériel mis à leur disposition par la Fédération Wallonie-Bruxelles.

	2008	2009	2010	2011
Ateliers d'accueil	50.103,31	36.918,05	49.428,69	42.452,58
Centre Bruxellois de l'Audiovisuel (CBA)	24.770,53	19.291,73	49.428,69	12.093,87
Wallonie Image Production (WIP)	25.332,78	17.626,32		30.358,71
Ateliers de production	126.655,69	128.482,61	121.880,40	122.748,92
AJC ! Atelier Jeunes Cinéastes	22.842,60	21.705,80	3.279,58	22.229,94
Atelier Alfred	12.236,21	9.714,79	10.921,17	9.670,47
Camera-etc	9.009,07	22.498,93	14.594,46	9.655,82
Centre de Création Multimédia	10.748,41	4.653,87	14.522,47	9.927,20
Centre Vidéo de Bruxelles (CVB)	9.279,95	36.038,51	12.501,07	15.740,56
Clara Production	15.239,82			9.196,00
Création, Production et Cie (CPC)	3.450,92	7.235,80	20.132,73	14.092,62
Dérives			9.957,67	-
Atelier Graphoui	15.007,27	17.668,81	11.082,17	19.764,59
Gsara	28.841,44	8.966,10	24.889,08	12.471,72
Ateliers d'écoles	10.132,62	10.132,62		9.196,00
Atelier de La Cambre	10.132,62	10.132,62		9.196,00
Mediadiffusion (IAD)				
Atelier de réalisation et de recherche (INSAS)			14.713,60	
Total	176.759	165.400,66	171.309,09	174.397,50

Chiffres provisoires au 01.02.2012

3. Aide à l'emploi

La Fédération Wallonie-Bruxelles octroie aux ateliers des aides à l'Emploi dans le cadre du décret du 24 octobre 2008 déterminant les conditions de subventionnement de l'emploi dans les secteurs socioculturels de la Fédération Wallonie-Bruxelles (MB 12.11.2008). L'un des objectifs de ce dernier, outre l'uniformisation des aides dans les différents secteurs concernés, est d'aider les asbls à stabiliser l'emploi en intervenant dans la masse salariale et en aidant à appliquer la barémisation issue de la commission paritaire 329.02.

Dans ce cadre, les ateliers doivent justifier des montants attribués en notifiant quelques informations sur le personnel. C'est ainsi qu'une constante augmentation a pu se vérifier de 2005 à 2010. Cette évolution est confirmée par une nouvelle photographie cadastrale effectuée en date du 31 décembre 2010 telle que validée par les employeurs ultérieurement.

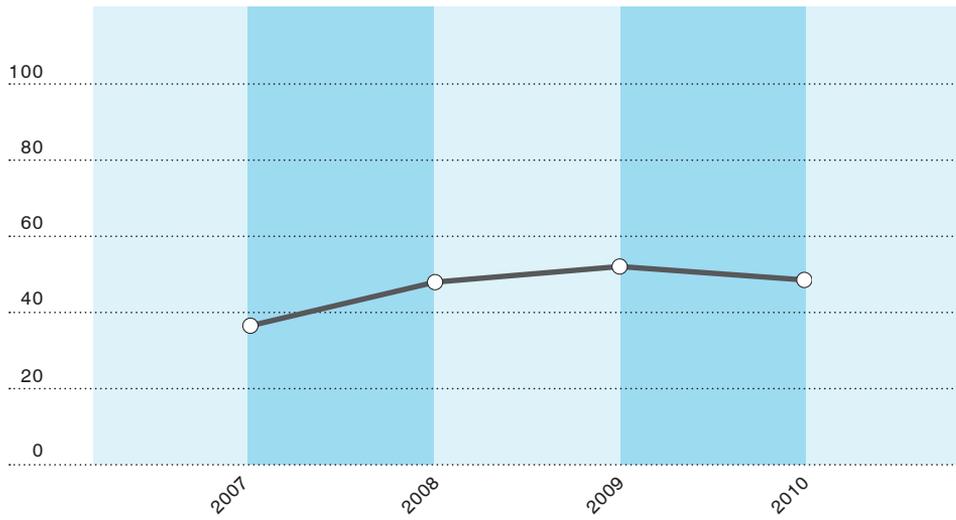
Ateliers bénéficiaires	Equivalents temps plein
Alfred	2,03
Atelier Jeunes Cineastes	2,56
Atelier Graphoui	6,16
Camera-etc	10,50
Centre Mulmtimédia	2,00
centre de Promotion socio-culturel	4,50
Centre Vidéo de Bruxelles	8,91
Dérives	3,06
Centre de l'Audio-visuel a Bruxelles	4,79
Wallonie Image Production	5,16
Gsara	23,00
Clara et Clara Production	3,00

Les données établies les dernières années sur l'évolution des ETP (équivalent temps plein) dans le secteur avait été calculé hors présence du Gsara et de Clara Production puisque les indications émanaient des justificatifs à l'Emploi et que ces derniers étaient établis pour ces deux ateliers par l'Education Permanente. En considérant les mêmes bases de travail, l'évolution du nombre d'ETP tend à se stabiliser aux alentours des 49 ETP.

La croissance constatée à partir 2008 émane des subventions attribuées dans le cadre du décret non-marchand. En effet, depuis juillet 2008, les ateliers perçoivent une partie allouée à un poste de permanent de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Une modification du système d'octroi des subventions qui a eu pour effet d'augmenter considérablement l'intervention de la Fédération Wallonie-Bruxelles dans la masse salariale.

Afin de supporter les coûts de l'Emploi, le secteur fait également appel à diverses interventions étatiques dont les plus importantes sont celles émanant des Régions. Toutes les aides régionales cumulées représentent pas moins de 75% de l'ensemble des aides étatiques. Ce sont les systèmes APE pour la Région wallonne et ACS à Bruxelles qui restent les types d'interventions privilégiées.

Les aides étatiques cumulées ont fait passer, en 2011, le coût salarial brut d'environ 2.000.000 EUR à une charge salariale nette d'environ 684.000 EUR.



EVOLUTION DES ETP

4

Bilan

1. Ateliers d'accueil

Centre Bruxellois de l'Audiovisuel

18 décisions d'aides ont été prises par le CBA durant l'année 2011, pour un total financier de 141.999 EUR. Il s'agit de 9 aides au développement et 9 aides à la coproduction. Parmi celles-ci, on compte 7 premiers films, un long métrage et 17 moyens métrages.

En 2011, 17 productions soutenues par le CBA ont été terminées dont 8 premiers films. Il s'agit de documentaires de création.

Parmi ceux-ci, 10 films avaient obtenu une aide à la coproduction accompagnée de services, 4 autres avaient fait l'objet d'une aide aux repérages suivie d'une aide à la coproduction accompagnée de services en matériel et 3 projets avaient obtenu une aide à la finition.

Quatre documentaires ont été coproduits avec des ateliers de production.

8 projets ont été aidés par la Commission de Sélection des Films et 4 projets ont été soutenus par la RTBF.

Deux projets ont été abandonnés en 2011.

Productions terminées

L'ivresse d'une oasis de Hachimiya Ahamada

Documentaire/90/couleur
Production: Shônagon Films
Coproduction: CBA

Mon-nom d'Olivier Hespel

Documentaire/52/couleur
Production: Novak Prod
Coproduction: Les Productions du Lagon (Fr)/CBA/Fédération Wallonie-Bruxelles/RTBF/2 Temps 3 Mouvements/Kaplan/Be TV//Fonds Régional Paca (Fr)

Le nom des choses de Boris Van der Avoort

Documentaire/60/couleur
Production: Halolalune Production
Coproduction: CBA/PPX Communications

L'été de Giacomo d'Alessandro Comodin

Documentaire/78/couleur
Production: Les Films Nus
Coproduction: Faber Film (It)/Les Films d'Ici (Fr)/CBA/Fédération Wallonie-Bruxelles//Fonds de Développement du Frioul (It)/Tucker Film (It)/CNC (Fr)/Wallpaper (Fr)/Périphérie (Fr)

Prélude à la mer de Thierry De Mey

Film/17/couleur
Production: Charleroi Danses
Coproduction: Sophimages/Eroïca Productions/Cie Rosas/CBA/Cité de la Musique (Fr)/Flagey Bruxelles/Centre des Arts Enghien-les Bains/Concertgebouw Brugge/WBI//VAF/La Filature Mulhouse (Fr)/A WEX/Arte France

La valse de Thierry De Mey

Film/13/couleur
Production: Charleroi Danse
Coproduction: Eroïca Productions/CBA/Cie Zoo/Fédération Wallonie-Bruxelles

Standing Eagle de Pablo Castilla & Frédéric Depickere

Documentaire/85'/couleur
 Production: Cobra Films
 Coproduction: CBA /VAF/VGC

Dans l'ombre de Bart S. Vermeer

Documentaire/52'/couleur
 Production: Epeios Productions
 Coproduction: CBA/Gsara/VAF

Le royaume de Monsieur Edhi d'Amélie Saillez

Documentaire/82'/couleur
 Production: 43 Films
 Coproduction: CBA/Lastor Media (ES)/Subv ICIC (ES)/Media/TVC

Exit de Bruno Goosse

Documentaire/55'/couleur
 Production: Graphoui
 Coproduction: CBA/Fédération Wallonie-Bruxelles

Bruxelles-Kigali de Marie-France Collard

Documentaire/118'/couleur
 Coproduction: Cobra Films/CBA/Fédération Wallonie-Bruxelles/RTBF/Zeugma (Fr)/Images Plus (Fr)/CNC (Fr)/Procirep -Angoa (Fr)

Ulysse de Guérin Van de Vorst

Documentaire/24'/couleur
 Production: Lux Fugit Film
 Coproduction: CBA/Fédération Wallonie-Bruxelles

Dans le regard d'une bête de Dominique Loreau

Documentaire/73'/couleur
 Production: Cobra Films
 Coproduction: CBA/RTBF/Fédération Wallonie-Bruxelles/SCAM

Full of missing links de Sung-A Yoon

Documentaire/68'/couleur
 Production: Michigan Films
 Coproduction: CBA/Fédération Wallonie-Bruxelles

En attente de Naël Khleifi

Documentaire/45'/couleur
 Production: Sourat Films
 Coproduction: CBA/Sindibad Films (UK)

L'affaire Chebeya, un crime d'état ? de Thierry Michel

Documentaire/52'/couleur
 Production: Les Films de la Passerelle
 Coproduction: CBA/Bruxelles Laïque/Pôle Image de Liège/OMCT/Fédération Wallonie-Bruxelles/VOO/RTBF/TSR (Suisse)/OSISA (Afrique du Sud)/FIDH (Fr)/TV5

The Brussels business de Mathieu Lietaert

Documentaire/90' & 52'/couleur
 Production: Visualantics
 Coproduction: Not so Crazy!/CBA/VAF/ZDF- Arte/RTBF/Osterreichisches Film Inst (AU)/Vienna Film Fund (AU)/ORF

Une philosophie des yeux fermés de Sacha Kullberg

Documentaire/52'/couleur
 Production: Graphoui
 Coproduction: CBA/CPC/Fédération Wallonie-Bruxelles

Bleu Cerise de Manon Coubia
Documentaire/52'/couleur
Production: VOA films
Coproduction: CBA/GSARA/Région Rhône-Alpes/Fédération Wallonie-Bruxelles

Wallonie Images Productions

Le WIP a remis 15 décisions d'aide en 2011. Il s'agit de 2 aides au développement, 12 aides à la production et une aide à la finition. Le montant total des aides promises s'élève à 176.390 EUR. Parmi les projets soutenus, figurent 4 premiers films, 3 longs métrages, 11 moyens métrages et un court métrage.

En 2011, 12 productions soutenues par le WIP ont été terminées dont 3 premiers films.

Deux documentaires ont été coproduits avec des ateliers (le CVB et Dérives).

8 projets ont obtenu le financement de la Commission de Sélection des Films et 8 ont été soutenus par la RTBF.

Un projet a été abandonné en 2011.

Productions terminées

La main au-dessus du niveau du coeur de Gaëlle Komar

Documentaire/79'/couleur
Production: Playtime
Coproduction: WIP

Le geste ordinaire de Maxime Coton

Documentaire/64'/couleur
Production: CVB
Coproduction: WIP/Ere Production/Bruits/Fédération Wallonie-Bruxelles/La Loterie Nationale/Province du Hainaut/Image Plus/Région Bruxelles-Capitale et Région Wallonne/MWB-FGTB/CNC (Fr)/Région Lorraine (Fr)/Procirep (Fr)

Rockerill, le passage du feu de Yves Mora

Documentaire/53'17"/couleur
Production: Halolalune Production
Coproduction: WIP/Triangle 7

Sous la main de l'autre de Vincent Detours & Dominique Henry

Documentaire/89'/couleur
Production: Need Production
Coproduction: Serenpidity Films/WIP/PCT Cinéma-Télévision/Perspective Films (Fr)/Fédération Wallonie-Bruxelles/Arte/RTBF/Canvas/TSR (CH)/Media/Procirep (Fr)/Angoa (Fr)/SCAM

Les enfants de sisyphé de Didier Minne

Documentaire/56'/couleur
Production: Kinodoc
Coproduction: WIP/Fédération Wallonie-Bruxelles

Corps étranger de Christophe Hermans

Documentaire/52'/couleur
Production: FraKas Productions
Coproduction: WIP/RTBF/Anotherlight Production/Fédération Wallonie-Bruxelles

Meurtre à Kinshasa de Marlène Rabaud & Arnaud Zajtman

Documentaire/52'/couleur
Production: Entre Chien et Loup
Coproduction: WIP/RTBF/Solferino Images/Fédération Wallonie-Bruxelles

Chernobyl Forever d'Alain de Halleux

Documentaire/55'26''/couleur et N&B

Production: Simple Production

Coproduction: Crescendo Films/WIP/Arte France/RTBF/VRT/NHK (Japon)/VPRO (NL)/

Fédération Wallonie-Bruxelles/GSC Games World/CNC (FR)/Procirep - Angoa/TSR (CH)/

Parlement européen/Heinrich Böll Foundation

Fous de foot de Manuel Poutte

Documentaire/72'/couleur

Production: Lux Fugit Film

Coproduction: WIP/RTBF/Belgacom TV

L'école de la vie de Roger Beeckmans

Documentaire/52'/couleur

Production: Image Création.com

Coproduction: WIP/RTBF/Fédération Wallonie-Bruxelles

Héros sans visage de Mary Jimenez

Documentaire/61'/couleur et N&B

Production: Dérives

Coproduction: WIP/RTBF/Fédération Wallonie-Bruxelles

Bucarest Bloc TD 21 de Ann Schiltz & Charlotte Grégoire

Documentaire/75'/couleur

Production: Eklektik Productions

Coproduction: Samsa Film/WIP/Fédération Wallonie-Bruxelles/Film Found Luxembourg

2. Ateliers de production**Atelier Alfred**

L'atelier Alfred développe des activités de formation au cinéma, dans le domaine de la fiction essentielle. Il coproduit, occasionnellement, des films de réalisateurs confirmés.

Productions terminées**Double je** de Deborah Ruffato

Fiction/6'/couleur

Sylvia de Ralf Zechendorf

Fiction/6'/couleur

Coproducteur: Scarfilm

Le choix de Amandine Carlier, Sébastien Defrance, Anne-Catherine Gerbaud, Ewa Haczyk,

Maris Ilves

Fiction/29'/couleur

Atelier Graphoui

Initialement centré sur la production et la réalisation de films d'animation, l'atelier Graphoui soutient aujourd'hui des créations audiovisuelles où les frontières entre fond, forme et genres sont remises en question, où le langage est exploré de manière innovante.

Productions terminées**Laar** de Jacques Faton & Alpha Sadou Gano

Documentaire expérimental/18'/couleur

Production: Graphoui

Exit de Bruno Goosse

Documentaire/28'/couleur

Production: Graphoui

Coproduction: CBA/Fédération Wallonie-Bruxelles

Une philosophie des yeux fermés de Sacha Kullberg

Documentaire/60'/couleur

Production: Graphoui

Coproduction: CBA/CPC/Fédération Wallonie-Bruxelles

Ce que peut le lion d'Olivier Pagani

Documentaire/28'/couleur

Production: SCHUBBA (Fr)

Coproduction: Graphoui/GSARA/C.R.R.A.V. (Fr)/le Fresnoy (Fr), Périples (Fr)

Printed matter d'Eitan Efrat et Sirah Foighel Brutmann

Expérimental/20'/N&B

Production: Auguste Orts

Coproduction: Graphoui/VAF

L'épaisseur des murs de Frederico Varrasso

Documentaire/47'/couleur

Production: Acta Films

Coproduction: Graphoui/CPC

Le désordre alphabétique de Claude François

Documentaire/50'/couleur

Production: Image Création.com

Coproduction: Graphoui/RTBF

Ismael Stamp de Daniel Bajoitet et Jean-Bastien Tinant

Animation/4'/N&B

Production: Les filles de Hirohito

Coproduction: Graphoui

Get your funk d'Anne Closset

Documentaire/53'/couleur

Production: Athanor Production

Coproduction: CVB/Graphoui/RTBF

AJC ! Atelier Jeunes Cinéastes

L'atelier accueille des projets de jeunes auteurs dont la démarche se caractérise par une recherche cinématographique libre et le désir d'expérimentation.

Productions terminées

Reconstructing Sudan de Marta Kuzca

Documentaire/21'36"/couleur

Production: AJC !

Camera - etc

Camera-etc est un atelier de production de films d'animation et un Centre d'Expression et de Créativité (CEC).

Productions terminées

La boîte de sardines de Louise-Marie Colon
Animation/9'25"/couleur

Entre deux Noël de Mathieu Labaye, Simon Médard et 12 enfants
Animation/6'15"/couleur

Keza et Karire de Delphine Hermans, Simon Médard et 8 adultes burundais
Animation/5'25"/couleur

Mfashabagowe de Delphine Hermans, Simon Médard et 11 enfants burundais
Animation/6'15"/couleur

Nos quinze ans de Dominique Van Hecke, Siona Vidakovic et 20 jeunes
Animation/11'/couleur

L'île - Le film de Louise-Marie Colon, Mathieu Labaye et 11 enfants
Animation/5'30"/couleur

La soif du monde de Simon Médard et 12 enfants
Animation/5'50"/couleur

Génération en fête de Geoffroy Baral et 15 enfants
Documentaire/13'30"/couleur

VIP de Mathieu Labaye, Simon Médard, Siona Vidakovic et 40 jeunes
Animation/12'47"/couleur

Barracuda de Delphine Hermans, Mathieu Labaye et 10 adultes
Animation/8'/couleur

Archibald de Mathieu Labaye, Delphine Hermans et 13 enfants
Animation/4'14"/couleur

Je t'aime de Simon Médard, Louise-Marie Colon et 10 jeunes
Animation/3'50"/couleur

Ramzy et Emma de Jean-Luc Slock, Marie-Zoé Legendre, Karine Miralles et 16 enfants
Animation/6'/couleur

On va se régaler de Louise-Marie Colon, Siona Vidakovic et 13 enfants
Animation/3'10"/couleur

J'ai peur de Delphine Hermans, Dominique Van Hecke et 11 enfants
Animation/5'45"/couleur

Des italiens au pays de la pierre de Geoffroy Baral et 10 enfants
Documentaire/20'/couleur

Pollutions intérieures de David Nelissen et 4 adultes
Documentaire/13'/couleur

Cogitations de Sébastien Godard, François d'Assise Ouedraogo, Arzouma Mahamadou Dieni et Moumouni Jupiter Sodré
Animation./9'/couleur

Mateso - Collectif animateurs Camera-etc
Animation/8'/couleur

Ay Pepito de Jean-Luc Slock et 20 enfants cubains
Animation/6'/couleur

La visite médicale de Delphine Hermans, Romain Parizel et 11 enfants
Animation/3'40"/couleur

Wound me de Simon Médard
Clip, prise de vue réelle et animation/3'11"/couleur
Coproduction: Collectif Digital Bal Musette/Fastlane Candies

Création, Production & Cie (CPC)

Création, Production & Cie est un atelier de production vidéo qui produit et diffuse des films vidéo à caractère social ou culturel.

Productions terminées

Bxl x 24' 24, one minute films de S. Arazi, B. d'Aoust, J. Delacoste, N. De Mello, A. Goldberg, J. Gras-Payen, A. Limoni, E. Llado, A. Pfeznd, I. Rabadan, B. Trach, G. Wang
Documentaire/24'/couleur
Coproduction: CVB/CPC

Little sister de Ségolène Neyroud
Documentaire/16/9 - HD - DVcam/26'/couleur
Production: Les Films nus
Coproduction: GSARA/CPC

Ecce Homo de Guy-Marc Hinant et Dominique Lohlé
Documentaire/88'/couleur
Production: Sub-Rosas
Coproduction: CPC

Une philosophie des yeux fermés de Sacha Kullberg
Documentaire/52'/couleur
Production: Graphoui
Coproduction: CBA/CPC/Fédération Wallonie-Bruxelles

Kathleen Ferrier de Diane Perelzstejn
Documentaire/55'et 70'/couleur et n&b
Production: Les Films de la mémoire
Coproduction: CPC/Arte France/Idéal audience/Screen Australia/Fédération Wallonie-Bruxelles

Une vie à découvert d'Eva Houdova
Documentaire/44'/couleur
Production: Plate forme journée sans crédit
Coproduction: CPC

Centre de Création Multimédia

Le Centre Multimédia (Centre de Création, Formation et Diffusion Multimédia) développe essentiellement des activités de formation à l'audiovisuel.

Productions terminées

Radeaux dans la Montagne de Remi Pons
Création radiophonique/40'
Coproduction: Centre de Création Multimédia

L'odeur de Remi Pons
Fiction radiophonique/70'
Production: La Bande
Coproduction: Centre de Création Multimédia

Quand est-ce que je les ai vus s'embrasser de Baptiste Janon
Documentaire/20'
Coproducteur: AJC !/CVB/Centre de Création Multimédia

La Place de ma mère de Aurelia Balboni
Documentaire/50'
Production: Centre de Création Multimédia

Les Rois de Joaquin Breton
Fiction expérimentale/60'
Production: Helicotronc
Coproducteur: Centre de Création Multimédia

Change de Guillaume Simonin
Fiction court-métrage/2'30"
Coproducteur: Centre de Création Multimédia

Fearland - The Manhattan Project de Philippe Severyns
Multimédia
Coproducteur: Centre de Création Multimédia

Cache-Cache de Pascale Kinanga
Fiction/7'
Coproducteur: Centre de Création Multimédia

Une rencontre improbable de Yasmina Lansman
Documentaire/10'
Coproducteur: Centre de Création Multimédia

Apprendre le Temps de Baptiste Janon
Fiction/6'
Coproducteur: Centre de Création Multimédia

Cher voisin de Elisabet Llado
Documentaire/1'
Dans le cadre du workshop BXL x 24 organisé par le CVB et le CPC
Coproducteur: Centre de Création Multimédia

La Nuit de Elisabet Llado
Documentaire/1'
Dans le cadre du workshop BXL x 24 organisé par le CVB et le CPC
Coproducteur: Centre de Création Multimédia

The Red House de Alyx Duncan
Fiction/74'
Coproducteur: Centre de Création Multimédia

Ra(p)t Homorattus de Mathieu Chevallier
Fiction - Documentaire/7'30"
Coproducteur: Centre de Création Multimédia

Pièces détachées
Captation du spectacle de Gaspar Herblot
Coproducteur: Centre de Création Multimédia

Centre Vidéo de Bruxelles

Le Centre Vidéo de Bruxelles est un atelier de production documentaire.

Productions terminées

Bons baisers de la colonie de Nathalie Borgers

Documentaire/74'/Couleur

Production: CVB

Coproduction: Cargo Films/Limited Adventures/RTBF/ARTE Belgique/ARTE GEIE

Le geste ordinaire de Maxime Coton

Documentaire/64'/Couleur

Production: CVB

Coproduction: Ere Production/Bruits/WIP/Fédération Wallonie-Bruxelles/La Loterie Nationale/Province du Hainaut/Image Plus/Région Bruxelles-Capitale et Région Wallonne/MWB-FGTB/CNC (Fr)/Région Lorraine (Fr)/Procirep (Fr)

Get your funk d'Anne Closset

Documentaire/53'/couleur

Production: Athanor Production

Coproduction: CVB/Graphoui/RTBF

Bxl x 24' 24, one minute films de S. Arazi, B. d'Aoust, J. Delacoste, N. De Mello, A. Goldberg,

J. Gras-Payen, A. Limoni, E. Llado, A. Pfeznd, I. Rabadan, B. Trach, G. Wang

Documentaire/24'/couleur

Coproduction: CVB/CPC

CLARA

Le CLARA produit des vidéogrammes qu'il s'agisse de captation de concerts, de reportages, de courts métrages de fiction, de documentaires.

Productions terminées

Un autre Vietnam de Marcel Wynands

Documentaire/18'15''/couleur

Production: Clara Production

Coproduction: Dissonances

La Belgique coloniale entre exploitation et développement d'Alexandra Mathelot

Documentaire/15'33''/couleur

Production: Clara Production

Un rêve en progrès d'Alexandra Mathelot

Documentaire/15'33''/couleur

Production: Clara Production

Korean chamber orchestra, Royal Brussels Conservatory de Sem Mathieu

Captation/1h03'10''/couleur

Production: Clara Production

Saturdayman de Samuel Buisseret

Film d'essai/couleur

Production: Clara Production

Dérives

La spécificité de Dérives est de produire et de promouvoir les films (documentaires de création ou courts métrages de fiction) de réalisateurs qui questionnent le réel.

Productions terminées

Héros sans visage de Mary Jimenez

Documentaire/61'/couleur

Production: Dérives

Coproduction: RTBF/WIP/Fédération Wallonie-Bruxelles

Août 1914. La guerre allemande contre les civils de André Dartevelle

Collection documentaire/couleur

Dinant I, 69'

Dinant II, 94'

Rossignol, 48'

Tintigny, 70',

Ethe, 46'

Latour, 112'

Production: Dérives

Coproduction: RTBF

La grande famine de Mao de Patrick Cabouat et Philippe Grangereau

Documentaire/52'/couleur

Production: Dérives

Coproduction: Arturo Mio (Fr)/RTBF

4

GSARA

L'atelier de production du GSARA produit ou coproduit des documentaires de création traduisant un regard critique sur les réalités de notre monde tant d'un point de vue social que culturel et politique.

Productions terminées

Qui voit ses veines de Marie Géhin

Documentaire/43'/couleur

Production: Les Films Nus

Coproduction: GSARA/SIC (Sound-Image-Culture)/Super Mouche Productions (Fr)

Circe's Place de Guy Bordin & Renaud De Putter

Documentaire/77'/couleur

Production: Helicotronc

Coproduction: GSARA

Himself he cooks de Valérie Berteau & Philippe Witjes

Documentaire/60'/couleur

Production: Polymorfils

Coproduction: GSARA/VAF/DGCD/Fédération Wallonie-Bruxelles

Dans l'ombre de Bat S. Vermeer

Documentaire/43'/couleur

Production: Epeios Productions

Coproduction: CBA/GSARA/VAF

Little sister de Ségolène Neyroud

Documentaire/33'/couleur

Production: Les Films Nus

Coproduction: CPC/GSARA

Ce que peut le lion de Olivier Pagani

Documentaire/22'/couleur

Production: Dschubba (Fr)

Coproduction: Graphoui/GSARA/Le Fresnoy (Fr)/Périples (Fr)/CRRAV (Fr)

Tu oublieras aussi Henriette de François Ducat

Documentaire/49'/couleur

Production: Seingalt

Coproduction: Molotov Films/Polymorfils/GSARA/Le Fresnoy (Fr)

Bleu Cerise de Manon Coubia

Documentaire/52'/couleur

Production: VOA films

Coproduction: CBA/GSARA/Région Rhône-Alpes/Fédération Wallonie-Bruxelles

Passé composé de Isabelle Rey

Documentaire/52'/couleur

Production: Luna Blue Film

Coproduction: Av Brahler/Tipi'mages (Ch)/TSR (CH)/2 temps 3 mouvements/GSARA

3. Ateliers d'écoles

Atelier de production de la Cambre (ENSAV)

Tous les films sont sonores et en couleur et n'ont pas bénéficié de co-production.

Productions terminées

Baboushka de Paula Hricovini

4'51"/dessin

Biologie animée de Pascal Giraud

5'04"/3D/dessin

Cases, je ne suis pas un monstre de Hannah Letaïf

3'53"/dessin

Chienne de vie de Bruno Tondeur

5'10"/dessin

La mécanique du coucou d'Anne-Sophie Cayon & Fanny Dubois

4'36"/Stopmotion

Get out de Nicolas Courtemanche & Carlo De Ameler

5'27"/dessin

L'Audition de Margot Reumont

1'59"/dessin

La jeune fille et le cerf de Florence Bolsée

5'42"/dessin

Vivre ensemble en harmonie de Lucie Thocaven

5'47"/dessin, collage, stopmotion

Le bonbon de l'amour de Lora D'Adazzio

2'32"/dessin

Le château sur les toits d'Adrien Berthe

5'40"/dessin

Le pont de Jacques Lemborelle
2'23"/dessin

Les poils de Jeanne Boukraa
4'12"/dessin

Limaçon et caricoles de Gwendoline Gamboa & Sylwia Skillatz
7'08"/Papier découpé, dessin, volume

Malou d'Evelien Deroek
5'01"/dessin

Memento Mori, partie 1 de Daniella Waylace
5'40"/dessin

Mice on Venus de Nuno Alameda
7'11"/dessin

Moi sur Moi d'Alexis Burlat
2'31"/dessin

Shadows de Noémie Scherer
2'08"/Stopmotion

The last project d'Alexis Fradier
7'31"/3D, Volume/dessin

Dans le cochon, tout est bon d'Iris Alexandre
4'58"/Stopmotion

Degenré de Samuel Bonnemort
2'/Séquence d'animation pour CM de Maud Girauld, INSAS

Triangle, mon amoureux d'Anthony Sarrus
6'36"/Stopmotion

Un miracle s'il vous plaît de Luce Côte-Colisson & Lucie Rouxel
11'37"/dessin, compositing

Vacances dans le coeur de Zuzana Studena
7'12"/Stopmotion

Youssouf, le souffleur de Lia Bertels
5'26"/dessin

Atelier de réalisation de recherche expérimentale cinéma-vidéo (INSAS)

Films de fin d'études

L'exil azur, les yeux de verre et ce qu'il restera des poissons frits au petit matin de Adélie
Champailler
Fiction/HD/18'30"/couleur

A chacun sa place de Victor-Emmanuel Boinem
Fiction/HD/12'36"/couleur

Bang Bang de Raphaël Letoux-Lungo
Fiction Comédie/HD/20'/couleur

Un dernier hommage de Alaa Eddine Aljem
Fiction/HD/16'/couleur

- L'attrape-rêves** de Léo Medard
Fiction/HD/17'/couleur
- Dos au mur** de Miklos Keleti
Fiction/HD/13'37"/couleur
- A l'horizon des ruines** de Eva Brykalski
Documentaire/HD/27'20"/couleur
- N'oubliez pas de danser plus lentement** de Lionel Ravira
Documentaire/HDV/17'/couleur
- Le jour des poubelles** de Sophie-Clémentine Dubois-Prieto
Fiction/HD/13'37"/couleur

Mediadiffusion - IAD

Productions terminées

- Pauline** de Marie Braeuner
Fiction/Béta Digit/15'44"/couleur
- L'appel** de Cécile Mavet
Fiction/Béta Digit/19'21"/couleur
- Ciao Bambino** de Thibault Wohlfahrt
Fiction/Béta Digit/19'42"/couleur
- Sinan** de Cédric Robert
Fiction/Béta Digit/16'59"/couleur
- Nettoyage** de Vinciane Zech
Fiction/Béta Digit/17'06"/couleur
- Par delà la forêt** de Mathilde Benignus
Documentaire/Béta Digit/17'04"/couleur
- Bailaoras** de Victor Sagrista
Documentaire/Béta Digit/18'58"/couleur
- Récifs** de Yohan Guignard
Documentaire/Béta Digit/16'39"/couleur
- Source muette** de Louise De Clercq
Documentaire/Béta Digit/13'57"/couleur
- Geek TV** de Pamela Iglesias
Mini fiction Télé/DVCAM/2 x 7'/couleur
- Staka** de Valentine Laloux, Maximilien Chevalier, Morgan Hardy, Jean-Michel Degoedt
Fiction multimédia/Béta Digit - Béta SP/10'19"/couleur
- Do you have a ticket** de Antoine Goethals et Christopher Helin
Animation/Béta Digit - Béta SP/07'06"/couleur
- Idemm - Hey Guy** de Sabrina Dewit et Frédérique Fonteniaud
Clip Multimédia/Béta SP/03'52"/couleur
- Perception passagère** de Victor Truong et Cédric Van Cauteren
Animation/Béta SP/03'54"/couleur

PROMOTION ET DIFFUSION

Thierry Vandersanden

T 02 413 22 44
F 02 413 20 68
M thierry.vandersanden@cfwb.be

Roch Tran

T 02 413 22 29
F 02 413 20 68
M roch.tran@cfwb.be

Fatmire Blakaj

T 02 413 33 51
F 02 413 30 50
M fatmire.blakaj@cfwb.be

Nadine Theis

T 02 413 35 04
F 02 413 20 68
M nadine.theis@cfwb.be

ENVOI ET VÉRIFICATION DES COPIES

Béatrice Antonis

T 02 413 22 28
F 02 413 30 50
M beatrice.antonis@cfwb.be

Philippe Bachy

T 02 413 22 26
F 02 413 30 50
M philippe.bachy@cfwb.be

PUBLICATIONS - INFORMATIONS

Marie-Hélène Massin

T 02 413 22 38
F 02 413 20 68
M marie-helene.massin@cfwb.be

Débora Decock

Secrétariat
T 02 413 35 10
F 02 413 30 50
M debora.decock@cfwb.be

SITE INTERNET

Sylvie di Meo

T 02 413 24 85
F 02 413 20 68
M sylvie.dimeo@cfwb.be

RACC

Guy Trifin

T 02 413 22 37
F 02 413 20 68
M guy.trifin@cfwb.be

WALLONIE BRUXELLES IMAGES

Eric Franssen

T 02 223 23 04
F 02 218 34 24
M eric.franssen@wbimages.be

Julien Beauvois

T 02 223 23 04
F 02 218 34 24
M julien.beauvois@wbimages.be

Geneviève Kinet

T 02 223 23 04
F 02 218 34 24
M genevieve.kinet@wbimages.be

CHAPITRE 5

Promotion et diffusion

Table des matières

Promotion et diffusion	107
1. Aides à la promotion et à la diffusion	107
2. Soutien du CCA à l'édition de DVD et de Blu Ray	109
3. Soutien du CCA aux festivals de la Fédération Wallonie-Bruxelles	109
4. Soutien du CCA aux salles de la Fédération Wallonie-Bruxelles	110
5. Soutien aux maisons de distribution	111
6. Envoi et vérification des copies des films de la Fédération Wallonie-Bruxelles	111
7. Le Réseau Action Culturelle Cinéma (RACC)	112
8. Plateforme de Vidéo à la Demande	112
9. Wallonie Bruxelles Images (WBIimages)	112
Publications - Informations	115
1. Edition d'ouvrages	115
2. Le site du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel	116
3. Laplateforme.be (www.laplateforme.be)	116
4. Achat d'espaces publicitaires	118
5. Activités diverses initiées par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel	118
6. Observatoire du court métrage	119
Prix de la Fédération Wallonie-Bruxelles	120

Promotion et diffusion

1. Aides à la promotion et à la diffusion

(Sélections dans les festivals à l'étranger - sortie en salles commerciales en Belgique)

Les films belges bénéficient depuis plusieurs années d'une attention toute particulière de la part des sélectionneurs des festivals du monde entier. Plus de 130 prix décernés dans des manifestations internationales hors Belgique viennent témoigner en 2011 de la qualité et de la vitalité de notre cinéma.

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel participe à cette reconnaissance en soutenant la promotion des films belges francophones sélectionnés dans les principaux festivals internationaux.

Depuis avril 2010, les aides à la promotion et à la diffusion ont été fusionnées pour les longs métrages, afin de permettre plus de souplesse et une meilleure utilisation des aides octroyées. Une nouvelle tranche d'aide disponible dès le tournage des longs métrages a également été mise en place, faisant passer le plafond maximal d'aide par film de 39.664 EUR à 50.000 EUR.

La cellule promotion s'est également adjoint en 2010 les services d'experts en marketing afin de conseiller et aider les producteurs belges pour les campagnes de promotion de leurs films.

Le montant total des aides à la promotion et à la diffusion dépend directement du nombre de sélections en festivals prioritaires et du nombre de sortie en salles de films belges. En 2011, il atteint 624.126,96 EUR, soit une baisse de 14,76%. Celle-ci s'explique par une diminution du nombre de films aidés: 24 courts métrages en 2011 contre 34 en 2010, 24 longs métrages en 2011 contre 30 en 2010.

En 2011, le CCA a soutenu:

Courts métrages (documentaires, fictions, animations)			
Boomerang	Festival de Ouagadougou	Latcho Drom	2.750,00
Caniche	Festival d'Angers	Zorobabel	2.418,94
Cleo's boogie	Festival d'Annecy	Camera-etc	4.000,00
Dem Dikk	Festival de Ouagadougou	Centre vidéo de Bruxelles	4.000,00
Dimanches	Festival de Cannes	Ultime razzia productions	4.000,00
Dos au mur	Festival Molodist	Miklos Keleti	4.000,00
Duo de volailles, sauce chasseur	Festival de Clermont-Ferrand	Ambiances	4.000,00
Exercices de disparition	Festival Documentaires à Paris	Komplot Films	4.000,00
La femme à cordes	Festival de Clermont-Ferrand	La Boîte Productions	4.000,00
Fugue	Festival de Valladolid	La Boîte Productions	4.000,00
Le garçon lumière	Festival Molodist	Néon rouge	3.000,00
An insane portrait	Festival du film sur l'Art à Montréal	Michigan Films	4.000,00
Je maudis ma nuit	Festival de Sitges	La Boîte Productions	4.000,00
Kin	Festivals d'Uppsala et de Leipzig	Zorobabel	4.000,00
Life	Festival FIPA de Biarritz	Néon rouge	4.000,00
Madame Jean	Festival Documentaires à Paris	Alter Ego films	4.000,00
Mal de mère	Festival de Clermont-Ferrand	Jaquard Productions	4.000,00

Menteuse	Festival d'Oberhausen	Marc Levie Visuals	4.000,00
Les navets blancs	Festival d' Uppsala	Stempel	4.000,00
Opale plage	Festival de Clermont-Ferrand	One move production	4.000,00
Portrait série	Festival de Jihlava	Olivier Dekegel	4.000,00
Royaume du O	Festival de Rotterdam	Hélicotronc	3.495,00
Rumeurs	Festival de Villa Do Conde	La Boîte Productions	4.000,00
Tao m'a dit	Festival Visions du Réel à Nyon	Léo Médard	4.000,00
Courts métrages (documentaires, fictions, animations) Avance avant sélection en festival			
Corps étranger	Avance	Frakas Productions	1.000,00
Dernier rappel	Avance	Martico Films	872,94
Le garçon lumière	Avance	Néon rouge	1.000,00
Himself he cooks	Avance	Polymorfilms	1.000,00
Longs métrages (fictions, animations, documentaires)			
Au cul du loup	Promotion diffusion	Need Production	40.000,00
Cirkus Columbia	Sortie salles	Cinéart	7.500,00
De leur vivant	Promotion	Helicotronc	35.000,00
Elle ne pleure pas, elle chante	Promotion	Iota production	23.950,00
L'envahisseur	Promotion diffusion	Versus production	40.000,00
L'estate di Giacomo	Promotion	Les films nus	4.000,00
L'exercice de l'Etat	Sortie salles	Cinéart	7.500,00
La fée	Promotion	Courage mon amour	20.000,00
La fée	Diffusion	Cinéart	20.000,00
Fils unique	Promotion	Entre Chien et Loup	8.250,00
La folie Almayer	Promotion	Artémis productions	23.300,00
Le gamin au vélo	Promotion diffusion	Les Films du Fleuve	40.000,00
Les géants	Promotion diffusion	O'Brother distribution	40.000,00
Glenn, the flying robot	Promotion diffusion	Singing trees entertainment	40.000,00
Le grand tour	Promotion diffusion	La Parti production	20.340,08
Histoire de mes cheveux	Promotion	Dovfilm	17.250,00
Hitler à Hollywood	Promotion diffusion	Saga film	40.000,00
Little glory	Promotion	Left Field Ventures	15.000,00
Où va la nuit	Sortie salles	Cinéart	7.500,00
Pulsar	Sortie salles	Corridor SPRL	7.500,00
Territoire perdu	Promotion	Cobra films	4.000,00
Longs métrages (volet tournage)			
Mobil home	Volet tournage	Tarantula	10.000,00
Montana	Volet tournage	MG Productions	10.000,00
Nos enfants	Volet tournage	Versus Production	10.000,00
Le sac de farine	Volet tournage	La Compagnie cinématographique européenne	10.000,00

Long métrage (aide exceptionnelle)			
A pas de loup	Kinescopage	Ring Productions	20.000,00
Na wewe	Promotion aux Oscars	Cut	7.500,00

Evolution des montants de promesses d'aides de 2008 à 2011

2008	2009	2010	2011
706.902,50	696.272,57	732.134,22	624.126,96

2. Soutien du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel à l'édition de DVD et de Blu Ray

Créée à la fin de l'année 2010, l'aide à l'édition de films belges en DVD et en Blu Ray a été sollicitée pour 5 projets en 2011, pour un montant total de 10.000,00 EUR.

Avec ma mère à la mer	Edition DVD-Blu Ray	Imagine Film Distribution	2.000,00
La Cantante de Tango	Edition DVD-Blu Ray	Cinéart	2.000,00
La fée	Edition DVD-Blu Ray	Cinéart	2.000,00
Le gamin au vélo	Edition DVD-Blu Ray	Cinéart	2.000,00
Noir Océan	Edition DVD-Blu Ray	Cinéart	2.000,00

3. Soutien du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel aux festivals de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Les festivals constituent des espaces de diffusion importants dans notre Fédération. Le CCA a soutenu en 2011 l'organisation de 20 festivals (contre 18 en 2010), pour un montant global de 610.637,00 EUR, soit une hausse de 10,99% par rapport à l'année passée.

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel soutient les principaux festivals organisés à Bruxelles et en Wallonie.

En 2011, il a soutenu :

Festival du Film d'Amour de Mons	106.480,00
FIFF Namur	106.480,00
Festival du Film Fantastique	75.000,00
Festival du Film Européen de Bruxelles	70.000,00
Festival Anima	62.557,00
Filmer à tout prix	53.000,00
Festival du Court Métrage de Bruxelles	26.620,00
Festival documentaire 5/5	15.000,00
Média 10/10	12.500,00
Festival du Film Indépendant	12.500,00
Festival du Film Mobile-Ciné Pocket	12.500,00
Festival du Film Européen de Virton	10.000,00

Perspectives du Cinéma belge, Fonds Henry Storck - Filmer à tout prix	10.000,00
Festival BE Film	10.000,00
Festival Film Belge Moustier-sur-Sambre	8.000,00
Festival des Libertés	7.500,00
Festival Caméras aux Jeunes	5.000,00
Festival Ecoles Cinéma de Huy (FIDEC)	5.000,00
Festival Cinéastes et Vidéastes francophones	1.250,00
Rencontres Vidéo Wall	1.250,00
Total	610.637,00

Evolution des montants d'aides aux festivals de 2008 à 2011

2008	2009	2010	2011
529.905,00	547.375,00	550.137,00	610.637,00

4. Soutien du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel aux salles de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel soutient les cinémas de Bruxelles et de Wallonie qui s'engagent dans la diffusion des films d'art et essai, en faveur de la diversité de l'offre culturelle. Des conventions lient le CCA et 9 cinémas.

Seule la Maison de la Culture de Tournai, vu son statut particulier, ne bénéficie pas d'une convention et n'est pas membre du réseau Diagonale. Son engagement en faveur de la diffusion du cinéma d'auteur justifie néanmoins son subventionnement.

Les salles soutenues sont celles qui diffusent un minimum de 70% de films d'art et essai, sur un minimum de 70% des séances. Elles ont notamment dans leurs obligations conventionnelles celle de s'engager en faveur de la diffusion et de la promotion du cinéma belge. Conscient de l'importance du rôle de ces salles dans le cadre de cet objectif, l'aide du CCA à ce secteur a crû régulièrement, pour atteindre un montant global de 887.671 EUR en 2010, puis fléchir à 825.781 EUR en 2011.

La convention qui liait le CCA et le réseau des salles, dénommé Diagonale, a pris fin le 31 décembre 2009. Le CCA a néanmoins soutenu en 2010 l'opération «Week-end Diagonale» pour un montant de 61.890 EUR. Aucun soutien n'a été apporté en 2011, ce qui explique la diminution du montant global consacré à l'aide aux salles.

En 2011, le CCA a soutenu :

Arenberg Galeries à Bruxelles	272.653,00
Les Grignoux à Liège	110.782,00
Le Parc à Charleroi	110.782,00
Plaza Art à Mons	73.315,00
Cinéma Vendôme à Bruxelles	69.239,00
Caméo 2 à Namur	52.543,00
Actor's Studio à Bruxelles	51.929,00
Nova à Bruxelles	34.619,00
Le Flagey à Bruxelles	34.619,00
Maison de la culture de Tournai	15.300,00
Total	825.781,00

Evolution des montants d'aides aux salles de cinéma de 2008 à 2011

2008	2009	2010	2011
753.937,00	887.101,00	887.671,00	825.781,00

Numérisation des salles

En 2011, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel a chargé un expert de la réalisation d'une étude relative à la mise au point d'un modèle économiquement viable permettant l'équipement en numérique des salles de cinéma en Wallonie et à Bruxelles, tout en recherchant les synergies avec d'autres intervenants (Europe, Régions, Villes). Il a rencontré les exploitants et analysé leurs besoins, récolté auprès d'eux toutes les informations nécessaires pour atteindre l'objectif de la mission, et rencontré les tiers investisseurs pour analyser les possibilités de collaboration. Son rapport final a été rendu au Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel fin avril 2011. Sur cette base, un modèle de soutien permettant d'équiper toutes les salles à Bruxelles et en Wallonie a été établi, puis approuvé et financé par le Gouvernement de la Fédération Wallonie-Bruxelles et devrait être mis concrètement en place dans le courant de l'année 2012.

5. Soutien aux maisons de distribution

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel soutient les distributeurs situés à Bruxelles et en Wallonie qui s'engagent dans la diffusion des films d'art et essai, en faveur de la diversité de l'offre culturelle. Le nombre fort réduit de ces distributeurs spécialisés dans la défense du cinéma d'auteur est l'un des points faibles de la diffusion de celui-ci. Conscient de ce fait, le CCA a soutenu en 2011 cinq distributeurs qui avaient introduit un dossier de demande d'aide. Il s'agit de :

Cinéart	60.583,00
Imagine Film Distribution	4.712,00
O'brother distribution	26.724,00
Le Parc distribution	7.648,00
CNC	4.150,00
Total	143.817,00

Evolution des montants d'aides aux maisons de distribution de 2008 à 2011

2008	2009	2010	2011
143.778,00	143.778,00	143.778,00	143.817,00

6. Envoi et vérification des copies des films de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel soutient également les producteurs et réalisateurs de films et vidéos sélectionnés dans les festivals internationaux par l'envoi des copies à l'étranger.

La cellule de promotion du CCA et WBIimages sont en contact avec plus de 300 festivals, dont les références complètes sont disponibles sur internet (www.centreducinema.be ou www.wbiimages.be).

En l'an 2011, les frais d'envoi représentent un budget d'environ 35.571,76 EUR, soit une baisse de 13% par rapport à l'année 2010.

7. Le Réseau Action Culturelle Cinéma (RACC)

Créé en 1973, le RACC intervient financièrement dans les frais de location de longs métrages, documentaires et courts métrages belges ou étrangers. La liste des films choisis peut être consultée sur le site du RACC. Les utilisateurs sont principalement des ciné-clubs et des associations culturelles.

Le budget dévolu au RACC en 2011 était de 17.350 EUR émanant de la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale (Cocof) pour Bruxelles, et de 50.000 EUR émanant du CCA pour la Wallonie.

Pour plus de renseignements : www.racc.be

8. Plateforme de Vidéo à la Demande

Conscient de l'importance du développement de la diffusion des films en VOD, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel a signé une convention portant sur un montant de 100.000 EUR en 2010 et 70.000 EUR en 2011 avec UniversCiné, plateforme de location de films axée vers le cinéma d'auteur et dédiée au grand public.

La plateforme est accessible au grand public depuis décembre 2009 et propose plus de 1.000 longs métrages, mais aussi des courts métrages et des documentaires (plus d'un cinquième du catalogue). Sa newsletter est envoyée tous les dix jours à 35.000 personnes ainsi que tout les deux mois à 110.000 personnes. Le cinéma belge représente plus d'un tiers de l'offre de films disponible à la location sur UniversCiné.

Actuellement, UniversCiné travaille avec plus de 100 producteurs et distributeurs belges, ainsi que 6 ateliers de production de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

9. Wallonie Bruxelles Images (WBImages)

Créée en 1984, WBImages est l'agence officielle pour la promotion internationale de l'audiovisuel de Communauté Wallonie Bruxelles. WBImages est co-financée et co-gérée par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel et Wallonie Bruxelles international.

WBImages a pour mission:

- de promouvoir les oeuvres de Wallonie Bruxelles dans les festivals et marchés étrangers ;
- de faciliter l'accès des professionnels de Wallonie Bruxelles aux différents marchés audiovisuels et de les aider à promouvoir et vendre leurs productions sur les marchés internationaux ;
- d'être un bureau d'information pour les producteurs et exportateurs opérant en Wallonie Bruxelles ainsi que pour les acheteurs, distributeurs et festivals internationaux.

En 2011, elle aura assuré des présences sur les marchés suivants :

- Marché International du Court Métrage de Clermont-Ferrand
- Marché Européen du Film de Berlin (EFM)
- Marché International de Programmes de TV de Cannes (MIPTV)
- Marché International du Film de Cannes (MIF)
- Marché International de programmes d'animation d'Annecy (MIFA)
- Sunny-Side of the Doc de La Rochelle (Marché International de documentaire)
- Marché International de Programmes de TV de Cannes (MIPCOM)

WBImages aura par ailleurs été présent lors des manifestations suivantes :

- Rendez-vous du Cinéma français (Paris)
- Festival international des Programmes audiovisuels de Biarritz (FIPA)
- Cinemart/IFFR (Rotterdam)
- Festival des Films du Monde de Montréal
- Mostra de Venise
- Festival international du Film de Toronto
- Festival international du Film de Rome
- IDFA (Amsterdam)
- Cartoon Movie
- MIP-Format (Cannes)
- Festival Transilvania de Cluj
- Festival international du Film de Londres
- Festival international du court métrage d'Aix-en-Provence

WBImages a accueilli en 2011 différents sélectionneurs de festivals :

- Festival international du film de Rotterdam
- FIPA (Biarritz)
- Visions du réel (Nyon)
- Hamburg Film festival

Elle a en outre organisé et assuré la présentation des films de WB vers les festivals suivants dont les programmeurs n'ont pu se déplacer à Bruxelles :

- Festival international du film de Toronto
- Mostra de Venise
- Festival du Film de Rome
- Festival du film de New-York
- Festival de San Sebastian

Elle a également collaboré avec le Centre Wallonie Bruxelles de Paris pour l'accueil des programmeurs des festivals suivants :

- Festival du film de New-York
- Festival de San Sebastian
- Festival international du Film de Pusan
- Festival du Film de Rome
- Venice Days (Venise)
- Festival du Film de Locarno
- Festival de Cannes (différentes sections)

A ces accueils il faut ajouter:

- le brunch des programmeurs et des producteurs organisé à l'occasion du FIFF (avec le FIFF, le CCA et WBI) où étaient présents les programmeurs des festivals suivants: Karlovy Vary, Rotterdam, Quinzaine des réalisateurs (Cannes), Semaine de la Critique (Cannes), Locarno, Transilvania, Premiers Plans (Angers), Mostra de Venise
- le cocktail organisé à destination des programmeurs et acheteurs à l'occasion du Festival du court métrage de Bruxelles (avec le CCA).

WBimages a également pu envoyer des séries de films dans les festivals suivants: Dok Leipzig (Allemagne), Rencontres internationales du Documentaire de Montréal (Canada), Stresa (Italie), Festival dei Popoli (Florence), Vues d'Afrique de Montréal (Canada), Tubingen (Allemagne), Venise (Italie), CPH-DOX (Copenhague), Film Society de San Diego, Critics Film Festival (LA), Filmmaker Festival (Allemagne)...

Les dvd compilation de courts métrages édité par WBimages et le CCA - outre leur diffusion sur les marchés et via le Centre Wallonie Bruxelles - ont été envoyés à 300 festivals et acheteurs.

WBimages a continué à développer ses outils de communication et de promotion :

- campagnes de mailings ciblés
- collaboration avec Cineuropa
- réalisation (avec le CCA) de 2 DVD de promotion du court métrage
- réalisation d'un clip pour la promotion des courts métrages sur les réseaux sociaux

Etant donnée la qualité de la production en 2011 et des sélections dans les festivals importants, les investissements en matière de promotion des films dans les magazines et médias spécialisés, sur les marchés et dans les festivals ont été plus importants.

L'ensemble des visuels sont disponibles à l'adresse http://bit.ly/wbimages_prints

5

Le second semestre a été marqué par la préparation de la refonte complète du site internet et de l'identité visuelle de l'agence.

WBimages a participé aux activités de European Film Promotion et a collaboré avec European Documentary Network pour l'organisation d'un workshop sur la création de pilotes documentaires à Bruxelles.

Publications - Informations

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel informe ses différents partenaires institutionnels et les professionnels en Belgique et à l'étranger des missions et des actions ponctuelles qu'il mène.

1. Edition d'ouvrages

- **L'Annuaire de l'Audiovisuel**, la référence du marché audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles : évolution technologique, économique, sociale et culturelle (prochaine édition en 2012).
- 3 catalogues annuels :
 - «**Le court en dit long**» qui reprend l'ensemble des productions de films et vidéos de fiction et d'animation réalisées de la Fédération Wallonie-Bruxelles et d'une durée inférieure à 60'. Une rubrique est consacrée aux films de court métrage en cours de production et aidés par la Commission de Sélection (sortie en janvier).
 - «**Le catalogue de documentaires**» qui reprend l'ensemble des productions et coproductions de documentaires (films et vidéos) réalisés de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Ils sont répertoriés suivant les durées : les courts métrages, les 52' et les longs métrages. Une liste des projets aidés par la Commission de sélection et en cours de production clôture l'ouvrage
 - «**De long en large**» qui répertorie les productions de longs métrages de fiction et d'animation aidées par la Commission de Sélection de même que les téléfilms soutenus par une télévision de la Fédération Wallonie-Bruxelles via un producteur indépendant. Une section est consacrée aux films en cours de production (sortie pour le Festival de Cannes)

En complément de l'édition des catalogues, des listes reprenant des informations sur les films aidés par la Commission de Sélection dans les catégories «long métrage», «court métrage» et «documentaire» sont disponibles auprès du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel dans les semaines qui suivent chaque session de la Commission ou à consulter sur **www.centreducinema.be** à l'issue des Commissions de Sélection.

Cette année dans le cadre du travail mené par l'Observatoire du court métrage, une brochure de 16 pages reprenant l'ensemble des aides en faveur du court métrage et les responsables des dossiers a été éditée: **Le court métrage, mode d'emploi**.

Par ailleurs, à l'occasion de la dernière édition de Filmer à tout prix, une autre brochure de 16 pages reprenant l'ensemble des ateliers de production et d'accueil (une page par structure) a été éditée: **Filmer avec les Ateliers**.

- **Le «Bilan de la production, de la promotion et de la diffusion cinématographiques et audiovisuelles»**. Il comporte l'analyse de la situation de la production, de la diffusion et de la promotion des oeuvres cinématographiques et audiovisuelles et des aides octroyées par la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Une «plaquette» reprend de manière condensée les données chiffrées des aides sélectives, de la distribution - exploitation, des investissements des télévisions dans la coproduction avec les producteurs indépendants.

- **FestiCiné.be**. La seconde édition de la publication de Festiciné.be, le guide des festivals et événements cinématographiques en Belgique, est parue durant le second semestre 2011. Coédité par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel et le Moniteur du Film, ce guide papier tout public est complété par une base de données en ligne destinée à la fois aux internautes et aux professionnels. Outre une actualisation rapide, la partie du site www.centreducinema.be.

be spécifique à la base de données des festivals présente des informations supplémentaires destinées spécifiquement aux professionnels comme les dates d'inscription des films, les conditions de participation et les coordonnées des personnes de contact.

- En 2011, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel a coédité avec Wallonie-Bruxelles International un ouvrage intitulé **Destins animés** et consacré aux créateurs de Panique au village, Stéphane Aubier et Vincent Patar et plus largement au cinéma d'animation en Fédération Wallonie-Bruxelles. Le livre est dirigé et rédigé par Alain Lorfèvre.

2. Le site du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel

Toutes les aides disponibles au Centre du Cinéma, les actualités du secteur, les documents à télécharger, les films en salles ou à la télévision, et bien d'autres rubriques encore. C'est ce que présente le site du Service général de l'Audiovisuel et des Multimédias/Centre du cinéma.

C'est en décembre 2009 qu'est né le site web www.audiovisuel.cfwb.be (ou son alias www.centreducinema.be). Cette initiative a immédiatement porté ses fruits puisqu'après seulement un mois d'existence, le site comptait déjà 8.061 pages vues et 1.213 visiteurs uniques absolus. Une fréquentation qui n'a cessé de croître pour atteindre en décembre 2011 plus de 5.000 visites et 27.000 pages lues.

En 2011, diverses nouveautés ont fait leur apparition sur la Toile. Outre de nouvelles rubriques, le site comporte désormais un répertoire des festivals en Belgique (Festiciné) édité en collaboration avec Le Moniteur du Film.

Fin de l'année, Cinékiosque, le catalogue en ligne des films, a été revu en profondeur. Les anciennes pages html ont fait place à une base de données originale pour laquelle une collaboration étroite a été mise en place avec Wblimages et la Cinémathèque de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Par le biais de la réalisation et l'hébergement des formulaires de votes, le site participe également aux Magritte du Cinéma.

Et les évolutions ne s'arrêteront pas là ! L'objectif du site, dès sa naissance, a été de présenter les contenus de manière efficace en facilitant les recherches d'informations. C'est dans cette optique que sa hiérarchie sera adaptée en fonction du décret cinéma et de la future informatisation du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel.

Côté collaboration, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel soutient plusieurs publications en ligne. Parmi elles, citons www.cinergie.be. Fin 2011, ce site d'information sur le cinéma belge a changé de peau, présentant un nouveau graphisme qui met en exergue la richesse des contenus.

3. Laplateforme.be (www.laplateforme.be)

Créée à l'initiative du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel en partenariat avec la Cinémathèque et la Médiathèque de la Fédération Wallonie Bruxelles, laplateforme.be est la nouvelle vitrine de promotion des films de la Fédération Wallonie-Bruxelles sur le net.

Accessible en ligne depuis juillet 2011, laplateforme.be propose un catalogue de près de 150 titres de films représentatifs de la richesse et de la diversité de la production documentaire belge francophone.

Quels sont ses objectifs ?

[Laplateforme.be](http://laplateforme.be), en complémentarité avec les opérations de promotion commerciale menées par les professionnels du secteur, vise à promouvoir les documentaires produits au sein de la Fédération Wallonie-Bruxelles auprès du secteur socioculturel et pédagogique et à l'inciter à les programmer dans le cadre de projections publiques et/ou scolaires.

Outil de promotion, Laplateforme.be n'intervient pas comme distributeur mais plutôt comme une vitrine dynamique de la production documentaire. Interface entre les utilisateurs et les ayants droits des films, elle n'intervient et n'intercède ni dans les négociations relatives aux coûts d'acquisition et/ou de location du support ni dans celles relatives à la rétribution des droits d'auteurs liés à une projection publique de l'oeuvre.

À qui s'adresse-t-elle ?

Laplateforme.be s'adresse exclusivement aux opérateurs du secteur socioculturel et aux professeurs et éducateurs du monde enseignant (tous niveaux confondus) de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Par socioculturel, on entend:

- les centres culturels;
- les associations (jeunesse, éducation permanente, éducation aux médias) ;
- les bibliothèques publiques ;
- Les mouvements de jeunesse ;
- Les musées ;
- Les centres de documentation ;
- Les télévisions locales ;
- Les festivals belges ;
- Les salles du réseau art & essai ;
- Les ciné-clubs.

Outre le secteur socioculturel et pédagogique, Laplateforme.be est également utilisée par WBimages pour promouvoir les documentaires auprès des festivals étrangers et par les professionnels belges pour promouvoir leurs films dans leurs propres réseaux à l'international.

Que propose-t-elle ?

- La possibilité de visionner gratuitement, à titre de consultation, les films en entier (ou les extraits) en streaming (lecture en flux continu sans possibilité de téléchargement), en basse résolution (Mpeg4 - H264) et sur une fenêtre à taille réduite (720 x 540 pour le format 4/3 et 720 x 408 pour le format 16/9);
- Toutes les informations sur les films présents dans son catalogue (fiches techniques, articles, coupures presse, dossiers pédagogiques) + des informations en version anglaise lorsqu'elles sont disponibles;
- Une recherche multicritères (mot clés, thématiques, titres, producteurs, réalisateurs, etc.) ;
- Des propositions de cycles à découvrir et de programmes de type «clés sur porte» autour de thématiques spécifiques en lien avec l'actualité;
- Des infos sur l'actualité du documentaire au sein de la Fédération Wallonie-Bruxelles;
- Un travail éditorial ciblé autour des thématiques en lien avec l'actualité ;
- Des liens vers les partenaires de Laplateforme.be (tous les professionnels du documentaire en lien avec les films présents sur Laplateforme.be).

Tous les films présents sur laplateforme.be sont reconnus RACC (Réseau Action Culturelle Cinéma).

Quelques chiffres sur la période du 1^{er} juillet 2011 au 31 décembre 2011:

Nbre de comptes activés		Nbre de titres en ligne	Nbre de titres visionnés	Nbre total de visionnements tous titres confondus
Enseignants	79	148	138	585
Associations	69			
Producteurs	24			
Médiathèque	17			
Centres culturels	13			
Professionnels AV	13			
Bibliothèques publiques	12			
Festivals	8			
Distributeurs	7			
Divers autres	57			
Total	283			

4. Achat d'espaces publicitaires

En fonction des sélections de films aidés par le Centre du Cinéma dans les festivals de 1^{ère} catégorie.

En fonction de la présence de la Fédération Wallonie-Bruxelles sur des marchés ou festivals internationaux.

En fonction de la nomination de films aidés par le Centre du Cinéma dans le cadre d'événements ponctuels comme l'attribution des «César», des «Oscar» ou des «Magritte du cinéma».

A l'occasion de l'organisation de semaines de cinéma belge.

Dans des magazines professionnels: Ecran Total, et dans les catalogues de festivals comme Cannes, Berlin, Montréal... ainsi que dans les catalogues de nombreux festivals organisés de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

5

5. Activités diverses initiées par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel

Le CCA, avec BE TV et l'Académie André Delvaux, est à l'initiative du projet «Les Magritte du Cinéma» dont la première cérémonie s'est déroulée le 5 février 2011, récompensant les meilleurs films belges sortis en salles en Belgique entre le 1^{er} janvier 2009 et le 30 septembre 2010. Une convention a été signée début 2011 avec l'asbl Académie André Delvaux pour une durée de 3 ans et portant sur un soutien annuel de 50.000 EUR. La deuxième cérémonie s'est déroulée le 4 février 2012, récompensant les meilleurs films belges sortis en salles en Belgique entre le 1^{er} octobre 2010 et le 15 octobre 2011.

En collaboration avec la Cellule Culture et Enseignement de la Fédération Wallonie-Bruxelles, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel poursuit son soutien à l'action «Prix des Lycéens» initié en 2005. 5.700 lycéens participent à l'édition 2011-2012. A leur demande, les lycéens ont l'occasion de rencontrer des professionnels liés aux films sélectionnés (www.prixdeslyceensducinema.cfwb.be).

Suite à une première expérience axée sur la littérature jeunesse, le CCA a organisé, avec l'aide de la Commission des Lettres et de la SACD, deux rencontres entre auteurs de romans de la Fédération Wallonie Bruxelles et professionnels du cinéma, l'une à la Foire du Livre et l'autre lors du Festival international du Film francophone de Namur.

L'objectif de ces rencontres était de faire découvrir aux scénaristes, producteurs et réalisateurs des oeuvres littéraires de chez nous, en vue d'une éventuelle adaptation au cinéma ou à la télévision.

6. Observatoire du court métrage

Le 18 novembre 2011, dans le cadre de Média 10/10, le CCA a organisé une rencontre intitulée «diffusion du court métrage vers le secteur non-marchand». Suite aux tables rondes tenues en 2010 par le CCA, ce dernier s'est engagé à offrir aux professionnels un espace d'écoute et d'expression élargi sur les problématiques du secteur.

La rencontre a d'abord permis un échange d'expériences d'intervenants concernés par la question: producteurs, centres culturels, télévisions locales, acteurs du secteur pédagogique, enseignants. Dans un deuxième temps, une séance de questions/réponses entre la salle et les intervenants, a offert aux participants la possibilité d'une mise en perspective de la question.

Une publication «Le Court métrage, mode d'emploi» a été proposée pour l'occasion. Elle reprend le contexte général de la situation du court métrage en FWB, chiffres à l'appui, une présentation de l'Observatoire suivie d'un guide pratique à l'attention de tous ceux qui sont intéressés par le genre.

Prix de la Fédération Wallonie-Bruxelles

En 2011, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel dote de nombreux prix remis dans le cadre de festivals en Belgique, pour un montant global de 21.200 EUR:

Prix de la Fédération Wallonie-Bruxelles pour la meilleure première oeuvre au Festival Filmer à Tout Prix à Bruxelles	3.500,00
Grand Prix de la Fédération Wallonie-Bruxelles au Festival Anima	2.500,00
Prix de la Fédération Wallonie-Bruxelles au Festival du court métrage de Bruxelles	2.500,00
Prix du meilleur court métrage en compétition nationale au Festival du film franco-phonie de Namur	2.500,00
Prix du meilleur court métrage de fiction au Festival Média 10/10	2.500,00
Prix de la Fédération Wallonie-Bruxelles à Caméras aux Jeunes	1.700,00
Grand Prix de la Fédération Wallonie-Bruxelles au Festival le Court en dit long à Paris	1.000,00
Prix de la Fédération Wallonie-Bruxelles au Festival International des Ecoles de Cinéma à Huy	1.250,00
Prix de la meilleure réalisation de la compétition nationale au Festival du Film Indépendant de Bruxelles	750,00
Prix de la meilleure réalisation de la compétition - La création filmée des sourds - au Festival du Film Indépendant de Bruxelles	750,00
Prix du meilleur film de la compétition - La création filmée des sourds - au Festival du Film Indépendant de Bruxelles	750,00
Grand Prix de la compétition nationale au Festival du Film Indépendant de Bruxelles	750,00
Prix de la meilleure réalisation de la compétition internationale au Festival du Film Indépendant de Bruxelles	750,00
Total	21.200,00

PROGRAMME MÉDIA

Thierry Leclercq

T 02 413 22 45
F 02 413 30 50
M info@mediadeskbelgique.eu

EURIMAGES COPRODUCTION INTERNATIONALE

Emmanuel Roland

T 02 413 22 31
F 02 413 20 68
M emmanuel.roland@cfwb.be

RELATIONS INTERNATIONALES

Jeanne Brunfaut

T 02 413 22 71
F 02 413 20 68
M jeanne.brunfaut@cfwb.be

CHAPITRE 6

Aides européennes, coproduction et relations internationales

Table des matières

Aides européennes	125
1. Le programme MEDIA	125
2. Eurimages	131
Coproduction internationale	134
1. Accords de coproduction	134
2. Evolution des coproductions	135
Relations internationales	137
1. European Film Agencies Directors (EFAD)	137
2. Le réseau des partenaires francophones	137

Aides européennes

1. Le programme MEDIA

Le programme européen de soutien à l'industrie audiovisuelle MEDIA 2007, mis en oeuvre par l'Union européenne, est doté d'un budget de 755 millions EUR pour la période 2007-2013, afin d'aider les professionnels à se former et à développer, distribuer et promouvoir leurs oeuvres dans toute l'Europe. Près de 65% de cette somme vise à faciliter la circulation d'oeuvres européennes dans d'autres pays d'Europe et du monde. MEDIA 2007 facilite également l'accès au financement, notamment pour les PME, et prévoit une utilisation accrue des technologies numériques afin de rendre le secteur audiovisuel européen plus concurrentiel.

En 2011, le programme MEDIA a lancé et géré une vingtaine d'appels à propositions couvrant les différentes lignes d'action du programme. Il a ainsi investi plus de 105 millions EUR ¹ dans quelques 2.160 projets à travers toute l'Europe; en Belgique, le soutien de MEDIA a porté sur 105 projets pour un montant global de 5 millions EUR, ce qui représente environ 4,75% des aides européennes.

Secteur	Projets retenus	Montant du soutien	Projets belges retenus	Montant
Formation	67	8.902.851	3	479.300
Développement	274	18.204.511	5	557.000
Financement	80	2.969.970	10	361.435
Coproduction TV	54	10.402.813	0	0
Distribution	766	12.432.600	30	394.100
Automatique (Réinv.)		22.848.633	32	1.471.708
VoD/DCD	15	5.129.145	0	0
Agents de vente	21	1.327.289	0	0
Festivals	98	3.525.428	6	175.000
Promotion	50	7.429.958	4	1.085.000
Projets pilotes	7	1.698.738	1	264.849
Salles		10.285.000	14	291.000
Total		105.156.936	105	5.079.392

Formation initiale

MEDIA Formation Initiale vise à favoriser les échanges et la coopération entre les écoles de cinéma et/ou de l'audiovisuel, les universités et l'industrie audiovisuelle. Ceci devrait permettre une meilleure mise en réseau, favoriser la mobilité des étudiants et des formateurs en Europe, et faciliter l'intégration des étudiants dans le secteur professionnel. 15 initiatives de ce type ont été soutenues en 2011 pour un montant total de 1,7 million EUR, suite à l'appel à propositions EACEA/02/11 clôturé le 29 avril. Parmi elles figure une initiative de formation des formateurs proposée par Cartoon/ Association européenne du film d'animation (60.000 EUR).

1. Chiffres provisoires

Formation continue

MEDIA Formation Continue vise à encourager la mise en place de filières de formation paneuropéennes permettant aux professionnels de l'industrie audiovisuelle d'accroître leur compétence sur le marché international. 52 initiatives de formation ont obtenu un soutien global de 7,18 millions EUR en 2011, dont 2 initiatives basées en Belgique :

- Cartoon Masters (Cartoon/ Association européen du film d'animation) : 320.000 EUR
- EP2C /European Post-Production Connection (Entre Chien et Loup) : 99.300 EUR

Soutien aux producteurs

Le programme MEDIA accompagne les producteurs européens indépendants dans cette phase sensible qu'est le développement d'un projet en finançant une partie des coûts de développement de projets audiovisuels et cinématographiques (fiction, documentaire de création, animation, oeuvre interactive).

En 2011, MEDIA a ainsi sélectionné 274 projets pour un montant global de 18,2 millions EUR, dont 5 projets belges qui bénéficient d'un soutien total de 557.000 EUR.

2 projets sont sélectionnés pour le développement de projets individuels destinés au marché international :

- State of Play (Visualantics, documentaire): 27.000 EUR
- Le sang du soupir (MG Productions, fiction) : 30.000 EUR

3 sociétés de production sont soutenues pour le développement d'un catalogue de projets (slate funding) :

- Tarantula Belgique : 160.000 EUR
- Iota Production : 150.000 EUR
- Versus Production : 190.000 EUR

Par son action baptisée i2i Audiovisuel, MEDIA facilite également l'accès des sociétés de production aux financements offerts par des établissements financiers en prenant partiellement en charge les coûts liés aux assurances, aux garanties de bonne fin et aux crédits de production. L'an dernier, 80 projets de production ont ainsi bénéficié d'un soutien de près de 3 millions EUR. 10 projets belges ont obtenu cette aide pour un montant global de 361.435 EUR :

- Montana (MG Productions) : 50.000 EUR
- Les géants (Versus Production) : 50.000 EUR
- L'envahisseur (Versus Production) : 14.162 EUR
- L'hiver dernier (Tarantula Belgique) : 49.999 EUR
- Les apprivoisés (Left Field Ventures) : 13.543 EUR
- Nos enfants (Versus Production) : 50.000 EUR
- Mobile Home (Tarantula Belgique) : 50.000 EUR
- Quartier libre (Artemis Productions) : 50.000 EUR
- Ollie Hartmoed (A Private View) : 16.632 EUR
- Allez! Eddy (Ciné Cri de Coeur): 17.100 EUR

Enfin, MEDIA soutient les productions indépendantes européennes (fictions, animations, documentaires) qui visent le marché international et bénéficient d'un engagement des chaînes de télévision ; en 2011, 54 projets de ce type se sont partagé un soutien de 10,4 millions EUR.

Distribution

En 2011, le programme MEDIA a consacré plus de 36,6 millions EUR au soutien à la distribution transnationale des films européens, via 3 types de financements : l'aide automatique et l'aide sélective aux distributeurs et le soutien aux mandataires de vente internationaux.

Les distributeurs ont utilisé leur aide automatique, générée sur base des entrées réalisées au cours de l'année précédente, à concurrence de 22,8 millions EUR, réinvestis dans la coproduction, les frais d'acquisition et de distribution de films européens non nationaux. Le réinvestissement des distributeurs belges s'est élevé à 1.471.708 EUR et a porté sur 32 projets.

Rien à déclarer	Alternative Films	194.841
Titeuf, le film	Alternative Films	46.944
Life above all	Brunbro	2.000
Das Letzte schweigen	Brunbro	1.680
Das Letzte schweigen	Brunbro	6.739
AO le dernier Néanderthal	CNC	17.974
Baciami ancora	Imagine	13.689
Sound of noise	Imagine	16.200
Tambien la lluvia	Imagine	15.000
The Iron Lady	Lumière	126.451
Buried	Belga Films	75.000
Lockout	Belga Films	105.081
La guerre des boutons	Belga Films	51.172
Les aventures de Philibert, capitaine puceau	Victory	60.000
Les aventures de Philibert	Victory	20.969
Donnant Donnant	Victory	20.371
I rymden finns inga kanslor	Jekino	4.200
Orla frosnapper	Jekino	3.600
Bestevenner	Jekino	19.163
Pelle politibil gar i vannet	Jekino	22.815
Low cost	Les films de l'Elysée	14.600
Et soudain tout le monde me manque	Les films de l'Elysée	24.000
Un jour mon père viendra	Les films de l'Elysée	18.980
Les seigneurs	Les films de l'Elysée	49.130
Les petits mouchoirs	Cineart	105.000
Les petits mouchoirs	Cineart	74.630
Contre toi	Cineart	32.120
Mientras duermes	Cineart	24.000
Carnage	Cineart	144.000
Le chat du rabbin	Cineart	35.040
This must be the place	Cineart	96.000
L'élève Ducobu	Cineart	30.319

Dans le cadre du soutien sélectif à la distribution, MEDIA a par ailleurs soutenu 766 sorties de films à travers l'Europe pour un montant total de 12,4 millions EUR ; un soutien de 394.100 EUR a été octroyé à 9 distributeurs belges pour couvrir partiellement les frais de sortie de 30 films.

Lumière Publishing	Drei (DE)	9.000
Lumière Publishing	Angèle et Tony (FR)	7.000
Lumière Publishing	Attenberg (GR)	2.500
Lumière Publishing	Aurora (RO)	3.500
Lumière Publishing	The Iron Lady	40.000
Cinéart	Balada Triste de Trompeta (ES)	12.000
Cinéart	La Prima Cosa Bella	12.000
Cinéart	Pina	25.000
Cinéart	Tomboy	9.000
Cinéart	Habemus Papam	25.000
Cinéart	Les neiges du Kilimandjaro	17.000
Cinéart	Mientras Duermes	15.000
Cinéart	Polisse	30.000
Cinéart	The Woman in the Fifth	10.000
Paradiso Entertainment	De vrais mensonges (FR)	20.000
Paradiso Entertainment	The King's Speech (UK)	25.000
Imagine Film Distribution	Eu Cand Vreau Sa Fluier, Fluier (RO)	6.000
Imagine Film Distribution	Melancholia	25.000
Imagine Film Distribution	Sound of Noise (SU)	16.000
Imagine Film Distribution	The Human Resources Manager (DE)	8.000
Imagine Film Distribution	Submarine	6.000
Imagine Film Distribution	Tyrannosaur	7.000
Coopérative Nouveau Cinéma	Neka Ostane Medju Nama (HR)	3.000
Coopérative Nouveau Cinéma	The Mill and the Cross	2.600
ABC Distribution	Gianni e le donne	10.000
ABC Distribution	Oslo, 31. August	5.000
Jekino Distributie	Knerten Gifter Seg	14.500
Jekino Distributie	Orla Frosnapper	14.500
O'Brother Distribution	Kongen Av Bastoy	9.500
Brunbro Entertainment	Buna ! Ce Faci?	5.000

6

On notera par ailleurs qu'en 2011 les aides MEDIA à la distribution ont porté sur 13 films belges pour un montant total de 2.191.902 EUR.

- La fée (222.70 EUR, 12 territoires)
- Quartier lointain (37.750 EUR, 2 territoires)
- Les aventures de Sammy (454.648 EUR, 7 territoires)
- Kill me please (24.000 EUR, 1 territoire)
- Panique au village (18.900 EUR, 2 territoires)
- Nos enfants (393.038 EUR, 1 territoire)

- Mr Nobody (103.387 EUR, 6 territoires)
- Le gamin au vélo (444.450 EUR, 18 territoires)
- Marieke, Marieke (52.750 EUR, 12 territoires)
- Cirkus Columbia (248.880 EUR, 15 territoires)
- Aanrijding in Moscou (9.440 EUR, 2 territoires)
- La merditude des choses (12.094 EUR, 1 territoire)
- Mega Mindy (170.000 EUR, 1 territoire)

Enfin, une aide MEDIA de 1,32 million EUR a été octroyée à 21 agents de vente internationaux sur base de leur performance dans la vente de films européens, montants qui doivent être réinvestis dans l'acquisition et la commercialisation de films européens non nationaux.

Exploitation

Le soutien du programme MEDIA aux exploitants de salles de cinéma, doté de 10,2 millions EUR, est géré par Europa Cinemas ², réseau européen de salles présent dans 504 villes européennes, à travers 867 cinémas totalisant 2.112 écrans. Le soutien vise à augmenter la part des films européens dans les programmes de cinémas et à encourager des initiatives destinées au jeune public. Le montant maximal du soutien aux salles belges en 2011 pour leur programmation 2010 est de 291.000 EUR pour 18 cinémas regroupés sous 14 conventions :

- Le Cartoon's à Anvers
- Lumière (Bruges)
- Actor's Studio (Bruxelles)
- Aventure (Bruxelles)
- Vendôme (Bruxelles)
- Le Parc (Charleroi)
- Buda Kunstcentrum (Courtrai)
- Sphinx (Gand)
- Studio Skoop (Gand)
- L'Etoile (Jodoigne)
- Le Churchill (Liège)
- Sauvenière (Liège)
- Le Parc (Liège)
- Zed (Leuven)
- Plaza Art (Mons)
- Cameo 2 (Namur)
- Forum (Namur)
- Cine Centre (Rixensart)

2. www.europa-cinemas.org

Festivals

MEDIA soutient l'élargissement du public des films européens en soutenant leur présence significative dans la programmation des festivals en Europe. En 2011, 98 festivals ont ainsi obtenu une aide globale de 3,52 millions EUR, dont 6 festivals belges qui se sont partagé un soutien de 175.000 EUR.

- Festival international du Film d'Amour de Mons : 40.000 EUR
- Brussels Film Festival : 35.000 EUR
- International Short Film Festival Leuven : 22.000 EUR
- Anima: 38.000 EUR
- Brussels Short Film Festival: 28.000 EUR
- Europese Jeugdfilmfestival Leuven: 12.000 EUR

Promotion et Accès au marché

MEDIA soutient l'accès des oeuvres et des professionnels européens au marché international via une cinquantaine d'initiatives de promotion: marchés généraux ou thématiques, rencontres ou forum de coproductions, conférences, bases de données ou actions de promotion conjointes entre organismes européens de promotion. En 2011, l'engagement total du programme s'est élevé à 7,42 millions EUR. Quatre initiatives basées en Belgique ont obtenu un soutien global de 1.085.000 EUR

- 3D Film Mart (Cluster Twist): 35.000 EUR
- Forum Cartoon 2011 (Cartoon EFA): 490.000 EUR
- Cartoon Movie 2012 (Cartoon EFA): 260.000 EUR
- Cineuropa: 300.000 EUR

Nouvelles technologies

Depuis 2007, un mécanisme de soutien à la vidéo à la demande et à la distribution cinéma numérique vise à rendre les catalogues d'oeuvres européennes (fiction, documentaire, animation, making of, retransmission d'opéra, spectacle et court métrage) plus facilement et plus largement accessibles en Europe, grâce aux technologies numériques, que ce soit auprès du spectateur final (Vidéo à la Demande) ou en salle (Distribution Cinéma Numérique).

En 2011, une aide de 5,12 millions EUR a été octroyée à 15 initiatives, au nombre desquelles figurent les plateformes UniversCiné et Mubi, auxquelles sont associés des partenaires belges.

MEDIA soutient également des Projets Pilotes afin de s'assurer que les derniers développements en matière de technologies de l'information et de la communication soient pris en compte par les différents intervenants du secteur audiovisuel européen. 7 projets de ce type ont obtenu une aide de 1,7 million EUR en 2011. Parmi ceux figure un projet belge développé par la société Limecraft (264.849 EUR) : Nordic Lights est une application permettant de gérer l'ensemble des flux de production «du final draft au final cut».

Enfin, MEDIA a lancé en 2011 un nouveau mécanisme d'appui à la numérisation des salles de cinéma en Europe. Doté de 2 millions EUR par an, il permet de soutenir une centaine d'écrans par an à concurrence de 20.000 EUR maximum par écran (montant forfaitaire) pour couvrir partiellement les frais liés à la numérisation, à l'exception des coûts des projecteurs et serveurs. Les résultats de la sélection seront connus en mars.

Coopération internationale

Le programme de coopération internationale pour l'audiovisuel et le cinéma MEDIA Mundus, adopté fin 2009 pour succéder au programme préparatoire MEDIA International, est doté d'un budget de 15 millions EUR pour une période de 3 ans (2011-2013).

Le soutien s'adresse aux professionnels d'Europe et de pays tiers pour développer des actions conjointes dans les domaines de la formation, de l'accès au marché, de la distribution et de la diffusion de projets audiovisuels.

En 2011, 36 projets ont été sélectionnés pour un montant total de 4,77 millions EUR, dont 2 projets basés en Belgique :

- Cartoon Connection : 210.000 EUR
- EP2C - European PostProduction Connection : 30.508 EUR

2. Eurimages

Introduction

Eurimages est le fonds européen du Conseil de l'Europe pour le soutien à la coproduction, à la distribution et à l'exploitation de longs métrages et de documentaires européens.

Cet accord partiel du Conseil de l'Europe compte 36 Etats membres.

La contribution de la Belgique s'est élevée cette année à 676.501 EUR répartie à parts égales entre la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Communauté flamande.

Quatre programmes d'aide coexistent au sein du Fonds, dont le principal en terme de budget est le soutien à la coproduction.

Les aides à la production sont des aides sélectives, attribuées sous la forme d'avance sur recettes.

Faits marquants

La Russie et la Géorgie ont intégré le Fonds Eurimages au cours de cette année.

Le Fonds a fonctionné en 2011 sur la base d'un processus entièrement revu, essentiellement pour le groupe de travail coproduction: formulaire standard d'évaluation, rôle du rapporteur objectif, procédure de recommandation clarifiée et chiffrée, code de déontologie.

Deux adaptations réglementaires doivent être soulignées:

- 1) le contrôle du financement minimum confirmé à hauteur de 50% du financement total (critère d'éligibilité) est effectué au dépôt du dossier;
- 2) sur demande préalable au dépôt de la demande d'aide, une dérogation peut être accordée pour débiter le tournage principal du film, cela jusqu'à concurrence de la moitié de celui-ci.

Coproductions belges soutenues par Eurimages en 2011

En 2011, 71 coproductions européennes ont été soutenues, pour un montant total de 22.094.900 EUR.

Parmi les projets soutenus, 16 films produits ou coproduits par la Belgique ont bénéficié d'une aide dont 6 majoritaires.

Les projets mentionnés avec * ont fait l'objet d'une aide de la part de la Commission de Sélection des Films et avec # ont fait l'objet d'une aide du Fonds spécial RTBF.

Majoritaires

* Nos enfants

Réalisateur:	Joachim Lafosse (Belgique)	
Producteur:	Versus Production (Belgique)	(61%)
Coproducteurs:	Samsa Films (Luxembourg)	(29%)
	Box Productions (Suisse)	(10%)
Montant de l'aide:	600.000 EUR	

* Quartier libre

Réalisateur:	Frédéric Fonteyne (Belgique)	
Producteur:	Artémis Productions (Belgique)	(33%)
Coproducteurs:	Samsa Films (Luxembourg)	(37%)
	Liaison cinématographique (France)	(30%)
Montant de l'aide:	350.000 EUR	

* Team Mario

Réalisateur:	Nic Balthazar (Belgique)	
Producteur:	Eyeworks et Entre Chien et Loup (Belgique)	(79%)
Coproducteur:	Flinck (Pays-Bas)	(21%)
Montant de l'aide:	200.000 EUR	

* Kid

Réalisateur:	Fien Troch (Belgique)	
Producteur:	Prime Time et Versus Production (Belgique)	(80%)
Coproducteur:	IN279 Entertainment (Pays-Bas)	(20%)
Montant de l'aide:	130.000 EUR	

The broken Circle Breakdown

Réalisateur:	Felix Van Groeningen (Belgique)	
Producteur:	Menuet (Belgique)	(80%)
Coproducteur:	IDTV Film (Pays-Bas)	(20%)
Montant de l'aide:	280.000 EUR	

* The fifth Season

Réalisateur:	Peter Brosens (Belgique) et Jessica Woodworth (Etats-Unis)	
Producteur:	Bo Films et Entre Chien et Loup (Belgique)	(79%)
Coproducteur:	Molenwiek (Pays-Bas)	(21%)
Montant de l'aide:	220.000 EUR	

Minoritaires

The Girl with nine Wigs

Réalisateur:	Marc Rothemund (Allemagne)	
Producteur:	Goldkind Filmproduktion (Allemagne)	(80%)
Coproducteur:	Esterhazy and Dienst Productions (Belgique)	(20%)
Montant de l'aide:	550.000 EUR	

A small Chance

Réalisateur:	Nicole Van Kilsdonk (Pays-Bas)	
Producteur:	Lemming Film (Pays-Bas)	(72%)
Coproducteur:	A private View (Belgique)	(28%)
Montant de l'aide:	100.000 EUR	

Populaire

Réalisateur: Régis Roinsard (France)
Producteur: Les Productions du Trésor (France) (80%)
Coproducteur: Panache Productions et CCE (Belgique) (20%)
Montant de l'aide: 550.000 EUR

* La Religieuse

Réalisateur: Guillaume Nicloux (France)
Producteur: Les Films du Worso (France) (61%)
Coproducteurs: Gifted Films (Allemagne) (21%)
Versus Production (Belgique) (18%)
Montant de l'aide: 650.000 EUR

Arrêtez-moi

Réalisateur: Jean-Paul Lilienfeld (France)
Producteur: Iris Productions (Luxembourg) (41%)
Coproducteurs: Rezo productions (France) (45%)
Iris Films (Belgique) (14%)
Montant de l'aide: 180.000 EUR

Heaven on Earth

Réalisateur: Pieter Kuijpers (Pays- Bas)
Producteur: Pupkin Film (Pays-Bas) (68%)
Coproducteur: Caviar Films (Belgique) (32%)
Montant de l'aide: 280.000 EUR

Camiel Borgmann

Réalisateur: Alex van Warmerdam (Pays- Bas)
Producteur: Graniet Film (Pays-Bas) (62%)
Coproducteurs: Epidemic (Belgique) (28%)
Danish Film Studios (Danemark) (10%)
Montant de l'aide: 550.000 EUR

Provizoriu

Réalisateur: Cristian Mungiu (Roumanie)
Producteur: Mobra Films (Roumanie) (65%)
Coproducteurs: Why not (France) (25%)
Les Films du Fleuve (Belgique) (10%)
Montant de l'aide: 400.000 EUR

* Song of the Sea

Réalisateur: Tomm Moore (Irlande)
Producteur: Cartoon Saloon (Irlande) (37%)
Coproducteurs: Mélusine (Luxembourg) (23%)
Big Farm (Belgique) (17%)
Superprod (France) (12%)
Norlum (Danemark) (11%)
Montant de l'aide: 550.000 EUR

Le bleu est une couleur chaude

Réalisateur: Abdelatif Kechiche (France)
Producteur: Wild Bunch production (France) (70%)
Coproducteurs: Scope pictures (Belgique) (20%)
Vertigo Films (Espagne) (10%)
Montant de l'aide: 560.000 EUR

Coproduction internationale

1. Accords de coproduction

La Belgique a passé des accords de coproduction avec les pays suivants:

- la France (accord signé le 20/09/1962)
- l'Allemagne (accord signé le 27/07/1964)
- l'Italie (accord signé le 15/10/1970)
- Israël (accord signé le 08/10/1971)
- la Tunisie (accord signé le 11/03/1976)
- la Canada (accord signé le 24/02/1984)
- la Suisse (accord signé le 09/01/1989)

La Fédération Wallonie-Bruxelles (Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel) a, pour sa part, conclu six accords de coproduction:

- le Portugal (accord signé le 12/03/1993)
- la Tunisie (accord signé le 29/09/1997)
- le Maroc (accord signé le 16/02/2000)
- l'Italie (accord signé le 31/08/2000)
- la France (accord signé le 16/05/2004)
- la Suisse (accord signé le 17/05/2008)

La Belgique est également partie à la Convention européenne de Coproduction cinématographique qu'elle a ratifiée en 2004.

Le Centre du Cinéma dispose d'autre part d'un protocole d'entente sur la coopération en matière de cinéma et de production télévisuelle et d'une entente sur la distribution de films signés avec la Sodec (Société de développement des entreprises culturelles) au Québec en 1997, actualisés en mai 2006.

6

Les activités visant à favoriser la coproduction: bilan de l'année 2011

En 2011, le Centre du Cinéma a poursuivi ses activités destinées à diversifier ses partenaires institutionnels et à mettre en place des opérations visant à faciliter le montage de coproductions internationales.

Le Centre du Cinéma a notamment été partie prenante des opérations suivantes:

- analyse d'opportunité d'une révision de l'accord de coproduction Belgique-Allemagne, Berlin février;
- rencontres interprofessionnelles producteurs - FWB, France, Luxembourg, Québec, Suisse, Cannes, mai;
- Commission de sélection du film suisse pour l'Oscar du meilleur film étranger, au cours de la Semaine du Cinéma suisse, Délémont, Suisse, septembre;

- rencontres de coproduction cinématographique Pays-Bas (Holland Film meeting): présentation et analyse de projets de coproduction internationale, ressources financières disponibles, opportunité de développement de coproduction et échange sur les projets avec les professionnels, Utrecht, Pays-Bas, septembre;
- Docu Regio - Pitching and Networking in Europe: rencontre des fonds européens de soutien aux documentaires, présentation des séances de pitching, développement des réseaux de coproduction documentaire, Tourcoing, septembre;
- rencontres de coproduction francophone, centrées sur la coproduction et le financement en Francophonie, et pitching de projets francophones, Paris, novembre.
- programme de formation MEDICI: le Centre du Cinéma est une des cinq institutions, avec la Norvège, la Suède, la Suisse et l'Autriche, associées à Focal en vue de la création du programme MEDICI: il s'agit d'une série d'ateliers à destination des gestionnaires de fonds de soutien à l'audiovisuel, développés tout au long de la chaîne de production des œuvres. Basé sur les expériences concrètes, permettant l'échange de bonnes pratiques, il devrait aboutir à une véritable mise en réseau des expertises des institutions à l'échelle européenne. Les premiers ateliers seront organisés en 2012.

En outre, à la suite d'une procédure globale de révision de tous les accords internationaux lancée cette année au Canada, les contacts ont été relancés afin d'étudier la possibilité de créer un accord de coproduction cinématographique FWB- Canada.

2. Evolution des coproductions

Les données ci-dessous se rapportent aux films de longs métrages (fiction, documentaire, animation) soutenus par le Centre du Cinéma à la production ou à la finition, et terminés au cours de l'année considérée.

L'accent est mis sur les coproductions internationales, car cette structure de travail constitue le cas le plus fréquent de production des longs métrages.

Ne sont pas considérées ici les oeuvres reconnues au sens des accords de coproduction, mais non soutenues pas le Centre du Cinéma.

Les données portent sur 11 années, afin de disposer d'un échantillon représentatif.

	LM CCA	100% BE	Coprod total	Coprod FR	Majo total	1^{er} Col T
2001	15	1	14	10	10	6
2002	12	1	11	9	9	3
2003	23	3	20	17	12	8
2004	19	3	16	13	12	7
2005	15	4	11	10	12	6
2006	20	2	18	16	11	7
2007	21	5	16	13	12	9
2008	19	2	17	13	16	9
2009	22	3	19	15	21	9
2010	20	4	16	13	13	9
2011	23	6	17	16	18	9
Total	209	34	175	145	146	82

Depuis 2001, 209 longs métrages soutenus par le CCA ont été terminés. Parmi eux, 34 sont 100% nationaux, et 175 sont des coproductions, soit 84% des cas.

Parmi ces coproductions, 145 ont été produites avec la France, soit près de 83%.

Sur l'ensemble des 209 longs métrages (donc y compris les films nationaux), 146 sont majoritaires selon les critères de la CSF; si l'on ne considère que les coproductions, le nombre de majoritaires est de 112 (77%).

Sur les 209 oeuvres terminées, 82 sont des premiers films (39%).

En termes d'évolution globale des coproductions, leur nombre reste relativement stable depuis cinq ans (entre 16 et 19 par an), tout comme le nombre de coproductions avec la France (entre 13 et 16).

En revanche, le nombre de films majoritaires terminés repart à la hausse cette année, après un fléchissement en 2010.

Ce résultat est directement lié aux choix opérés en matière de sélection des projets, celle-ci ayant privilégié les oeuvres majoritaires cette dernière année.

On peut par ailleurs noter qu'en termes de majoritaires terminés, 2008, 2009 et 2011 ont été des années exceptionnelles.

	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	Total
FR	10	9	17	13	10	16	13	13	15	13	16	145
LU	3	2	2	2	2	3	2	0	2	3	3	24
DE	1	1	1	2	0	3	1	0	2	5	0	16
NL	1	1	1	1	1	1	2	4	3	1	0	16
CH	1	1	2	2	1	1	2	3	0	0	1	14

Le tableau ci-dessus reprend les pays qui ont coproduit le plus de fois avec la Fédération Wallonie-Bruxelles, depuis 2001.

Comme indiqué plus haut, la France est de très loin notre premier partenaire de coproduction, avec 145 coproductions sur 11 ans.

Viennent ensuite le Luxembourg (24), l'Allemagne (16), les Pays-Bas (16) et la Suisse (14).

Il convient de noter que les coproductions avec les Pays-Bas sont quasiment toutes le fait de films de la Communauté flamande auxquels la FWB a été associée, notamment par la mise en place progressive du Fonds de coproduction CCA-VAF.

Relations internationales

1. European Film Agencies Directors (EFAD)

Depuis 2003, le CCA est un membre particulièrement actif du réseau informel de l'EFAD qui regroupe les directeurs des Centres du Cinéma des 27 pays de l'Union européenne, et en assure le secrétariat, conjointement avec le Centre National de la Cinématographie et le UK Film Council.

L'objet de ce réseau informel est de mettre en commun les expériences des Centres du Cinéma européens et d'intervenir au niveau des institutions internationales telles que l'UE ou l'Unesco afin de garantir les conditions nécessaires à une création cinématographique de qualité en Europe.

Au cours de l'année 2011, l'EFAD a concentré son travail sur la consultation menée par la Commission européenne concernant la révision de la «Communication Cinéma» dont les règles fixent les conditions dans lesquelles des aides d'Etats peuvent être accordées dans le domaine audiovisuel. Chef de file du groupe de travail de l'EFAD sur les aides d'Etat, la FWB s'est concentrée sur les points suivants: la nécessité d'étendre la prochaine communication à la totalité des étapes de la chaîne de création (de l'écriture à l'exploitation), la nécessité de conserver les règles actuelles en matière d'intensité de l'aide et de territorialisation des dépenses et l'obligation d'étendre les règles à de nouveaux domaines tels que les aides à la numérisation des salles et aux plateformes VOD. Outre ce dossier capital, les EFAD ont également abordé la question des oeuvres orphelines et ont suivi avec attention l'évolution du Programme média et l'apparition du nouveau programme «Creative Europe».

2. Le réseau des partenaires francophones

A l'initiative du CCA, s'est constitué en 2004 et sur le modèle de l'EFAD, un réseau de partenaires francophones qui regroupe la Sodec (Québec), le CCA (FWB), le CNC (France), l'OFC (Suisse), Téléfilm Canada (Canada), le Fonds du Film luxembourgeois et l'Organisation internationale de la Francophonie.

L'objectif de ce réseau est de mettre en commun les expertises des partenaires au regard de problématiques communes et de soutenir des initiatives ayant pour but de faciliter le montage de coproductions francophones, telles que l'Atelier Grand Nord, le petit déjeuner de coproduction francophone de Cannes, l'Atelier de scénarisation Grand Nord, l'Atelier d'expertise au Festival International du Film francophone de Namur et les Rencontres de coproduction de Paris.

En février 2011, les lauréats de la deuxième édition du Fonds d'aide au développement des coproductions francophones ont été désignés par un jury indépendant; il s'agit de projets de coproduction de fiction impliquant au moins un producteur belge, français, suisse ou luxembourgeois ainsi qu'un coproducteur québécois ou canadien et qui se trouvent au stade du développement.

Emmanuel Roland
T 02 413 22 31
F 02 413 20 68
M emmanuel.roland@cfwb.be

Stéphanie Leempoels
T 02 413 34 91
F 02 413 20 68
M stephanie.leempoels@cfwb.be

Nadine Berrier
Secrétariat
T 02 413 22 62
F 02 413 20 68
M nadine.berrier@cfwb.be

CHAPITRE 7

Comité de Concertation du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel

Table des matières

Résultats des travaux 2011

141

7

Résultats des travaux 2011

Créé par l'Arrêté du Gouvernement de la Fédération Wallonie-Bruxelles du 9 juillet 1996, le Comité de Concertation a pour mission de remettre à la demande du Ministre ayant l'audiovisuel dans ses attributions des avis sur toute question de politique relative à la production et à la diffusion cinématographiques et audiovisuelles.

Le Comité de Concertation du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel s'est réuni à 12 reprises en 2011, dont 5 fois en séance plénière et 7 fois en groupe de travail.

Les travaux du Comité ont abouti cette année aux résultats suivants.

- Adoption du **Décret relatif au soutien au cinéma et à la création audiovisuelle** (10 novembre 2011, MB du 09 décembre 2011). Adoption du contenu des arrêtés d'application relatifs aux aides à la création d'œuvres audiovisuelles, aux aides à la promotion et à la diffusion, aux primes au réinvestissement de longs et courts métrages (ea grilles de critères artistiques et techniques), aux aides aux opérateurs audiovisuels, aux aides à la formation.
- **Révision du fonctionnement de la CSF**: redéfinition des collèges et des barèmes pour le long métrage, mise en place d'un collège longs métrages minoritaires, mise en place d'un collège téléfilms et collections télévisuelles de fiction, redéfinition des films expérimentaux qui deviennent les films «Lab», simplification de la composition des collèges et des procédures de vote.
- **Etude d'opportunité de modification du corpus de définition majoritaire/minoritaire**, plus particulièrement, sur l'intégration du poste «compositeur» comme technicien-cadre (à finaliser).
- **La plate-forme documentaire**: présentation de l'outil de promotion du documentaire à l'attention des opérateurs du secteur non-marchand; analyse du cadre juridique et établissement d'une convention d'autorisation de mise en ligne des films sur la plate-forme.
- **Mention des distributeurs de services aux génériques des films soutenus par la CSF**: adoption de nouvelles mentions pour les génériques de début et de fin des films soutenus. La mention «et des Télédistributeurs wallons» est remplacée par «et de Voo» (logo). Adaptations possibles pour les films soutenus uniquement par le Fonds spécial RTBF.
- **Modification de l'article 13 des conditions générales des contrats d'aide sur la livraison des copies**: pour adaptation aux nouveaux supports standards d'exploitation.
- **Intégration au sein du Comité de l'Union belge des Prestataires du Cinéma et de l'Audiovisuel**.
- **Présentation de la Belgian Anti-piracy Federation (BAF)**: tendances de la piraterie (peer to peer, téléchargement direct) et actions de la BAF.
- **Contrats-types RTBF**: adoption des nouveaux modèles de contrats de coproduction RTBF-producteurs indépendants, tels qu'élaborés par le Comité d'accompagnement du Fonds spécial RTBF, cela pour le long métrage, le téléfilm et le documentaire.
- **Aide à la fiction télévisuelle**: définition des modalités pratiques d'utilisation du montant supplémentaire dévolu à la CSF, lancement d'un appel à projet d'écriture de téléfilms et séries TV, lancement d'un programme d'accompagnement des projets aidés à l'écriture.
- **Tax shelter**: analyse de la proposition interprofessionnelle de révision du système, entres autres: mise en place de deux commissions, une de validation des rachats des parts et une d'agrément des sociétés levant du tax shelter. Etude par l'Administration de la possibilité d'une consultation juridique commune avec la Communauté flamande relative à la mise en place de ces commissions; réflexion avec les acteurs du secteur sur le fond d'un mécanisme de régulation.

- **Aides à la promotion et à la diffusion:** réflexion sur la valorisation des partenaires médias.
- **Consultation de la Commission européenne:** réflexion et avis du Comité sur le sujet «Appréciation des aides d'Etat en faveur des œuvres cinématographiques et autres œuvres audiovisuelles».
- **Fonds de coproduction CCA-VAF:** analyse d'opportunité de modification de l'organisation du Fonds, compte tenu du faible nombre de dossiers de long métrage francophone déposés au VAF.
- Adoption du principe de **Soutien à la numérisation des salles:** modalités pratiques à finaliser.

Martine Steppé
T 02 413 37 79
F 02 413 20 68
M martine.steppe@cfwb.be

Nadine Berrier
Secrétariat
T 02 413 22 62
F 02 413 20 68
M nadine.berrier@cfwb.be

CHAPITRE 8

Tax shelter

Table des matières

Compétences de la Fédération Wallonie-Bruxelles	147
Situation arrêtée au 31 décembre 2011	147
Récapitulatif des demandes tax shelter	147
Suivi des dossiers agréés	148
Dossiers clôturés	149

Compétences de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Le tax shelter est un incitant fiscal fédéral destiné à soutenir la production et la création d'oeuvres audiovisuelles belges, agréées en tant qu'oeuvres audiovisuelles européennes selon la définition reprise dans le texte de la Directive Télévision sans Frontière.

Pour la Fédération Wallonie-Bruxelles, le groupe d'agrément fonctionnant dans le cadre du Service général de l'Audiovisuel et des Multimédias procède à l'agrément des oeuvres en tant qu'oeuvres européennes, et effectue les contrôles décrits, dans le cadre des compétences qui lui sont attribuées à l'article 194ter, CIR 92 relatif au tax shelter, suivant le calendrier régulier des réunions, sans audition du demandeur, sur la base d'un formulaire disponible à l'Administration.

Ce formulaire ainsi que la note reprenant les compétences de la Fédération Wallonie-Bruxelles et expliquant la procédure d'agrément de l'oeuvre en tant qu'oeuvre européenne, ainsi que la procédure de vérification a posteriori se trouvent sur le site www.audiovisuel.cfwb.be dans la rubrique «Tax shelter: agrément des oeuvres par la Fédération Wallonie-Bruxelles».

Situation arrêtée au 31 décembre 2011

	LM	Docu	Série	CM	Fictions	Total
Examinées en 2011	111	33	8	25	12	189
Agréées en 2011	100	32	8	25	11	176
Agréées en 2010	105	21	10	19	14	169
Agréées en 2009	83	23	6		10	122
Agréées en 2008	66	25	9		10	110
Agréées en 2007	68	17	5		7	97
Agréées en 2006	43	10	3		8	64
Agréées en 2005	41	14	3		0	58
Agréées en 2003/2004	46	9	8		0	63
Total oeuvres agréées	552	151	52	44	60	859
Investissements TS	354.875.000	5.353.000	21.999.000	608.000	36.350.000	419.185.000
Nombre d'oeuvres	315	56	34	15	42	462
Budget	1.984.341.000	18.758.000	137.726.000	2.131.000	121.095.000	2.264.051.000

Récapitulatif des demandes tax shelter

Depuis juillet 2003, le groupe d'agrément a étudié 928 demandes d'agrément en tant qu'oeuvre européenne, soit 607 longs métrages, 44 courts métrages, 162 documentaires, 52 séries d'animation, 63 téléfilms de fiction longue.

Les demandes proviennent de 114 sociétés de production.

Un total de 859 oeuvres est actuellement agréé: 552 longs métrages, 44 courts métrages, 151 documentaires, 52 séries d'animation, 60 téléfilms de fiction longue.

Suivi des dossiers agréés

Sur base des informations dont dispose le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel, sur les 859 oeuvres agréées, 462 ont pu, à ce jour, bénéficier du tax shelter; 181 oeuvres sont achevées sans tax shelter ou abandonnées et enfin 216 oeuvres sont toujours en recherche de tax shelter.

A ce jour, les conventions-cadres transmises ou sur le point d'être transmises au CCA indiquent que les sommes investies via le tax shelter, dans 462 oeuvres audiovisuelles, s'élèvent à 419.185.000 EUR avec la répartition suivante par année:

- 1.075.000 EUR en 2003
- 8.934.000 EUR en 2004
- 14.625.000 EUR en 2005
- 32.449.000 EUR en 2006
- 55.253.000 EUR en 2007
- 62.067.000 EUR en 2008
- 80.947.000 EUR en 2009
- 79.858.000 EUR en 2010
- 83.977.000 EUR en 2011

Ces investissements sont répartis comme suit: 354.875.000 EUR dans 315 LM, 5.353.000 EUR dans 56 documentaires, 21.999.000 EUR dans 34 séries d'animation, 36.350.000 EUR dans 42 téléfilms de fiction longue et 608.000 EUR dans 15 CM.

Le budget cumulé des 462 oeuvres est de 2.264.051.000 EUR.

Le financement via le tax shelter (prêt + equity) représente 18,5% du budget cumulé.

Pour les longs métrages, le budget moyen est de 6.299.000 EUR avec une part belge moyenne de 20%. Le budget médian est de 4.051.000 EUR avec une part belge médiane de 22%.

Pour les documentaires, le budget moyen est de 335.000 EUR avec une part belge moyenne de 64%. Le budget médian est de 228.000 EUR avec une part belge médiane de 75%.

Pour les séries d'animation, le budget moyen est de 4.051.000 EUR avec une part belge moyenne de 20%. Le budget médian est de 3.353.000 EUR avec une part belge médiane de 19%.

Pour les séries/téléfilms de fiction, le budget moyen est de 2.883.000 EUR avec une part belge moyenne de 26%. Le budget médian est de 2.439.000 EUR avec une part belge médiane de 29%.

Pour les courts métrages, le budget moyen est de 142.000 EUR avec une part belge moyenne de 53%. Le budget médian est de 119.000 EUR avec une part belge médiane de 64%.

Dossiers clôturés

Au 31 décembre 2011, 273 dossiers ont obtenu les attestations relatives à l'achèvement de l'oeuvre et au respect des conditions et plafond de financement et ont, par conséquent pu être clôturés auprès de nos services.

Oeuvres	Equity + Prêt	Coût final	% TS
193 LM	193.699.397	1.048.319.617	18
5 CM	201.000	703.324	29
28 Docu	2.342.721	7.523.725	31
18 Téléfilms	13.981.250	51.336.536	27
9 Séries fiction	4.156.667	37.105.691	11
20 Séries animation	13.388.611	72.710.881	18
273 oeuvres	227.769.646	1.217.699.754	19

ANNEXES

Annexes

Table des matières

Aides à la formation	153
Films de la Fédération Wallonie-Bruxelles primés en 2011	154
1. Prix spéciaux	154
2. Longs Métrages	154
3. Courts Métrages	157
Circulation des films en Festivals en 2011	162
Sortie en salles de films belges dans le monde	206
Ventes dans le monde des films belges terminés en 2010 et 2011	210
1. Production 2010	210
2. Production 2011	210
Films belges francophones sortis en Belgique et en France en 2011	212
1. Productions majoritaires belges francophones	212
2. Productions minoritaires belges francophones	214
Recettes des productions aidées	217
1. Classement des productions suivant le remboursement, 2011	217
2. Classement des productions suivant le remboursement, cumulé	217

Aides à la formation

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel octroie des aides visant à faciliter la participation des professionnels à des formations continues nationales et internationales dans le domaine audiovisuel.

La bourse à la formation est octroyée sous la forme d'une subvention destinée à couvrir partiellement les frais d'inscription du participant (hors frais de voyage et de séjour); elle ne peut excéder 50% des frais d'inscription et est plafonnée à 1.250 EUR maximum par participant. La formation doit figurer sur une liste approuvée annuellement par le gouvernement.

En 2011, 33 bourses de ce type ont ainsi été octroyées pour un montant total de 24.109 EUR :

Serge Mirzabekiantz	Masterclass John Truby
Sébastien Wielemans	Masterclass John Truby
Annabella Nezri	Eurodoc 2011
Virginie Breydel	DIXIT - Coproductions européennes
Augusto Cesar Diaz	La Fémis Atelier Scénario 2011
Monique Marnette	Production Value
Valéry Rosier	La Fémis Atelier Scénario 2010
Joëlle Hipken	Le Scénario de Long métrage - Luc Janssen
Anne Siroton	Le Scénario de Long métrage - Luc Janssen
Nicolas George	EAVE Film Finance Forum
Charlotte Joulia	Le Scénario de Long métrage - Luc Janssen
Jean-Baptiste Delannoy	Le Scénario de Long métrage - Luc Janssen
Julie Bertrand	Le Scénario de Long métrage - Luc Janssen
Françoise Dupal	Le Scénario de Long métrage - Luc Janssen
Anthony Rey	EAVE Puentes
Melier Cortes	Le Scénario de Long métrage - Luc Janssen
Sébastien Wielemans	ESoDoc - European Social Documentary
Samuel Feller	Masterclass John Truby
Sonia Pastecchia	CIANT - Transistor: approche de la 3D
Gabriel Vanderpas	EURODOC 2012
Sandrine Perrin	DIXIT - Distribution: le marketing du cinéma
Charlotte Dupont	Masterclass John Truby
Patricia Motte	DIXIT - Comment monter des copro. européennes
Thierry Zamparutti	Av Cross-Media
Gwennaëlle Libert	Movie Magic Budgeting
Monique Marnette	Digital Production Challenge
Marie Besson	EAVE Workshop 2012
Michaël Goldberg	DIXIT - Marketing du cinéma
Justine André	DIXIT - Marketing du cinéma
Rosanna Mendolia	EP2C
John Engel	ACE20ème session
Julie Esparbes	EAVE Film Marketing Workshop
Isabelle de la Serna	EURODOC 2012

Films de la Fédération Wallonie-Bruxelles primés en 2011

1. Prix spéciaux

Lubna Azabal

Jutra de la Meilleure actrice pour Incendies de Denis Villeneuve au Québec

Jean-Pierre et Luc Dardenne

Prix Robert Bresson, récompense remise par le Vatican qui distingue les cinéastes ayant une oeuvre constituée par un témoignage significatif de la recherche du sens spirituel de la vie au Festival de Venise

2. Longs Métrages

A pas de loup d'Olivier Ringer

Grand Prix du Jury Enfants, Prix Spécial du Jury International et Prix INIS de l'innovation et de l'originalité du Jury professionnel au Festival du Film pour Enfants de Montréal
Grand Prix du Jury Enfants au Festival International de Films pour Enfants de Zlin en Tchéquie
Grand Prix du Jury Enfants et Mention Spéciale du Jury International au Festival International du Film pour Enfants de Tel Aviv en Israël
Papillon d'Or (Prix spécial du Jury) au Festival International du Film pour Enfants d'Ispahan en Iran
Prix ECFA au Festival International du Film pour Enfants d'Oulo en Finlande
Prix du Meilleur scénario au Festival du Film pour Enfants Olympia en Grèce.

Au cul du loup de Pierre Duculot

Grand Prix et Prix du Public au Festival International du Film d'Amiens en France

Les Barons de Nabil Ben Yadir

Magritte du Meilleur Acteur dans un second rôle à Jan Declair

Beyond the Steppes de Vanja d'Alcantara

Prix de la meilleure actrice à Agnieszka Grochowska au Festival du Film d'Ostende
Prix du meilleur réalisateur au Festival Skip-City D-Cinema à Saitama au Japon

Les chemins de la mémoire de Jose-Luis Peñafuerte

Magritte du Meilleur Documentaire
Prix de l'Union des Radios Télévisions Internationales au Festival de Télévision de Monte-Carlo
Prix du jury étudiant au Festival du cinéma Espagnol et Latino-américain d'Ajaccio en Corse
Prix Mémoire de la Méditerranée et Prix de la RAI du Centre méditerranéen de la Communication audiovisuelle (2010)
Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen à Marseille en France

Elève Libre de Joachim Lafosse

Magritte du Meilleur Acteur à Jonathan Zaccàï
Magritte du Meilleur Espoir Féminin à Pauline Etienne

L'envahisseur de Nicolas Provost

Prix Georges Delerue de la Meilleure Musique, Prix du Meilleur Acteur pour Issaka Sawadogo et Prix Jo Röpke pour le Meilleur Jeune Réalisateur flamand au Festival du Film de Gand
Reflet d'Or pour le Meilleur Réalisateur au Festival Cinémas tous écrans de Genève en Suisse.

L'estate di Giacomo d'Alessandro Comodin

Léopard d'or dans la catégorie Cinéastes du présent au Festival International de Locarno en Suisse
Mention spéciale au Festival dei Popoli à Florence en Italie
Grand Prix du Long Métrage et Prix du jury Documentaire sur Grand Ecran au Festival Entrevues à Belfort en France

- L'Exercice de l'Etat** de Pierre Schoeller
 Prix FIPRESCI à Un certain regard à Cannes
 Bayard d'Or du Meilleur scénario au Festival du Film Francophone de Namur
- La fée** de Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy
 Prix SACD de l'audiovisuel
- Le gamin au vélo** de Jean-Pierre et Luc Dardenne
 Grand Prix (ex-aequo) du Festival de Cannes
 Prix européen du Meilleur scénario à Berlin en Allemagne
 Nomination aux Golden Globes
- Les Géants** de Bouli Lanners
 Prix de la CICAIE et Prix de la SACD à la Quinzaine des Réalisateurs à Cannes
 Bayard d'Or de la Meilleure photographie au directeur de la photographie Jean-Paul De Zaeytijd au Festival International du Film Francophone de Namur
 Bayard d'Or du Meilleur comédien à Zacharie Chasseriaud, Martin Nissen et Paul Bartel au Festival International du Film Francophone de Namur
- Glenn the flying robot** de Marc Goldstein
 Remi Platinum au Festival International Worldfest à Houston aux Etats-Unis
- Hasta la Vista** de Geoffrey Enthoven
 Prix du Meilleur Film social au Festival du Film de perspective à Anvers
- Hitler à Hollywood** de Frédéric Sojcher
 Prix de Meilleure direction de la photographie au Festival International d'Ischia en Italie
- Illégal** d'Olivier Masset-Depasse
 Prix Fipresci du Meilleur Film étranger de l'année dans la catégorie Meilleur Film Etranger des Oscars à Palm Springs aux Etats-Unis et Prix de la Meilleure actrice à Anne Coesens
 Prix Humanum de l'UPCB
 Magritte de la Meilleure Actrice à Anne Coesens
 Magritte de la Meilleure Actrice dans un second rôle à Christelle Cornil
 Premier Prix des jeunes critiques organisé par Cinergie.be, La Libre Culture, Wallonie-Bruxelles International, le Centre du Cinéma et de l'audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles et Cannes cinéma
 Prix Jose Rivero Nouveau Réalisateur au Festival de Las Palmas aux Canaries
- JC comme Jésus-Christ** de Jonathan Zaccai
 Prix BeTV au Festival International du Film Francophone de Namur
- Looking for Eric** de Ken Loach
 Magritte de la Meilleure Coproduction
- Mr Nobody** de Jaco van Dormael
 Magritte du Meilleur Film
 Magritte du Meilleur Réalisateur
 Magritte du Meilleur Scénario original
 Magritte de la Meilleure Image à Christophe Beaucarne
 Magritte de la Meilleure Musique originale à Pierre Van Dormael
 Magritte du Meilleur Montage à Matyas Veress
 Prix de la Meilleure moyenne par copie et Prix de la Meilleure musique à Premium Film, le distributeur russe lors de la cérémonie annuelle récompensant les bons résultats du box office russe.
- 9ter** de Céline Darmayan et Origan Cannella
 Premier Prix du Long Métrage Documentaire au Festival Fauto Doc à Naples en Italie
 Premier Prix du Jury au Festival Mediterraneo Video à Agropoli en Italie

Noir Océan de Marion Hänsel

Prix du Public au Festival de Malmö en Suède

Panique au village de Stéphane Aubier et Vincent Patar

Magritte du Meilleur Son à Benoît Biral, Valène Leroy, Julien Paschal, Fred Piet et Franco Piscopo

Magritte des Meilleurs Décors à Eric Blesin et Marc Nis

La régates de Bernard Bellefroid

Magritte du Meilleur Espoir Masculin à Joffrey Verbruggen

Robert Mitchum est mort d'Olivier Babinet et Fred Kihn

Grand Prix du jury (ex-aequo) au Festival Premiers Plans d'Angers en France

Rundskop de Michaël R. Roskam

Prix du Jury et Prix de la critique au Festival du Film policier de Beaune en France

Grand Prix du Festival International du Film de Motovun en Croatie

Prix du Meilleur Film, Prix du Meilleur premier Film, Prix du Meilleur réalisateur, Prix du Meilleur acteur à Matthias Schoenaerts, Prix de la Meilleure photographie à Nicolas Karakatsanis et Prix du Meilleur acteur dans un second rôle à Jeroen Perceval au Festival d'Ostende

Nomination aux Oscars dans la catégorie du Meilleur Film en langue étrangère

Prix du Meilleur Film, du Meilleur réalisateur et du Meilleur acteur à Matthias Schoenaerts au Festival du Film fantastique d'Austin aux Etats-Unis

Prix pour le Meilleur Film New Genre à l'Etrange Festival à Paris en France

Prix du public et Prix de la critique dans la section nouveaux réalisateurs du meilleur acteur au Festival AFI de Los Angeles aux Etats-Unis

Prix Placido de Plata pour le Meilleur Film au Festival International de Cinema Negre de Mansera en Espagne

Prix du Meilleur réalisateur et Prix du Meilleur acteur au Festival des Jeunes Réalisateurs à Saint-Jean de Luz en France

Prix Heroes pour le Meilleur Acteur au Festival International de Moscou

Prix New Flezh pour le Meilleur premier Film au Festival Fantasia de Montréal au Québec

Prix du Meilleur acteur au Festival Européen des Arcs en France

Prix du Meilleur acteur au Festival du Film Européen des Arcs en France

Prix Cavens de l'UCC pour le Meilleur film belge

Territoire perdu de Pierre-Yves Vandeweerdt

Prix du Meilleur Film Long Métrage au Festival de Jihlava en République tchèque

Grand Prix du Jury de Docslisboa au Portugal

Grand Prix et Prix du Meilleur Montage de la Compétition Internationale des Rencontres Internationales du Documentaire de Montréal au Québec.

Mention spéciale au Festival International du Film Francophone de Namur

Une dernière fois de Barney Frydman

Prix du jeune public au Festival International du film fantastique de Bruxelles

Soeur Sourire de Stijn Coninx

Magritte des Meilleurs costumes à Christophe Pidre et Florence Scholtes

Une vie de chat de Jean-Loup Felicioli et Alain Gagnol

Nomination aux Oscars du Meilleur Film d'Animation

Viva Riva ! de Djo Tunda Wa Munga

Prix du Meilleur Film, du Meilleur réalisateur, des Meilleurs seconds rôles masculin et féminin, de la Meilleure photo et du Meilleur son aux Africa Movie Awards à Yenagoa au Nigéria

Prix du Meilleur Film africain au MTV Movie Awards

Grand Prix Nouveau Talent au Festival CPH-Pix de Copenhague au Danemark

3. Courts Métrages

About a spoon

Prix Cinematic au Festival International du Court Métrage de Thessalonique en Grèce

Algérie, images d'un combat de Jérôme Laffont

Prix ex-aequo du Meilleur Documentaire aux Journées Cinématographiques d'Alger en Algérie
Prix des Ateliers d'Accueil CBA-WIP dans la Compétition Premières Oeuvres au Festival Filmer à Tout Prix à Bruxelles

A l'intérieur de Raphaël Le Toux Lungo

Prix du Meilleur Documentaire du Festival Festimages à Charleroi

L'appel de Cécile Mavet

Prix Michel Lombet de la Meilleure réalisation en compétition nationale au Festival International du Film Indépendant de Bruxelles

Les arbres naissent sous la terre de Manon Brûlé et Sarah Brûlé

Prix Cinergie au Festival du Film Anima à Bruxelles

Bailaoras, l'horizon des racines de Victor Sagrista

Prix Découvertes de l'Iselp
Prix de la Ville de Namur du Meilleur Court Métrage Documentaire au Festival Media 10/10 à Namur

Blue Meridian de Sophie Benoot

Mention spéciale du Jury au Festival International du Film de Camden aux Etats-Unis

Brundo l'ours du Collectif Camera-etc

Premier Prix et Prix du Jury au Festival Kid's Eye à Budapest en Hongrie

Cellulomania du Collectif Camera-etc

Prix du Jury au Festival Kid's Eye à Budapest en Hongrie

Ciao Bambino de Thibaut Wolfhart

Prix BeTV au Festival International du Film Francophone de Namur
Prix de Latrois pour un Film d'étudiant au Festival Media 10/10 à Namur

Cleo's boogie du Collectif Camera-etc

Mention spéciale du Jury au Festival du film Harmony à Haberfield en Australie
Premier Prix Simona Gesmundo au Festival du Court Métrage d'animation à Naples en Italie

Le Concile lunatique d'Arnaud Demuyne et Christophe Gautry

Prix des Enfants de la licorne au Festival International du Film d'Amiens en France

Contre tout contre de Yoann Stehr

Prix Coup2pouce Télé Bruxelles du Meilleur Court étudiant au Festival Anima à Bruxelles

Corps étranger de Christophe Hermans

Prix du Public Documentaire de la Province de Namur et UniversCiné.be au Festival International du Film Francophone de Namur

Le cours des choses de Caroline Tambour

Prix Coup de Coeur Critikat.com au Festival Le Court en dit Long à Paris

Dans le cochon, tout est bon d'Iris Alexandre

Prix de la Fédération Wallonie-Bruxelles au Fidec à Huy

Dem dikk (aller retour) de Karine Birgé

Prix Cinécran aux Rencontres du Cinéma européen de Vannes en France

Dimanches de Valéry Rosier

Prix de la Fédération Wallonie-Bruxelles et Prix Be TV en compétition nationale au Festival du Court Métrage de Bruxelles

Prix Découverte Kodak du Court Métrage dans la section Un certain regard et mention spéciale du Petit Rail d'Or (Prix des cheminots cinéphiles de la SNCF) au Festival de Cannes

Prix Coup de Coeur RTBF au Festival Le Court en dit Long à Paris

Prix de la Meilleure photographie à Olivier Boonjing en compétition nationale au Festival International du Film Francophone de Namur

Prix de la SACD et de la SCAM au Festival Media 10/10 à Namur

Dissonance d'Anne Leclercq

Prix de la Presse au Festival Media 10/10 à Namur

En cas de dépressurisation de Sarah Moon Howe

Highly Commended Prize at the Scottish Mental Health Arts and Film Festival

Les Enfants de ma mer/mère d'Annabel Verbeke

Grand Prix de la Sabam au Festival Festimages à Charleroi

Entre 2 Noël du Collectif Camera-etc

Deuxième Prix à Festimaj à Meyzieu en France

Et si on sortait du Collectif Camera-etc

Prix de la Meilleure réalisation à Caméras aux Jeunes à Bruxelles

Exercices de disparition de Claudio Paziienza

Prix des Jeunes au Festival Cinéma du Réel à Paris

Ex-Voto de Caroline D'Hondt

Mention spéciale dans la catégorie du Meilleur Message des Droits de l'Homme au Festival International du Documentaire Millenium à Bruxelles

Fancy-Fair de Christophe Hermans

Prix du Meilleur scénario en compétition nationale au Festival International du Film Indépendant de Bruxelles

Fatimata du Collectif Camera-etc

Prix spécial au Festival AniFestRozafa à Tirana en Albanie

Prix Spécial au Festival International des jeunes cinéastes à Rio de Janeiro au Brésil

La femme à cordes de Vladimir Mavounia-Kouka

Prix d'Animation au Festival City Court d'Hagondange en France

Mention spéciale du Jury du Meilleur son au Festival International ShortFest de Palm Springs aux Etats-Unis

Prix Beaumarchais SACD aux Rencontres du Court de Montpellier en France

Le gai savoir de Stephane Xhroüet

Premier Prix ex aequo au Festival du Film Avanca au Portugal

La garde-barrière de Hugo Frassetto

Prix du Meilleur Court Métrage d'Animation au Festival Media 10/10 à Namur

Gnawa d'Olivier Dekegel

Prix Henri Storck au Festival Filmer à Tout Prix à Bruxelles

Le grand nettoyage de Sébastien Defrance

Troisième Prix au Mini Film Festival de Bruxelles

Ici-bas de Comes Chahbazia

Mention spéciale du Jury au Festival International du Film Documentaire de Navarre Punto de Vista en Espagne

- I know you can hear me** de Miguel Fonseca
Prix Format Court au Festival Media 10/10 à Namur
- I am unhappy** de Maria Castillejo Carmen
Prix du Meilleur Premier Court Métrage Professionnel au Festival Media 10/10 à Namur
- Journal d'un frigo** de Joséphine Derobe
Prix ex-aequo au Meilleur Film en 3D au BeFilm Festival du Film Underground à NewYork aux Etats-Unis
Prix du Meilleur Court Métrage de Fiction au Festival Dimension 3D à Paris en France
Prix du Meilleur Court Métrage d'animation au Festival International Carrousel du Film de Rimouski au Canada
- Kérosène** de Joachim Weissmann
Prix Coup de Coeur BeTV au Festival Le Court en dit Long à Paris
Prix du Meilleur Court Métrage de Fiction et Prix du Public au Festival Media 10/10 à Namur
- Kin** de l'Atelier collectif Zorobabel
Grand Prix de la Fédération Wallonie-Bruxelles et Prix de la RTBF au Festival Anima à Bruxelles
Mention spéciale au Festival Le Court en dit Long à Paris
- Little sister** de Ségolène Neyroud
Prix du Jury Etudiant au Festival Doc en court à Lyon en France
- Lorita** du Collectif Camera-etc
Prix spécial au Festival Anifestrozafa à Tirana en Albanie
- Los Abrazos del Rio** de Nicolas Rincon Gille
Prix Hors-frontières au Festival Traces de Vie des rencontres du Film Documentaire à Clermont-Ferrand en France
Prix du Public du documentaire indépendant ou auto-produit aux Rencontres du Cinéma Latino-américain de Pessac en France
- Manu, une histoire de M.E.C.** de Vincent Deveux
Prix du Meilleur Film étranger au Festival des Films de Sport Krasnogorski à Moscou
Premier Prix à la Biennale du Film d'Action sociale de Montrouge en France
- La Maison** de Vania Leturcq
Prix du Public Court Métrage UniversCiné.be au Festival International du Film Francophone de Namur
- Mauvaise Lune** de Méryl Fortunat-Rossi et Xavier Seron
Prix d'interprétation masculine en compétition nationale à Jean-Jacques Rausin et Prix du Public du Festival du Court Métrage de Bruxelles
Prix des auteurs de la SACD en compétition nationale au Festival International du Film Indépendant de Bruxelles
Prix d'interprétation masculine à Jean-Jacques Rausin au Festival Le Court en dit Long à Paris
Mention spéciale au Festival Le Court en dit Long à Paris
Prix d'interprétation à Jean-Jacques Rausin en compétition nationale au Festival du Film Francophone de Namur
- Miramen** de Khristine Gillard et Marc Rebutini
Prix Ovni au Festival Media 10/10 à Namur
- Le monde sauvage** du Collectif Camera-etc
Prix spécial au Festival Anifestrozafa à Tirana en Albanie
Prix du Meilleur film réalisé par des enfants au Festival International du Film d'animation Tindirindis à Vilnius en Lituanie
Prix du Meilleur Film au Festival International des jeunes cinéastes à Rio de Janeiro au Brésil

Moussa du Collectif Camera-etc

Prix spécial au Festival Anifestrozafa à Tirana en Albanie

Na wewe d'Ivan Goldschmidt

Prix collégiens au Festival International du Film d'Aubagne en France

Prix du Meilleur scénario au Festival du Film Heart of Gold en Australie

Nomination aux Oscars 2011

Les navets blancs empêchent de dormir de Rachel Lang

Prix Ingmar Bergman au Festival d'Uppsala en Suède

Prix du Jury au Festival de Belo Horizonte au Brésil

Le nom des choses de Boris Van der Avoort

Prix des Centres Culturels de la Fédération Wallonie-Bruxelles au Festival Filmer à Tout Prix à Bruxelles

Nuit blanche de Samuel Tilman

Magritte du Meilleur Court Métrage

Prix Beaumarchais-SACD au Festival International du Film d'Aubagne en France

Prix Deluxe pour le Meilleur Court Métrage de fiction au Festival International du Court Métrage de Toronto au Canada

Mention spéciale au Festival Le Court en dit Long à Paris

Prix RTP2 Ondes Courtes au Festival International du Film IndieLisboa à Lisbonne au Portugal

La nuit de l'ours d'Alexis Fradier, Julien Regnard et Pascal Giraud

Prix TVPaint du Meilleur Court Métrage étudiant belge au Festival Anima à Bruxelles

L'oeil du paon de Gerlando Infuso

Prix de la SACD au Festival Anima à Bruxelles

Prix de la Meilleure animation au Festival Festimages à Charleroi

Prix du Jury en compétition nationale au Festival International du Film Francophone de Namur

Grand Prix Michel Devillers, Méliès d'Argent et Prix Sabam au Festival International du Film Fantastique de Bruxelles

Opale plage de Marie-Eve de Grave

Grand Prix le Court en dit Long et Prix Ciné + Courts au Festival Le Court en dit Long à Paris

Pas un loup du Collectif Camera-etc

Prix du Jury professionnel à Récréacourt à Montreuil en France

Premier Prix au Festival Kid's Eye à Budapest en Hongrie

Le petit chevalier d'Emmanuel Marre

Prix du Public au Festival Le Court en dit Long à Paris

Prix du Meilleur Court Métrage en compétition nationale au Festival International du Film Francophone de Namur

Le peuple du son du Collectif Camera-etc

Prix du Meilleur Court Métrage au Festival Flagstaff Mountain en Arizona aux Etats-Unis

Pour toi je ferai bataille de Rachel Lang

Prix de la Meilleure fiction au Festival Festimages à Charleroi

Prix d'interprétation féminine à Salomé Richard au Festival Le Court en dit Long à Paris

Angé d'Or du Meilleur Court Métrage au Tofifest à Torun en Pologne

Deuxième Prix du Jury au Festival Silence, on court à Nanterre en France

Grand Prix au Festival du Court Métrage de Hambourg en Allemagne

Poussière - Le grand procès de l'Amiante de Niccolo Bruna et Andrea Prandstraller

Deuxième Prix du Jury et mention Legambiente au Festival Cinemambiente de Turin en Italie

- Rafi** de Sandra Fassio
Prix Sabam du Meilleur Court Métrage en compétition nationale au Festival International du Film Indépendant de Bruxelles
- Recardo Muntean Rostas** de Stanislas Zambeaux
Mention spéciale du Jury au Festival Silence, on court à Nanterre en France
Prix des Centres culturels au Festival Filmer à Tout Prix à Bruxelles
- Rumeurs** de Frits Standaert
Prix BeTV au Festival Animal à Bruxelles
Prix Courts de Récré au Festival Faites des Courts à Brie-Comte-Robert en France
Prix du Jeune Public au Festival Silhouette à Paris en France
Prix du Meilleur Film pour Enfants au Festival Tindirindis à Vilnius en Lituanie
Prix des maternelles au Festival du Court Métrage d'Evreux en France
Prix du Public catégorie Jeune Public aux Nuits Magiques de Bègles en France
- Safar** de Talheh Daryanavard
Prix de la Scam en Compétition Premières Oeuvres au Festival Filmer à Tout Prix à Bruxelles
- Terre Nouvelle** de Bernard Dresse
Prix du Jury en compétition nationale au Festival International du Film Indépendant de Bruxelles
Prix du scénario au Festival Le Court en dit Long à Paris
Prix de la Meilleure Image au Festival Media 10/10 à Namur
- Tabu** de Laurent Denis
Premier Prix au Festival International du Court métrage d'Aljarafe en Espagne
Prix du meilleur montage au Concours de courts à Cuadrilla de Laguardia en Espagne
Prix du Meilleur court métrage de fiction au Festival de Court Métrage La Fila en Espagne
Ours d'or au Festival Nations in Ebensee en Autriche
Grand Prix au Festival des 24 courts au Mans en France
Premier Prix au Festival du Court métrage à Manlleu en Espagne
Prix de la meilleure fiction au Festival du Film d'Arouca au Portugal
- Thermes** de Banu Akseki
Mention spéciale à Sophia Leboutte au Festival International du Court Métrage de Clermont-Ferrand en France
Prix TV5 Monde en compétition nationale au Festival du Court Métrage de Bruxelles
- Vasco** de Sébastien Laudenbach
Prix de la Sabam au Festival Anima à Bruxelles
Prix de la Meilleure Technique au Festival Animage à Pernambuco au Brésil
- La version du Loup** d'Ann Sirot et Raphaël Balboni
Prix d'interprétation masculine à Jean-Jacques Rausin au Festival Le Court en dit Long à Paris
- Victor** d'Alice et Cécile Verstraeten
Prix du meilleur Documentaire au Festival International du Film Policier de Liège
- La vie de Poxy** du Collectif Camera-etc
Prix du Jury au Festival Kid's Eye à Budapest en Hongrie
Coup de Coeur du Public au Festival d'Etangs d'Arts à Marseille en France
Prix du Meilleur scénario à Caméras aux Jeunes à Bruxelles
Prix spécial au Festival Anifestrozafa à Tirana en Albanie
- Vous êtes servis** de Jorge Léon
Prix Restitution du travail contemporain au Festival Filmer le Travail à Poitiers en France
- Les yeux de la tête** de Jérôme Cauwe et Pierre Mousquet
Prix du Meilleur Film d'animation en compétition nationale au Festival International du Film Indépendant de Bruxelles

Circulation des films en Festivals en 2011

(Source: les producteurs)

AFRIQUE

Afrique du Sud

Cape Wineland Film Festival

Glenn the flying robot de Marc Goldstein

Festival International du Film de Durban

Les géants de Bouli Lanners

Viva Riva! de Djo Tunda Wa Munga

Algérie

Edition des Journées Cinématographiques d'Alger

Algérie, images d'un combat de Jérôme Laffont

Festival Camps Réfugiés de Tindouf

Territoire perdu de Pierre-Yves Vandeweerd

Bénin

Quintessence Festival de Ouidah

Dem dikk de Karine Birgé

Burkina Faso

Fespaco de Ouagadougou

Dem dikk de Karine Birgé

Cameroun

Beach Festival Kribi

Dem dikk de Karine Birgé

Maroc

Festival International du Film de Marrakech

Beyond the steppes de Vanja d'Alcantara

Zagora Film Festival

Noir Océan de Marion Hänsel

Rencontres Méditerranéennes Cinéma et Droits de l'Homme de Rabat

Un homme qui crie de Mahamat Saleh Haroun

Festival du Cinéma Africain de Khouribga

Un homme qui crie de Mahamat Saleh Haroun

Festival de Casablanca

Gnawa d'Olivier Dekegel

Festival du cinéma d'Auteur de Rabat

Salaam Isfahan de Sanaz Azari

Festival International de Cinéma d'Animation de Meknès

Cléo's boogie de Camera-etc

Lorita de Camera-etc

Mozambique

Dockanema Maputo

Life de Patrick Epape

AMERIQUE

Argentine

Olavarria International Short film Festival

Tabu de Laurent Denis

Bafici de Buenos Aires

A pas de loup d'Olivier Ringer

Un homme qui crie de Mahamat Saleh Haroun

Blues meridian de Sophie Benoot

Los Abrazos del Rio de Nicolas Rincon Gille

Festival International de Cine de Mar del Plata de Buenos Aires

La folie Almayer de Chantal Akerman

Les géants de Bouli Lanners

Anormales de Buenos Aires

La domination masculine de Patric Jean

Human Rights International Film Festival de Buenos Aires

Vous êtes servis de Jorge León

Film Festival on Human Rights DerHumALC Santiago del Estero

Los Abrazos del Rio de Nicolas Rincon Gille

Festival «Cinemigrante» de Buenos Aires

Territoire perdu de Pierre-Yves Vandeweerd

Boulevard d'Ypres de Sarah Vanagt

Dem dikk de Karine Birgé

Les racines du brouillard de Dounia Bovet

International Film festival «Nueva Mirada» de Buenos Aires

Brundo l'ours de Camera-etc

La vie de Roxy de Camera-etc

Brésil

Ecivision

Ma voisine et moi de Camera-etc

Young Filmmaker international Festival de Rio de Janeiro

Pas un loup de Camera-etc

La vie de Roxy de Camera-etc

Fatimata de Camera-etc

Le monde sauvage d'Hawaï de Camera-etc

It's All True

Blues meridian de Sofie Benoot

Janela International de Cinema de Recife

L'envahisseur de Nicolas Provost

Festival International du Film de Belo Horizonte

Recardo Muntean Rostas de Stanislas Zambeaux

Opale plage de Marie-Eve de Grave

Les navets blancs empêchent de dormir de Rachel Lang

Sao Paulo International Film Festival

Au cul du loup de Pierre Duculot

Elle ne pleure pas, elle chante de Philippe de Pierpont

Les géants de Bouli Lanners

Anima Mundi Rio de Janeiro et Sao Paulo

Rumeurs de Frits Standaert

Festival International du Court Métrage de Sao Paulo

Rumeurs de Frits Standaert

Curta Cinema de Rio de Janeiro

Rumeurs de Frits Standaert

Waiting for yesterday de Patrick Junghans

Mostra de Sao Paulo

Rondo d'Olivier Van Malderghem

Rundskop de Michaël R. Roskam

De leur vivant de Géraldine Doignon

Festival Femina de Rio de Janeiro

Opale plage de Marie-Eve de Grave

La folie Almayer de Chantal Akerman

Fantaspao International Fantastic Film Festival de Porto Alegre

Mauvaise erreur de Xavier Hibon

Glenn the flying robot de Marc Goldstein

Festival de Rio

Où va la nuit de Martin Provost

L'envahisseur de Nicolas Provost

International Documentary Film Festival de Sao Paulo et Rio de Janeiro

Blues meridian de Sophie Benoot

Canada**Festival d'Ottawa**

Illégal d'Olivier Masset-Depasse

Annual Regent Park Film Festival

Ghetto millionnaires de Gilles Remiche

Festival International du Film Francophone en Acadie

Cia bambino de Thibaut Wohlfahrt

Beyond the steppes de Vanja d'Alcantara

De leur vivant de Géraldine Doignon

Wild Sound Film Festival de Toronto

L'appel de Cécile Mavet

Hot Docs Film Festival Toronto

Los Abrazos del Rio de Nicolas Rincon Gille

Toronto Human Rights Film Festival

Illégal d'Olivier Masset-Depasse

SPASM Festival de Montréal

Une dernière fois de Barney Frydman

Freeze Frame de Winnipeg

La légende du Chou de Pascale Hecquet

Festival des Films Francophones Cinemania

Au cul du loup de Pierre Duculot

Worldwide Short Film Festival de Toronto

Thermes de Banu Akseki

Dissonance d'Anne Leclercq

Montréal Underground Film Festival

Portrait série Jonas Mekas d'Olivier Dekegel

Carrousel International Film de Rimouski

Fugue de Vincent Bierrewaerts

Rumeurs de Frits Standaert

Festival du Cinéma International en Abitibi-Témiscamingue

Rumeurs de Frits Standaert
Dernier rappel de Mireille Verboomen

Festival International des Films du Monde de Montréal

Rondo d'Olivier Van Malderghem
Fils unique de Miel van Hoogenbemt
Dernier rappel de Mireille Verboomen
De leur vivant de Géraldine Doignon
Elle ne pleure pas elle chante de Philippe de Pierpont
Fancy fair de Christophe Hermans
Où va la nuit de Martin Provost

Calgary Underground Film Festival

Mauvaise erreur de Xavier Hibon

Festival du Nouveau Cinéma de Montréal

Bisclavret d'Emilie Mercier
La femme à cordes de Vladimir Mavounia-Kouka
La folie Almayer de Chantal Akerman
Les géants de Bouli Lanners
L'envahisseur de Nicolas Provost

Rencontres Internationales du Documentaire de Montréal

Territoire perdu de Pierre-Yves Vandeweerd

Festival Vues d'Afrique de Montréal

Ghetto millionnaires de Gilles Remiche
Train train médina de Graphoui
Viva Riva! de Djo Tunda Wa Munga
La vie de Roxy de Camera-etc
Moussa de Camera-etc
Fatimata de Camera-etc
Lorita de Camera-etc
Life de Patrick Epape

Regard sur le Court Métrage au Saguenay

Pas un loup de Camera-etc

Ottawa international Animation Festival

Cléo's boogie de Camera-etc

Festival International du Film de Toronto

L'hiver dernier de John Shank
La folie Almayer de Chantal Akerman
L'envahisseur de Nicolas Provost
Mon pire cauchemar d'Anne Fontaine
Présumé coupable de Vincent Garenq

Festival International du Film pour Enfants de Montréal

A pas de loup d'Olivier Ringer

Festival «Viewfinders» d'Halifax

A pas de loup d'Olivier Ringer

Cinefest Subdury in Ontario

A pas de loup d'Olivier Ringer

Festival du Film sur l'Art de Montréal

Un peintre sous surveillance de Boris Lehman
An insane portrait de Graphoui
Equi voici de Thierry De Mey

Vancouver International Film Festival

La folie Almayer de Chantal Akerman
Rundskop de Michaël R. Roskam

Festival Cinemania de Montréal

Des vents contraires de Jalil Jaspers

Québec International Film Festival

Rundskop de Michaël R. Roskam

Montréal Fantasia

Rundskop de Michaël R. Roskam

Festival International du Film Ethnographique du Québec Montréal

Gnawa d'Olivier Dekegel

Chili**Valdivia International Film Festival**

La folie Almayer de Chantal Akerman

Festival de Cine Digital de Vina del Mar

Tabu de Laurent Denis

Colombie**Inicio Festival de Cine de Bogota**

An insane portrait de Graphoui

International Documentary Encounters

Ghetto millionnaires de Gilles Remiche

Los Abrazos del Rio de Nicolas Rincon Gille

Equateur**Elugar sin Limites LGBT FilmFestival**

Silent stories d'Hanne Phlypo

Etats-Unis**Weschester International Short Film Festival**

Tabu de Laurent Denis

Mizna's 7th Twin Cities ARAB Film Festival

Algérie, images d'un combat de Jérôme Laffont

Les racines du brouillard de Dounia Bovet-Woltèche

San Obispo International Film Festival

Tabu de Laurent Denis

Durango Independent Film Festival du Colorado

Tabu de Laurent Denis

Los Angeles Film Festival

Pour toi, je ferai bataille de Rachel Lang

Rondo d'Olivier Van Malderghem

La folie Almayer de Chantal Akerman

Rundskop de Michaël R. Roskam

L'envahisseur de Nicolas Provost

Film Society's Forth French Cinema Now Festival San Francisco

Où va la nuit de Martin Provost

Frameline Festival de San Francisco

Silent stories d'Hanne Phlypo

Hawaï International Film Festival

Rundskop de Michaël R. Roskam

Boston LGBT FilmFestival

Silent stories d'Hanne Phlypo

Arizona International Film Festival

Ex-voto de Caroline d'Hondt

The Hamptons International Film Festival
Rundskop de Michaël R. Roskam

Nashville Film Festival
Beyond the steppes de Vanja d'Alcantara

Festival du Film Français de Richmond
Le concile lunatique d'Arnaud Demuyne et Christophe Gauty

Festival International du Film pour Enfants de Chicago
Bisclavret d'Emilie Mercier

Palm Springs International Shortfest
La femme à cordes de Vladimir Mavounia-Kouka
Einstein était un réfugié de Solange Cicurel
Rundskop de Michaël R. Roskam
Illégal d'Olivier Masset-Depasse

Saint Louis International Film Festival
La femme à cordes de Vladimir Mavounia-Kouka

Newport Beach Film Festival
La femme à cordes de Vladimir Mavounia-Kouka

Dawn Breakers Film Festival
Glenn the flying robot de Marc Goldstein

Tiburón International Film Festival
L'abri d'Antoine Shelter

Environnemental Film Festival Washington
Noir Océan de Marion Hänsel

Festival de Tribeca de New York
Les émotifs anonymes de Jean-Pierre Améris

Festival International du Film de Santa Barbara
Miss mouche de Bernard Halut

Mineapolis-St Paul International Film Festival
Cléo's boogie de Camera-etc
Pas un loup de Camera-etc
Paola poule pondeuse de Camera-etc

Flagstaff Mountain Film Festival
Hudud de Camera-etc
Warda de Camera-etc
Au revoir Bouli de Camera-etc
Le peuple du son de Camera-etc
Paola poule pondeuse de Camera-etc

Chicago International Film Festival
Rundskop de Michaël R. Roskam
Les géants de Bouli Lanners

Worldfest de Houston
Glenn the flying robot de Marc Goldstein

New Orleans horror Film Festival
Mauvaise erreur de Xavier Hibon

Anthology Film Archives de New York
Portrait série Jonas Mekas d'Olivier Dekegel

Austin Fantastic Film Festival
Rundskop de Michaël R. Roskam

Camden International Film Festival
Blues meridian de Sophie Benoot

Margaret Mead Film Festival de New York

Blues meridian de Sophie Benoot

Washington DC - EU Film Showcase

Les géants de Bouli Lanners

Asheville Cinema Festival

Waiting for yesterday de Patrick Junghans

Festival du Film Pan-Africain de Los Angeles

Viva Riva! de Djo Tunda Wa Munga

Festival South by Southwest d'Austin

Viva Riva! de Djo Tunda Wa Munga

Festival de Seattle

Viva Riva! de Djo Tunda Wa Munga

Festival du Wisconsin

Viva Riva! de Djo Tunda Wa Munga

Festival du Film Africain de New York

Viva Riva! de Djo Tunda Wa Munga

Festival du film Black Harvest de Chicago

Viva Riva! de Djo Tunda Wa Munga

Festival de Minneapolis

Viva Riva! de Djo Tunda Wa Munga

Festival du Film Black de San Francisco

Viva Riva! de Djo Tunda Wa Munga

New York International Children Film Festival

Pas un loup de Camera-etc

Equateur

Festival de Cine Documental Encuentros del Otro Cine

Los Abrazos del Rio de Nicolas Rincon Gille

Festival du Cinéma Documentaire de Quito

Los Abrazos del Rio de Nicolas Rincon Gille

Mexique

Festival International du Film de Mexico

Pour toi, je ferai bataille de Rachel Lang

Dissonance d'Anne Leclercq

Festival de Monterrey

Pour toi, je ferai bataille de Rachel Lang

DOCSDF de Mexico

Ghetto millionnaires de Gilles Remiche

Mexico City Festival

Illégal d'Olivier Masset-Depasse

Guanajuato International Film Festival

Thermes de Banu Akseki

Festival «Cineplaneta» de Mexico

Vous êtes servis de Jorge Léon

Festival International de Cine para Ninos de Mexico

Cellulomania de Camera-etc

La vie de Roxy de Camera-etc

Uruguay

Festival International de Cine Documental Atlantidoc

Ex-voto de Caroline d'Hondt

ASIE

Cambodge

Festival «Cambofest» Film and Video de Phnom Penh
Vous êtes servis de Jorge Léon

Chine

Beijing Film Festival

Pour toi, je ferai bataille de Rachel Lang

China International Animation and Digital Arts Festival de Changzhou

Fugue de Vincent Bierrewaerts
Bisclavret d'Emilie Mercier
Corps étranger de Christophe Hermans

China Children's International Film Festival Jiangyan

A pas de loup d'Olivier Ringer

Hong Kong Film Festival

Le fossé de Wang Bing
Un homme qui crie de Mahamat Saleh Haroun
Viva Riva! de Djo Tunda Wa Munga

Hong Kong Arts Center

Amer d'Hélène Cattet et Bruno Forzani
Largo Winch II de Jérôme Salle

Hong Kong International Film Festival

Ad vitam de Camera-etc

Corée

Input 2011 Seoul

La femme à cordes de Vladimir Mavoudia-Kouka

Festival International de Pusan

Rondo d'Olivier Van Malderghem
La folie Almayer de Chantal Akerman
Hot hot hot de Beryl Koltz

Festival International des Films de Femmes de Séoul

Dissonance d'Anne Leclercq

Puchon PIFAN International Film Festival

Rundskop de Michaël R. Roskam

EBS International Documentary Festival

Los Abrazos del Rio de Nicolas Rincon Gille

Gwacheon International Science Fiction Festival

Glenn the flying robot de Marc Goldstein

Inde

International Educational Children's Film Festival de Lucknow

Pas un loup de Camera-etc
Brundo l'ours de Camera-etc
Cellulomania de Camera-etc
La vie de Roxy de Camera-etc
Moussa de Camera-etc
Fatimata de Camera-etc
Lorita de Camera-etc

Festival de Kolkata

Illégal d'Olivier Masset-Depasse

International Film Festival of India

Beyond the steppes de Vanja d'Alcantara

Chennai International Film Festival

Beyond the steppes de Vanja d'Alcantara

International Children's Film Festival India Hyderabad

Rumeurs de Frits Standaert

Mumbai International Film Festival

La folie Almayer de Chantal Akerman

Où va la nuit de Martin Provost

Kashish Mumbai International Queer Film Festival

Vivre encore un peu de David Lambert

International film Festival of Kerala

La folie Almayer de Chantal Akerman

Goa International Film Festival

Rundskop de Michaël R. Roskam

Les géants de Bouli Lanners

International Film Festival de Bengaluru

Les géants de Bouli Lanners

Vibgyor International Film Festival Kerala

Tabu de Laurent Denis

Iran**Iran Children's International Film Festival d'Hamedan**

A pas de loup d'Olivier Ringer

Téhéran International Animation Festival

Cléo's boogie de Camera-etc

Orgesticularismus de Camera-etc

Israël**International Women's Film Festival Rehovot**

Beyond the steppes de Vanja d'Alcantara

Tel-Aviv Children's Film Festival

A pas de loup d'Olivier Ringer

Cinema South Festival

Le fossé de Wang Bing

Jérusalem International Film Festival

Rundskop de Michaël R. Roskam

Territoire perdu de Pierre-Yves Vandeweerd

Festival de Haïfa

Les géants de Bouli Lanners

Japon**Skip-City International D-Cinema Festival de Saitama**

Beyond the steppes de Vanja d'Alcantara

Festival International du Court Métrage de Sapporo

Rumeurs de Frits Standaert

Festival du Film Français de Tokyo

La femme à cordes de Vladimir Mavounia-Kouka

Tokyo International Film Festival

A pas de loup d'Olivier Ringer

Yamagata International Documentary Film Festival
Meurtre à Kinshasa de Marlène Rabaud et Arnaud Zajtman
Los Abrazos del Rio de Nicolas Rincon Gille

Osaka European Film Festival
Rundskop de Michaël R. Roskam

Liban

Festival du Documentaire de Beyrouth
Vous êtes servis de Jorge Léon

Jana International Film Festival for Youth and Children de Beyrouth
La vie de Roxy de Camera-etc
Fatimata de Camera-etc

Nouvelle-Guinée

Papua New Guinea Human Rights Film Festival
Silent stories d'Hanne Phlypo

Quatar

Festival International du Documentaire d'Aljazeera
Vous êtes servis de Jorge Léon
Algérie, images d'un combat de Jérôme Laffont

Doha Tribeca Festival
Rundskop de Michaël R. Roskam

Singapore

Singapore International Children's Film Festival
Brundo l'ours de Camera-etc
Cellulomania de Camera-etc
Pas un loup de Camera-etc
J'ai faim de Camera etc

Taiwan

Taipei Golden Horse Film Festival
La folie Almayer de Chantal Akerman
Rundskop de Michaël R. Roskam

Cinex Documentary Film Festival
Do-it-yourself d'Eric Ledune

EUROPE

Albanie

Anifest Rozafa de Shkodra
Fugue de Vincent Bierrewaerts
Rumeurs de Frits Standaert
Cléo's boogie de Camera-etc
Le monde sauvage d'Hawaï de Camera-etc
La vie de Roxy de Camera-etc
Moussa de Camera-etc
Fatamata de Camera-etc
Lorita de Camera-etc

Festival International du Film de Tirana
Hot hot hot de Beryl Koltz

Allemagne

Rurhtriennale

Les films rêvés d'Eric Pauwels

Festival de HOF

Les géants de Bouli Lanners

Fantasy Film Fest

Largo Winch II de Jérôme Salle

International Short Film Festival Oberhausen

Fatimata de Camera-etc

Filmfest Ebersxwalde

L'éclusier de Nicolas Boucart

Nuremberg International Human Rights Festival

Illégal d'Olivier Masset-Depasse

Territoire perdu de Pierre-Yves Vandeweerd

UNCHR Refugee Film Festival

Illégal d'Olivier Masset-Depasse

International Genzland-Filmtage

Tabu de Laurent Denis

Kontrast Bayreuther Filmfest

Tabu de Laurent Denis

Short Film Festival de Hambourg

Pour toi, je ferai bataille de Rachel Lang

Thermes de Banu Akseki

Children's Short Film Festival Hambourg

Paola poule pondeuse de Camera-etc

Festival International du Documentaire et du Film d'Animation de Leipzig

Rumeurs de Frits Standaert

Kin de l'Atelier collectif Zorobabel

Pas un loup de Camera-etc

Berlinale Génération Kplus de Berlin

A pas de loup d'Olivier Ringer

Forum de Berlin

Territoire perdu de Pierre-Yves Vandeweerd

International Première Berlinale Panorama de Berlin

Rundskop de Michaël R. Roskam

Filmfest d'Osnabrueck

Illégal d'Olivier Masset-Depasse

Filmfest de Hambourg

Pour toi, je ferai bataille de Rachel Lang

Hot hot hot de Beryl Koltz

L'envahisseur de Nicolas Provost

Festival International du Film de Mannheim-Heidelberg

Au cul du loup de Pierre Duculot

Fils unique de Miel van Hoogenbemt

Elle ne pleure pas, elle chante de Philippe de Pierpont

Stuttgart Kinderfilmtage

A pas de loup d'Olivier Ringer

Festival International du Film de Berlin

Viva Riva! de Djo Tunda Wa Munga

Largo Winch II de Jérôme Salle

Contrevision International Film Festival de Berlin

Cléo's boogie de Camera-etc
Contretemps de Camera-etc
Pas un loup de Camera-etc
Cellulomania de Camera-etc

Dokumentarfilmwoche de Hambourg

Vous êtes servis de Jorge Léon
Salaam Isfahan de Sanaz Azari

Kassel Documentary Film and Video Festival

Laar de Graphoui

Globian's Doc.Fest de Berlin

Portrait série Jonas Mekas d'Olivier Dekegel

Director's Lounge de Berlin

Portrait série Jonas Mekas d'Olivier Dekegel

Odderade Festival

Choses qui me rattachent aux êtres de Boris Lehman

Festival of East European Cinema de Cottbus

Beyond the steppes de Vanja d'Alcantara

Festival International du Film de Braunschweig

Fugue de Vincent Bierrewaerts
La femme à cordes de Vladimir Mavounia-Kouka
La version du loup d'Ann Sirot et Raphaël Balboni
Les géants de Bouli Lanners

Festival International du Court Métrage de Dresden

Au bal des pendus de Johan Pollefoort
Portrait série Jonas Mekas d'Olivier Dekegel

Prix Europa de Berlin

Fritkot de Manuel Poutte
Gosses de Rio de Thierry Michel

Move-it Film Festival Dresden

Silent stories d'Hanne Phlypo

Cinepanz Cologne

A pas de loup d'Olivier Ringer

Cologne Off Festival

Laar de Graphoui

Les Journées du Cinéma Méditerranéen

Qui finisse l'Italia de Gilles Coton

Kuki International Short Film Festival de Berlin

La pelote de laine de Kadja Leclere
La vie cde Roxy de Camera-etc
Paola poule pondeuse de Camera-etc

Filmfest de Munich

A pas de loup d'Olivier Ringer
Le fossé de Wang Bing

Docfest Munich

Territoire perdu de Pierre-Yves Vandeweerd

International Short Film Festival de Detmold

Portrait série Jonas Mekas d'Olivier Dekegel
La vie de Roxy de Camera-etc

Underdox de Munich

Choses qui me rattachent aux êtres de Boris Lehman

Unlimited European Short Film Festival Cologne

About a spoon de Philippe Lamensch
La version du loup d'Ann Sirot et Raphaël Balboni

Regensburg Short Film Week

Thermes de Banu Akseki
Tabu de Laurent Denis

International Children Film Fest de Bonn

A pas de loup d'Olivier Ringer

Schlingel Children Film Festival de Schemnitz

A pas de loup d'Olivier Ringer
Cléo's boogie de Camera-etc
La vie de Roxy de Camera-etc

Festival International des Films de Femmes de Cologne

Dissonance d'Anne Leclercq

International Feature Film Competition for Women Dortmund

Noir Océan de Marion Hänsel

Africa Alive FF Francfort

Un homme qui crie de Mahamat Saleh Haroun

Tubingen Film Festival

Présumé coupable de Vincent Garenq
Les géants de Bouli Lanners

Autriche**Festival of Nations Ebensee**

Tabu de Laurent Denis

Vienna Independent Shorts Festival

Pour toi, je ferai bataille de Rachel Lang

«African Threads and Laces» FilmActiv Austria

Ghetto millionnaires de Gilles Remiche

Festival du Film Francophone de Vienne

A pas de loup d'Olivier Ringer
Vivre encore un peu de David Lambert
Ghetto millionnaires de Gilles Remiche

Biennale de Vienne

L'envahisseur de Nicolas Provost

Viennale Vienna International Film Festival

La folie Almayer de Chantal Akerman
L'estate di Giacomo d'Alessandro Comodin
Le prince et son image d'Hugues Le Paige

Festival des Nations

Martha de Raphaël Dethier

Kapu Film Festival «From Kingston to Kinshasa» de Linz

Ghetto millionnaires de Gilles Remiche

This Human World de Vienne

Silent stories d'Hanne Phlypo

Tricky Women de Vienne

Caniche de Noémie Marsilly et Carl Roosens

Arménie**ReAnimania de Yerevan**

Cléo's boogie de Camera-etc

Belgique

Festival du Film d'Amour de Mons

Pour toi, je ferai bataille de Rachel Lang
La femme à cordes de Vladimir Mavounia-Kouka
Rondo d'Olivier Van Malderghem
Thermes de Banu Akseki
Dissonance d'Anne Lecercq
O négatif de Laura Wandel
All good children d'Alicia Duffy

Checkpoint Festival de Bruxelles

Ex-voto de Caroline d'Hondt

Festival de Films pour Enfants de Bruxelles

Moussa de Camera-etc
Lorita de Camera-etc

Festival du Film sur l'Art de l'Iselp

Ex-voto de Caroline d'Hondt

Cinema Novo FilmFestival de Bruges

Silent stories d'Hanne Phlypo

Flemish Film Awards

Rundskop de Michaël R. Roskam

Razorreel Film Festival

Glenn the flying robot de Marc Goldstein

Anvers De Roze Pen

Silent stories d'Hanne Phlypo

Hasselt Cavarria

Silent stories d'Hanne Phlypo

Bruxelles Rits-café

Silent stories d'Hanne Phlypo

Caméras aux Jeunes de Bruxelles

Entre-voix de Graphoui
Poule mouillée de Graphoui
Entre 2 Noël de Camera-etc
Ouais c'est ça ! de Camera-etc
Et si on sortait ? de Camera-etc
Bouh ! de Camera-etc
Harfang de Camera-etc
La vie de Roxy de Camera-etc
Le monde sauvage d'Hawaï de Camera-etc

Bruxelles Genre d'à Côté

Silent stories d'Hanne Phlypo

Bruxelles Pianofabriek

Silent stories d'Hanne Phlypo

FIFF de Namur

Kin de l'Atelier collectif Zorobabel
Les géants de Bouli Lanners
Cia bambino de Thibaut Wohlfahrt
Les enfants de Christophe Hermans
Au cul du loup de Pierre Duculot
Sidewalk de Berivan Benevsa
Comme des Héros de Véronique Jadin
9ter de Céline Darmayan et Origan Cannella

A pas de loup d'Olivier Ringer
Les navets blancs empêchent de dormir de Rachel Lang
Mon pire cauchemar d'Anne Fontaine
Fils unique de Miel van Hoogenbemt
La version du loup d'Ann Sirot et Raphaël Balboni
Corps étranger de Christophe Hermans
Les enfants de Christophe Hermans
L'estate di Giacomo d'Alessandro Comodin
Mauvaise lune de Xavier Seron et Meryl Fortunat-Rossi
Dimanches de Valéry Rosier
Bons baisers de la colonie de Nathalie Borgers
L'oeil du paon de Gerlando Infuso
Le petit chevalier d'Emmanuelle Marre
A ton vieux cul de nègre ! d'Aurélien Bodinaux
Terre nouvelle de Bernard Dresse
De leur vivant de Géraldine Doignon
La maison de Vania Leturcq
Territoire perdu de Pierre-Yves Vandeweerd
La vie de Roxy de Camera-etc
Black heart, white men de Samuel Tilman
Chernobyl forever d'Alain De Halleux
Comme des héros de Véronique Jadin
Elle ne pleure pas, elle chante de Philippe de Pierpont
Fancy fair de Christophe Hermans
Fugue de Vincent Bierrewaerts
Le gamin au vélo de Luc et Jean-Pierre Dardenne
La garde-barrière de Hugo Frasseto
Illégal d'Olivier Masset-Depasse
Kin de l'Atelier collectif Zorobabel
Noir océan de Marion Hänsel
Point de fuite de Benjamin d'Aoust
Quartier lointain de Sam Garbarski
Rumeurs de Frits Standaert
Les yeux de la tête de Pierre Mousquet et Jérôme Cauwe
L'homme qui ne voulait pas être fou de Bernadette Saint-Rémi et Véronique Fievet

Festival 5 sur 5 La Louvière

Les cheveux coupés d'Emmanuel Marre
Dame poussières de Graphoui

Festival du Cinéma Belge de Moustier

Pour toi, je ferai bataille de Rachel Lang
Rondo d'Olivier Van Malderghem
Opale plage de Marie-Eve de Grave
Au cul du loup de Pierre Duculot

Festival A Films Ouverts

Qui finisse l'Italia de Gilles Coton

Festival International du Film Fantastique de Bruxelles

Une dernière fois de Barney Frydman
Route 66 de Romuald Voye
Le concile lunatique d'Arnaud Demuynck et Christophe Gautry
La femme à cordes de Vladimir Mavoudia-Kouka
Glenn the flying robot de Marc Goldstein

Cinéma Cinépointcom de Marche

Comme des héros de Véronique Jadin
Le grand jeu de Sylvestre Sbille

Festimages de Charleroi

Cléo's boogie de Camera-etc
Ad vitam de Camera-etc
La vie de Roxy de Camera-etc
Pour toi, je ferai bataille de Rachel Lang
Recardo Muntean Rostas de Stanislas Zambeaux
L'exposition d'Alizée Honoré
Comme des Héros de Véronique Jadin
Le grand jeu de Sylvestre Sbillé

Brussels Short Film Festival

Pour toi, je ferai bataille de Rachel Lang
Tangente d'Hugo Bousquet
Pêle-mêle de Maëlle Bossi
Au cul du loup de Pierre Duculot
Thermes de Banu Akseki
La version du loup d'Ann Sirot et Raphaël Balboni
Mauvaise lune de Xavier Seron et Meryl Fortunat-Rossi
Le petit chevalier d'Emmanuel Marre

Exposition «Boudin Noir et Purée» La Louvière

Do-it-yourself d'Eric Ledune

International KortfilmFestival de Leuven

Les navets blancs empêchent de dormir de Rachel Lang

BNP Parisbas Fortis Movie Days

Rondo d'Olivier Van Malderghem

Journée du Cinéma du CLAP de Sauvenière

Comme des héros de Véronique Jadin
Le grand jeu de Sylvestre Sbillé

Les Voûtes de Paris de Bruxelles

Portrait série Jonas Mekas d'Olivier Dekegel

HolebifilmFestival Leuven

Silent stories d'Hanne Phlypo

Vrijzinning Tienen

Silent stories d'Hanne Phlypo

Short Screen Festival

Pêle-mêle de Maëlle Bossi

Nuit du Court Métrage à Liège

Pour toi, je ferai bataille de Rachel Lang
Terre nouvelle de Bernard Dresse
Thermes de Banu Akseki
Désanimée d'Anne Leclercq
Ad vitam de Camera-etc

Festival International du Film de Gand

Cia bambino de Thibaut Wohlfahrt
A pas de loup d'Olivier Ringer
L'hiver dernier de John Shank
L'envahisseur de Nicolas Provost

Film'on Festival International du Film pour Enfants de Bruxelles

A pas de loup d'Olivier Ringer

MinifilmFestival de Bruxelles

Le grand nettoyage de Sébastien Defrance

Pink Screens Festival de Bruxelles

Pour toi, je ferai bataille de Rachel Lang

La svedese de Nicolas Liguori

Festival du Film Policier de Liège

Victor d'Alice et Cécile Verstraeten

Meurtre à Kinshasa de Marlène Rabaud et Arnaud Zajtman

Offscreen Film Festival de Bruxelles

Le visage d'Alberto Lopez

Petite anatomie de l'image d'Olivier Smolders

Festival Courtisane de Gand

Désorient, désorientés de Graphoui

Blues meridian de Sophie Benoot

Laar de Graphoui

Filmer à Tout Prix Bruxelles

Les racines du brouillard de Dounia Bovet-Woltèche

Recardo Muntean Rostas de Stanislas Zambeaux

Pêle-mêle de Maëlle Bossi

Sous la main de l'autre de Vincent Detours et Dominique Henry

Dans l'ombre de Bart S. Vermeer

Little sister de Ségolène Neyroud

Choses qui me rattachent aux êtres de Boris Lehman

L'estate di Giacomo d'Alessandro Comodin

Algérie, image d'un combat de Jérôme Laffont

Le nom des choses de Boris Van der Avoort

Safar de Talheh Daryanavard

Les cheveux coupés d'Emmanuel Marre

Gnawa d'Olivier Dekegel

Dame poussière de Graphoui

Laar de Graphoui

Argos Open Archive de Bruxelles

Gnawa d'Olivier Dekegel

Festival Afrika-La-Neuve

Dare Wate Yacouba de Stanislas Zambeaux

Festival du Film Indépendant de Bruxelles

Nuit blanche de Jonas d'Adseky

Staka de Valentine Laloux, Maximilien Chevalier, Jean-Michel Degoedt et Morgan Hardy

L'appel de Cécile Mavet

Une dernière fois de Barney Frydman

Thermes de Banu Akseki

La version du loup d'Ann Sirot et Raphaël Balboni

Portraits de cinéastes de «Big Memory» de Richard Olivier

Dernier rappel de Mireille Verboomen

Mauvaise lune de Xavier Seron et Meryl Fortunat-Rossi

Le petit chevalier d'Emmanuel Marre

Waiting for yesterday de Patrick Junghans

Ad vitam de Camera-etc

Rafi de Sandra Fassio

Vidéographies 21 de Lièges

Cléo's boogie de Camera-etc

Festival du Court Métrage «Psst, t'as des pellicules ?» Liège

Cléo's boogie de Camera-etc

Contretemps de Camera-etc

Orgesticularismus de Camera-etc

Média 10/10

Pêle-mêle de Maëlle Bossi
Tuurlupealne de Dominique Guelette
Cia bambino de Thibaut Wohlfahrt
Bailaoras, l'horizon des racines de Victor Sagrista
Staka de Valentine Laloux, Maximilien Chevalier, Jean-Michel Degoedt et Morgan Hardy
Miramen de Kristine Gillard et Marc Rebuttini
Baboushka de Paula Hricovini
L'appel de Cécile Mavet
Les navets blancs empêchent de dormir de Rachel Lang
About a spoon de Philippe Lamensch
Dissonance d'Anne Leclercq
La version du loup d'Ann Sirot et Raphaël Balboni
Kérozène de Joachim Weissmann
Kin de l'Atelier collectif Zorobabel
Mauvaise lune de Xavier Seron et Meryl Fortunat-Rossi
Waiting for yesterday de Patrick Junghans
Vivre ensemble en harmonie de Lucie Thocaven
Dans le cochon tout est bon d'Iris Alexandre
Youssouf, le souffleur de Lia Bertels
Dimanches de Valéry Rosier
Fancy fair de Christophe Hermans
Unhappy Film Collectif
Terre nouvelle de Bernard Dress
Bang bang de Raphaël Le Toux Lungo
Dos au mur de Miklos Keleti
Maman de Paul-Emile Baudour
Un histoire bij de chez nous de Franck Vandereeck
LNrunde Lionel Daneau et François Ducobu
Le genre qui doute de Julie Carlier
On est jamais chez soi de Ann Laure Degive
Barracuda, un collectif 10 adultes Camera-etc
Bisclavret d'Emilie Mercier
Cléo's boogie, un collectif Caméra-etc
Fugue de Vincent Bierrewaert
La garde-barrière de Hugo Frassetto
Le grand sablier de Manu Gomez
L'histoire du petit Paolo de Nicolas Rigori
Journal d'un frigo de Joséphine Derobe
Rumeurs de Frits Standaert
Les yeux de la tête de Patrick Junghans et Pierre Mousquet

Festival Docville de Leuven

Ghetto millionnaires de Gilles Remiche
Blues meridian de Sophie Benoot
Los Abrazos del Rio de Nicolas Rincon Gille

Festival des Libertés de Bruxelles

Meurtre à Kinshasa de Marlène Rabaud et Arnaud Zajtman
Hymen national de Jamel Mokni

Festival Millenium de Bruxelles

Ghetto millionnaires de Gilles Remiche
Ex-voto de Caroline D'Hondt
Hymen national de Jamel Mokni

FIDEC de Huy

Cia bambino de Thibaut Wohlfahrt
Do you have a ticket de Antoine Goethals et Christopher Helin
Pauline de Marie Braeuner
Staka de Valentine Laloux, Maximilien Chevalier, Jean-Michel Degoedt et Morgan Hardy
Youssef, le souffleur de Lia Bertels
Dans le cochon tout est bon d'Iris Alexandre

Festival du Film d'Ostende

Au cul du loup de Pierre Duculot
Beyond the steppes de Vanja d'Alcantara
De leur vivant de Géraldine Doignon

Razoreel Film Festival de Bruges

Glenn the flying robot de Marc Goldstein

Festival «Elles tournent» de Bruxelles

Ca rime et ça rame comme tartine et boterham d'Isabelle Dierckx

Festival du Film Européen de Virton

Au cul du loup de Pierre Duculot

Festival du Court Métrage de Bruxelles

Fugue de Vincent Bierrewaerts
Opale plage de Marie-Eve de Grave
Terre nouvelle de Bernard Dresse
O négatif de Laura Wandel
Cléo's boogie de Camera-etc

Anima de Bruxelles

Rumeurs de Frits Standaert
Le concile lunatique d'Arnaud Demuyne et Christophe Gautry
La femme à cordes de Vladimir Mavounia-Kouka
Pas de panique les cromagnons sont là de Graphoui
Kin de l'Atelier collectif Zorobabel
Cleo's boogie de Camera-etc
Pas un loup de Camera-etc

Festival du Cinéma Méditerranéen de Bruxelles

La pelote de laine de Kadja Leclere

Be Film Festival de Bruxelles

O négatif de Laura Wandel
Les géants de Bouli Lanners
Au cul du loup de Pierre Duculot
Rundskop de Michaël R. Roskam
Noir Océan de Marion Hänsel
Le gamin au vélo de Jean-Pierre et Luc Dardenne
Quartier lointain de Sam Garbarski
Torpedo de Matthieu Donck
Viva Riva! de Djo Tunda Wa Munga
22 mai de Koen Mortier
Le grand tour de Jérôme Le Maire, Vincent Solheid et Benjamine de Cloedt
La fée de Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy
A ton vieux cul de nègre d'Aurélien Bodinaux

Biélorussie

Minsk International Film Festival

Rundskop de Michaël R. Roskam

Bosnie-Herzégovine

Festival EKO/OKO de Sarajevo

Vous êtes servis de Jorge Léon

Bulgarie

Sofia International Film Festival

Dissonance d'Anne Leclercq

Martha de Raphaël Dethier

Illégal d'Olivier Masset-Depasse

Aral de Delphine Cousin et Delphine Renard

World Festival of Animated Film

Cléo's boogie de Camera-etc

Contretemps de Camera-etc

Ad vitam de Camera-etc

Chypre

Cyprus International Film Festival

O négatif de Laura Wandel

Croatie

Festival International du Film Expérimental de Zagreb

Miramen de Kristine Gillard et Marc Rebutini

Motovun International Film Festival

Rundskop de Michaël R. Roskam

Split International Film Festival

Mauvaise lune de Xavier Seron et Meryl Fortunat-Rossi

International Children and Youth Animation Film Festival de Varazdin

La vie de Roxy de Camera-etc

Moussa de Camera tec

Danemark

Born Shorts Film Festival

Tabu de Laurent Denis

Buster Copenhagen International Film Festival for Children and Youth

Rumeurs de Frits Standaert

A pas de loup d'Olivier Ringer

Odense Film Festival

La femme à cordes de Vladimir Mavounia-Kouka

CPHEDOX de Copenhague

La main au-dessus du niveau du coeur de Gaëlle Komar

Territoire perdu de Pierre-Yves Vandeweerd

CPH PIX de Copenhague

All good children d'Alicia Duffy

Illégal d'Olivier Masset-Depasse

Viva Riva! de Djo Tunda Wa Munga

Espagne

IBAFF Murcia

Orgesticulanismus de Camera-etc

La Boca Erotica International Short Film Festival on Sex

Tabu de Laurent Denis

Manlleu Short Film Festival

Tabu de Laurent Denis

ANN

Ginès en Corto International Short Film Festival
Tabu de Laurent Denis

BASE film Festival
Amer d'Hélène Cattet et Bruno Forzani

Pick nick Festival Santander
Tabu de Laurent Denis

International Bueu Short Film Festival Pontevedra
Tabu de Laurent Denis

International Euro Arab Film Festival de Santiago de Compostela
Territoire perdu de Pierre-Yves Vandeweerd

FIC Mostoles Festival International de Court Métrages
Tabu de Laurent Denis

Espartinas de Cine Festival International du Court de Aljarafe
Tabu de Laurent Denis

Festival Laguardia Rioja Alavesa
Tabu de Laurent Denis

Muestra International de Palencia
Tabu de Laurent Denis

Premios ACE 2011 Cortometrajes Madrid
Tabu de Laurent Denis

Alcine de Madrid
Pour toi, je ferai bataille de Rachel Lang
Thermes de Banu Akseki
Mauvaise lune de Xavier Seron et Meryl Fortunat-Rossi
Cléo's boogie de Camera-etc
Le monde sauvage d'Hawaï de Camera-etc

Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria XIII
Martha de Raphaël Dethier

Cinemed de Girona
Blues meridian de Sophie Benoot

Documenta de Madrid
Blues meridian de Sophie Benoot

Festival de Court Métrages CreatRiva!s de Madrid
Aral de Delphine Cousin et Delphine Renard

Lago Film Fest
Martha de Raphaël Dethier
Tabu de Laurent Denis

Priverno International Short film Festival
Tabu de Laurent Denis

Epizephiry International Film Festival
Tabu de Laurent Denis

Salento Finibus Terrea International Short Film Festival
Tabu de Laurent Denis

Portobello Film Festival
Tabu de Laurent Denis

Cryptshow Festival Badalona
Mauvaise erreur de Xavier Hibon

Animabasauri
La légende du chou de Pascale Hecquet
Cléo's boogie de Camera-etc

Contretremps de Camera-etc
Pas un loup de Camera-etc
Brundo l'ours de Camera-etc
La vie de Roxy de Camera-etc
Moussa de Camer etc
Fatimata de Camera-etc
Lorita de Camer etc

International Documentary Film Festival of Navarra «Punto de Vista»

Ici-bas de Comes Chahbazia

Cerbère Port Bou Festival

Muet comme une carpe de Boris Lehman

Semana Internacional de Cine de Vallodolid

Beyond the steppes de Vanja d'Alcantara

Fugue de Vincent Bierrewaerts

Semana Internacional de Cine de Cuenca

Beyond the steppes de Vanja d'Alcantara

Noir Océan de Marion Hänssel

Las Palmas de Gran Canaria

Le fosse de Wang Bing

Illégal d'Olivier Masset-Depasse

Badalona Film Festival

Thermes de Banu Akseki

La femme à cordes de Vladimir Mavounia-Kouka

Festival du Film Européen de Séville

Rundskop de Michaël R. Roskam

International Film Festival du Cinema Nègre de Manresa

Rundskop de Michaël R. Roskam

Festival du Film de San Sebastian

Le fossé de Wang Bing

L'envahisseur de Nicolas Provost

Festival International des Jeunes Réalisateurs de Grenade

Les yeux de la tête de Jérôme Cauwe et Pierre Mousquet

Fugue de Vincent Bierrewaerts

Le bateau du père de Clémence Hébert

Festival International du Film d'Ourense

Le concile lunatique d'Arnaud Demuynck et Christophe Gautry

La femme à cordes de Vladimir Mavounia-Kouka

9ter de Céline Darmayan et Origan Cannella

Meurtre à Kinshasa de Marlène Rabaud et Arnaud Zajtmán

3D Wire International Animation Segovia

La femme à cordes de Vladimir Mavounia-Kouka

Valencia Cinema Jove International Film Festival

Thermes de Banu Akseki

Sitges Festival International du Cinéma Fantastique de Catalunya

La femme à cordes de Vladimir Mavounia-Kouka

Aria Tammorra d'Andrea Gagliardi

Rundskop de Michaël R. Roskam

El Ojo Cojo de Madrid

Victor d'Alice et Cécile Verstraeten

Festival International de Cine de Gijon

A pas de loup d'Olivier Ringer

Les géants de Bouli Lanners

Mostra de Cinema Africa de Barcelona

Life de Patrick Epape

Mecal International Film Festival de Barcelona

Thermes de Banu Akseki

Zinebi International Short Film and Documentary Festival Bilbao

About a spoon de Philippe Lamensch

Muestra de Cinema Africa de Tarifa

Meurtre à Kinshasa de Marlène Rabaud et Arnaud Zajtman

Un homme qui crie de Mahamat Saleh Haroun

Tango ya ba wendo de Mirko Popovitch et K. Zinga

Le crapaud chez les beaux-parents de Graphoui

Kinshasa septembre noir de Graphoui

Life de Patrick Epape

Barcelona International Audiovisuel Festival

Cléo's boogie de Camera-etc

Alternativa Barcelona Independent Film Festival

La version du loup d'Ann Sirot et Raphaël Balboni

Territoire perdu de Pierre-Yves Vandeweerd

Blues meridian de Sofie Benoot

Festival «La Boca del Lobo»

La version du loup d'Ann Sirot et Raphaël Balboni

Festival La Fila de Courts Métrages de Valladolid

Tabu de Laurent Denis

Mostra de Courts Métrages Mabuse de Barcelone

Tabu de Laurent Denis

Caostica Short Film Festival de Bilbao

Tabu de Laurent Denis

Festival Medimed de Barcelone

Blues meridian de Sofie Benoot

Estonie**Parnu Film Festival**

Tuurlupealne de Dominique Guelette

Tallinn Black Nights Film Festival

La folie Almayer de Chantal Akerman

Présumé coupable de Vincent Garenq

Rundskop de Michaël R. Roskam

DocPoint de Tallin

Ghetto millionnaires de Gilles Remiche

Finlande**Oulo Children's International Film Festival**

A pas de loup d'Olivier Ringer

Helsinki Love and Anarchy

Rundskop de Michaël R. Roskam

Helsinki Film Festival

Illégal d'Olivier Masset-Depasse

France**Festimaj de Meyzieu**

Cellulomania de Camera-etc

Entre 2 Noël de Camera-etc

La vie de Roxy de Camera-etc
Fatimata de Camera-etc

Festival International du Film Ciné-Jeune de l'Aisne

Miss mouche de Bernard Halut

Détours en Cine Court Saint Genies Bellevue

Kin de l'Atelier collectif Zorobabel

Festival du film d'Aubagne

Caniche de Noémie Marsilly et Carl Roosens
Orgesticularismus de Camera-etc

Festival La Première Fois d'Aix-en-Provence

Les cheveux coupés d'Emmanuel Marre

Images de la Ville d'Aix-en-Provence

Extérieur rue d'Anne Closset et Carmen Blanco Principal
Ateliers urbains 1 du Collectif du CVB

FIFA Festival International des Films d'Afrique et de l'île de la Réunion

L'ivresse d'une Oasis d'Hachimiya Ahamada
Viva Riva! de Djo Tunda Wa Munga

Cinemazonia Festival de Cinéma des Mondes Métissés Cayenne

L'ivresse d'une Oasis d'Hachimiya Ahamada

Festival Lumière d'Afrique de Besançon

L'ivresse d'une Oasis d'Hachimiya Ahamada
Viva Riva! de Djo Tunda Wa Munga

France Odéon Film Festival

Présumé coupable de Vincent Garenq

Festival Reflets du Cinéma Ibérique et Latino-Américain de Villeurbanne

Los Abrazos del Rio de Nicolas Rincon Gille

Festival du Film Policier de Beaune

Rundskop de Michaël R. Roskam
Viva Riva! de Djo Tunda Wa Munga

Festival du Film Documentaire à Labastide-Rouairoux

Gosses de Rio de Thierry Michel

Les Ecrans du Réel Le Mans

Aria tammorra d'Andrea Gagliardi

Festival Premiers Plans d'Angers

Pout toi, je ferai bataille de Rachel Lang
L'envahisseur de Nicolas Provost
Baboushka de Paula Hricovini
Les poils de Jeanne Boukraa

Festival «Filmer la Ville» de Strasbourg

Ateliers urbains 1 du Collectif du CVB

Festival International du Cinéma Ethnographique Jean Rouch de Paris

Ateliers urbains 1 du Collectif du CVB
Kabale à Kaboul de Dan Alexe

Biennale du Film d'Action Sociale de Montrouge

Construire son futur de Christian Van Cutsem
Manu, une histoire de M.E.C. de Vincent Deveux
Une école en terre d'accueil de Roger Beeckmans
Welcome to paradise de Manuel Poutte

Festival International de Court Métrage du Puteaux

Mauvaise erreur de Xavier Hibon

Festival des Jeunes Réalisateur de Saint Jean de Luz

Rundskop de Michaël R. Roskam

Festival Silence, on Court de Nanterre

Pour toi, je ferai bataille de Rachel Lang

Recardo Muntean Rostas de Stanislas Zambeaux

Festival International de Dieppe

Hitler à Hollywood de Frédéric Sojcher

Festival du Film Anifasciste de Reims

Victor d'Alice et Cécile Verstraeten

Anûû-rû âboro Pwêêdi Wiimîà de Nouvelle-Calédonie

Blues meridian de Sophie Benoot

Territoire perdu de Pierre-Yves Vandeweerd

Festival Planète Honnête sur la Biodiversité et les Peuples Premiers de Cadenet

Vous êtes servis de Jorge Léon

Festival du Film Insulaire de l'Île de Croix

Vous êtes servis de Jorge Léon

Les Escales Documentaires de La Rochelle

Le geste ordinaire de Maxime Coton

Gnawa d'Olivier Dekegel

Los Abrazos del Rio de Nicolas Rincon Gille

Festival Ciné-Trances de Paris

Gnawa d'Olivier Dekegel

Festival du Court Métrage «Sur les Pas de Mon Oncle» de Saint-Maur-les-Fossés

O négatif de Laura Wandel

Festival du Film de Lasalle en Cévennes

Le prince et son image d'Hugues Le Paige

Festival Ciné Junior Paris

J'ai faim de Camera-etc

Le Court en Dit Long de Paris

Pout toi, je ferai bataille de Rachel Lang

Tangente d'Hugo Bousquet

Nuit blanche de Jonas d'Adesky

Les yeux de la tête de Jérôme Cauwe et Pierre Mousquet

Fugue de Vincent Bierrewaerts

Thermes de Banu Akseki

Comme des héros de Véronique Jadin

Opale plage de Marie-Eve de Grave

Terre nouvelle de Bernard Dresse

Le garçon lumière de Jérémie van der Haegen

Einstein était un réfugié de Solange Cicurel

Dissonance d'Anne Leclercq

La version du loup d'Ann Sirot et Raphaël Balboni

Kérosène de Joachim Weissmann

Dame poussières de Graphoui

Kin de l'Atelier collectif Zorobabel

Mauvaise lune de Xavier Seron et Meryl Fortunat-Rossi

Le petit chevalier d'Emmanuel Marre

Waiting for yesterday de Patrick Junghans

Festival Régional et International du Cinéma de Guadeloupe

Un homme qui crie de Mahamat Saleh Haroun

Cinéma et Cultures d'Amérique Latine de Biarritz

La version du loup d'Ann Sirot et Raphaël Balboni

Vue sur Cannes de Guadeloupe
Un homme qui crie de Mahamat Saleh Haroun

Festival de Cannes
Le gamin au vélo de Jean-Pierre et Luc Dardenne

Quinzaine des Réalisateurs de Cannes
La fée de Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy
Les géants de Bouli Lanners

Festival International du Film Merveilleux de Paris
Glenn the flying robot de Marc Goldstein

International Festival Signes de Nuit de Paris
Martha de Raphaël Dethier

Festival International de Films de Femmes de Créteil
Thermes de Banu Akseki
Los nietos, quand l'Espagne exhume son passé de Marie-Paule Jeunehomme

Héraults du Cape d'Agde
Thermes de Banu Akseki
Glenn the flying robot de Marc Goldstein

Festival Européen du Film Court de Brest
Quartier lointain de Sam Garbarski

Festival International du Film d'Arras
Fils unique de Miel van Hoogenbemt
Rundskop de Michaël R. Roskam

FIGRA
Meurtre à Kinshasa de Marlène Rabaud et Arnaud Zajtman

Longueur d'Ondes de Brest
A ciel ouvert de Graphoui

Festival du Court Métrage en Plein Air de Grenoble
Fugue de Vincent Bierrewaerts
Pour toi, je ferai bataille de Rachel Lang
La vie qui va avec d'Emmanuel Marre
Rumeurs de Frits Standaert

Festival Rencontres à la Campagne
Los Abrazos del Rio de Nicolas Rincon Gille

Festival Latino-Américain de Pau
Los Abrazos del Rio de Nicolas Rincon Gille

Parties de Campagne d'Ouroux en Morvan
Fugue de Vincent Bierrewaerts

Festival International du Court Métrage de Clermont-Ferrand
La femme à cordes de Vladimir Mavounia-Kouka
Thermes de Banu Akseki
Opale plage de Marie-Eve de Grave

Rencontres du Film Documentaire à Clermont-Ferrand
Los Abrazos del Rio de Nicolas Rincon Gille

Festival Traces de Vie d'Auvergne
Los Abrazos del Rio de Nicolas Rincon Gille

Festival Rencontres du cinéma Latino-Américain de Pessac
Los Abrazos del Rio de Nicolas Rincon Gille

Festival Entrevues de Belfort
L'estate di Giacomo d'Alessandro Comodin

- Les Ecrans Documentaires d'Arcueil**
 L'estate di Giacomo d'Alessandro Comodin
 Equi voïci de Thierry De Mey
 Territoire perdu de Pierre-Yves Vandeweerd
- Festival Traces de Vie de Vic-le-Comte**
 Equi voïci de Thierry De Mey
- FIPA Musique et Spectacles**
 Equi voïci de Thierry De Mey
- Festival «Filmar» d'Andaïlle**
 Equi voïci de Thierry De Mey
- Rencontres de Monasque**
 Les films rêvés d'Eric Pauwels
- Dolce Cinema Festival du Cinéma Italien de Grenoble**
 L'estate di Giacomo d'Alessandro Comodin
- Le Mois du Documentaire de Paris**
 Salaam Isfahan de Sanaz Azari
- Semaine du Cinéma Francophone de Paris**
 Rondo d'Olivier Van Malderghem
- Rencontres des Cinémas du Monde de Grigny**
 Comme des héros de Véronique Jadin
- Festival d'Amérique Latine à Biarritz**
 Pout toi, je ferai bataille de Rachel Lang
 Life de Patrick Epape
- Festival Intergalactique de l'Image Alternative de Brest**
 Dan San Pillow de Camera-etc
 Fastiane candles wound me de Camera-etc
- Festival «Europe Tout Court» d'Amiens**
 Pour toi, je ferai bataille de Rachel Lang
 Dernier rappel de Mireille Verboomen
- Festival la Normandie et le Monde**
 Recardo Muntean Rostas de Stanislas Zambeaux
- Arrimage de Paris**
 Recardo Muntean Rostas de Stanislas Zambeaux
- Courtmétrange de Rennes**
 Route 66 de Romuald Voye
 Vog de Guillaume Dupuis
 Cryogenies de Mathieu Mortelmans
- Inconnu Festival Paris**
 Tuurlupealne de Dominique Guelette
- KKO Festival d'Altkirch**
 Thermes de Banu Akseki
- Rencontres Henri Langlois à Poitiers**
 Pêle-mêle de Maëlle Bossi
- Festival «Filmer le travail» de Paris**
 Deux soeurs de Jasna Krajnonvic
 Vous êtes servis de Jorge Léon
- Festival Filmer le Travail de Poitiers**
 Vous êtes servis de Jorge Léon
 Les enfants du Borinage de Patric Jean
 Deux soeurs de Jasna Krajnonvic

Festival de Vendôme

Tribu de Joachim Lafosse
L'estate di Giacomo d'Alessandro Comodin
Le garçon lumière de Jérémy van der Haegen

Etats Généraux du Film Documentaire de Lussas

Miramen de Kristine Gillard et Marc Rebutini
L'estate di Giacomo d'Alessandro Comodin

Biennale du film d'Action Sociale de Paris

Les parents de Christophe Hermans

Festival du Film de Cabourg

Au cul du loup de Pierre Duculot

Festival du Cinéma Européen de Lille

Thermes de Banu Akseki

Ecollywood de Lille

Aral de Delphine Cousin et Delphine Renard
Boulevard d'Ypres de Sarah Vanagt
Dem dikk de Karine Birgé
Ateliers urbains 1 Flagey du Collectif du CVB
Ateliers urbains 2 Le Grand Nord du Collectif du CVB

Nuit du Court Métrage du Théâtre des Doms Avignon

Thermes de Banu Akseki

Festival International du Film d'Amiens

Au cul du loup de Pierre Duculot
Fugue de Vincent Bierrewaerts
Rumeurs de Frits Standaert
Le concile lunatique d'Arnaud Demuyne et Christophe Gautry
Thermes de Banu Akseki
Hymen national de Jamel Mokni
Life de Patrick Epape

PriMed de Marseille

Hymen national de Jamel Mokni

Festival Etang d'Arts de Marseille

La vie de Roxy de Camera-etc
Moussa de Camera-etc

Rencontres Audiovisuelles de Lille

Kin de l'Atelier collectif Zorobabel

Rencontres du Cinéma Européen de Vannes

Dem dikk de Karine Birgé

Le Mois du Documentaire du Morbihan

Dem dikk de Karine Birgé

Festival Arte Mare de Bastia

Au cul du loup de Pierre Duculot

Festival International du premier Film d'Annonay

Au cul du loup de Pierre Duculot
Beyond the steppes de Vanja d'Alcantara
Portraits de cinéastes de «Big Memory» de Richard Olivier
Esther de Richard Olivier

Festival A vous de voir de Oulins

Sous la main de l'autre de Vincent Detours et Dominique Henry
Le grand nettoyage de Sébastien Defrance
Les vacances de Maria Karaguiozova
Territoire perdu de Pierre-Yves Vandeweerd

Festival Docencourts de Lyon

Laar de Graphoui

Festival Cinema d'Alès

Beyond the steppes de Vanja d'Alcantara

Qui finisse l'Italia de Gilles Coton

Portraits de cinéastes de «Big Memory» de Richard Olivier

Expérience Courts Gare Saint Sauveur Lille

Do-it-yourself d'Eric Ledune

Les Nuits Magiques de Bègles

Les yeux de la tête de Jérôme Cauwe et Pierre Mousquet

Rumeurs de Frits Standaert

Faites des Courts de Brie-Comte-Robert

Rumeurs de Frits Standaert

Festival Inattendu de Lyon

Territoire perdu de Pierre-Yves Vandeweerd

Festival «Le Monde Comme Il Va» d'Amiens

Territoire perdu de Pierre-Yves Vandeweerd

Plein la Bobine La Bourboule et Le Mont/Dore

Rumeurs de Frits Standaert

Bisclavret d'Emilie Mercier

Aral de Delphine Cousin et Delphine Renard

Festival Les Toutes Premières Fois de Grasse

Le grand nettoyage de Sébastien Defrance

Festival Silhouette de Paris

Rumeurs de Frits Standaert

Pour toi je ferai bataille de Rachel Lang

Le petit chevalier d'Emmanuel Marre

Cléo's boogie de Camera-etc

Lorita de Camera-etc

L'Etrange Festival de Paris

Rundskop de Michaël R. Roskam

Off Courts Trouville-sur-Mer

Rumeurs de Frits Standaert

Voix d'Etoiles Port-Leucate

Rumeurs de Frits Standaert

Festival du Film d'Animation pour la Jeunesse de Bourg-en-Bresse

Rumeurs de Frits Standaert

Festival du Film Court de Villeurbanne

Rumeurs de Frits Standaert

Opale plage de Marie-Eve de Grave

Festival du Film Court Francophone de Vaulx-en-Velin

Le concile lunatique d'Arnaud Demuyne et Christophe Gautry

La femme à cordes de Vladimir Mavounia-Kouka

Ni dieu ni père de Nejm Halla

Martha de Raphaël Dethier

L'enfant du dimanche de Manon Verkaeren

Ciné sans Filet d'Alet les Bains

Le concile lunatique d'Arnaud Demuyne et Christophe Gautry

Festival Corsica Doc Ajaccio Corse

Dans l'ombre de Bart S. Vermeer

Le geste ordinaire de Maxime Coton

Territoire perdu de Pierre-Yves Vandeweerd

Festival International de Films Indépendants de St Germain de Salles

Boulevard d'Ypres de Sarah Vanagt

Dem dikk de Karine Birgé

Festival du Court Métrage de Limoges

Le concile lunatique d'Arnaud Demuyne et Christophe Gautry

Festival International du Film d'Animation d'Annecy

Bisclavret d'Emilie Mercier

La femme à cordes de Vladimir Mavounia-Kouka

Festival International du Court Métrage de Lille

Bisclavret d'Emilie Mercier

Mauvaise erreur de Xavier Hibon

Festival des Sables d'Olonne La Roche sur Yvon

Homme portant de Boris Lehman

Rencontres du Cinéma Documentaire de Montreuil

Choses qui me rattachent aux êtres de Boris Lehman

Semaine Asymétrique de Marseille

Symphonie de Boris Lehman

Couple, regards, positions de Boris Lehman

Portrait série de Jonas Mekas d'Olivier Dekegel

Gnawa d'Olivier Dekegel

Festival des Films Indépendants de Saint Germain de Luz

Gnawa d'Olivier Dekegel

Le Mois du Documentaire de Montargis

Histoire de mes cheveux de Boris Lehman

Festival du Premier Court Métrage de Pontault Combault

Bisclavret d'Emilie Mercier

Festival National du Film d'Animation de Bruz

Bisclavret d'Emilie Mercier

Festival de Baillargues

La femme à cordes de Vladimir Mavounia-Kouka

Festival Européen du Film Fantastique de Strasbourg

La femme à cordes de Vladimir Mavounia-Kouka

Fenêtres sur Courts de Dijon

La femme à cordes de Vladimir Mavounia-Kouka

Le grand jeu de Sylvestre Sbille

City Court Festival Hagondange

La femme à cordes de Vladimir Mavounia-Kouka

Le grand jeu de Sylvestre Sbille

La pelote de laine de Kadja Leclere

Les Nuits Méditerranéennes du Court Métrage de Corte

La femme à cordes de Vladimir Mavounia-Kouka

Un Festival C'est Trop Court Nice

La femme à cordes de Vladimir Mavounia-Kouka

Le petit chevalier d'Emmanuel Marre

Côté Court Pantin de Paris

La femme à cordes de Vladimir Mavounia-Kouka

Festival Doc Point Paris

Avant de partir d'Annick Ghijzelings

Autour du Court de Nogent-sur-Marne

La femme à cordes de Vladimir Mavounia-Kouka

Festival Séquence Court Métrage de Toulouse

La femme à cordes de Vladimir Mavounia-Kouka
Thermes de Banu Akseki

Rencontres du Court de Montpellier

La femme à cordes de Vladimir Mavounia-Kouka

Festival Vidéo 2011 d'Orléans

La femme à cordes de Vladimir Mavounia-Kouka
Tabu de Laurent Denis
Cléo's boogie de Camera-etc

Annecy Off

Avec ou sans sel de Camera-etc
Paola poule pondeuse de Camera-etc
Le peuple du son de Camera-etc
Au revoir Bouli de Camera-etc
Mine de rien de Camera-etc
Leila de Camera-etc
La vie de Roxy de Camera-etc
Warda de Camera-etc
Hudud de Camera-etc

Festival les 24 Courts de Moncé-en-Belin

Tabu de Laurent Denis

Festival du Court Métrage Vélizy-Villacoublay

La femme à cordes de Vladimir Mavounia-Kouka

Cinemed de Montpellier

Sidewalk de Berivan Binevsa

Festival International du Film des Droits de L'Homme de Paris

Ghetto millionnaires de Gilles Remiche
Dem dikk de Karine Birgé

Festival International du Film des Droits de L'Homme de Nantes

Ghetto millionnaires de Gilles Remiche

Festival International du Film des Droits de L'Homme de l'Île de la Réunion

Ghetto millionnaires de Gilles Remiche

Festival du Film Européen des Arcs

A pas de loup d'Olivier Ringer
Rundskop de Michaël R. Roskam

Récréacourt Montreuil

Pas un loup de Camera-etc

Festival du Grain à Démoudre de Gonfreville Orcher

Opale plage de Marie-Eve de Grave

Festival Traverse Vidéo de Toulouse

Do-it-yourself d'Eric Ledune
Procession etc. d'Eric Ledune

Images du Pôle d'Orléans

Choses qui me rattachent aux êtres de Boris Lehman
L'homme portant de Boris Lehman

Festival International de La Ciotat

Thermes de Banu Akseki

Festival du Film Francophone d'Angoulême

Présumé coupable de Vincent Garenq
Cléo's boogie de Camera-etc

Festival Cinéma du Réel de Paris
Los Abrazos del Rio de Nicolas Rincon Gille

Finlande

Docpoint Helsinki Documentary Film Festival
Ghetto millionnaires de Gilles Remiche

Forgotten Life Film Festival
Un homme qui crie de Mahamat Saleh Haroun

Grèce

Naoussa International Short Film Festival
Tabu de Laurent Denis

Olympia International Film Festival for Children and Young People Pyrgos
Fugue de Vincent Bierrewaerts
A pas de loup d'Olivier Ringer

SFF-rated Athens Intl; Sci-Fi and Fantasy Film Festival
L'abri d'Antoine Shelter

TISFF Thessalonique International Short Film Festival
About a spoon de Philippe Lamensch
L'hiver dernier de John Shank
Présumé coupable de Vincent Garenq

Festival du Film Francophone
Quartier lointain de Sam Garbarski

Festival International du Film d'Athènes
Rundskop de Michaël R. Roskam

Screamin'Athens Horror Film Festival
Amer d'Hélène Cattet et Bruno Forzani

Animfest d'Athènes
Cléo's boogie de Camera-etc
Ad vitam de Camera-etc
Pas un loup de Camera-etc
Brundo l'ours de Camera-etc
Cellulomania de Camera-etc
La vie de Roxy de Camera-etc
Moussa de Camera-etc
Fatimata de Camera-etc
Lorita de Camera-etc

Hongrie

Verzio Film Festival de Budapest
Algérie, images d'un combat de Jérôme Laffont

International Scientific Film Festival de Szolnok
D'un instant à l'autre de Jara Malevez

Budapest Short International Film Festival
Le con de François Paquay

Festival du Film «Wallonie-Bruxelles» de Budapest et Pecs
Aral de Delphine Cousin et Delphine Renard

Jameson Cinefest Miskolc International Film Festival
Cléo's boogie de Camera-etc
Ad vitam de Camera-etc
En cas de dépressurisation de Sarah Moon Howe

Kid's Eye Film Festival de Budapest

Pas un loup de Camera-etc
Brundo l'ours de Camera-etc
Cellulomania de Camera-etc
La vie de Roxy de Camera-etc

Mediawave de Szombathely

Cléo's boogie de Camera-etc
Contretemps de Camera-etc
Ad vitam de Camera-etc

Irlande**Dublin Irish Film Institute Festival**

A pas de loup d'Olivier Ringer
Viva Riva! de Djo Tunda Wa Munga

Italie**Magma Mostra di Cinema Breve d'Acireale**

Cléo's boogie de Camera-etc

Sardinia Film festival de Sassari

Pas un loup de Camera-etc

Brescello Film Festival

Contretemps de Camera-etc

River Film Festival de Padova

Ad vitam de Camera-etc

Cinemadamare de Rome

Pas un loup de Camera-etc

VideoFestival City of Imperia

Tabu de Laurent Denis

CortopotereShort Film Festival de Bergamo

Kin de l'Atelier collectif Zorobabel

Valusa Film Festival

Tabu de Laurent Denis

Corto Film Festival Sedicorto de Forti

Aral de Delphine Cousin et Delphine Renard

Festival du Film Indépendant de Rome

Pour toi, je ferai bataille de Rachel Lang

Orrizonti Festival

L'envahisseur de Nicolas Provost

Market Rome Film Festival

Présumé coupable de Vincent Garenq

Festival del Cinema Africano di Verona

Les Barons de Nabil Ben Yadir

Concerto Film Festival

Thermes de Banu Akseki

Foscari Short Film Festival de Venise

Pour toi, je ferai bataille de Rachel Lang

Festival International du Film de Rome

Mon pire cauchemar d'Anne Fontaine

Medfilm Festival de Rome

Hymen national de Jamel Mokni

Cartoon Club de Rimini

Rumeurs de Frits Standaert
Le concile lunatique d'Arnaud Demuyne et Christophe Gautry
La vie de Roxy de Camera-etc
Moussa de Camera-etc
Fatimata de Camera-etc
Lorita de Camera-etc
Le monde sauvage d'Hawaï de Camera-etc

Lenola Film Festival «Inventa un Film»

Ad vitam de Camera-etc
La vie de Roxy de Camera-etc
Lorita de Camera-etc

Concerto de Pontenure

Cléo's boogie de Camera-etc
Pas un loup de Camera-etc

Animated Short Film Festival de Napoli

Cléo's boogie de Camera-etc

Ischia Film Festival

Pour toi, je ferai bataille de Rachel Lang
Hitler à Hollywood de Frédéric Sojcher
Dem dikk de Karine Birgé

Gender Hender Bologne

Silent stories d'Hanne Phlypo

Imaginarium Film Festival

Dissonance d'Anne Leclercq

Mostra de Venise Venice Days

L'hiver dernier de John Shank
L'envahisseur de Nicolas Provost
La folie Almayer de Chantal Akerman
Présumé coupable de Vincent Garenq

Festival International du Film de Milan «I've seen Films»

Pour toi, je ferai bataille de Rachel Lang

Shadowline Festival Culture Giovani

Thermes de Banu Akseki

Lucca Film Festival

Histoire de mes cheveux de Boris Lehman
Portrait du peintre dans son atelier de Boris Lehman
Un peintre sous surveillance de Boris Lehman

Biennale di Venezia

La folie Almayer de Chantal Akerman

Lago Film Fest

Pour toi, je ferai bataille de Rachel Lang

Festival Cortopotere de Bergame

Tangente d'Hugo Bousquet

Torino Film Festival

Miramen de Kristine Gillard et Marc Rebutini

Sguardi Altrove Film Festival de Milan

Beyond the steppes de Vanja d'Alcantara

Cortoons de Rome

Le concile lunatique d'Arnaud Demuyne et Christophe Gautry
Au bal des pendus de Johan Pollefoort

Giffoni Film Festival

Rumeurs de Frits Standaert

Arcipelagio International Festival of Short Films and New Image

Thermes de Banu Akseki

Reggio Film Festival

La femme à cordes de Vladimir Mavounia-Kouka

Festival «Le Voci dell'inchiesta»

Qui finisce l'Italia de Gilles Coton

Faito Doc Festival de Napoli

9ter de Céline Darmayan et Origan Cannella

Aria tammorra d'Andrea Gagliardi

KOR de Joanna Grudzinska

San Gio Verona Video Festival

Aria tammorra de Andrea Gagliardi

Mediterraneo Video Festival d'Agropoli

9ter de Céline Darmayan et Origan Cannella

Napoli Film Festival

Aria tammorra d'Andrea Gagliardi

Festival del Cinema Latino Americano de Trieste

Durante este tiempo d'Hubert Fiasse

Pourquoi les hommes brûlent-ils ? de César Diaz

Victor d'Alice et Cécile Verstraeten

Parma Video Film Festival

Qui finisce l'Italia de Gilles Coton

Festival dei Popoli

L'estate di Giacomo d'Alessandro Comodin

Territoire perdu de Pierre-Yves Vandeweerd

Piccolo Grande Cinema de Milan

A pas de loup d'Olivier Ringer

Festival del Cinema Africano d'Asia e America Latina de Milan

Un homme qui crie de Mahamat Saleh Haroun

Museo del Cinema Torino African Day

Un homme qui crie de Mahamat Saleh Haroun

Eurocine 27 de Milan

Un homme qui crie de Mahamat Saleh Haroun

Lucania Film Festival

L'éclusier de Nicolas Boucart

Radicazioni Festival della Culture Tradizionali

Aria tammorra d'Andrea Gagliardi

I've Seen Films de Milan

Cléo's boogie de Camera-etc

Contretemps de Camera-etc

Islande**Northern Waves International Film Festival**

Tabu de Laurent Denis

Kosovo**Dokufest DokuKids Prizren**

Rumeurs de Frits Standaert

Le concile lunatique d'Arnaud Demuyck et Christophe Gautry

Lituanie

Tindirindis Vilnius

Rumeurs de Frits Standaert
Kin de l'Atelier collectif Zorobabel
Le monde sauvage d'Hawaï de Camera-etc

Vilnius International Film Festival for Children and Youth

A pas de loup d'Olivier Ringer

French Film Festival de Vilnius

Un homme qui crie de Mahamat Saleh Haroun

Ecrans d'Hiver 2011 Vilnius

Amer d'Hélène Cattet et Bruno Forzani

Luxembourg

Discovery Zone Luxembourg Film Festival

A pas de loup d'Olivier Ringer

Montenegro

International TV Festival Bar in Montenegro

Vivre encore un peu de David Lambert

Norvège

Filmfest Trondheim

Les émotifs anonymes de Jean-Pierre Améris

Osloanima

Cléo's boogie de Camera-etc
Contretemps de Camera-etc
La vie de Roxy de Camera netc

Tromso International Film Festival

Rundskop de Michaël R. Roskam

Pays-Bas

DocForSale IDFA

Blues meridian de Sofie Benoot

Movies that Matter Film Festival

Illégal d'Olivier Masset-Depasse

International Short Film Festival de Venlo

Tabu de Laurent Denis

Scenes

Nuit blanche de Jonas d'Adesky
Cia bambino de Thibaut Wohlfahrt

International Film Festival de Breda

Beyond the steppes de Vanja d'Alcantara
Thermes de Banu Akeski
Rundskop de Michaël R. Roskam

International Film Festival Made in Europa Maastricht

Rundskop de Michaël R. Roskam

Cinekid d'Amsterdam

A pas de loup d'Olivier Ringer

Rotterdam International Film Festival

Noir Océan de Marion Hänsel
Illégal d'Olivier Masset-Depasse
Royaume du O de Joaquin Breton

LisFe Short film Festival

Dissonance d'Anne Leclercq

Roze Filmdagen d'Amsterdam

Vivre encore un peu de David Lambert

Silent stories d'Hanne Phlypo

International Film Festival by the Sea de Vlissingen

Où va la nuit de Martin Provost

Amsterdam Fleeing Homophobia

Silent stories d'Hanne Phlypo

FilmFestival Africa in the Picture Amsterdam

Silent stories d'Hanne Phlypo

Festival Pluk de Nacht

Les émotifs anonymes de Jean-Pierre Améris

Cinekid d'Amsterdam

Le monde sauvage d'Hawaï de Camera-etc

Pologne**Amateur and Independent Film Festival de Wroclaw**

Cléo's boogie de Camera-etc

Animator de Poznanska

Cléo's boogie de Camera-etc

Short Film Review

Mauvaise erreur de Xavier Hibon

Two Riversides International Film Festival

Rundskop de Michaël R. Roskam

Warsaw Short Film Festival

Pour toi, je ferai bataille de Rachel Lang

Cia bambino de Thibaut Wohlfahrt

Waiting for yesterday de Patrick Junghans

Tofifest Torun

Pour toi, je ferai bataille de Rachel Lang

Kan 2011 Best Foreign Film

Recardo Muntean Rostas de Stanislas Zambeaux

Transatlantyk-Poznan International Film & Music Festival

Quartier lointain de Sam Garbarski

Polish Film Festival Gdynia

Beyond the steppes de Vanja d'Alcantara

All About Freedom de Gdansk

Beyond the steppes de Vanja d'Alcantara

Un homme qui crie de Mahamat Saleh Haroun

Ouest Europe Festival

Tabu de Laurent Denis

Se-ma-for Film Festival Lodz

Le concile lunatique d'Arnaud Demuyne et Christophe Gautry

Ale Kino de Poznan

Bisclavret d'Emilie Mercier

A pas de loup d'Olivier Ringer

Film Festival Watch Docs Human Rights in Film

Meurtre à Kinshasa de Marlène Rabaud et Arnaud Zajtman

Era New Horizons IFF
Le fossé de Wang Bing

Afrykamera
Un homme qui crie de Mahamat Saleh Haroun

Katowice Regiofun
Rundskop de Michaël R. Roskam

Festival International du Film de Varsovie
Les géants de Bouli Lanners

Portugal

FIKE d'Evora
Kin de l'Atelier collectif Zorobabel

Avanca Film Festival
Le gai savoir de Stéphane Xhrouet

Cinanima Espinho
Fugue de Vincent Bierrewaerts

Curtas Vila do Conde
Rumeurs de Frits Standaert

Indie Lisboa Film Festival
Thermes de Banu Akseki
Fatimata de Camera-etc

Doclisboa de Lisbonne
Histoire de mes cheveux de Boris Lehman
Territoire perdu de Pierre-Yves Vandeweerd
Blues meridian de Sophie Benoot

Rencontres cinématographiques de Guarda
Homme portant de Boris Lehman
Couple, regards, positions de Boris Lehman

Lisbon & Estoril Film Festival
La folie Almayer de Chantal Akerman

Doc Europa de Porto
En cas de dépressurisation de Sarah Moon Howe

Arouca Film Festival
Tabu de Laurent Denis

Monstra Lisboa Animated Film Festival
Cléo's boogie de Camera-etc
Contretemps de Camera-etc
Ad vitam de Camera-etc
Dan San Pillow de Camera-etc
Warda de Camera-etc

République Tchèque

Prague Short Film Festival
Pour toi, je ferai bataille de Rachel Lang
Petite anatomie de l'image d'Olivier Smolders

Febiofest
Le fossé de Wang Bing

Jihlava International Film Festival
L'estate di Giacomo d'Alessandro Comodin
Portrait série Jonas Mekas d'Olivier Dekegel
Territoire perdu de Pierre-Yves Vandeweerd

Karlovy Vary International Film Festival

Rundskop de Michaël R. Roskam

Festival du Film Français de Prague

Où va la nuit de Martin Provost

Les géants de Bouli Lanners

Ostrava Kamera OKO

Tabu de Laurent Denis

Film Festival Brno 16

Tabu de Laurent Denis

Summer Film School

Amer d'Hélène Cattet et Bruno Forzani

Roumanie**Anim'est Bucarest**

Rumeurs de Frits Standaert

Cléo's boogie de Camera-etc

Next Film Festival

Thermes de Banu Akseki

Kinofest de Bucarest

Une dernière fois de Barney Frydman

French Speaking Film Festival de Bucarest

Un homme qui crie de Mahamat Saleh Haroun

Largo Winch II de Jérôme Salle

DocKino International Film Festival de Bucarest

La version du loup d'Ann Sirot et Raphaël Balboni

Festival One World de Bucarest

Vous êtes servis de Jorge Léon

Transilvania International Film Festival

Rundskop de Michaël R. Roskam

Ecology Film Festival in Oradea

Mi storia es tu historia de Graphoui

Royaume-Uni**Glasgow Film Festival**

Pour toi, je ferai bataille de Rachel Lang

Quartier lointain de Sam Garbarski

Comics Passion Festival

Largo Winch de Jérôme Salle

The Co-Operative Film Festival de Manchester

La vie de roxy de Camera-etc

Moussa de Camera-etc

Fatimata de Camera-etc

Lorita de Camera-etc

Bradford Animation festival

La vie de Roxy de Camera-etc

London International Animation Festival

Au bal des pendus de Johan Pollefoort

Open City London Documentary Festival

Territoire perdu de Pierre-Yves Vandeweerd

BFI London International Film Festival

A pas de loup d'Olivier Ringer
L'hiver dernier de John Shank
La folie Almayer de Chantal Akerman
Les géants de Bouli Lanners

Scottish Mental Health Arts and Film Festival Edinburgh

En cas de dépressurisation de Sarah Moon Howe

Abertoir Horror Festival d'Aberysmith

Une dernière fois de Barney Frydman

London Film Festival

Présumé coupable de Vincent Garenq

Cambridge International Film Festival

Rundskop de Michaël R. Roskam

London Human Rights Film Festival

Illégal d'Olivier Masset-Depasse

French Film Festival d'Edimbourg

Les géants de Bouli Lanners

Cinecity Festival du Film de Brighton

Les géants de Bouli Lanners

Russie

Festival Voices de Vologda

Les émotifs anonymes de Jean-Pierre Améris

Open Cinema Film Festival Saint-Petersbourg

Au bal des pendus de Johan Pollefoort
Thermes de Banu Akseki

Deboshirfilm Pure Dreams Saint-Petersbourg

La femme à cordes de Vladimir Mavounia-Kouka

Festival for the Art of short Films de Moscou

26.4 de Nathalie André

Moscou International Film Festival

Rundskop de Michaël R. Roskam

Mirror International Film Festival

Le fossé de Wang Bing

Festival of Sport Movies Krasnogrorski de Moscou

Manu une histoire de M.E.C. de Vincent Deveux

Moscou Artkino Festival

Tabu de Laurent Denis

Festival Moscou 2morrow

Les géants de Bouli Lanners

European Union Film Festival de Kaliningrad

L'envahisseur de Nicolas Provost

Serbie

Balkanima Belgrade

Rumeurs de Frits Standaert
Dame poussières de Graphoui
Cléo's boogie de Camera-etc
Contretemps de Camera-etc
La vie de Roxy de Camera-etc
Le monde sauvage d'Hawaï de Camera-etc

International Festival of Ethnological Film de Belgrade

Gnawa d'Olivier Dekegel

Aninanima Inter Animation Festival de Cacak

Kin de l'Atelier collectif Zorobabel

Slovaquie

Festival du Film Francophone de Bratislava

La femme à cordes de Vladimir Mavounia-Kouka

Présumé coupable de Vincent Garenq

Fest Anca de Bratislava

Cléo's boogie de Camera-etc

Slovénie

Animateka de Ljubljana

Fugue de Vincent Bierrewaerts

Shorts in Art Home de Maribor

26.4 de Nathalie André

Suède

Uppsala International Short Film Festival

La pelote de laine de Kadija Leclere

Les navets blancs empêchent de dormir de Rachel Lang

Dissonance d'Anne Leclercq

Kin de l'Atelier collectif Zorobabel

Royaume du O de Joaquin Breton

Göteborg International Film Festival

Noir Océan de Marion Hänsel

Illégal d'Olivier Masset-Depasse

L'envahisseur de Nicolas Provost

Malmö Film Festival

Noir Océan de Marion Hänsel

Festival International du Film de Stockholm

Meurtre à Kinshasa de Marlène Rabaud et Arnaud Zajtman

Cinemafrika de Stockholm

Un homme qui crie de Mahamat Saleh Haroun

Fantastic Film Festival de Lund

La version du loup d'Ann Sirot et Raphaël Balboni

Glenn the flying robot de Marc Goldstein

Stockholm Film Festival

Mon pire cauchemar d'Anne Fontaine

Rundskop de Michaël R. Roskam

Stockholm Junior

Illégal d'Olivier Masset-Depasse

Lilla FilmFestivalen Bastad

Les films rêvés d'Eric Pauwels

Exile Filmfest

Ghetto millionnaires de Gilles Remiche

Salaam Isfahan de Sanaz Azari

Les racines du brouillard de Dounia Bovet-Woltèche

Territoire perdu de Pierre-Yves Vandeweerd

Suisse

Montelly Film Festival

Tabu de Laurent Denis

Visions du Réel de Nyon

Circe's place de Guy Bordin et Renaud De Putter
Territoire perdu de Pierre-Yves Vandeweerd

Lucerne International Film Festival Showcase

Circe's place de Guy Bordin et Renaud De Putter

Festival Premiers Pas à Nyon

Pêle-mêle de Maëlle Bossi
Le prince et son image d'Hugues Le Paige

Festival du Film Français en Suisse de Biel

Où va la nuit de Martin Provost

Internationale Kurzfilmtage de Winterthur

Opale plage de Marie-Eve de Grave

FIFDH Festival du Film et Forum International sur les Droits Humains de Lausanne

Sous la main de l'autre de Vincent Detours et Dominique Henry

Festival Cinémas d'Afrique de Lausanne

Ghetto millionnaires de Gilles Remiche

Festival del Film Locarno

Beyond the steppes de Vanja d'Alcantara
L'estate di Giacomo d'Alessandro Comodin

Lausanne Underground Film et Music Festival

Les yeux de la tête de Jérôme Cauwe et Pierre Mousquet

Se-ma-for Film Festival Lugano

Le concile lunatique d'Arnaud Demuyne et Christophe Gautry

Festival du Film Français d'Helvétie

Le grand nettoyage de Sébastien Defrance
Les géants de Bouli Lanners

Festival des Droits Humains de Genève

Le fossé de Wang Bing

Zurich International Film Festival

Rundskop de Michaël R. Roskam

Video-Ex de Zurich

Désorient, désorientés de Graphoui

Festival Cinemas Tous Ecrans de Genève

L'envahisseur de Nicolas Provost

Festival International du Film d'Animation «Animatou» de Genève

Kin de l'Atelier collectif Zorobabel

Forum Saint-Pierre de Genève

Blues meridian de Sofie Benoot

Tchéquie**Zlin Children International Film Festival**

A pas de loup d'Olivier Ringer

Cinema Mundi Film Festival

Illégal d'Olivier Masset-Depasse

Turquie**International Women's Film Festival d'Ankara**

Beyond the steppes de Vanja d'Alcantara

Istanbul Animation Festival

Les yeux de la tête de Jérôme Cauwe et Pierre Mousquet
Rumeurs de Frits Standaert

ANN

Cléo's boogie de Camera-etc
Contretemps de Camera-etc
Ad vitam de Camera-etc
Dan San Pillow de Camera-etc
Pas un loup de Camera-etc
Cellulomania de Camera-etc
La vie de Roxy de Camera-etc
Le monde sauvage d'Hawaï de Camera-etc

Golden Boll Film in Adana

Un homme qui crie de Mahamat Saleh Haroun

Istanbul International Short Film Festival

La femme à cordes de Vladimir Mavounia-Kouka

Istanbul International Film Festival

Un homme qui crie de Mahamat Saleh Haroun

Festival on Wheels d'Ankara

Thermes de Banu Akseki

Istanbul «Rendez-vous» Film Festival

Rundskop de Michaël R. Roskam

Istanbul Belgesel International Documentary Film Festival

Territoire perdu de Pierre-Yves Vandeweerd

IF Istanbul Festival for Independent Film

Amer d'Hélène Cattet et Bruno Forzani

Ukraine

Krok International Animated Film Festival Kiev

Ad vitam de Camera-etc
Bisclavret d'Emilie Mercier
Caniche de Noémie Marsilly et Carl Roosens

Kiev Film Festival

Noir Océan de Marion Hänsel
Les émotifs anonymes de Jean-Pierre Améris

Odessa International Film Festival

Quartier lointain de Sam Garbarski

International Short Film Festival Wiz-Art

Dissonance d'Anne Leclercq

Docudays de Kiev

En cas de dépressurisation de Sarah Moon Howe

Molodist de Kiev

Le garçon lumière de Jérémy van der Haegen
Rundskop de Michaël R. Roskam
Les géants de Bouli Lanners

International Animated Film de Kiev

Kin de l'Atelier collectif Zorobabel

Uzbekistan

Tashkent International Festival

Kin de l'Atelier collectif Zorobabel

OCÉANIE

Australie

Victoria Independent Film and Video Festival

Tabu de Laurent Denis

Festival du Film pour la Jeunesse d'Auburn

Fugue de Vincent Bierrewaerts

Rumeurs de Frits Standaert

Comme des héros de Véronique Jadin

La pelote de laine de Kadija Leclere

Festival International du Film d'Animation Melbourne

Au bal des pendus de Johan Pollefoort

A pas de loup d'Olivier Ringer

Sydney Film Festival

Le fossé de Wang Bing

Melbourne International Film Festival

Rundskop de Michaël R. Roskam

Viva Rival! de Djo Tunda Wa Munga

Harmony Film Festival d'Haberfield

Cléo's boogie de Camera-etc

Heart of Gold International Film Festival de Gympie

Cellulomania de Camera-etc

Madagascar

Rencontres du Film Court de Madagascar Antanarivo

J'ai faim de Camera-etc

Au revoir Bouli de Camera-etc

Paola poule pondeuse de Camera-etc

Nouvelle-Zélande

Festival du Film de Nouvelle-Zélande

Viva Rival! de Djo Tunda Wa Munga

Sortie en salles de films belges dans le monde

(Source: www.obs.coe.int)

Les données disponibles via l'Observatoire Européen de l'Audiovisuel s'arrêtent à la fin de l'année 2010. Depuis 1996, chaque année, au moins un film majoritaire belge francophone est vu en Europe par plus de 200.000 spectateurs. Deux films en 2009 franchissent ce cap: «Rapt» de Lucas Belvaux avec plus de 350.000 entrées (pratiquement exclusivement enregistrées en France) et «Soeur Sourire» de Stijn Coninx avec 230.000 spectateurs (bien répartis en 150.000 entrées en France et plus de 70.000 en Belgique).

Les résultats des films sortis en 2010 sont encore incomplets puisqu'ils n'intègrent pas les entrées réalisées par ces films en 2011. Néanmoins, deux films franchissent à nouveau le cap des 200.000 spectateurs en Europe.

«Le voyage extraordinaire de Samy» de Ben Stassen explose même ce seuil avec plus de 3,7 millions de spectateurs en Europe. Un cinéaste belge n'avait plus connu de tels scores depuis Jaco Van Dormael et son «Huitième jour» en 1996 (qui avait séduit 5,2 millions de spectateurs). Dans 18 pays d'Europe «Le voyage extraordinaire de Samy» enregistre plus de 10.000 entrées. C'est en France qu'il réalise le plus d'entrées (près de 1,3 million), devant l'Allemagne (650.000), la Pologne (375.000) et l'Italie (250.000).

«Mr Nobody», le nouveau film du même Jaco Van Dormael est le second film à franchir en 2010 la barre des 200.000 entrées, avec près de 400.000 spectateurs à son actif. Presque boudé en France (140.000 entrées), le film a bénéficié d'une très bonne exploitation en Belgique avec près de 100.000 spectateurs.

En 2011, seul «Le gamin au vélo» de Jean-Pierre et Luc Dardenne devrait franchir le cap, avec probablement près d'un million de spectateurs en Europe, soit le deuxième meilleur score pour un film réalisé par les frères Dardenne, juste derrière les 1,2 million d'entrées de «Rosetta». Ce sera aussi le sixième film consécutif des frères depuis 1996 à franchir le cap de 200.000 entrées en Europe, un record. Chapeau bas !

1996

- **Le huitième jour** - 5.275.180 spectateurs en Europe (dont 3.589.218 en France; 715.471 en Belgique; 247.841 en Suisse; 231.906 en Allemagne; 187.282 en Italie; 50.000 en Turquie; 35.942 au Royaume-Uni; 34.657 en Grèce; 33.008 en Pologne; 29.862 aux Pays-Bas; 23.993 en Espagne; 19.866 en Suède; 15.432 en Autriche; 13.853 en Norvège; 10.479 en Hongrie). 94.208 spectateurs aux Etats-Unis.
- **Un divan à New York** - 725.353 spectateurs en Europe (dont 163.488 en Allemagne; 153.138 en France; 126.931 en Espagne; 65.604 en Italie; 60.046 au Portugal; 60.006 en Belgique; 59.884 en Suisse; 16.284 aux Pays-Bas).
- **La promesse** - 525.494 spectateurs en Europe (dont 374.646 en France; 38.641 en Belgique; 29.656 en Italie; 27.465 en Espagne; 11.471 en Norvège).

1997

- **Ma vie en rose** - 698.389 spectateurs en Europe (dont 272.088 en France; 143.883 au Royaume-Uni; 61.244 en Suisse; 60.395 en Italie; 48.858 en Belgique; 36.293 en Allemagne; 20.283 en Espagne; 13.003 en Autriche; 10.277 en République Tchèque). 501.084 spectateurs aux Etats-Unis.

1998

- **Kirikou et la sorcière** - 2.185.956 spectateurs en Europe (dont 1.456.590 en France; 191.830 en Italie; 111.610 en Espagne; 101.186 en Allemagne; 89.756 en Norvège; 82.772 en Belgique; 51.440 en Suisse; 25.547 en Suède; 22.623 au Danemark; 13.178 en Hongrie; 10.983 en Autriche; 10.700 au Luxembourg).

1999

- **Rosetta** - 1.248.754 spectateurs en Europe (dont 689.448 en France; 184.157 en Belgique; 155.578 en Italie; 80.506 en Espagne; 44.929 en Suisse; 26.709 au Royaume-Uni; 15.432 au Portugal; 12.638 en Grèce; 11.888 aux Pays-Bas).
38.739 spectateurs aux Etats-Unis.
- **Une liaison pornographique** - 922.294 spectateurs en Europe (dont 218.802 en Italie; 129.571 en France; 126.783 en Espagne; 108.524 en Allemagne; 82.334 en Belgique; 62.999 en Grèce; 38.645 en Suisse; 37.909 en République Tchèque; 37.098 au Royaume-Uni; 19.886 en Autriche; 13.629 en Suède).
- **Les convoyeurs attendent** - 374.055 spectateurs en Europe (dont 226.325 en France; 100.107 en Belgique; 25.044 en Suisse; 14.943 au Royaume-Uni).

2000

- **Le roi danse** - 729.459 spectateurs en Europe (dont 381.534 en France; 141.047 en Belgique; 79.290 en Allemagne; 34.583 en Suisse; 21.695 en Espagne; 16.631 en République Tchèque; 14.863 aux Pays-Bas; 11.143 au Royaume-Uni; 10.736 en Autriche).
36.008 spectateurs au Québec.

2001

- **No man's land** - 1.398.878 spectateurs en Europe (dont 489.285 en France; 267.264 en Italie; 140.902 en Espagne; 105.597 en Pologne; 86.887 en Slovénie; 52.915 en Turquie; 43.112 en Allemagne; 43.061 au Royaume-Uni; 32.315 en Belgique; 30.479 en Suède; 27.304 aux Pays-Bas; 18.023 en Suisse; 10.502 en Grèce; 10.116 en République Tchèque).
- **Thomas est amoureux** - 256.351 spectateurs en Europe (dont 210.607 en Italie; 18.059 en France; 10.438 en Belgique).
16.382 spectateurs au Québec.

2002

- **Le fils** - 438.736 spectateurs en Europe (dont 259.055 en France; 77.224 en Italie; 37.323 en Belgique; 15.620 en Espagne; 12.427 en Suisse).

2003

- **La trilogie: Un couple épatant - Cavale - Après la vie** - 733.906 spectateurs en Europe (dont 623.834 en France; 37.856 au Royaume-Uni; 28.675 en Belgique; 11.229 en Suisse).
- **Le tango des Rashevski** - 331.403 spectateurs en Europe (dont 238.175 en France; 58.086 en Allemagne; 17.414 en Belgique; 11.338 en Hongrie).

2004

- **Quand la mer monte** - 272.721 spectateurs en Europe (dont 226.579 en France; 30.187 en Belgique).

2005

- **L'enfant** - 905.696 spectateurs en Europe (dont 391.713 en France; 151.505 en Belgique; 137.556 en Italie; 38.190 en Allemagne; 28.815 en Suisse; 25.760 au Royaume-Uni; 21.551 en Espagne; 20.142 en Pologne; 18.185 en Grèce; 15.025 aux Pays-Bas; 12.033 en Suède). 11.970 spectateurs au Québec.

2006

- **La raison du plus faible** - 203.587 spectateurs en Europe (dont 187.103 en France; 15.048 en Belgique).

2007

- **Odette Toulemonde** - 1.356.278 spectateurs en Europe (dont 881.698 en France; 187.027 en Espagne; 104.335 en Allemagne; 74.042 en Belgique; 50.788 en Italie; 31.569 en Suisse; 15.589 en Autriche).
- **Irina Palm** - 1.316.021 spectateurs en Europe (dont 420.184 en Allemagne; 355.397 en Italie; 194.935 en France; 100.269 en Espagne; 65.355 en Suisse; 30.791 en Autriche; 27.325 en Pologne; 23.317 aux Pays-Bas; 17.378 en Belgique; 15.670 en Bulgarie; 11.231 en Grèce).

2008

- **Le silence de Lorna** - 660.876 spectateurs en Europe (dont 349.184 en France; 101.838 en Italie; 63.288 en Belgique; 26.231 en Espagne; 25.690 en Allemagne; 18.788 aux Pays-Bas; 18.533 en Suisse; 13.158 en Pologne).
- **Home** - 286.366 spectateurs en Europe (dont 134.210 en France; 87.901 en Suisse; 34.318 en Allemagne).
- **Eldorado** - 257.459 spectateurs en Europe (dont 148.161 en France; 46.456 en Belgique; 41.238 en Allemagne; 10.582 aux Pays-Bas).

2009

- **Rapt** - 353.180 spectateurs en Europe (dont 337.408 en France).
- **Soeur Sourire** - 230.986 spectateurs en Europe (dont 150.503 en France; 71.867 en Belgique).

2010

- **Le voyage extraordinaire de Samy** * - 3.701.172 spectateurs en Europe (dont 1.283.822 en France; 646.429 en Allemagne; 376.812 en Pologne; 251.599 en Italie; 179.679 aux Pays-Bas; 174.220 en Turquie; 164.088 en Suède; 102.910 en Hongrie; 91.127 en Autriche; 89.654 au Portugal; 78.622 en République Tchèque; 58.156 en Roumanie; 45.079 en Grèce; 42.076 en Suisse; 37.222 au Danemark; 34.933 en Norvège; 25.416 en Finlande; 19.328 en Lituanie).

- **Mr Nobody** * - 395.389 spectateurs en Europe (dont 142.536 en France; 97.965 en Belgique; 37.693 en Pologne; 36.939 en Espagne; 26.997 en Allemagne; 19.636 en Finlande; 12.544 aux Pays-Bas).

* Films toujours en exploitation en 2011 sur différents territoires.

Ventes dans le monde des films belges terminés en 2010 et 2011

(Source: WBIimages - les producteurs)

1. Production 2010

Avec ma mère à la mer d'Alexis van Stratum (Cinéastes associés). Vendu: Non.

Beyond the steppes de Vanja d'Alcantara (Need Productions). Vendu: Irlande, République Tchèque, Slovaquie, Hongrie.

Hitler à Hollywood de Frédéric Sojcher (Saga Films). Vendu: Hongrie, République Tchèque, Slovaquie, Grèce, Chypre, Suède, Russie, Danemark.

Le voyage extraordinaire de Samy de Ben Stassen (Nwave). Vendu: Autriche, Bulgarie, Croatie, République Tchèque, Danemark, Finlande, France, Allemagne, Grèce, Hongrie, Islande, Italie, Lettonie, Lituanie, Pays-Bas, Norvège, Pologne, Portugal, Roumanie, Slovaquie, Espagne, Suède, Suisse, Turquie, Royaume-Uni, Ukraine, Israël, Afrique du sud, Argentine, Brésil, Chili, Colombie, Equateur, Mexique, Uruguay, Venezuela, Hong Kong, Indonésie, Malaisie, Russie, Singapour, Corée du sud, Thaïlande.

Le vertige des possibles de Vivianne Perelmutter (Iota Production). Vendu: Non.

Marieke, Marieke ! de Sophie Schoukens (Sophimages). Vendu: Autriche, Bulgarie, Estonie, Allemagne, Espagne, France, Grèce, Pologne, Roumanie, Slovaquie, Hongrie, Japon.

Miss Mouche de Bernard Halut (Cinéastes associés). Vendu: Non.

Noir Océan de Marion Hänsel (Man's Films Productions). Vendu: France, Pologne, Allemagne, Autriche, Italie, Canada.

Quartier lointain de Sam Garbarski (Entre Chien et Loup). Vendu: France, Allemagne, Suisse, Italie, Ukraine, Pologne, Royaume-Uni.

Viva Riva de Djo Tunda Wa Munga (MG Productions). Vendu: Irlande, France, Allemagne, Danemark, Afrique, Canada, Australie.

2. Production 2011

A Pas de loup d'Olivier Ringer (Ring Productions). Vendu: Pays-Bas.

Au cul du loup de Pierre Duculot (Need Productions). Vendu: en cours.

De leur vivant de Géraldine Doignon (Hélicotron). Vendu: Canada.

Elle ne pleure pas, elle chante de Philippe de Pierpont (Iota Production). Vendu: Non.

Fils unique de Miel Van Hoogenbemt (Entre Chien & Loup). Vendu: en cours.

La fée de Dominique Abel, Fiona Gordon, Bruno Romy (Courage mon amour). Vendu: Pays-Bas, Luxembourg, Danemark, Finlande, Norvège, Suède, Royaume-Uni, Irlande, République Tchèque, Hongrie, Slovaquie, Autriche, Allemagne, Albanie, Croatie, Slovénie, Lituanie, Turquie.

La folie Almayer de Chantal Akerman (Artémis Productions). Vendu: Argentine, Canada, Chili, Estonie, Inde, Italie, Portugal, Turquie, Brésil, Taiwan, USA, Autriche, Corée du Sud, Cambodge.

L'envahisseur de Nicolas Provost (Versus production). Vendu: en cours.

Le gamin au vélo de Luc et Jean-Pierre Dardenne (Films du Fleuve). Vendu: Pays-Bas, Luxembourg, France, Suisse, Royaume-Uni, Allemagne, Autriche, Espagne, Italie, Portugal, Grèce, Scandinavie, Suède, Bulgarie, Croatie, République Tchèque, Hongrie, Pologne, Roumanie, Slovénie, Russie, Pays Baltes, Turquie, Israël, Moyen orient, Afrique du sud, Etats-Unis, Caraïbes, Canada, Brésil, Mexique, Colombie, Australie, Nouvelle-Zélande, Japon, Corée, Singapour, Hong Kong, Macao, Taiwan.

Les géants de Bouli Lanners (Versus production). Vendu: Pays-Bas, Luxembourg France, Italie, Grèce, Chypre, Royaume Uni, Israël, Canada, Taiwan, Australie, Nouvelle Zélande..

L'Hiver dernier de John Shank (Tarantula). Vendu: en cours.

Rondo d'Olivier Van Malderghem (Saga Films). Vendu: Non.

Films belges francophones sortis en Belgique et en France en 2011

(Source: les distributeurs (Belgique) - www.cbo-boxoffice.com (France))
Chiffres arrêtés fin janvier 2012

Le premier marché du cinéma belge francophone est bien évidemment constitué de la Belgique francophone et de la France. Les films belges (productions et coproductions confondues) ont attiré **15.463.580 spectateurs dans les salles en 2011 en France et en Belgique, soit une hausse de 81,67%** par rapport à 2010. Ce bonheur est dû essentiellement au «carton» du film minoritaire «Rien à déclarer» qui à lui seul a rassemblé plus de 9 millions de spectateurs. Ses dauphins sont «Largo Winch II» avec 1,4 million d'entrées et «Le gamin au vélo» avec 660.000 entrées.

Les films aidés par le CCA et sortis en 2011 ont attiré 2.438.976 spectateurs dans les salles en Belgique et en France, soit pratiquement autant qu'en 2010 (- 2,4%). C'est principalement «Le gamin au vélo» (660.000 entrées), «L'exercice de l'Etat» (510.000 entrées) et «Rundskop» (460.000 entrées) qui ont séduit les spectateurs. Il est à noter également que tous les films majoritaires belges francophones sortis en 2010 ont bénéficié d'une aide à la production du CCA.

Si on s'attache uniquement aux productions majoritaires belges francophones, le bilan est cette année nettement moins positif. En effet, nos films sortis en 2011 ont attiré 873.634 spectateurs, soit une baisse de 55,66% par rapport à 2010 (année marquée par le succès du «Voyage extraordinaire de Samy» et ses 1,55 millions d'entrées). Avec ses 660.000 entrées, «Le gamin au vélo» représente à lui seul plus de 75% des entrées réalisées par les films majoritaires belges francophones sortis en 2010.

Si on observe la répartition des entrées entre la Belgique et la France, il faut constater que la part de marché belge progresse: les entrées réalisées en Belgique par les films belges (productions et coproductions confondues) sortis en 2011 représentent 15,11% des entrées réalisées par ces mêmes films en France. En 2010, ce pourcentage était de 9,13%.

A titre de référence, notons qu'en moyenne, la fréquentation cinématographique annuelle en Belgique représente 11% de la fréquentation cinématographique en France. Ce chiffre se réduit à 6% si on ne tient compte que des entrées réalisées à Bruxelles et en Wallonie.

Pour les films majoritaires belges francophones, le pourcentage est généralement encore plus favorable pour la Belgique. «Le gamin au vélo» réalise par exemple plus de 25% de ses entrées en Belgique, et «Les géants» font plus de spectateurs en Belgique (105%) qu'en France.

Enfin, détail piquant, le film qui se classe quatrième des plus gros succès box-office des films majoritaires belges francophones sortis en 2011 est... un court métrage: «Le mulot menteur» dont le score est très certainement sous évalué puisque le film a également été beaucoup projeté dans le réseau «parallèle» des salles en France, lequel n'est pas intégré dans le ciné-chiffre français.

1. Productions majoritaires belges francophones

Le gamin au vélo

(Les Films du Fleuve, CCA): 658.851 entrées
France: 526.825 entrées (film sorti le 18 mai - distributeur: Diaphana Distribution)
Belgique: 132.026 entrées (film sorti le 18 mai - distributeur: Cinéart)

La fée

(Courage Mon Amour, CCA): 98.282 entrées
France: 88.915 entrées (film sorti le 14 septembre - distributeur: Mk2 Diffusion)
Belgique: 9.367 entrées (film sorti le 28 septembre - distributeur: Cinéart)

Les géants

(Versus productions): 61.496 entrées

Belgique: 31.454 entrées (film sorti le 12 octobre - distributeur: O'Brother Distribution)

France: 30.042 entrées (film sorti le 2 novembre - distributeur: Haut et Court Distribution)

Le mulot menteur (et autres courts métrages)

(Ambiances... asbl, CCA): 11.332 entrées

France: 11.332 entrées (film sorti le 9 février - distributeur: Les Films du Préau)

La chanteuse de tango

(Tarantula, CCA): 10.523 entrées

Belgique: 6.413 entrées (film sorti le 2 juin 2010 - distributeur: Cinéart)

France: 4.110 entrées (film sorti le 6 avril - distributeur: Tamasa Distribution)

Vents de sable, femmes de roc

(Entre Chien et Loup, CCA): 9.201 entrées

Belgique: 5.155 entrées (film sorti le 19 mai 2010 - distributeur: Cinéart)

France: 4.046 entrées (film sorti le 9 mars - distributeur: Eurozoom)

Hitler à Hollywood

(Saga Film, CCA): 7.916 entrées

France: 7.283 entrées (film sorti le 4 mai - distributeur: Eurozoom)

Belgique: 633 entrées (film sorti le 15 juin - distributeur: Paradiso/Saga Film)

Marieke, Marieke

(Sophimages, CCA): 7.515 entrées

Belgique: 7.515 entrées (film sorti le 26 janvier - distributeur: Kinopolis Film Distribution)

L'envahisseur

(Versus production, CCA): 7.052 entrées

Belgique: 7.052 entrées (film sorti le 23 novembre - distributeur: O'Brother Distribution)

Les chemins de la mémoire

(Man's Films Productions, CCA): 6.711 entrées

Belgique: 4.123 entrées (film sorti le 14 avril 2010 - distributeur: Big Bang Distribution)

France: 2.588 entrées (film sorti le 16 mars - distributeur: Colifilms Diffusion)

Viva Riva !

(MG Productions): 6.505 entrées

Belgique: 6.505 entrées (film sorti le 7 septembre - distributeur: O'Brother Distribution)

France: sortie prévue le 18 avril - distributeur: Happiness Distribution

Noir Océan

(Man's Films Production, CCA): 3.195 entrées

Belgique: 1.671 entrées (film sorti le 1^{er} décembre 2010 - distributeur: Cinéart)

France: 1.524 entrées (film sorti le 22 juin - distributeur: Eurozoom)

Elle ne pleure pas, elle chante

(lota Production, CCA): 1.380 entrées

Belgique: 1.380 entrées (film sorti le 29 juin - distributeur: lota Production)

Rondo

(Saga Film, CCA): 532 entrées

Belgique: 532 entrées (film sorti le 28 septembre - distributeur: Paradiso/Saga Film)

Territoire perdu

(Cobra Films, CCA): 505 entrées

France: 505 entrées (film sorti le 30 novembre - distributeur: Zeugma Films)

2. Productions minoritaires belges francophones

Rien à déclarer

(Scope Pictures): 9.051.292 entrées
France: 8.150.825 entrées (film sorti le 26 janvier - distributeur: Pathé Films)
Belgique: 900.467 entrées (film sorti le 26 janvier - distributeur: Alternative Films)

Largo Winch II

(Climax Films): 1.402.294 entrées
France: 1.350.999 entrées (film sorti le 16 février - distributeur: Wild Bunch Distribution)
Belgique: 51.295 entrées (film sorti le 23 février - distributeur: Cinéart)

La source des femmes

(Climax Films): 639.022 entrées
France: 602.183 entrées (film sorti le 2 novembre - distributeur: EuropaCorp Distribution)
Belgique: 36.839 entrées (film sorti le 9 novembre - distributeur: Cinéart)

L'exercice de l'Etat

(Les Films du Fleuve, CCA): 507.091 entrées
France: 495.452 entrées (film sorti le 26 octobre - distributeur: Diaphana Distribution)
Belgique: 11.639 entrées (film sorti le 2 novembre - distributeur: Cinéart)

Un heureux événement

(Scope Pictures): 480.163 entrées
France: 461.682 entrées (film sorti le 28 septembre - distributeur: Gaumont)
Belgique: 18.481 entrées (film sorti le 28 septembre - distributeur: Cinéart)

Tête de boeuf - Rundskop

(Eyeworks, Artémis Productions, CCA): 460.770 entrées
France: sortie prévue le 22 février (distributeur: Ad Vitam)
Belgique: 460.770 entrées (film sorti le 2 février - distributeur: Kinopolis Film Distribution)

Le cochon de Gaza

(Saga Film): 295.175 entrées
France: 283.175 entrées (film sorti le 21 septembre - distributeur: StudioCanal)
Belgique: 12.000 entrées (film sorti le 23 novembre - distributeur: u-Dream)

Hasta la vista

(Fobic Films, K2, CCA): 243.391 entrées
Belgique: 243.391 entrées (film sorti le 14 septembre - distributeur: Kinopolis Film Distribution)
France: sortie prévue le 7 mars - distributeur: Les Films 13

Le tableau

(Be Films): 221.635 entrées
France: 219.135 entrées (film sorti le 23 novembre - distributeur: Gebeka Films)
Belgique: 2.500 entrées (film sorti le 23 novembre - distributeur: u-Dream)

Les yeux de sa mère

(Tarantula): 208.917 entrées
France: 206.415 entrées (film sorti le 23 mars - distributeur: Mars Distribution)
Belgique: 2.502 entrées (film sorti le 30 mars - distributeur: Les Films de l'Elysée)

La permission de minuit

(Frakas Productions): 156.748 entrées
France: 152.311 entrées (film sorti le 2 mars - distributeur: Rezo Films)
Belgique: 4.437 entrées (film sorti le 16 mars - distributeur: Cinéart)

De bon matin

(Need Productions, CCA): 151.660 entrées
France: 147.011 entrées (film sorti le 5 octobre - distributeur: Les Films du Losange)
Belgique: 4.649 entrées (film sorti le 26 octobre - distributeur: O'Brother Distribution)

Où va la nuit

(Artémis Productions, CCA): 124.705 entrées
France: 120.421 entrées (film sorti le 4 mai - distributeur: Diaphana Distribution)
Belgique: 4.284 entrées (film sorti le 1^{er} juin - distributeur: Cinéart)

Chez Gino

(Scope Pictures): 112.793 entrées
France: 104.007 entrées (film sorti le 30 mars - distributeur: Mars Distribution)
Belgique: 8.786 entrées (film sorti le 30 mars - distributeur: Belga Films)

Moi, Michel G, milliardaire, maître du monde

(Scope Pictures): 96.622 entrées
France: 93.557 entrées (film sorti le 27 avril - distributeur: Rezo Films)
Belgique: 3.065 entrées (film sorti le 4 mai - distributeur: Big Bang Distribution)

Nicostratos, le pélican

(Nexus Factory): 92.302 entrées
France: 90.802 entrées (film sorti le 29 juin - distributeur: Warner Bros Pictures France)
Belgique: 1.500 entrées (film sorti le 29 juin - distributeur: u-Dream)

Les tribulations d'une caissière

(Nexus Factory): 90.344 entrées
France: 87.844 entrées (film sorti le 14 décembre - distributeur: Rezo Film/Studio 37)
Belgique: 2.500 entrées (film sorti le 14 décembre - distributeur: u-Dream)

Route irish

(Les Films du Fleuve): 72.842 entrées
France: 67.468 entrées (film sorti le 16 mars - distributeur: Diaphana Distribution)
Belgique: 5.374 entrées (film sorti le 20 avril - distributeur: Cinéart)

Nuit blanche

(Saga Film): 59.362 entrées
France: 56.862 entrées (film sorti le 16 novembre - distributeur: Bac Films)
Belgique: 2.500 entrées (film sorti le 16 novembre - distributeur: u-Dream)

Het varken van Madonna

(Caviar, Climax Films, CCA): 46.502 entrées
Belgique: 46.502 entrées (film sorti le 9 novembre - distributeur: Kinepolis Film Distribution)

Krach

(Versus production): 39.362 entrées
France: 39.025 entrées (film sorti le 1^{er} septembre 2010 - distributeur: UGC Distribution)
Belgique: 337 entrées (film sorti le 29 juin - distributeur: O'Brother Distribution)

Légitime défense

(Saga Film): 38.268 entrées
France: 38.268 entrées (film sorti le 16 mars - distributeur: Haut et Court)
Belgique: informations non communiquées (film sorti le 27 avril - distributeur: u-Dream)

La meute

(Be Film): 27.142 entrées
France: 26.460 entrées (film sorti le 29 septembre 2010 - distributeur: La Fabrique 2)
Belgique: 682 entrées (film sorti le 5 janvier - distributeur: UPI)

Cirkus Columbia

(Man's Film Production, CCA): 14.947 entrées
France: 11.679 entrées (film sorti le 23 mars - distributeur: Happiness Distribution)
Belgique: 3.268 entrées (film sorti le 27 avril - distributeur: Cinéart)

Robert Mitchum est mort

(Panache Productions, CCA): 10.844 entrées
France: 10.247 entrées (film sorti le 13 avril - distributeur: Shellac)
Belgique: 597 entrées (film sorti le 1^{er} juin - distributeur: Big Bang Distribution)

Pulsar

(Corridor, CCA): 3.888 entrées

Belgique: 3.888 entrées (film sorti le 19 janvier - distributeur: Imagine Film Distribution)

Les nuits rouges du bourreau de jade

(Artémis Productions): 3.731 entrées

France: 3.731 entrées (film sorti le 27 avril - distributeur: La Fabrique 2)

Carré blanc

(Tarantula): 1.677 entrées

France: 1.677 entrées (film sorti le 7 septembre - distributeur: DistriB Films)

Black diamond

(Artémis Productions): 1.583 entrées

France: 1.185 entrées (film sorti le 15 septembre 2010 - distributeur: Shellac)

Belgique: 398 entrées (film sorti le 2 février - distributeur: Cinéart)

Soudain le 22 mai - 22 mei

(Epidemic, Ryva, CCA): 1.548 entrées

Belgique: 1.340 entrées (film sorti le 17 novembre 2010 - distributeur: Kinopolis Film Distribution)

France: 208 entrées (film sorti le 7 décembre - distributeur: Blaq Out)

All good children

(Artémis Productions, CCA): 800 entrées

Belgique: 427 entrées (film sorti le 31 août - distributeur: Cinéart)

France: 373 entrées (film sorti le 3 août - distributeur: Les Films à un Dollar)

Jaffa, la mécanique de l'orange

(Luna Blue Film, CCA): 536 entrées

Belgique: 536 entrées (film sorti le 30 mars - distributeur: Libération Films)

Recettes des productions aidées

1. Classement des productions suivant le remboursement, 2011

1	Rundskop	22.267,97
2	Les Barons	18.252,14
3	Le Silence de Lorna	5.115,85
4	Séraphine	3.216,00
5	Nue propriété	3.103,20
6	Rosetta	3.086,94
7	Rumba	2.669,21
8	Vivre encore un peu	2.085,60
9	L'enfant	2.008,34
10	Home	1.947,47

2. Classement des productions suivant le remboursement, cumulé

1	Le huitième jour	288.418,90
2	Rosetta	184.717,70
3	Une liaison pornographique	127.396,14
4	Ma vie en rose	90.890,34
5	Farinelli	86.495,63
6	l'Enfant	74.960,51
7	La Promesse	66.008,34
8	Le Fils	63.606,37
9	No man's land	62.913,90
10	Le Silence de Lorna	42.940,74
11	Rumba	35.497,53
12	Kirikou et la sorcière	30.366,51
13	Un couple épatant cavale	29.557,03
14	Pauline et Paulette	25.228,78
15	Les Convoyeurs attendent	23.165,78
16	Rundskop	22.267,97
17	Li	19.584,52
18	L'Iceberg	19.314,67
19	Les Barons	18.252,14
20	Irina Palm	15.338,74

Contributions

Béatrice Antonis
Eve-Laure Avigdor
Nadine Berrier
Fatmire Blakaj
Valérie Bodson
Jeanne Brunfaut
Débora Decock
Alla Denesioek
Sylvie di Meo
Sophie Fagnoul
Pascale Joyeux
Thierry Leclercq
Stéphanie Leempoels
Marie-Hélène Massin
Claude Misonne
Thibault Mulatin
Véronique Pacco
Emmanuel Roland
Martine Steppé
Nadine Theis
Roch Tran
Bernadette Vandenabeele
Guy Vandenbulcke
Thierry Vandersanden
Martine Van Elewyck
Carine Vangeebergen

Mise en page

Nadine Berrier

Imprimeur

Claes Printing

Coordination

Emmanuel Roland

**Centre du Cinéma
et de l'Audiovisuel**

44, boulevard Léopold II
B. 1080 Bruxelles

T. +32 (0)2 413 22 38

www.centreducinema.be

LE GAMIN AU VÉLO Luc et Jean-Pierre Dardenne
Thomas Doret - Magritte 2012 du meilleur espoir masculin
© Christine Plénus

