

**PRODUCTION,**  
**PROMOTION**  
**ET DIFFUSION**  
**CINÉMATOGRAPHIQUES**  
**ET AUDIOVISUELLES**

**LE BILAN**  
**2011**

Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel  
Service général de l'Audiovisuel et des Multimédias  
Ministère de la Fédération Wallonie Bruxelles



FÉDÉRATION  
WALLONIE-BRUXELLES

**OSEZI**  
**LE CINÉMA**  
**BELGE**

**PRODUCTION,**  
**PROMOTION**  
**ET DIFFUSION**  
**CINÉMATOGRAPHIQUES**  
**ET AUDIOVISUELLES**

**LE BILAN**  
**2011**

# Sommaire

<b>Introduction</b>	5
Introduction générale	7
Faits marquants	8
Enveloppe budgétaire pour la production audiovisuelle 2011	12
<b>Chapitre 1</b>	
<b>Commission de Sélection des Films</b>	15
Budget	17
Faits marquants	17
Répartition des promesses d'aides	22
Sélection des projets	23
Récapitulatif des sélections de 2008 à 2011	24
Projets soutenus	27
Tableau comparatif des liquidations de 2008 à 2011 (CSF)	48
Productions aidées par la CSF, terminées en 2011	49
<b>Chapitre 2</b>	
<b>Subventions à la diffusion et primes à la qualité</b>	53
Subventions à la diffusion et primes à la qualité	55
Films reconnus par la Fédération Wallonie-Bruxelles en 2011	56
Montants des subventions à la diffusion et primes à la qualité	60
<b>Chapitre 3</b>	
<b>Coproductions avec les éditeurs et les distributeurs de services télévisuels</b>	69
Contribution des télévisions et des distributeurs à la production	71
Convention entre la RTBF, les associations professionnelles et la FWB	75
Tableau comparatif des liquidations de 2008 à 2011 (Fonds Spécial)	79
Coproductions et préachats des éditeurs et distributeurs privés	80
<b>Chapitre 4</b>	
<b>Ateliers d'accueil, de production et ateliers d'écoles</b>	85
Subventions octroyées par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel	87
Bilan	91
<b>Chapitre 5</b>	
<b>Promotion et diffusion</b>	105
Promotion et diffusion	107
Publications - Informations	115
Prix de la Fédération Wallonie-Bruxelles	120
<b>Chapitre 6</b>	
<b>Aides européennes, coproduction et relations internationales</b>	123
Aides européennes	125
Coproduction internationale	134
Relations internationales	137

<b>Chapitre 7</b>	
<b>Comité de Concertation du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel</b>	139
Résultats des travaux 2011	141
<b>Chapitre 8</b>	
<b>Tax shelter</b>	145
Compétences de la Fédération Wallonie-Bruxelles	147
Situation arrêtée au 31 décembre 2011	147
Récapitulatif des demandes tax shelter	147
Suivi des dossiers agréés	148
Dossiers clôturés	149
<b>Annexes</b>	151
Aides à la formation	153
Films de la Fédération Wallonie-Bruxelles primés en 2011	154
Circulation des films en Festivals en 2011	162
Sortie en salles de films belges dans le monde	206
Ventes dans le monde des films belges terminés en 2010 et 2011	210
Films belges francophones sortis en Belgique et en France en 2011	212
Recettes des productions aidées	217

INTRODUCTION

# Introduction

<b>Introduction générale</b>	7
1. Décret relatif au soutien au cinéma et à la création audiovisuelle	7
2. Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel	7
<b>Faits marquants</b>	8
1. Généralités	8
2. Commission de Sélection des films	8
3. Subventions à la diffusion	9
4. Editeurs et distributeurs de services	9
5. Ateliers	10
6. Promotion et diffusion	10
7. Aides européennes, coproduction et relations internationales	10
8. Comité de Concertation	11
9. Tax shelter	11
10. Aide à la formation	11
<b>Enveloppe budgétaire pour la production audiovisuelle 2011</b>	12

### 1. Décret relatif au soutien au cinéma et à la création audiovisuelle

L'année 2011 marque une étape essentielle dans l'évolution du paysage audiovisuel de la Fédération Wallonie - Bruxelles. C'est en effet en date du 10 novembre 2011 qu'a été adopté le «Décret relatif au soutien au cinéma et à la création audiovisuelle», cela à l'unanimité des membres du Parlement. Ce texte est le résultat de plusieurs années de travail mené en concertation avec le secteur professionnel. Il régit en toute sécurité juridique l'ensemble des aides publiques de la Fédération Wallonie- Bruxelles en faveur du cinéma et de la création audiovisuelle.

Le Décret est entré en vigueur le 1<sup>er</sup> janvier 2012, et reprend un certain nombre de dispositions transitoires, ce qui explique que le présent Bilan des travaux de l'année 2011 repose encore sur la réglementation existant au préalable.

### 2. Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel a été créé en date du 1<sup>er</sup> janvier 1995. Il constitue un service à gestion séparée au sens de l'article 140 des lois sur la comptabilité de l'Etat, coordonnées le 17 juillet 1991.

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel exerce ses compétences, entre autres, dans les matières suivantes:

- l'aide à la production et à la promotion des oeuvres audiovisuelles de la Fédération Wallonie-Bruxelles, notamment:
  - l'aide à la production ou à la coproduction de films professionnels;
  - la promotion du cinéma belge d'expression française;
  - la promotion et la diffusion d'un cinéma de qualité (RACC);
- la délivrance des subventions à la diffusion et l'octroi de primes à la qualité des oeuvres audiovisuelles;
- l'agrément et l'octroi de subventions aux ateliers d'accueil, de production et aux ateliers d'écoles;
- l'encouragement à la coproduction d'oeuvres audiovisuelles entre, d'une part, les producteurs indépendants et, d'autre part, les éditeurs de services;
- la réalisation de toutes autres missions qui lui seraient confiées par le Gouvernement en matière d'audiovisuel, notamment, la négociation et l'exécution des conventions avec les organismes de radiodiffusion et des accords de coopération en matière audiovisuelle.
- il assure également le secrétariat des commissions et conseils consultatifs de sa compétence en matière audiovisuelle:
  - le secrétariat de la Commission de Sélection des Films;
  - le secrétariat de la Commission du Film;
  - le secrétariat du Comité de Concertation du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel.

Les recettes extérieures versées au Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel sont constituées de la dotation de la Fédération Wallonie-Bruxelles, des sommes versées par les éditeurs et distributeurs de services télévisuels suivant les dispositions du décret coordonné du 26 mars 2009 sur les services de médias audiovisuels, et enfin d'apports divers parmi lesquels les remboursements des avances à la production.



## Faits marquants

### 1. Généralités

Une enveloppe globale consacrée à la production de plus de **23,7 millions d'EUR**, gérée par le CCA.

Sur cette somme, près de 13,7 millions d'EUR sont apportés directement par la CFB, soit 57,76%, contre 42,24% provenant des contributions extérieures.

### 2. Commission de Sélection des films

Une enveloppe totale record de 10.300.000 EUR à disposition de la Commission de Sélection.

#### Sélection des projets

Un nouveau nombre record de demandes: 490 projets examinés par la CSF (soit 2 de plus qu'en 2010): 147 projets de long métrage de fiction, 141 courts métrages de fiction, 145 documentaires, 33 films expérimentaux et 24 projets de téléfilms et de séries télévisuelles.

Un nouveau nombre record de projets soutenus: 134 tous créneaux confondus.

Maintien de la demande en long métrage de fiction et 23 projets soutenus en production (idem 2010).

Maintien de la progression du court métrage: 27 projets soutenus en production (23 en 2010).

Progression également de la demande dans le créneau documentaire. En revanche, taux de sélection plus bas qu'en 2010 (41 projets soutenus contre 48): rencontre de la demande de la profession de limiter les rabotages au niveau des promesses d'aide. Hausse significative de demandes d'aide à la production de longs métrages documentaires (18 dépôts, par rapport à 7 en 2010).

Fiction télévisuelle: 13 projets soutenus, effort en faveur de la série, en particulier l'écriture et le développement de projets.

Maintien de la dynamique du Fonds de coproduction CCA-VAF visant à soutenir les coproductions de LM de fiction entre les deux communautés linguistiques du pays. Constat identique pour le volet documentaire.

#### Réforme de la Commission de Sélection

Refonte importante de son organisation: clarification du mécanisme et simplification des procédures de décision.

- Les longs métrages de fiction: nouvelle définition du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>ème</sup> collège; un certain nombre de films par an et un montant fixe (non raboté) par projet; mise en place d'un collège minoritaire.
- Les courts métrages de fiction: enveloppe de 990.000 EUR (permet de soutenir une moyenne de 30 projets par an).
- Les documentaires de création: enveloppe de 1.740.000 EUR réservée aux projets documentaires (pas de cadre fixe quant au nombre de projets à soutenir, vu la diversité des formats et des budgets présentés).
- Les films Lab (ex «films expérimentaux»): révision de l'intitulé du créneau afin de mettre l'accent sur la liberté créatrice des auteurs.



- Simplification de la composition des collèges et du nombre de rapporteurs.
- Simplification générale des procédures de vote et de réexamen des projets.

### **Fiction télévisuelle: une relance du créneau**

Enveloppe budgétaire supplémentaire de 400.000 EUR, soit un total de 620.000 EUR.

Création d'un collège Fiction télévisuelle.

### **Tutorat: un soutien à l'écriture de longs métrages**

Aide offerte aux auteurs/producteurs de projets soutenus à l'écriture par la CSF, sans obligation.

### **Web création: un second appel à projets**

5 projets soutenus pour un montant total de 100.000 EUR.

### **Agrément - production**

Liquidations: 8.326.702 EUR liquidés en 2011 sur les moyens CSF, contre 8.420.057 EUR en 2010. Diminution en long métrage, augmentation en produits télévisuels.

Films soutenus par la CSF et terminés en 2011: 70 (80 en 2010): 23 longs métrages, 20 courts métrages, 24 programmes télévisuels, 3 expérimentaux.

Sur les 23 longs métrages, 18 sont majoritaires (dont 6 à 100% nationaux) et 5 minoritaires de réalisateurs étrangers.

En Belgique, 6 des 23 longs métrages sont également soutenus par le VAF, 10 par Wallimage, 7 par le Fonds spécial, 21 par le tax shelter, 4 par Eurimages, ce qui confirme une fois encore la complémentarité des ressources financières disponibles en FWB.

## **3. Subventions à la diffusion**

20 longs métrages de fiction reconnus en 2011, dont 18 en coproduction internationale (16 avec la France). Tout comme en 2010, plusieurs de ces films ont une structure de financement très majoritairement française, à budget élevé, et sont financés en Belgique essentiellement via le tax shelter.

38 courts métrages reconnus cette année (dont 13 en «coproduction internationale»): 27 de fiction, 10 d'animation et 1 documentaire.

13 primes à la qualité pour les courts métrages.

## **4. Editeurs et distributeurs de services**

- Première contribution du nouveau distributeur Alpha Networks qui commercialise une offre télévisuelle sous le nom de Billi;
- Apparition de l'offre télévisuelle par satellite de Mobistar;
- Apparition de nouveaux éditeurs, tel que Mobistar (qui n'est donc pas uniquement distributeur) qui propose un service de télévision à la demande; Newscom, qui édite le service Star by Ciné Télévue, et enfin UniversCiné et TV Wallonie;
- Cessation des activités de l'éditeur MTV Networks Wallonia au 1<sup>er</sup> octobre 2011;

- Pour la RTBF, nouveaux contrats-types à passer entre la RTBF et la production indépendante; modèles finalisés adoptés en date du 19 décembre 2011 (entre autres: nouvelle procédure de liquidation, valorisation et durée des droits de diffusion linéaires et non linéaires, droits d'exploitation...).

## **5. Ateliers**

157 films au total, dont 144 titres différents, tous formats et genres confondus, terminés cette année, produits ou coproduits par les ateliers d'accueil, de production et d'écoles.

## **6. Promotion et diffusion**

Première année complète sous le régime des nouvelles aides à la promotion et à la diffusion des longs métrages réformées en juin 2010, pour une optimalisation du système: entre autres, révision des barèmes, chronologie du soutien financier, groupe d'agrément spécifique fonctionnant avec l'appui d'une société d'expertise en marketing.

Plus de 130 prix décernés à des films belges francophones dans des manifestations internationales hors Belgique; 28 courts métrages et 24 longs métrages soutenus dans le cadre des nouvelles aides à la promotion, pour un montant global de 624.126,96 EUR.

20 festivals, 10 exploitants de salles de cinéma, 5 distributeurs de films et 1 plateforme de vidéo à la demande soutenus en Fédération Wallonie-Bruxelles.

Création de [laplateforme.be](http://laplateforme.be) destinée à la promotion des documentaires vers le secteur non-marchand.

Avec l'Académie André Delvaux et BeTV, organisation des «Magritte du Cinéma», mettant à l'honneur le cinéma belge.

Observatoire du court métrage: organisation d'une rencontre intitulée «Diffusion du court métrage vers le secteur non-marchand».

Plus de 15,4 millions de spectateurs pour les films belges francophones (majoritaires et minoritaires confondus) en salles en Belgique et en France en 2011, soit une hausse de 81% par rapport à 2010.

## **7. Aides européennes, coproduction et relations internationales**

### **Programme Média**

105 projets belges retenus par le programme en 2011, pour un montant total de 5.079.392 EUR (4,8% des aides européennes).

### **Eurimages**

Adhésions de la Russie et de la Géorgie.

Fonctionnement du Fonds en 2011 sur la base d'un processus entièrement revu, essentiellement pour le groupe de travail coproduction: formulaire standard d'évaluation, rôle du rapporteur objectif, procédure de recommandation clarifiée et chiffrée, code de déontologie.

Deux adaptations réglementaires doivent être soulignées:

1. contrôle du financement minimum confirmé requis effectué au dépôt du dossier;
2. dérogation possible pour débiter le tournage principal du film avant le processus de sélection.

16 projets coproduits par la Belgique bénéficiaires d'Eurimages en 2011, pour un montant total net part coproducteur de 2.020.148 EUR (soit 9,14% des ressources globales du Fonds).

### **Coproduction internationale**

23 longs métrages soutenus par la CCA terminés cette année, 6 nationaux et 17 coproductions internationales, dont 16 avec la France, 3 avec le Luxembourg et une avec la Suisse; pas de coproduction avec l'Allemagne, ni avec les Pays-Bas cette année.

Poursuite des activités destinées à diversifier les partenaires institutionnels du CCA et à mettre en place les opérations visant à faciliter le montage de coproductions internationales.

## **8. Comité de Concertation**

De nombreux travaux achevés ou en cours cette année. Entre autres:

- adoption du Décret relatif au soutien au cinéma et à la création audiovisuelle;
- révision du fonctionnement de la Commission de Sélection des Films;
- étude d'opportunité de modification du corpus de définition majoritaire/minoritaire;
- la plate-forme documentaire;
- mention des distributeurs de services aux génériques des films soutenus par la CSF;
- modification des conditions générales des contrats d'aide sur la livraison des copies;
- intégration au sein du Comité de l'Union belge des Prestataires du Cinéma et de l'Audiovisuel;
- adoption des nouveaux modèles de contrats-types (conclusions des travaux du Comité d'accompagnement RTBF);
- aide à la fiction télévisuelle;
- tax shelter (analyse de la proposition interprofessionnelle de révision du système);
- adoption du principe de Soutien à la numérisation des salles: modalités pratiques à finaliser.

## **9. Tax shelter**

176 oeuvres agréées en 2011 en tant qu'oeuvres européennes susceptibles de bénéficier du système.

83.977.000 EUR levés en Fédération Wallonie-Bruxelles en 2011 (chiffre provisoire, groupant equity et prêt) sur un total de 419.185.000 EUR depuis 2003.

## **10. Aide à la formation**

Formalisation du système d'octroi des aides visant à faciliter la participation des professionnels à des formations continues nationales et internationales dans le domaine audiovisuel.

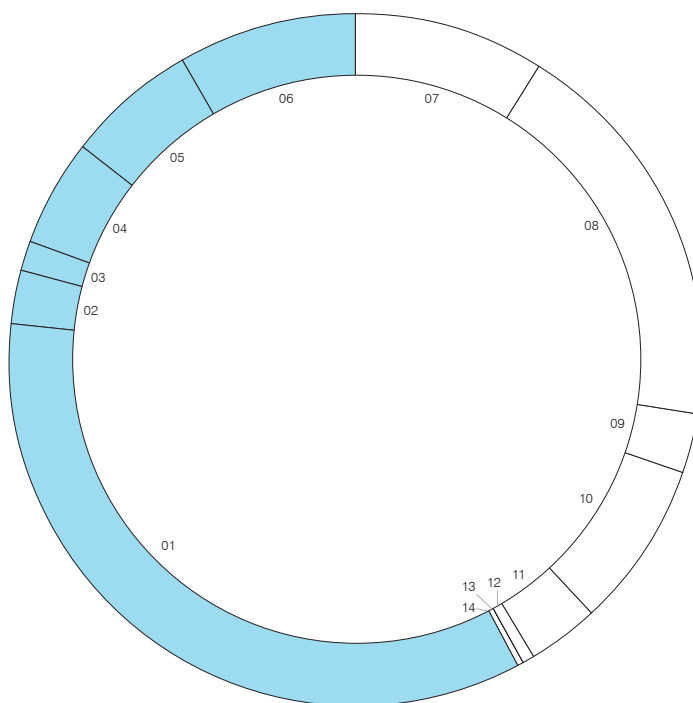
En 2011, 33 bourses de ce type pour un montant total de 24.109 EUR.

## Enveloppe budgétaire pour la production audiovisuelle 2011

### INTRO

<b>Commission de sélection</b>		<b>10.300.000</b>
• Apport FWB	8.162.456	
• Apport des éditeurs et distributeurs de services	2.137.544	
<b>Aides à la promotion et à la diffusion</b>		<b>624.127</b>
<b>Eurimages</b>		<b>338.251</b>
<b>Subvention à la diffusion et primes à la qualité</b>		<b>1.157.070</b>
<b>Ateliers d'accueil, de production et d'écoles</b>		<b>1.497.830</b>
• Fonctionnement	1.323.432	
• Matériel	174.398	
<b>Investissement des éditeurs et distributeurs de services</b>		<b>9.791.382</b>
• RTBF	7.020.814	
- Apport FWB dans le cadre du Fonds spécial	1.914.679	
- Frais directs RTBF <sup>1</sup>	4.414.076	
- Services/diffusion	692.059	
• BeTV	1.820.568	
• Belgacom et SiA	772.000	
• BTV	120.000	
• MTV	48.000	
• Liberty TV	10.000	
<b>Total</b>		<b>23.708.660</b>

1 Ne sont comptabilisés ici que les apports en numéraire de la chaîne parallèles à l'exercice du droit de tirage sur le Fonds spécial.



## ■ Apports FWB

01	CSF	8.162.456
02	Promotion/diffusion	624.127
03	Eurimages	338.251
04	Subvention diff et primes qualité	1.157.070
05	Ateliers	1.497.830
06	RTBF - Fonds Spécial	1.914.679
	<b>Total</b>	<b>13.694.413</b>

## □ Apports extérieurs

07	CSF - apports éditeurs et distributeurs de services	2.137.544
08	RTBF - frais directs	4.414.076
09	RTBF - services/diffusion	692.059
10	BeTV	1.820.568
11	Belgacom et SiA	772.000
12	BTV	120.000
13	MTV	48.000
14	Liberty TV	10.000
	<b>Total</b>	<b>10.014.247</b>

**COMMISSION DE  
SÉLECTION DES FILMS**

**Véronique Pacco**

T 02 413 33 42  
F 02 413 20 68  
M veronique.pacco@cfwb.be

**Eve-Laure Avigdor**

T 02 413 22 33  
F 02 413 20 68  
M eve-laure.avigdor@cfwb.be

**Stéphanie Leempoels**

T 02 413 34 91  
F 02 413 20 68  
M stephanie.leempoels@cfwb.be

**Martine Steppé**

T 02 413 37 79  
F 02 413 20 68  
M martine.steppe@cfwb.be

**Sophie Fagnoul**

Secrétariat  
T 02 413 22 43  
F 02 413 20 68  
M sophie.fagnoul@cfwb.be

**GROUPE D'AGRÉMENT**

**Emmanuel Roland**

T 02 413 22 31  
F 02 413 20 68  
M emmanuel.roland@cfwb.be

**Bernadette Vandabeele**

Secrétariat  
T 02 413 22 30  
F 02 413 20 68  
M bernadette.vandabeele@cfwb.be

CHAPITRE 1

# Commission de Sélection des Films

Courts et longs métrages cinématographiques de fiction  
Téléfilms et séries télévisuelles de fiction  
Documentaires de création  
Films Lab



## Table des matières

# 1

<b>Budget</b>	17
<b>Faits marquants</b>	17
1. La sélection des projets	17
2. La réforme de la Commission de Sélection	18
3. La fiction télévisuelle: une relance du créneau	20
4. Le tutorat: un soutien à l'écriture de longs métrages	20
5. La web création: un second appel à projets	21
<b>Répartition des promesses d'aides</b>	22
<b>Sélection des projets</b>	23
<b>Récapitulatif des sélections de 2008 à 2011</b>	24
<b>Projets soutenus</b>	27
1. Longs métrages de fiction	27
2. Courts métrages de fiction	34
3. Téléfilms	37
4. Séries télévisuelles	38
5. Documentaire de création	40
6. Films LAB	47
<b>Tableau comparatif des liquidations de 2008 à 2011 (CSF)</b>	48
<b>Productions aidées par la CSF, terminées en 2011</b>	49

## Budget

La Commission de Sélection a disposé, pour l'année 2011, d'un budget de **10.300.000 EUR**, soit une hausse de 464.768 EUR.

Ce montant inclut la contribution des **éditeurs et distributeurs de services**, annuellement versée au Centre du Cinéma, soit **2.137.544 EUR**.

## Faits marquants

1

### 1. La sélection des projets

En 2011, la Commission de Sélection a examiné **490 projets** (147 projets de long métrage de fiction, 141 courts métrages de fiction, 145 documentaires, 33 films expérimentaux et 24 projets de téléfilms et de séries télévisuelles), soit 2 projets de plus qu'en 2010.

Au sein des différents créneaux d'aide, les tendances sont quelque peu similaires à l'année passée. En **long métrage de fiction**, plus de 70 demandes ont été déposées en production, ce qui reste dans la moyenne de ces dernières années. Pour la première fois, les 1<sup>ers</sup> et 2<sup>èmes</sup> films ont été regroupés dans un même collège: parmi les 12 projets soutenus au 1<sup>er</sup> collège, 10 sont des premières oeuvres et 2 réalisateurs ont été aidés pour leur second film. Au 2<sup>ème</sup> collège, 6 réalisateurs ont reçu une aide pour leur 3<sup>ème</sup> film ou suivant.

Le **court métrage** maintient sa progression pour dépasser les 140 projets par an. La révision des règles de recevabilité au niveau des projets minoritaires, de même que la volonté de limiter les diminutions de promesses d'aide, ont joué en faveur du secteur. Le taux global de sélection reste en-dessous de la barre des 20%, mais chaque promesse d'aide est certainement mieux adaptée aux besoins de la production.

C'est dans le créneau **documentaire**, enfin, que la progression en termes de demandes d'aide est la plus forte: 145 dossiers déposés par rapport à 142 en 2010 et 129 en 2009. Le taux de sélection, par contre, est plus bas qu'en 2010, avec 41 projets soutenus au lieu de 48 en 2010, la Commission ayant veillé à rencontrer la demande de la profession de limiter les rabotages au niveau des promesses d'aide. A remarquer, la hausse significative de demandes d'aide à la production de longs métrages documentaires (18 dépôts, par rapport à 7 en 2010).

La **fiction télévisuelle** a bénéficié d'un nouvel apport budgétaire à hauteur de 400.000 EUR, venus s'ajouter aux 220.000 EUR initialement prévu pour le créneau. 14 projets ont été soutenus, avec un réel effort en faveur de la série, en particulier l'écriture et le développement de projets.

En termes de nombre de projets, la ventilation des aides se résume comme suit:

- 16 aides à l'écriture de LM de fiction;
- 30 aides à la production/finition de LM de fiction (dont 18 majoritaires belges);
- 28 courts métrages de fiction;
- 41 documentaires;
- 6 films expérimentaux;
- 14 téléfilms et collections TV.

Un **Fonds de coproduction CCA-VAF** visant à soutenir les coproductions de **LM de fiction** entre les deux communautés linguistiques du pays a été mis en place au sein de la Commission de Sélection des Films en 2009.

En 2011, la Commission a reçu 14 projets à examiner (15 en 2009). 4 d'entre eux ont été soutenus, conformément à l'accord intervenu avec le VAF:

- **Kid** de Fien Troch, Versus Production - 112.500 EUR;
- **Deep in a dream of you** de Caroline Strubbe, La Parti - 112.500 EUR;
- **La cinquième saison** de J. Woodworth et P. Brosens, Entre Chien et Loup - 112.500 EUR;
- **Le grand soir** de J. Vanhoebrouck, Artémis - 112.500 EUR.

Du côté de la Communauté flamande, le VAF a soutenu cette année 5 productions majoritaires francophones (garantissant ainsi l'engagement du VAF dans le Fonds sur les deux dernières années):

- **Quartier libre** de Frédéric Fonteyne, Artémis, 112.500 EUR;
- **Alléluia** de Fabrice Du Welz, La Parti, 112.500 EUR;
- **L'étrange couleur des larmes de ton corps** de B. Forzani et H. Cattet, Anonymes Films, 112.500 EUR;
- **Rosenn** de Yvan Le Moine, AA Les Films belges, 112.500 EUR;
- **La tendresse** de Marion Hänsel, Man's Films, 112.500 EUR.

Depuis 2010, la coproduction entre le CCA et le VAF a été étendue au secteur **documentaire** avec un engagement de coproduction de 4 documentaires télévisuels par an, à raison de 33.750 EUR/projet, soit un investissement total de 135.000 EUR à prendre sur l'enveloppe documentaire. En 2011, la Commission a soutenu 3 projets. Elle s'engage à soutenir un quatrième projet en 2012.

- **USM** de V. Coen et G. Vandenberghe, coproduit par Domino Production - 33.750 EUR;
- **Au nom du Père** de Peter Woodisch, coproduit par Sophimages - 33.750 EUR;
- **Ouverture** de Ibbe Daniëls coproduit par Off World - 33.750 EUR.

Du côté de la Communauté flamande, le VAF a soutenu, cette année, les productions majoritaires francophones suivantes:

- **L'or vert** de Sergio Ghizzardi, Savage Film, 33.750 EUR;
- **La terre amoureuse** de Manu Bonmariage, Off World, 33.750 EUR;
- **Kathleen Ferrier** de Diane Perelsztejn, Sophimages, 33.750 EUR;
- **Voyage en Ararat** de Tülin Özdemir, Associate Directors, 33.370 EUR.

## 2. La réforme de la Commission de Sélection

Dans le courant de l'année 2011, la Commission a fait l'objet d'une refonte importante de son organisation. Les objectifs principaux qui ont présidé à l'élaboration de cette réforme ont été doubles: il s'est agi, en effet, avant tout de clarifier le mécanisme vis-à-vis des candidats qui sollicitent le guichet et de simplifier les procédures de décision.

C'est dans cette perspective que le créneau des longs métrages a été entièrement réorganisé, que les enveloppes budgétaires ont été plus clairement réparties entre les créneaux fiction et documentaire et que les procédures de vote ont été revues et simplifiées.

Concrètement, les modifications ont porté sur les points suivants:

### **Les longs métrages de fiction**

- Une nouvelle définition du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>ème</sup> collègue
  - Les aides à l'écriture:
    - 1<sup>er</sup> collègue: le projet peut être déposé par un auteur ayant à son actif au minimum deux CM portés à l'écran ou par un producteur;
    - 2<sup>ème</sup> collègue: est inscrit au 2<sup>ème</sup> collègue, l'auteur dont au minimum un scénario de LM est porté à l'écran.
  - Les aides à la production:
    - 1<sup>er</sup> collègue: examine les dossiers relatifs à une première ou deuxième oeuvre de LM de fiction du réalisateur;
    - 2<sup>ème</sup> collègue: examine les dossiers relatifs à une troisième oeuvre ou suivante de LM de fiction du réalisateur.
- Un certain nombre de films par an et un montant fixe (non raboté) par projet
  - En moyenne, 16 aides à l'écriture sont octroyées par an (12.500 EUR), au sein d'une enveloppe de 200.000 EUR;
  - Le barème d'aide à la production de LM est fixé à 350.000 EUR/projet (1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> collègue);
  - En moyenne, 16 LM majoritaires sont soutenus annuellement: 10 au 1<sup>er</sup> collègue et 6 au 2<sup>ème</sup>.
- La mise en place d'un collègue minoritaire
  - Les projets minoritaires sont regroupés dans un seul collègue de 5 membres (1 rapporteur/projet);
  - 6 LM minoritaires/an (soit, en moyenne, 1 LM minoritaire/session);
  - Le barème d'aide est fixé à 100.000 EUR/projet.

### **Les courts métrages de fiction**

Une enveloppe de 990.000 EUR permet de soutenir une moyenne de 30 projets par an, soit environ:

- 24 projets de CM majoritaires;
- 3 aides à la finition;
- 3 CM minoritaires.

### **Les documentaires de création**

Une enveloppe de 1.740.000 EUR est réservée aux projets documentaires. En raison de la grande diversité des formats et des budgets présentés dans ce créneau, il n'a pas été établi de cadre fixe quant au nombre de projets à soutenir.

### **Les films Lab**

Face aux interprétations divergentes quant à la spécificité des films dits «expérimentaux», l'intitulé du créneau a été revu en évitant toute connotation liée un genre cinématographique particulier, mettant plutôt l'accent sur la liberté créatrice des auteurs. La dénomination «Films expérimentaux» a donc été remplacée par celle de «Films Lab».

## Simplification de la composition des collèges et du nombre de rapporteurs

La révision de la composition des collèges a visé à alléger, d'une part, la charge de lecture pour les membres et, d'autre part, à assurer une plus grande cohérence des ordres du jour. La Commission est donc désormais structurée comme suit:

LM majoritaire	2 collèges quorum à 7 membres 2 rapporteurs /projet pour les productions 1 rapporteurs/projet pour les écritures
LM minoritaire	1 collège (premières oeuvres et suivantes) quorum à 5 membres 1 rapporteur/projet
Collège CCA-VAF	1 collège quorum à 5 membres 1 rapporteur/projet
Téléfilms/coll TV	1 collège (premières oeuvres et suivantes) 5 membres 1 rapporteur/projet
CM	2 collèges quorum à 6 membres 1 rapporteur/projet
Docu	2 collèges 7 membres/quorum à 6 membres 1 rapporteur/projet
Films Lab	1 collège (premières oeuvres et suivantes) quorum à 5 membres 1 rapporteur/projet

## Simplification générale des procédures de vote et de réexamen des projets

Les projets sont autorisés à se présenter à 3 reprises maximum devant la Commission qu'ils aient été refusés pour raisons budgétaires ou non.

### 3. La fiction télévisuelle: une relance du créneau

L'enveloppe budgétaire initialement réservée à la fiction télévisuelle a été augmentée de 400.000 EUR, portant la totalité des moyens réservés au créneau à 620.000 EUR.

Un collège Fiction télévisuelle, composé de 5 membres spécialistes du secteur, a été créé au sein de la CSF.

En 2012, une masterclass et une formation longue à destination des projets soutenus par la CSF seront mis en place.

### 4. Le tutorat: un soutien à l'écriture de longs métrages

Le tutorat est une aide offerte aux auteurs/producteurs de projets soutenus à l'écriture par la CSF, sans obligation. Le tuteur est assimilé à un script doctor. Son travail s'exerce par session (en principe 3 sessions de 8 heures, modulables en fonction des projets et des demandes). La rémunération est plafonnée à 1.500 EUR. Le CCA met à disposition du tutorat un budget annuel de 25.000 EUR. Le mécanisme a été mis en place en 2010.

13 projets ont bénéficié d'un tutorat en 2011:

- **The white Man** de Bernard Bellefroid (François Pirot);
- **Dernier round** de Gustavo Cortes Bueno (Pierre-Paul Renders);
- **Mingora** de Frederico Ariu (Luc Jabon);
- **Aurore** de Stéphane Vuillet (Laurent Brandenbourger);
- **Préjudice** de Antoine Cuypers (Luc Jabon);
- **Vices privés, vertus publiques** de Nathalie André (Laurent Brandenbourger);
- **Yukon** de Martine Doyen (Luc Jabon);
- **Les héritiers** de Inès Rabadan (Luc Jabon);
- **Seule à mon mariage** de Marta Bergman (Laurent Brandenbourger);
- **Autour de Luisa** de Olga Baillif (Miguel Machalski);
- **Grisélidis, une vie en autoportrait** de Marie-Eve de Grave (Yaël André);
- **Huybrechts** de Joachim Thôme (Anne Levy-Morelle);
- **La nuit qu'on suppose** de Benjamin d'Aoust (Anouchka Dewarichet).

## 5. La web création: un second appel à projets

Après un premier appel à projets réservé au développement lancé en 2010, le CCA a ouvert en 2011 le créneau à l'ensemble de la création à destination du web. Une journée d'information a été organisée à cet effet. Un second appel à projets a été lancé pour le développement et la production de projets de documentaires et de fiction. 6 projets ont été retenus pour un montant total de 130.000 EUR:

- **Tsar academy** de Hadrien Cousin et Thibault Vanhulle, produit par Ebuco, développement, 20.000 EUR;
- **Octa Plus** de Hervé Brindel, produit par le Gsara, développement, 20.000 EUR;
- **L'affaire Benway** de Patrick Delperdange, produit par Crossroads, développement, 20.000 EUR;
- **Le blog de César** de Valérie Magis, produit par Planet Némò, développement, 20.000 EUR;
- **Stadium** de Laurent Denis et Jean-Baptiste Delannoy, produit par Cookies Films, développement, 20.000 EUR;
- **Diwans** de Laurent Van Lancker et Marc Colpaert, produit par Polymorfils, production, 30.000 EUR.

## Répartition des promesses d'aides

	1 <sup>er</sup> collège (en EUR)	2 <sup>ème</sup> collège (en EUR)	Hors 1 <sup>er</sup> et 2 <sup>ème</sup> collèges (en EUR)	Total (en EUR)	Total (en %)
<b>LM fiction cinéma</b>	<b>3.437.500,00</b>	<b>2.150.000,00</b>	<b>1.250.000,00</b>	<b>6.837.500,00</b>	<b>66,81</b>
Ecriture	150.000,00	50.000,00		200.000,00	1,95
Production Maj	3.150.000,00	2.100.000,00		5.250.000,00	51,30
Finition Maj	137.500,00			137.500,00	1,34
CCA-VAF			450.000,00	450.000,00	4,40
Production Min			800.000,00	800.000,00	7,82
<b>CM fiction cinéma</b>	<b>507.500,00</b>	<b>482.500,00</b>		<b>990.000,00</b>	<b>9,67</b>
Production Maj	447.500,00			447.500,00	9,04
Finition Maj	15.000,00			15.000,00	0,15
Production Min	30.000,00	20.000,00		50.000,00	0,49
<b>Téléfilms</b>			<b>97.500,00</b>	<b>97.500,00</b>	<b>0,95</b>
Ecriture			37.500,00	37.500,00	0,37
Production			60.000,00	60.000,00	0,59
<b>Séries TV</b>			<b>502.500,00</b>	<b>502.500,00</b>	<b>4,91</b>
Ecriture			92.500,00	92.500,00	0,90
Production			410.000,00	410.000,00	4,01
<b>Documentaires</b>	<b>709.500,00</b>	<b>996.750,00</b>		<b>1.706.250,00</b>	<b>16,67</b>
Développement	22.500,00	45.000,00		67.500,00	0,66
LM Prod Cinéma Maj	168.000,00	220.500,00		388.500,00	3,80
LM Prod Cinéma Min	42.000,00			42.000,00	0,41
Doc TV Prod Maj	462.000,00	595.000,00		1.057.000,00	10,33
Doc TV Finition Maj	15.000,00	15.000,00		30.000,00	0,29
Doc TV Prod Min	15.000,00	20.000,00		20.000,00	0,20
Collections TV Maj		101.250,00		101.250,00	0,99
CCA-VAF (TV)			100.000,00	100.000,00	0,98
<b>Films Lab</b>			<b>100.000,00</b>	<b>100.000,00</b>	<b>0,98</b>
Production/Finition			100.000,00	100.000,00	0,98
<b>Total</b>	<b>4.654.500,00</b>	<b>3.629.250,00</b>	<b>1.950.000,00</b>	<b>10.233.750,00</b>	<b>100,00</b>

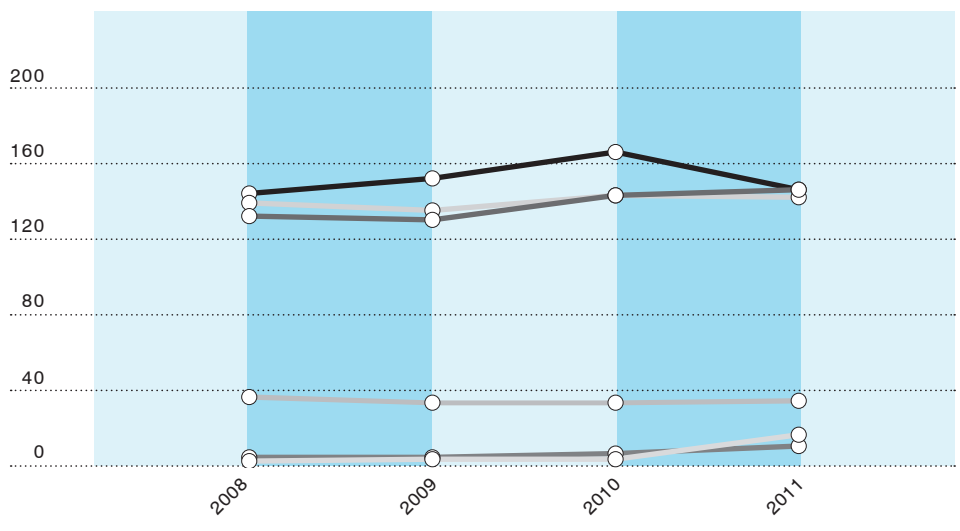


## Sélection des projets

	1 <sup>er</sup> collège			2 <sup>ème</sup> collège			Hors 1 <sup>er</sup> et 2 <sup>ème</sup> collèges			Total		
	Dépôt	Sél	%	Dépôt	Sél	%	Dépôt	Sél	%	Dépôt	Sél	%
<b>LM fiction cinéma</b>	<b>78</b>	<b>24</b>	<b>30,77</b>	<b>28</b>	<b>10</b>	<b>35,71</b>	<b>41</b>	<b>12</b>	<b>29,27</b>	<b>147</b>	<b>46</b>	<b>31,29</b>
Ecriture	44	12	27,27	15	4	26,67				59	16	27,12
Production Maj	31	9	29,03	13	6	46,15				44	15	34,09
Finition Maj	3	3	100,00							3	3	100,00
CCA-VAF							14	4	28,57	14	4	28,57
Production Min							27	8	29,63	27	8	29,63
<b>CM fiction cinéma</b>	<b>77</b>	<b>14</b>	<b>18,18</b>	<b>64</b>	<b>14</b>	<b>21,88</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>141</b>	<b>28</b>	<b>19,86</b>
Production Maj	66	12	18,18	54	12	22,22				120	24	20,00
Finition Maj	6	0	0,00	8	1	12,50				14	1	7,14
Production Min	5	2	40,00	2	1	50,00				7	3	42,86
<b>Téléfilms</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>44,44</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>44,44</b>
Ecriture							6	3	50,00	6	3	50,00
Production							3	1	33,33	3	1	33,33
<b>Séries TV</b>							<b>15</b>	<b>9</b>	<b>60,00</b>	<b>15</b>	<b>9</b>	<b>60,00</b>
Ecriture							13	7	53,85	13	7	53,85
Production							2	2	100,00	2	2	100,00
<b>Documentaires</b>	<b>63</b>	<b>16</b>	<b>25,40</b>	<b>82</b>	<b>25</b>	<b>30,49</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>145</b>	<b>41</b>	<b>28,28</b>
Développement	20	3	15,00	18	6	33,33				38	9	23,68
LM Prod Cinéma Maj	4	2	50,00	8	3	37,50				12	5	41,67
LM Prod Cinéma Min	1	1	100,00	5	0	0,00				6	1	16,67
Doc TV Prod Maj	31	9	29,03	38	11	28,95				69	20	28,99
Doc TV Finition Maj	6	1	16,67	2	1	50,00				8	2	25,00
Doc TV Prod Min	1	0	0,00	4	1	25,00				5	1	20,00
Collections TV Maj				2	0	0,00				2	0	0,00
CCA-VAF (TV)				5	3	60,00				5	3	60,00
<b>Films Lab</b>							<b>33</b>	<b>6</b>	<b>0,00</b>	<b>33</b>	<b>6</b>	<b>18,18</b>
Production/Finition							33	6	18,18	33	6	18,18
<b>Total</b>	<b>218</b>	<b>54</b>	<b>24,77</b>	<b>174</b>	<b>49</b>	<b>28,16</b>	<b>98</b>	<b>32</b>	<b>32,65</b>	<b>490</b>	<b>134</b>	<b>27,35</b>

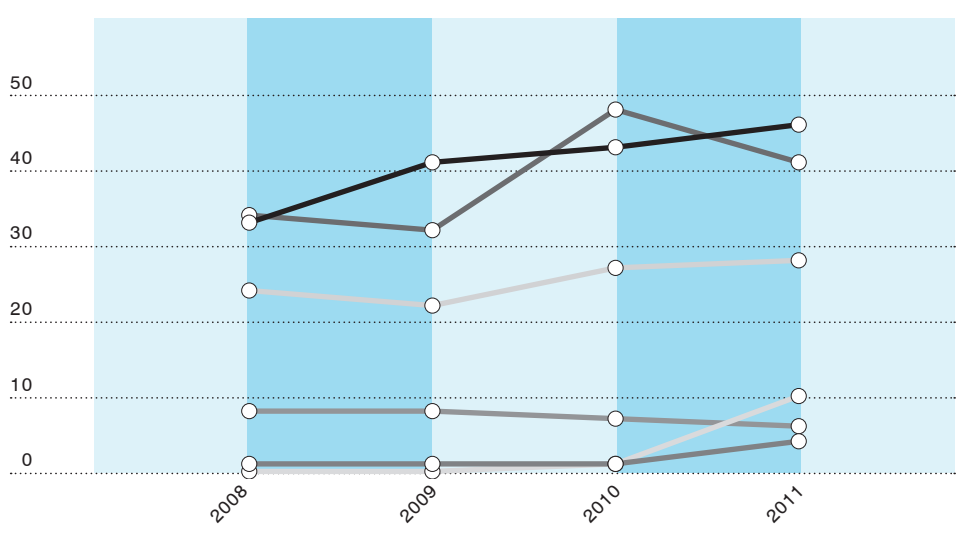
## Récapitulatif des sélections de 2008 à 2011

	2008			2009			2010			2011		
	Dépôt	Sél	%	Dépôt	Sél	%	Dépôt	Sél	%	Dépôt	Sél	%
<b>LM fiction cinéma</b>	<b>143</b>	<b>33</b>	<b>23,08</b>	<b>151</b>	<b>41</b>	<b>27,15</b>	<b>165</b>	<b>43</b>	<b>26,06</b>	<b>147</b>	<b>46</b>	<b>31,29</b>
Ecriture	66	14	21,21	71	15	21,13	66	14	21,21	59	16	27,12
Production	74	18	24,32	68	22	32,35	79	23	29,11	71	23	32,39
Finition	3	1	33,33	7	2	28,57	5	2	40,00	3	3	100,00
Collège CCA-VAF				5	2	40,00	15	4	26,67	14	4	28,57
<b>CM Fiction</b>	<b>138</b>	<b>24</b>	<b>17,39</b>	<b>134</b>	<b>22</b>	<b>16,42</b>	<b>142</b>	<b>27</b>	<b>19,01</b>	<b>141</b>	<b>28</b>	<b>19,86</b>
Production	127	24	18,90	118	20	15,63	128	23	17,97	127	27	21,26
Finition	11	0	0,00	16	2	12,50	14	4	28,57	14	1	7,14
<b>Téléfilms</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>33,33</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>33,33</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>20,00</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>44,44</b>
Ecriture	1	0	0,00	0	0	0,00	0	0	0,00	6	3	50,00
Production	2	1	50,00	3	1	33,33	5	1	20,00	3	1	33,33
<b>Séries TV</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>50,00</b>	<b>15</b>	<b>9</b>	<b>60,00</b>
Ecriture	1	0	0,00	2	0	0,00	2	0	0,00	13	7	53,85
Production										2	2	100,00
<b>Documentaires</b>	<b>131</b>	<b>34</b>	<b>25,95</b>	<b>129</b>	<b>32</b>	<b>24,81</b>	<b>142</b>	<b>48</b>	<b>33,80</b>	<b>145</b>	<b>41</b>	<b>28,28</b>
Développement	30	8	26,67	21	7	33,33	35	8	22,86	38	9	23,68
LM Production	4	1	25,00	11	3	27,27	7	2	28,57	18	6	33,33
LM Finition	2	1	50,00									
CM	4	0	0,00	4	0	0,00	2	1	50,00			
Doc TV Production	88	22	25,00	90	20	22,22	78	30	38,46	74	21	28,38
Doc TV Finition							8	2	25,00	8	2	25,00
Collections	3	2	66,67	3	2	66,67	2	1	50,00	2	0	0,00
CCA-VAF (TV)							10	4	40,00	5	3	60,00
<b>Films Lab</b>	<b>35</b>	<b>8</b>	<b>22,86</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>25,00</b>	<b>32</b>	<b>7</b>	<b>21,88</b>	<b>33</b>	<b>6</b>	<b>18,18</b>
<b>Total</b>	<b>451</b>	<b>100</b>	<b>22,17</b>	<b>451</b>	<b>104</b>	<b>23,06</b>	<b>488</b>	<b>127</b>	<b>26,02</b>	<b>490</b>	<b>134</b>	<b>27,35</b>



EVOLUTION DU NOMBRE DE DEMANDES

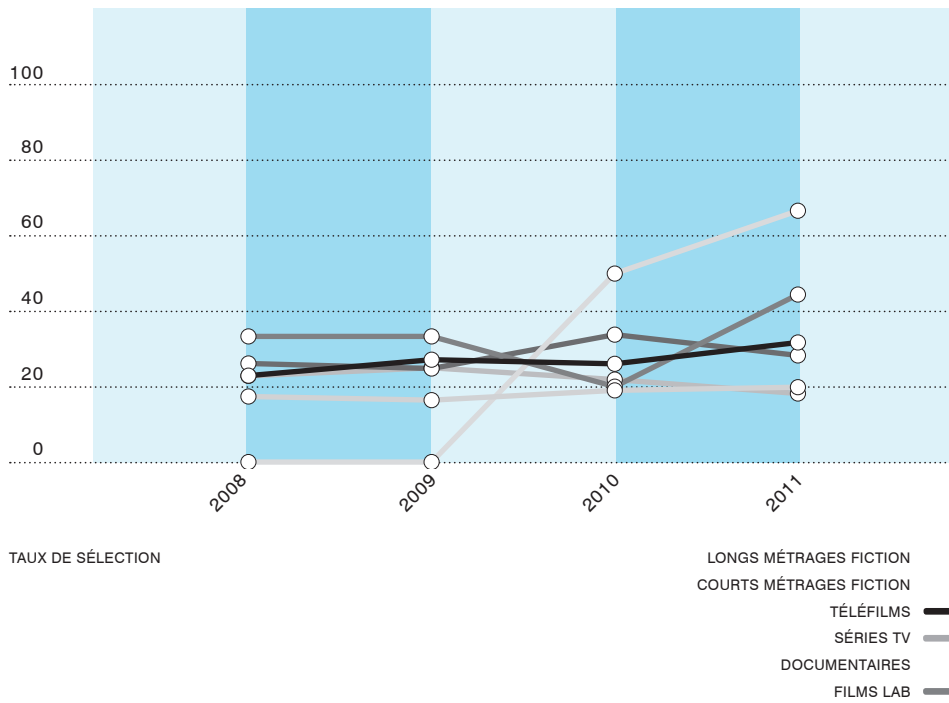
- LONGS MÉTRAGES FICTION
- COURTS MÉTRAGES FICTION
- TÉLÉFILMS
- SÉRIES TV
- DOCUMENTAIRES
- FILMS LAB



EVOLUTION DU NOMBRE DE PROJETS SOUTENUS

- LONGS MÉTRAGES FICTION
- COURTS MÉTRAGES FICTION
- TÉLÉFILMS
- SÉRIES TV
- DOCUMENTAIRES
- FILMS LAB

# 1



## Projets soutenus

### 1. Longs métrages de fiction

#### Aide à l'écriture

##### 1<sup>er</sup> collègue

#### Autour de Luisa d'Olga Baillif

Devis: 12.500,00

Aide: 12.500,00

*Au cours d'une tournée de concerts en Europe, Luisa, une chanteuse de rock, découvre qu'elle est enceinte. Cette nouvelle transforme ses relations avec Julian, son ami et plus proche collaborateur, ainsi qu'avec les autres membres du groupe. Le voyage l'entraîne sur les traces de son passé et la pousse à s'interroger sur son devenir musical, affectif et professionnel.*

#### Bjorn le morphir de Thomas Lavachery

Devis: 352.567,00

Production: Novak Prod

Aide: 12.500,00

*Durant l'hiver 1065, une famille viking s'enferme pour échapper à la neige. Il ne s'agit pas d'une neige ordinaire mais d'une puissance maléfique qui cherche à «manger» les hommes pour s'approprier leurs âmes. La maison craque et hurle sa douleur sous les coups de boutsoirs de la «Démone blanche». Il faut sacrifier les meubles afin de renforcer les murs. Les semaines passent et la nourriture commence à manquer. Parmi les reclus, des tensions se font jour. Le jeune Bjorn, 12 ans, vit dans une indicible angoisse. C'est un être faible que l'épreuve risquerait de briser. A moins que...*

#### Et au milieu coule la misère... de Grégory Lecocq

Devis: 14.500,00

Production: Ryva

Aide: 12.500,00

*Olivier, dix-huit ans, partage le toit de son père dépressif, Raoul, avec son petit frère Don et sa soeur Sandy enceinte de six mois. En apôtre de l'argent facile, Olivier vit en marge de la société, excellent dans les combines et les plans foireux. Après le décès inopiné de son père, Olivier décide de cacher le corps dans le frigo de la cave, afin de toucher ses allocations d'handicapé. Bombardé chef de famille du jour au lendemain, va-t-il pouvoir affronter ses nouvelles responsabilités et faire le dur apprentissage de la vie?*

#### False Flag de Sylvestre Sbillé et Emmanuelle Pirotte

Devis: 124.750,00

Production: Panache Productions

Aide: 12.500,00

*Ardennes, 24 décembre 1944. Dans les caves d'une grande ferme éventrée par les bombes... Il y a les civils, qui s'apprentent à passer leur pire Noël, et qui prient en silence... Il y a les Allemands, qui reviennent en force, avec leurs chars et leurs commandos infiltrés: des soldats du Reich déguisés en Américains qui sèment la pagaille derrière les lignes. Il y a les Alliés, qui maudissent la neige et le froid, et qui voient que la route sera longue, jusqu'à Berlin... Et puis, il y a Renée, une petite fille cachée, qui passe de mains en mains. Autant de destins qui s'entrecroisent... Autant de personnes qui espèrent la même chose: rester en vie une nuit de plus.*

#### Half & Half de Sylvestre Sbillé et Manu Coeman

Devis: 73.420,00

Production: Panache Productions

Aide: 12.500,00

*Début juillet, quelque part en Belgique. Le Prince Philippe a été enlevé. Pour des questions de parité, ce sont les deux meilleurs flics du royaume qui vont se charger de l'enquête, un Flamand et un francophone. L'austère Dirk et François le fanfaron arriveront-ils à passer au-delà des clichés et des préjugés qui tiraillent un pays en perpétuelle crise communautaire?*

#### L'âne, probablement de Claudio Paziienza

Devis: 30.000,00

Production: Komplot films

Aide: 12.500,00

*Dans l'attente désespérée que quelque chose se produise dans leur vie, les habitants d'un quartier improbable passent leur temps à fantasmer, jouer, manger, forniquer, décevoir, observer,... parler. Un jour, un âne apparaît à l'horizon.*

**Les réformés** de Ronald Lamette et Jean-Frédéric Eerdeken  
Devis: 11.600,00  
Aide: 12.500,00

*Belgique, 1978. Jean Galepin, jeune punk, décide d'éviter le service militaire en simulant la folie. Mais au lieu d'être réformé, il est enfermé dans un hôpital militaire, contraint de jouer son rôle le temps de l'examen approfondi de son cas, sous peine de purger une peine de prison pour simulation. Et cet enfermement apprendra bien plus au jeune homme immature que ce à quoi il s'attendait...*

**L'oeuf** d'Isabella Cieli  
Production: Début mai  
Devis: 18.500,00  
Aide: 12.500,00

*Céleste, une femme mariée, prisonnière dans une vie étriquée, pond un oeuf. Elle décide de le garder en secret. L'oeuf grandit et en en prenant soin, elle découvre ses vrais désirs de femme et un monde invisible plus vaste. Cela lui donne le courage de quitter son mari et accès à une vie nouvelle et inconnue.*

**Practical Shooting** de Laurent Delferrière et Laurent Denis  
Production: Cookies Films  
Devis: 35.500,00  
Aide: 12.500,00

*Madani Bouhouche, gendarme de 28 ans, n'a jamais réellement connu son père. Révolté et manquant cruellement de reconnaissance, il va se laisser entraîner par Robert Beijer, gendarme lui aussi, au coeur d'une des plus grandes affaires criminelles de la Belgique des années 80, les tueries du Brabant.*

**Sans droit ni titre** de Lili Forestier et Jean-Sébastien Lopez  
Production: Nexus Factory  
Devis: 12.500,00  
Aide: 12.500,00

*Zoé, jeune femme métisse de 22 ans, a quitté l'Europe pour partir en Amérique du Sud à la rencontre de son père amérindien, qui l'a abandonnée quand elle était enfant. Le décès accidentel de sa mère (Belge) et de son beau-père (Rwandais) l'oblige à rentrer à Bruxelles. Elle apprend que le testament la désigne tutrice légale de son demi-frère, Hope, 5 ans, que sa famille maternelle a refusé de recueillir à cause de ses origines africaines...*

**Territoire** d'Emmanuel Marre  
Production: Entre Chien et Loup  
Devis: 12.500,00  
Aide: 12.500,00

*Territoire est l'histoire d'Arnaud qui est sorti avant-dernier de l'ENA et cherche à avancer. Territoire est l'histoire de Georges qui a peut-être sa carrière derrière lui. Territoire est l'histoire d'une initiation politique. Territoire est l'histoire d'une amitié et d'une filiation politique. Territoire est l'histoire d'un choix à faire entre deux trahisons.*

**Xia Hai** d'Olivier Meys  
Production: Tarantula  
Devis: 28.200,00  
Aide: 12.500,00

*Lina, mère d'un petit garçon de dix ans appelé Bo Yi, sent le monde autour d'elle s'écrouler. En cette fin de 20<sup>ème</sup> siècle, Dong Bei, région industrielle originellement prospère, paye un lourd tribut au passage de la Chine à l'économie de marché. Lina ne veut pas tomber. Lina veut réussir. Lina veut une place dans cette nouvelle société qui se dessine, elle veut être patronne et surtout, plus que tout elle veut un avenir pour son fils. Pour cela Lina est prête à se sacrifier. Confiante, comme beaucoup d'autres, elle part tenter l'aventure de l'exil en France, dans l'espoir de rapidement revenir avec des fonds. Jamais Lina n'aurait pu imaginer ce qu'elle trouvera là-bas; jamais elle n'aurait imaginé la hauteur du sacrifice consenti pour atteindre son but. Elle apprendra aussi que certaines choses n'ont pas de prix.*

## 2<sup>ème</sup> collègue

**Le sang du soupire** de Djo Tunda Wa Munga  
Production: MG Productions  
Devis: 12.500,00  
Aide: 12.500,00

*Blaise, un militaire, part à la recherche d'un inconnu, qu'il a sauvé d'une exécution au bord d'une route la nuit. L'inconnu devait traverser la frontière pour trouver refuge dans le pays voisin. Il n'est jamais arrivé à destination. En cherchant l'inconnu, avec l'aide de sa soeur, Kanku, qui est juge, il déterre progressivement l'histoire étouffée d'un massacre qui a eu lieu dans un village éloigné. Il va aussi découvrir qu'il a participé à la tuerie comme bourreau, mais a inexplicablement refoulé le souvenir de l'événement. Et si son investigation était le moyen pour lui de se racheter?*

**Puni** de Manuel Poutte Devis: 12.500,00  
Production: IOTA Production Aide: 12.500,00

*Joyce est sous contrôle d'un bracelet électronique, il voudrait donner l'apparence d'un homme libre mais il ne l'est pas...*

**Sylvia** de Kenan Görgün et Taylan Barman Devis: 12.500,00  
Aide: 12.500,00

*Sylvia a 32 ans. Entre la petite fille qui vivait dans la ferme familiale à Santiago, au Chili, et la jeune femme qui se bat avec la vie à Bruxelles, Sylvia n'a jamais rompu les liens. Guidée par son instinct de survie avant tout, elle multiplie les petits boulots pour tenter de mener une vie décente. Le gros de ses économies, elle les envoie au pays, où sa mère reçoit des soins coûteux. Elle a une façon de voir les choses qui peuvent tout changer. Et qui va devoir tout changer, et vite, le jour où Sylvia apprend qu'il existe une opération de la dernière chance pour sauver sa mère. Mais qu'il va falloir, une fois de plus, allonger les billets. Des billets que Sylvia n'a pas...*

**The perfect movie** d'Eric Angelini et Marc-Henri Wajnberg Devis: 26.700,00  
Production: Wajnbrosse Productions Aide: 12.500,00

*Ben, malgré de ne pas trouver le financement de son film, applique à la lettre et par provocation les règles hollywoodiennes du «film parfait».*

## Aide à la production et à la finition

### Longs métrages majoritaires 1<sup>er</sup> collège

**Annapurna** de Nabil Ben Yadir Devis: 3.015.322,70  
Production: Entre Chien et Loup Aide: 350.000,00

*Jan Verbeek, le flic le plus respecté de Flandre, s'engage politiquement dans un parti extrémiste pour poursuivre son combat au-delà de sa retraite. Lors de son dernier jour, il découvre qu'Obélix, le plus grand trafiquant de drogue, n'est pas mort et que le seul témoin qui pourrait enfin l'identifier est une balance toxicomane, Axel, l'enfant illégitime de Charleroi abandonné à la naissance ... Epaulé par Dries, collègue et fils spirituel, Jan va devoir protéger Axel d'Obélix et se protéger de la haine de cet enfant non reconnu qui pourrait ruiner sa carrière politique. Sans son insigne, Jan va devoir démasquer Obélix en franchissant les limites de la loi. Et affronter Axel et Dries qui revendiquent chacun la place de fils unique.*

**De là où tu es... tu peux m'entendre** de Jean-Philippe Martin Devis: 2.385.401,00  
Production: Hélicotronc Aide: 350.000,00

*Preneur de son de 37 ans, Thomas vit dans le souvenir de sa relation avec Lisa, qui l'a quitté après une violente dispute. Dans le studio qu'il occupe avec Wyatt, son boss alcoolique de 60 ans, il enregistre des émissions radio et ne fait plus ce qui l'anime vraiment, des portraits sonores. Profitant de l'hospitalisation de Wyatt, Amina, jolie marocaine de 26 ans au passé trouble, s'impose dans la vie de Thomas pour, semble-t-il, fuir la sienne. Elle se propose comme sujet d'un de ses portraits.*

**Fat Cat** de Nicolas Deschuyteneer et Patricia Gélise (finition) Devis: 210.361,00  
Production: Stempel Films Aide: 29.500,00

*Enzo, ouvrier de coffres virtuose et dépité, débarque à Bruxelles. Il a été engagé pour un cambriolage mais celui-ci est reporté. Enzo doit alors attendre dans un night-club quelque peu désuet, le Fat Cat. Désœuvré et envahi par le doute de ne plus être à la hauteur de sa tâche, il y rencontre Deborah. Cette rencontre le poussera à s'intéresser de plus près à l'affaire en cours et à modifier les plans que d'autres avaient imaginés pour lui.*

**Jacques a vu** de Xavier Diskeuve Devis: 2.240.400,81  
Production: Ezekiel47-9 Films Aide: 350.000,00

*Pour écarter de son village un gigantesque projet de centre de vacances hollandais, Brice, un reporter bidouilleur repent, tente de faire accréditer des apparitions présumées de la Vierge à Jacques, son cousin fermier taciturne mais la réponse du Vatican va transformer son patelin en parc à pèlerins et provoquer sa chute...*



**Keeper** de Guillaume Senez Devis: 2.198.825,00  
Production: IOTA Production Aide: 350.000,00

*Maxime et Mélanie, 14 ans, à peine sortis de l'enfance, sont amoureux. Un jour, Mélanie découvre qu'elle est enceinte. Maxime veut garder l'enfant à tout prix.*

**L'année prochaine** de Vania Leturcq Devis: 1.967.992,00  
Production: Hélicotronic Aide: 350.000,00

*Clotilde et Aude ont dix-huit ans. Meilleures amies depuis toujours, elles ont grandi ensemble dans le même petit village du sud de la France. Malgré leurs différences, leur amitié est forte et exclusive. Dans leurs contrastes, elles s'attirent et semblent se suffire l'une à l'autre. Mais Clotilde, en recherche d'autre chose, décide de partir faire ses études à Paris l'année prochaine, après le bac. Elle embarque Aude avec elle dans ce départ loin, de leurs racines. Refusant d'admettre que leurs chemins s'éloignent peu à peu, Clotilde et Aude se persuadent que leur amitié pourra résister à tout.*

**Le chant des hommes** de Mary Jimenez et Bénédicte Liénard Devis: 2.904.235,00  
Production: Tarantula Aide: 350.000,00

*Une poignée d'hommes et de femmes venus du monde entier, des migrants sans-papiers décident d'utiliser l'arme du dernier recours: une grève de la faim. Jour après jour, maîtrisant la violence, celle qu'ils s'infligent à eux-mêmes, ils découvrent la grandeur de leur véritable cause. Alors se vit une rencontre d'exception où apparaît un pouvoir partagé qui les humanise.*

**Le grand tour** de Jérôme le Maire (finition) Devis: 591.990,00  
Production: La Parti Production Aide: 50.000,00

*Une fanfare amateur de quarantaines festifs s'en va marcher un week-end dans les bois. Ils ne rentreront que six mois plus tard, et encore, pas tous!*

**Puppy Love** de Delphine Lehericey Devis: 1.883.512,00  
Production: Entre Chien et Loup Aide: 350.000,00

*A quatorze ans, Diane est une adolescente énigmatique et solitaire. Elle s'occupe de l'éducation de son petit frère, Marc, et entretient avec son père, Christian, une relation fusionnelle. L'apparition dans le quartier de Julia, jeune anglaise charismatique et affranchie, vient bouleverser le quotidien de Diane. Diane qui veut à tout prix s'arracher de l'enfance traverse le temps d'un semestre les expériences les plus bouleversantes de sa vie. Plus elle est proche de Julia, plus elle ignore la morale et n' envisage ni conséquences, ni limites à ses désirs.*

**Retour à Tirana** de Luc Jabon Devis: 1.946.600,00  
Production: Stromboli Pictures Aide: 350.000,00

*Après 20 ans de détention, Nicolas Roulet, ex-militant révolutionnaire, sort de prison. Il a rompu avec le passé. Il cherche un travail, il veut fonder une famille, devenir un homme ordinaire. Mais a-t-il vraiment changé? Laurent, un agent de la Sureté de l'Etat, ne le croit pas. Ni ce groupe de jeunes qui le prend pour un héros. Résistera-t-il alors à réitérer l'acte fatidique d'il y a 20 ans?*

**Tarô et le démon du volcan** de Thierry Million et Damien De Pierpont Devis: 6.365.907,00  
Production: Saga Film Aide: 350.000,00

*Tarô, 10 ans, est un apprenti samouraï qui n'aime pas le combat. Son rêve, c'est de construire des cerfs-volants. Mais une nuit, le démon du volcan se réveille et la lave menace la vie alentour. Tarô est alors obligé de combattre le démon pour sauver son amie, une petite villageoise.*

**Twa timoun** de Jonas d'Adesky (finition) Devis: 245.778,00  
Production: Hélicotronic Aide: 58.000,00

*Vitaleme, Pierre et Mikenson, 12 ans vivent dans un internat à Port-au-Prince. Ils sont amis et font tout ensemble. Hanté par ses souvenirs d'enfant en domesticité, Vitaleme est obsédé par l'idée de liberté et essaie de convaincre ses deux amis de quitter l'internat pour vivre comme bon leur semble. Suite au séisme qui frappe la ville, ils partent tous les trois dans les rues. Ils tentent de trouver un logement et vivent de menus larcins, chacun à leur manière. Ils jouent au football pour occuper leur temps libre. Ils s'organisent peu à peu une nouvelle vie. Libre, Vitaleme ne pense plus à ses hantises jusqu'à ce qu'il se retrouve séparé de ses deux amis à cause d'un accident...*

## Longs métrages majoritaires 2<sup>ème</sup> collège

- Akwaba** de Benoît Mariage Devis: 4.749.224,00  
Production: MG Productions Aide: 350.000,00  
*José (belge, 45 ans) manager de footballeurs africains, a fait des quartiers populaires d'Abidjan sont terrain de chasse favori. C'est dans ce contexte que José découvre Yaya, jeune surdoué, à qui il promet un grand avenir footballistique. Il l'embarque dans ses bagages. Mais, en Belgique, rien ne se passe comme prévu. Yaya fait une crise de palu le jour où il est testé dans un club d'élite. La poule aux oeufs d'or devient alors un objet encombrant pour son manager. Pourtant, insensiblement, Yaya, par sa nature rebelle et directive va ouvrir l'âme de son employeur. Il l'extirpe peu à peu de son immense désert affectif.*
- Alleluia** de Fabrice Du Welz Devis: 2.555.288,00  
Production: La Parti Production Aide: 350.000,00  
*Alleluia est l'adaptation d'un fait divers qui a secoué les Etats-Unis de 1947 à 1949. L'histoire de Martha Beck et de Raymond Fernandez, une jeune infirmière qui rencontre grâce au «courrier du coeur», un gigolo soudoyant des veuves. Elle en tombe amoureuse, abandonne ses enfants et s'accroche à son existence précaire pour basculer dans la tragédie...*
- Anvers** de Micha Wald Devis: 5.543.808,00  
Production: Versus Production Aide: 350.000,00  
*Anvers, capitale mondiale du diamant. Le jeune Arié Mendell sort de prison après 2 ans de détention. Il pense trouver réconfort et soutien auprès de sa famille mais il n'obtient qu'hostilité et mépris. Profitant de son absence, son frère aîné lui a ravi sa place, aussi bien aux yeux de leur père que dans le business familial. Il a également séduit sa fiancée avec qui il a l'intention de se marier. La situation s'envenime quand Arié, forcé de collaborer avec la brigade financière, va peu à peu découvrir les dessous de son arrestation et va chercher à se venger.*
- Je suis mort mais j'ai des amis** de Stéphane Malandrin et Guillaume Malandrin Devis: 2.530.000,00  
Production: La Parti Production Aide: 350.000,00  
*Des rockers un peu plus que quarantenaires, toujours en galère mais furieux et passionnés comme au premier jour de leur adolescence, se préparent pour une tournée sur la côte ouest des Etats-Unis. A quelques jours du départ, le pilier du groupe, le chanteur, meurt...*
- La tendresse** de Marion Hänsel Devis: 3.101.645,00  
Production: Man's Films Productions Aide: 350.000,00  
*Un couple séparé depuis quinze ans se retrouve le temps d'un voyage de deux jours pour aller chercher leur fils hospitalisé à l'étranger suite à un grave accident de ski. Que ressentent-ils encore l'un pour l'autre; de l'indifférence, de la rancœur, de la jalousie? Ou peut-être de la connivence, de l'amitié, qui sait de l'amour. Ce road-movie léger, qui nous emmène de Bruxelles au sommet des Alpes, nous fera découvrir Frans et Lisa deux être profondément sincères pour qui nous ne pourrions ressentir que de l'affection.*
- Vijay and I** de Sam Garbarski Devis: 5.890.646,00  
Production: Entre Chien et Loup Aide: 350.000,00  
*Wilhem Wilder sous-utilise ses talents de comédien dans une série télé-new-yorkaise pour enfants où il joue Bad Luck Bunny, un infortuné lapin vert. Une situation dont il a fini par prendre son parti, grâce à un sens touchant d'autodérision. Mais lorsqu'il croit que sa femme, sa fille et tous ses amis ont oublié son quarantième anniversaire, il pique une grosse colère. Suite à un malentendu, on le croit mort dans un accident de voiture. Au lieu de rétablir la vérité, Bill décide de satisfaire un fantasme et d'assister à son propre enterrement. Il saura enfin ce qu'on pense réellement de lui...*

## Longs métrages minoritaires

**De rouille et d'os** de Jacques Audiard  
Production: Les Films du Fleuve  
Devis: 15.383.666,15  
Aide: 100.000,00

*Ali en fait s'appelle Alain. Alain van Versch. Il a 25 ans et habite dans le Nord. Il n'a pas d'argent et n'en a jamais eu. Quand on est jeune et seul, l'argent n'est pas un problème. Ça en devient un quand la fille avec laquelle vous avez eu un enfant vous le colle sur les bras. Maintenant, c'est clair, Ali a un problème: il s'appelle Sam, il a cinq ans...*

**Diego Star** de Frédéric Pelletier  
Production: Man's Films Productions  
Devis: 1.071.494,00  
Aide: 100.000,00

*A bord du Diego Star, un cargo vétuste naviguant sur le Saint-Laurent en plein hiver, un incident majeur se produit. Traoré, un mécanicien africain, est rapidement pointé du doigt par le chef ingénieur du navire qui doit être remorqué au chantier maritime de Lévis où de longs travaux seront nécessaires. L'équipage multiethnique du Diego star est hébergé par des familles locales et Traoré aboutit chez Nathalie, une jeune mère monoparentale. Pour Nathalie, cet étranger représente un revenu supplémentaire qui lui permettrait de souffler un peu. D'abord méfiante face à l'Africain, la jeune femme se laissera éventuellement apprivoiser par cet homme empathique et généreux qui lui offre une sorte de soutien paternel. Au fil des jours, elle en viendra même à le laisser s'occuper de Jérémie, son jeune fils...*

**La religieuse** de Guillaume Nicloux  
Production: Versus Production  
Devis: 5.367.681,00  
Aide: 100.000,00

*Au XVIIIe siècle, une jeune fille que ses parents ont forcée à entrer en religion se révolte contre la vie conventuelle. La remplaçante de la Mère Supérieure décédée la fait enfermer, la considérant comme possédée. Envoyée à Arpajon, elle s'évade avec la ferme intention de vivre la vie dont on l'a toujours privée.*

**Le chant de la mer** de Tomm Moore  
Production: The Big Farm  
Devis: 5.341.915,00  
Aide: 100.000,00

*Après la disparition de leur mère, Ben, huit ans et Saoirse, quatre ans, sont envoyés vivre en ville avec leur grand-mère, Granny. Lorsqu'ils décident de rejoindre la mer, pour rentrer chez eux, ils sont entraînés dans un monde que Ben ne connaît qu'à travers les contes que lui racontait sa mère. Mais ce n'étaient pas que des histoires et les personnages enchantés des contes sont prisonniers de notre monde depuis trop longtemps. Leur voyage devient une course contre la montre et Ben comprend vite que sa soeur Saoirse est la clé de leur survie.*

**Les adorés** d'Hélène Fillières  
Production: Entre Chien et Loup  
Devis: 6.563.910,00  
Aide: 100.000,00

*Elle l'a rencontré un soir de printemps. Elle est devenue sa maîtresse. Il l'a initiée au maniement des armes. Il lui a fait cadeau d'un revolver, elle d'une combinaison en latex de couleur chair. Imprudent, il lui a promis un million de dollars. Insatiable, elle l'a abattu d'une balle entre les deux yeux.*

**Les étoiles de Sidi Moumen** de Nabil Ayouch  
Production: YC Alligator Films  
Devis: 3.434.515,26  
Aide: 100.000,00

*Yassine a 10 ans lorsque le Maroc émerge à peine des années de plomb. Sa mère, Yemma, dirige comme elle peut toute la famille. Un père dépressif, un frère à l'armée, un autre presque autiste et un troisième, Hamid, petit caïd du quartier et protecteur de Yachine. Quand Hamid est emprisonné, Yachine enchaîne les petits boulots. Pour les sortir de ce marasme où règnent violence, misère et drogue, Hamid, une fois libéré et devenu islamiste radical pendant son incarcération, persuade Yachine et ses copains de rejoindre leurs «frères». L'Imam Abou Zoubeir, chef spirituel, entame alors avec eux une longue préparation physique et mentale. Un jour, il leur annonce qu'ils ont été choisis pour devenir des martyrs...*

**Les princes charmants ne courent pas les rues** de Flavia Coste Devis: 2.632.118,00  
Production: Tarantula Aide: 100.000,00

*Deux fées sont envoyées à Paris, ville des amoureux, pour trouver un prince susceptible de réveiller La Belle au bois dormant.*

**Vandal** d'Héliel Cisterne Devis: 2.386.404,00  
Production: Tarantula Aide: 100.000,00

*Chérif, 16 ans, d'origine franco-algérienne, est un adolescent au bord de la délinquance. Sa mère Hélène, qui l'élève seule avec son petit frère Ilias, décide de le confier à leur oncle Paul, qui vit à Brest. Chérif se retrouve projeté dans cette ville où il n'était plus retourné depuis l'enfance. Très vite, entre la pression du lycée et les sollicitudes de cette nouvelle famille, Chérif étouffe. Un soir, il menace de partir, mais son cousin l'entraîne dans une virée nocturne et l'initie au graffiti vandale...*

## Collège CCA-VAF

**Deep in a dream of you** de Caroline Strubbe Devis: 1.729.750,00  
Production: La Parti Production Aide: 112.500,00

*Un ingénieur de trente ans, Szabolcs, part en grande hâte avec une fillette de neuf ans. Nerveux, l'homme est en fuite; il cache clairement quelque chose à la petite fille. Ensemble, ils font un voyage le long de la côte et prennent un ferry-boat. Au cours de ce voyage, Tess découvre le suicide de ses parents dans un journal. Bouleversée par cette nouvelle, Tess se calme peu à peu grâce à l'amour et au dévouement de Szabolcs. Réciproquement, la présence de Tess aide Szabolcs dans son propre deuil, celui de la mort de Bettina (la mère de Tess) avec qui il a entretenu une relation passionnelle éphémère. Ensemble, ils s'inventent un semblant de quotidien dans une petite maison ouvrière de bord de mer. Le temps du deuil et du chagrin les unit comme des âmes soeurs, dépendant l'un de l'autre.*

**Kid** de Fien Troch Devis: 1.695.011,00  
Production: Versus Production Aide: 112.500,00

*Kid a sept ans. Il se sent bien chez lui, sous la protection de sa Maman, même si celle-ci mène une existence difficile, seule avec ses enfants. Quand «Maman» meurt, Kid se trouve confronté à l'angoisse et l'incertitude. Petit à petit, il se détache de son entourage, et hérite en son coeur l'espoir de la retrouver un jour.*

**La cinquième saison** de Peter Brosens et Jessica Woodworth Devis: 2.033.320,00  
Production: Entre Chien et Loup Aide: 112.500,00

*Un village agricole perdu au milieu des Ardennes belges est soudain frappé par une calamité naturelle et existentielle: le printemps refuse d'arriver. La révolte de la nature ne se limite cependant pas au village. Le silence et l'immobilité se sont répandus partout.*

**Le grand soir** de Joël Vanhoebrouck Devis: 1.660.996,00  
Production: Artémis Productions Aide: 112.500,00

*14 février, une brasserie de Gand... Pascaline, la patronne, offre à ses clients un menu spécial Saint-Valentin. Parmi eux, Frank, son amour de jeunesse, qu'elle n'a plus vu depuis 20 ans... De table en table, des romances prennent leur envol et des coeurs se brisent: Rose et Paul font le bilan de leur mariage; Anne qui a annulé son rdv se retrouve seule à table, l'âme en peine. Et tandis qu'elle se confie à Lesley, le sympathique serveur, Walter attend timidement la femme avec laquelle il a pris rendez-vous via un site de rencontres... Bientôt, Frank tente de reconquérir Pascaline. Mais contrairement à tous les clients de la Brasserie, Pascaline n'est pas du tout d'humeur amoureuse ce soir.*

## 2. Courts métrages de fiction

### Aide à la production et à la finition

#### Courts métrages majoritaires 1<sup>er</sup> collège

1

**Après 3 minutes** de Dimitri Linder Devis: 101.763,00  
Production: Versus Production Aide: 41.000,00

*Blandine, Jeanne et Lisa se croisent un jour dans les couloirs d'un planning familial. Entre une femme qui tient à son épanouissement personnel, une jeune femme qui doit dépasser un deuil et une adolescente dont le futur est à construire, chacune va faire le choix qui déterminera le reste de sa vie. Trois parcours de vie autour d'une grossesse non désirée...*

**Après la mort, après la vie** d'Olivier Deprez et Adolpho Avril Devis: 107.727,00  
Production: Atelier Graphoui Aide: 47.000,00

*Un personnage débarque sur un quai de gare. Dans une pièce sombre, deux êtres masqués l'attendent. Les deux masques ouvrent les portes d'une boîte. Le visiteur assiste alors à un film étrange dans lequel il devient un protagoniste à part entière: il meurt et ressuscite dans un univers angoissant et tortueux.*

**Betty Blues** de Rémi Vandennitte Devis: 234.176,19  
Production: La Boîte, ...Productions Aide: 45.000,00

*La scène commence dans les années 80 en Louisiane, un vieux bar de blues désaffecté situé dans une cave, il y a quelques habitués plongés dans leurs boissons. Un guitariste monte sur la scène, chacun fait son petit commentaire sur ce nouvel arrivant. Le guitariste attire l'attention en tapant sur le micro, il se présente. Il va leur raconter l'histoire véridique de Blind Boogie Jones, que seuls les vieux connaissent encore.*

**Chazam!** de Jean-François Metz Devis: 70.699,92  
Production: Ultime Razzia Productions Aide: 37.500,00

*Odile est une vieille femme marginale et acariâtre. Pour les enfants du quartier, elle est «la sorcière». Lorsqu'elle surprend Max, sept ans, dans son appartement, celui-ci, apeuré, s'enferme dans les toilettes. Afin de le faire sortir de sa cachette, elle lui propose de le rendre invisible. Un pacte «magique» qui amènera ces deux solitaires à s'approprier mutuellement. Mais les illusions sont fragiles, et la réalité risque à tout moment de reprendre le dessus...*

**Dancing** de Marguerite Didierjean Devis: 88.737,00  
Production: Stenola Productions Aide: 40.000,00

*Comme toutes les semaines, Suzanne et ses copines octogénaires se retrouvent chez leur coiffeuse de quartier. Mais aujourd'hui est un jour moins ordinaire pour elles toutes. Aujourd'hui, il y a dancing. Alors en plus de la gazette habituelle, les plus chanceuses racontent qu'elles ont un cavalier pour les y accompagner. Les autres iront en bus.*

**Dernière formalité** de Stéphane Everaert Devis: 52.257,25  
Production: Revolver Prod. Aide: 37.500,00

*Fatigué d'une vie pénible, le vieil Henri est heureux que ça se finisse. Mais une fois mort, une préposée céleste lui fait savoir qu'il est condamné à un millénaire de purgatoire pour n'avoir pas accompli son destin. Ce dernier consistait à devenir champion de luge, au lieu de faire carrière dans un ministère. Henri tente de la faire fléchir par tous les moyens. Parviendra-t-il à persuader la préposée de l'envoyer au Paradis?*

**Et Roméo a épousé Juliette** de Hinde Boujema Devis: 82.695,31  
Production: Novak Prod Aide: 30.000,00

*Elle et lui. Quand l'amour, qui les a réunis, se soumet à la volonté du temps. Quand il transforme ce que l'on a de plus beau, en ce que l'on a de plus insensible. Et quand il transforme ce que l'on a de plus insensible en ce que l'on a de plus cher.*

- Famille à vendre** de Sébastien Petretti Devis: 140.630,00  
Production: Stenola Productions Aide: 41.000,00  
*Une capote qui lâche en 1980 et voilà que Xav voit le jour. Ironique lorsque l'on pense qu'Oscar est propriétaire d'un sex-shop. Oscar c'est le géniteur. Typhaine, la mère, est une bourgeoise déshéritée. Depuis l'arrivée de Petra, Typhaine ne cesse de se jeter contre les murs pour manifester son malaise. Petra, c'est la maîtresse d'Oscar. Xav a tenté de s'accommoder d'un climat familial comme celui-ci mais dix-huit ans plus tard, la coupe est pleine.*
- Intus** de Gary Seghers Devis: 103.077,44  
Production: Sherpah Video projects Aide: 40.000,00  
*Un homme se réveille, en sursaut, emmuré dans une chambre. Son seul lien avec l'extérieur: un téléphone défectueux. Confrontés aux événements qui s'enchaînent dans cet environnement clos, l'homme se retrouve face à lui-même et à son passé.*
- Le conseiller** d'Elisabet Llado Devis: 88.135,00  
Production: IOTA Production Aide: 40.000,00  
*Christophe, jeune banquier, travaille chez Fortis depuis trois ans. Son esprit compétitif et ambitieux lui a fait gagner la confiance de son chef Marc. Arthur est jeune fermier sorti des études en agronomie. Arthur veut reprendre la ferme familiale. Il a besoin de 600.000 euros pour l'achat et la mise aux normes de la ferme.*
- Le gardien** de Monique Marnette Devis: 49.561,00  
Production: Man's Films Productions Aide: 41.000,00  
*Michel est gardien de musée. Tous les matins, Michel se rend à son boulot, un attaché-case à la main. Tous les soirs, Michel revient à la maison, son attaché-case à la main. Dans son attaché-case, un cahier. Un jour, Michel ne rentre pas à la maison...*
- Soeur Oyo** de Monique M'beka Phoba Devis: 165.209,00  
Production: Quizas Aide: 37.500,00  
*Dans le Congo colonial des années 50, la liaison d'une religieuse belge, soeur Astrid, et de Gilbert, son amant congolais, va discrètement se dérouler sous le regard d'une écolière congolaise déniaisée par l'événement, et dont les yeux s'ouvrent sur la complexité des choses.*

### Courts métrages majoritaires 2<sup>ème</sup> collège

- Bona Nox** de Jules Eerdeken ( finition) Devis: 90.574,00  
Production: Climax Films Aide: 15.000,00  
*Depuis la mort de maman dans un accident de voiture, papa ne fait que pleurer. Moi, je me déplace dans «fauteuil», mon fauteuil roulant. Mais je peux tout réparer, j'ai une machine à voyager dans le temps. Je vais donc sauver maman dans le passé, et réparer mes jambes dans le futur. Pour que ça marche, il me fallait quelque chose... Et je l'ai trouvé !*
- La faveur des moineaux** de Serge Mirzabekiantz Devis: 149.247,00  
Production: Hélicotronic Aide: 42.500,00  
*Albert, 11 ans et Edgard, 13 ans, sont des frères qui se disputent constamment. Lors de la traditionnelle chasse familiale, c'est à nouveau Albert qui a le privilège d'utiliser la Winchester de leur grand-père décédé. Edgard décide de lui faire payer. Un nouveau duel s'engage entre les deux jeunes hommes. Mais aujourd'hui, c'est la grand-mère veuve qui risque de bouleverser le monde d'enfant d'Albert.*
- La part sauvage** de Guérin van de Vorst Devis: 102.826,00  
Production: Entre Chien et Loup Aide: 37.500,00  
*Alex a 20 ans et il a laissé tomber les études depuis longtemps. Son quotidien c'est la zone avec ses copains et la délinquance. Alex casse et flambe car il est sous pression. L'énergie déborde en lui et il n'a pas encore trouvé de canalisateur. Quand il commence une formation de soudeur, une porte s'ouvre à lui. Il se retrouve alors confronté à un choix de vie. S'il veut apprendre ce métier, il va devoir changer.*

- La trappe** de Daniel Lannoy  
 Production: La Parti Production  
 Devis: 51.960,00  
 Aide: 19.000,00  
*Une nuit étoilée. Un homme marche dans une sapinière. Armé d'une hache, il avance dans la neige. On ne sait s'il va commettre un meurtre ou s'il est venu chercher un sapin. Intrigué par une lueur, il pose sa hache et progresse vers un groupe de sapins à l'allure étrange. L'ombre projetée par la lumière lunaire d'un sapin s'avère être une trappe. L'homme la soulève et pénètre dans un autre espace: celui d'un musée aux murs blancs ponctués de tableaux. Il est le visiteur d'une étrange exposition où il perdra son coeur au propre comme au figuré...*
- Le syndrome du cornichon** de Géraldine Doignon  
 Production: Hélicotronic  
 Devis: 113.082,00  
 Aide: 37.500,00  
*Dan a 34 ans. Il croyait que la nostalgie, c'était un truc de vieux, il avait tort. A 34 ans, il est déjà nostalgique de toutes ses années où il ne se posait pas de questions, où il s'en foutait de savoir s'il était heureux. Aujourd'hui, Dan regarde les gens autour de lui et se regarde, lui. Est-ce qu'il vivra à Bruxelles toute sa vie ? Est-ce que vieillir, c'est faire le tri ? Est-ce qu'être adulte, c'est savoir répondre aux questions ? Dan nous parle de lui sur les petits moments de sa vie.*
- L'inconnu** d'Anne Leclercq  
 Production: Frakas Productions  
 Devis: 86.734,00  
 Aide: 37.500,00  
*Une vieille femme apprend que son mari défunt la trompait. Lors d'un week-end dans sa maison de campagne, elle se retrouve seule avec des deux petits-enfants. Ceux-ci en profitent et disparaissent toute la journée. Vouée à elle-même, la vieille dame part à leur rencontre et finit par se perdre dans la forêt...*
- Millionnaires** de Stéphane Bergmans  
 Production: IOTA Production  
 Devis: 71.054,61  
 Aide: 37.500,00  
*Christian doit annoncer à son frère qu'il n'a pas validé son billet de Lotto gagnant...*
- Premier pas** de Grégory Lecocq  
 Production: Cookies Films  
 Devis: 132.416,00  
 Aide: 42.500,00  
*Léa va accoucher. Elle a tout préparé... pour se débarrasser de l'enfant. Mais quand la «chose» devient un être de chair et de sang, tout est rapidement remis en question...*
- Ryu** de Sophie Mormont  
 Production: Ambiances...  
 Devis: 102.679,62  
 Aide: 42.500,00  
*Lucia, une jeune adolescente, tombe amoureuse de Ryu, personnage de son manga préféré. Elle décide de vivre son idylle avec ce garçon, sans se soucier de savoir s'il est imaginaire ou pas. Pour elle, Ryu existe.*
- Sunflower seed** de Pascal Adant  
 Production: Climax Films  
 Devis: 121.861,50  
 Aide: 38.500,00  
*Juin 1880. Vincent partage le quotidien douloureux des mineurs borains depuis près d'un an et demi. Dépressif, il cherche le réconfort dans le dessin. Mais son isolement le plonge jour après jour un peu plus dans le mutisme et l'isolement. Alors qu'il est au plus bas, il réalise que, par opposition à la poignée de pontifes qui l'a excommunié, la foule, elle, le plébiscite. Devant sa maison, une graine de tournesol qu'il a semée par hasard se met à germer. C'est alors que sa vocation de peintre devient pour lui une évidence...*
- U.H.T** de Guillaume Senez  
 Production: IOTA Production  
 Devis: 140.931,00  
 Aide: 37.000,00  
*Sophie voit tous les jours son mari Augustin partir travailler pour sa petite exploitation laitière. Il y travaille corps et âme. Pourtant depuis quelques temps, la production de sa ferme ne suffit plus à assurer la pérennité financière de sa famille. Sophie ne se doute de rien, mais pour combien de temps encore...*



**Une histoire d'ombre** d'Olivier Smolders Devis: 173.354,19  
Production: Le Scarabée ASBL Aide: 38.500,00

*Le jour du vernissage d'une importante exposition de ses oeuvres, le 4 janvier 1944, le photographe Oskar Benedek disparaît sans explication. Plus de soixante ans plus tard, une enquête met au jour son étrange histoire.*

**Waterman 52** de Luc Bourgois Devis: 95.185,16  
Production: PBC Pictures Aide: 37.000,00

*Le commissaire principal Marc Veys reste perplexe. Le notaire Wilquet baigne dans son sang, le crâne défoncé par un crucifix baroque du 18<sup>ème</sup> siècle. Rien n'a disparu de son bureau, rien n'a été volé. Alors que les investigations n'ont pas encore commencé, plusieurs personnages singuliers se présentent, chacun prétendant avoir été convoqué par le notaire à la même heure tout en ignorant pour quelle raison. Veys et Chris, son adjoint, mènent les interrogatoires pour tenter de trouver une explication à la mort violente du notaire.*

1

### Courts métrages minoritaires

**Ceux d'en haut** d'Izu Troin (2<sup>ème</sup> collège) Devis: 275.381,57  
Production: La Boîte, ...Productions Aide: 20.000,00

*1862, une auberge d'altitude dans les Hautes-Alpes. Chaque hiver le couple de propriétaires confie l'établissement à deux gardiens. Cette année, Gaspard, qui vient là depuis des lustres, est accompagné du jeune et novice Ulrich... En arrivant, Ulrich croise Louise, la fille des aubergistes et se sent terriblement attiré par elle. Quand il se décide à la rejoindre, il est trop tard: la neige tombée en abondance interdit l'accès à la vallée. Ulrich est accablé. Le lendemain, Gaspard parti à la chasse ne revient pas. Le jeune homme hanté par ses peurs et ses fantômes survivra-t-il à son effroyable solitude?*

**Je sens le beat qui monte en moi** de Yann Le Quellec (1<sup>er</sup> collège) Devis: 98.223,00  
Production: La Parti Production Aide: 15.000,00

*Un morceau de Chopin au piano, une chanson Rai s'échappent de la terrasse d'un café, la sonnerie d'un portable retentissant par surprise: autant de mélodies qui, pour Rosalba, transforment la ville en enfer sonore. Car la gracieuse guide touristique souffre d'une affection peu commune: chaque fois qu'une mélodie surgit, son corps tressaille, gesticule ou danse, submergé par une pulsion aussi subite qu'incontrôlable. Pleine de ressorts, Rosalba invente mille ruses pour cacher son excentricité sans se douter que ce corps indomptable pourrait séduire son timide collègue Alain.*

**Us** d'Ulrich Totier et Julie Rousset (1<sup>er</sup> collège) Devis: 115.189,00  
Production: La Boîte, ...Productions Aide: 15.000,00

*Dans un décor vierge et hors du temps, des bonhommes errent dans but précis, jusqu'à ce qu'un caillou tombe du ciel et mobilise toute leur attention. La manière dont ils s'emparent de cet objet inconnu et le questionnement raconte la nature de cette drôle d'espèce, et nous entraîne au coeur d'une fresque loufoque sur les comportements humains...*

## 3. Téléfilms

### Aide à l'écriture d'un téléfilm unitaire

**Le parfum de la carotte** d'Arnaud Demuyne Devis: 20.000,00  
Production: La Boîte, ...Productions Aide: 12.500,00

*Un lapin cherche un terrier où s'installer. Il rencontre un écureuil dont il devient le voisin et ami. Tous les deux sont des gourmands et bons-vivants, mais quelques différences de goût les mèneront à la dispute. L'écureuil déménage sur un coup de tête mais prend imprudemment la route de nuit et croise le chemin d'un renard. Le lapin, se sentant responsable du sort de l'écureuil, trouve le moyen de le sauver des crocs du renard. Passé cette épreuve, ils se réconcilient autour d'une nouvelle recette de cake aux carottes...*

**Maman** de Serge Nagels Devis: 12.500,00  
Production: YC Aligator Films Aide: 12.500,00

*Vanessa est une charmante jeune femme qui a choisi de profiter des bons moments de la vie. Sa maman, Ana, qui vit avec son père, souffre de la maladie d'Alzheimer. Elle n'est plus autonome et son état de démence l'enferme tous les jours un peu plus dans un monde inaccessible. Un jour, les parents de Vanessa sont victimes d'un grave accident de la route. Son père décède mais «par chance», Ana ne souffre que de légères contusions. Vanessa décide alors d'ouvrir sa porte et d'accueillir sa maman chez elle...*

**Promesses d'exil** de Driss Bare Devis: 12.500,00  
Production: Newframe Productions Aide: 12.500,00

*Au lendemain de son divorce, Hadj Brahim - un vieil immigré marocain de 73 ans - s'en retourne dans son pays natal pour y finir ses jours. Il laisse derrière lui sa femme, Haja Fatima, qui refusait de l'accompagner et ses enfants adultes. Haja Fatima qui a recouvré la liberté, souffre malgré tout de la solitude et tente de retrouver son mari. Elle n'arrive pas à exprimer son état et entre en conflit avec son fils aîné, Farid, trop occupé par l'attitude de son fils Karim, embourbé dans ses amours adolescentes...*

### Aide à la production d'un téléfilm unitaire

**A pelada** de Damien Chemin Devis: 241.951,00  
Production: Tarantula Aide: 60.000,00

*Un jeune couple d'origine modeste pense devoir faire de nouvelles expériences sexuelles pour raviver la flamme de leur passion qui connaît les premiers écueils de la routine du mariage. Mais lorsqu'il s'agit de concrétiser et faire face à ses propres tabous, les choses se corsent. Ils se retrouvent rapidement dans des situations de plus en plus cocasses, sans qu'aucun fantasme ne se réalise comme prévu. Au contraire, leur relation se complique à l'épreuve des inévitables révélations intimes qui se font au fil de cette mise à nu des désirs et des mensonges de chacun. Mais alors que tout paraît perdu, les choses prennent une tournure incongrue qui les pousse aux limites de leur amour. Cette mise à l'épreuve de leurs sentiments profonds fait finalement renaître leur amour complice.*

## 4. Séries télévisuelles

### Aide à l'écriture d'une série télévisuelle

**Chers disparus** de Jean-Luc Goossens Devis: 26.482,00  
Production: Stromboli Pictures Aide: 12.500,00

*Un soir de Noël où il a fallu inviter les parents, particulièrement insupportables, Laurent et Jenny ont le malheur de souhaiter leur disparition... et comme par miracle, leur vœu se réalise. Le problème, c'est que les chers disparus vont s'avérer encore plus envahissants morts que vifs: leurs fantômes seront désormais omniprésents dans la vie de la petite famille, ils n'auront de cesse d'influencer le destin de leurs descendants !*

**Claire et Lola** de Julie Bertrand et Charlotte Julia Devis: 27.803,00  
Production: Wakat Films Aide: 12.500,00

*C'est quoi une femme au XXI<sup>ème</sup> siècle ? Claire et Lola sont deux jeunes femmes aux idéaux opposés. Claire, 29 ans, est une féministe convaincue et passe sa vie à organiser des manifs. Lola, 27 ans, est l'image même de la féminité, branchée et sexy, elle passe beaucoup de temps en shopping. Devenues colocataires par accident, comment vont-elles s'apprivoiser ?*

**Gardes à vue** de Patrick Delperdange et Pierre Penneman Devis: 32.850,00  
Production: Fontana Aide: 12.500,00

*En parallèle des intrigues bouclées, la série suit en creux - sur le mode de l'expression par un geste, un détail, une réplique, un aparté - l'évolution tumultueuse de la relation amoureuse qui se noue entre Marianne et Platon...*

**Jim** de Laurent Denis Devis: 74.365,00  
Production: Cookies Films Aide: 12.500,00

*Jim, 35 ans, célibataire, employé depuis 13 ans dans la même société, perd injustement sa place alors qu'il espérait une promotion. Désespéré, il n'entend toutefois pas se laisser engoutir aussi facilement. Et alors que sa voisine, dont il est secrètement amoureux, se déguise pour se rendre à une fête, l'idée folle germe en lui. Il va transformer son apparence et se présenter à son ancien chef pour un entretien d'embauche. Une fois dans la place, il aura tout le loisir d'échafauder sa vengeance. Jim est devenu Mitch. Pour le meilleur ou pour le pire...*

**La maison du bonheur** de Cécile Lugiez Devis: 247.322,20  
Production: AT Production Aide: 15.000,00

*Dans la salle d'attente du planning familial, des patientes de tous âges défilent. Derrière les portes des bureaux, trois femmes reçoivent, conseillent, consolent ou simplement écoutent. Mais comment gérer, quand ces trois femmes ont aussi leurs propres problèmes de femme à résoudre ?*

**Le crédit populaire** de Jonathan Munch et François Bierry Devis: 6.200,00  
Production: Stromboli Pictures Aide: 12.500,00

*Le crédit populaire est une petite agence bancaire de province qui affiche une réputation peu enviable: une rentabilité médiocre, des choix stratégiques douteux et un personnel en manque de lucidité. Le groupe propriétaire de cette agence vient de se faire racheter et la nouvelle holding est bien décidée à faire un grand ménage. Une jeune inspectrice est chargée de faire un audit général de cette agence. Rencontre.*

**Les chocolats** de Chris Vermorcken et Chris Van der Stappen Devis: 54.000,00  
Production: To Do Today Productions Aide: 15.000,00

*Au sein d'une société accrochée à ses traditions, à ses valeurs, à ses privilèges, deux électrons libres: le jeune et impétueux Oscar qui ne rêve que de désembourgeoiser et démocratiser le chocolat à travers ses créations et ses idées folles et Stéphanie, sa soeur, fougueuse et insaisissable, qui a décidé de mettre sa plume au service du journalisme à une époque où aucun jupon ne passait la porte d'une rédaction...*

### Aide à la production d'une série télévisuelle

**A tort ou à raison** d'Alain Brunard Devis: 6.255.000,00  
Production: To Do Today Productions Aide: 335.000,00

*Une avocate, une juge d'instruction, un flic et un chroniqueur judiciaire: amis depuis plus de vingt ans... Amis pour la vie? Le défi: montrer la justice au quotidien, montrer que les acteurs d'une institution judiciaire sont faillibles, humains, fragiles. Le moteur de la série repose sur cet aller-retour constant entre «à tort» ou «à raison», une réponse aux fameux «à charge» et «à décharge» du juge d'instruction. Dans leurs vies privées comme dans leurs vies professionnelles, les quatre personnages sont sans cesse confrontés aux contradictions du système judiciaire mais aussi à celles de l'âme humaine.*

**La minute du Chat** de Jean Goovaerts et Philippe Geluck Devis: 2.146.337,00  
Production: Entre Chien et Loup Aide: 75.000,00

*La Minute du Chat, ça ne ressemble à rien d'existant. Philippe Geluck a réussi à transposer à l'écran son univers poético déjanté qui nous enchante depuis plus de 20 ans.*

## 5. Documentaire de création

### Développement

#### 1<sup>er</sup> collège

**Killing time** de Lydie Wisshaupt-Claudiel Devis: 23.808,00  
Production: Les Productions du Verger Aide: 7.500,00

*Dans le désert de Mojave en Californie, la ville de Twentynine Palms avoisine la base du corps de marines du même nom. Elle voit revenir les bataillons de soldats de leurs missions en Afghanistan et en Irak. Comment revenir de la guerre à 20 ans? Comment partager une expérience qui fait d'eux des étrangers dans leur propre pays, dans leur propre famille?*

**L'enfant à la caméra** de Lia Bertels Devis: 15.000,00  
Production: Ambiances... Aide: 7.500,00

*Dans un monde où la migration volontaire ou non des peuples est devenu l'enjeu majeur des futurs équilibres mondiaux, les enfants sont les premières voix spontanées qui font résonner en nous une aventure humaine qui peut nous dépasser tant elle est complexe et précaire. En se confiant à nous, des enfants du quartier de Gesù à Bruxelles vont nous faire découvrir leur vie et leurs émotions à leur hauteur avec innocence, acuité, poésie, naïveté, pertinence, humour et aussi parfois brutalité. A l'image du monde en somme, entre réel et animation.*

**Les petites caresses** de Gaëlle Hardy Devis: 15.031,47  
Production: Leïla Films Aide: 7.500,00

*Des hommes, des femmes d'âges différents parlent de l'amour. Au gré de leurs réflexions, quatre couples dessinent un portrait kaléidoscopique des relations amoureuses. Tantôt par l'exploration de leur passé fait de souvenirs, de lieux, d'objets et de chair. Tantôt par le partage de fragments de leur vie quotidienne. Ils essayent de définir le mot «amour», qu'il s'agisse de sentiment qui les lie aux autres ou de quelque chose de plus vaste qui touche au sacré.*

#### 2<sup>ème</sup> collège

**Les jours où tombe la neige sont froids en vérité** d'Annick Ghijzelings Devis: 16.978,23  
Production: Lux Fugit Film Aide: 7.500,00

*2 juillet 1966 - 5h34 AM: Aldébaran explose au dessus de Moruroa et retombe en minuscules particules de poussière radioactive sur le bleu du lagon et les rochers de l'île volcanique. C'est la première des 195 bombes nucléaires testées par la France dans l'archipel polynésien. Les essais dureront jusqu'en 1996. Reste la mémoire de ceux qui, durant trente ans, ont vécu et travaillé sur ces langues de terre qui tremblaient à chaque explosion. Ce vaste projet militaire est entré dans leur quotidien, il a balisé et transformé leurs vies, il a blessé les corps et profondément marqué les souvenirs, il a bouleversé la société polynésienne, sa religion, son économie, son mode de vie, son écologie et son identité.*

**Les revers de la médaille** de Daniel Cattier Devis: 15.300,00  
Production: Eklektik Productions Aide: 7.500,00

*Ce documentaire se propose de raconter, pour la première fois et sans concession, les grandes luttes et enjeux politiques du 20<sup>e</sup> siècle qui ont émaillé l'histoire du mouvement Olympique.*

**Les tourmentes** de Pierre-Yves Vandeweerd Devis: 15.250,00  
Production: Cobra Films Aide: 7.500,00

*La tourmente est une tempête de neige qui sévit sur les plateaux et les contreforts des Monts Lozère. Tourbillonnante, elle égare ceux qui se trouvent pris en son sein. Dès les premiers signes de l'hiver, les habitants des hameaux environnants guettent la venue de la tourmente, la redoutent, en font leur principal sujet de conversation, évoquent ceux qu'elle a égarés, ceux qu'elle a tués. Ils deviennent mélancoliques lorsqu'elle met trop de temps à se retirer. Pour traverser les tourmentes, tout comme pour vivre en leur présence, les hommes ont inventé depuis des temps anciens des signes, des gestes, des balises, des secrets.*

**Message in a bottle** d'Alain de Halleux Devis: 17.210,00  
Production: L'Indien Productions Aide: 7.500,00

*Fukushima. Pas de plus triste nom... Comme cette mère de famille, les Japonais qui affrontent au quotidien l'ennemi invisible, commencent à se lever pour dire leur désespoir ou leur colère. Mais que pensent et que vivent les enfants ?*

**Noche Herida** - Nuit blessée de Nicolas Rincon Gille Devis: 20.076,00  
Production: VOA Aide: 7.500,00

*Dans la nuit éclairée de Bogota, les lucioles n'émerveillent plus. Eblouis par les phares des voitures, des milliers de paysans se rassemblent. Ils tentent de construire un dernier récit, loin de chez eux: la mystérieuse disparition de leur fils, morts dans les champs d'une bataille qu'ils n'ont jamais livrée. Seule consolation: cet enfant devenu pierre qu'ils couvrent de bougies pour commémorer un disparu et le temps d'une flamme prier son retour.*

**Secousses** de Valérie Vanhoutvinck Devis: 11.148,00  
Production: GSARA Aide: 7.500,00

*Daniel donne cette année encore un atelier de percussions à un groupe de femmes incarcérées. Ce mini épisode musical et collectif s'inscrit singulièrement dans le temps carcéral et dans l'être physique des stagiaires. Six mois plus tard, détenues encore ou libres, elles réinventent et évoquent les traces des mouvements inédits laissées en elles par cette expérience.*

## Longs métrages - Production ou finition

### Majoritaires 1<sup>er</sup> collège

**La nuit qu'on suppose** de Benjamin D'Aoust Devis: 294.299,00  
Production: Hélicotronic Aide: 80.000,00

*A quoi ressemble le monde pour ceux que ne le voient plus, ne le voient pas, ne l'ont jamais vu? Qu'y-a-t-il dans cette nuit sans fond, ce noir profond que l'on imagine tous? Privés de vue, Brigitte, Danielle, Hedwige, Bertrand, Hoëlle et Saïd nous parlent de ce monde où l'image est autre, où l'image dépasse ses limites et où naissent d'autres manières de «voir». Leurs témoignages esquissent des trajectoires de vie et posent la question du regard et du lien que nous entretenons avec nos sens, le monde et les autres.*

**L'âge des morts** de Benjamin Colaux et Christopher Yates Devis: 282.217,52  
Production: Playtime Films Aide: 88.000,00

*En suivant cinq mineurs de Potosi âgés de 21 à 54 ans dans leur rapport aux fantômes et aux légendes, «L'âge des morts» parle de la fragilité de l'homme et de ce qui l'entoure. En s'enfonçant dans les mines du diable, ces hommes abandonnent quotidiennement le décor majestueux des Andes boliviennes pour le confinement et l'obscurité de la mine. Leur identité s'efface lorsqu'ils rejoignent ce lieu chargé d'histoire et de fantômes. Epidermique et sensoriel, le film voyage à travers les peurs, les rêves, les légendes et les superstitions indigènes pour les confronter à la réalité du quotidien.*

### Minoritaires 1<sup>er</sup> collège

**Entre les mains du pirate** d'Andy Wolff Devis: 246.212,00  
Production: Man's Films Productions Aide: 42.000,00

*Le capitaine d'un porte-conteneurs se fait attaquer par une bande de pirates somaliens. Pendant plusieurs semaines, il est bloqué avec son équipage sur le navire. Ce documentaire raconte la relation complexe qui s'établit entre le bourreau et la victime durant cette prise d'otages où la menace de mort est constante. Le film parle de l'histoire intime de l'amitié entre le capitaine Kotiuk et le pirate Ahado pendant quatre mois.*

## Majoritaires 2<sup>ème</sup> collège

**Le Prince Miaou** de Marc-Antoine Roudil  
Production: Alter Ego Films

Devis: 149.207,00  
Aide: 50.000,00

*Maud-Elisa Mandeau, dixit le Prince Miaou, est une jeune chanteuse-guitariste-compositrice de rock indé en début de reconnaissance. Le film accompagne l'acte de création dans tout son processus, de la page blanche au concert. C'est la musique du travail et le travail de la musique à travers la recherche d'un rythme, l'obsession d'un geste, la fatigue de la voix, les pauses cafés et cigarettes, les conversations avec le manager, une ritournelle, les rires, les discussions avec les musiciens, les repas collectifs, les doutes, la tournée, un concert, les paysages qui changent et le temps qui passe.*

**L'or vert** de Sergio Ghizzardi  
Production: Domino Production

Devis: 373.852,00  
Aide: 90.000,00

*Il fut un temps où être en faveur des biocarburants était une position écologique, car la «bioénergie» était censée corriger les défauts et la rareté de l'énergie fossile. Aujourd'hui, les choses ont diamétralement changé. Est-ce véritablement une solution ? Si oui, à quelles conditions sociales et environnementales ? En juin 2011, la Commission européenne devra remettre une proposition de loi, de directive qui les déterminera. C'est un moment capital, car l'Union européenne est le plus grand marché au monde de biocarburant.*

**Partie civile** de Vincent Detours et Dominique Henry  
Production: Need Productions

Devis: 463.461,00  
Aide: 80.500,00

*L'irréparable a été commis, ils ont souffert, ils s'estiment victimes d'erreurs médicales et attaquent leurs médecins en justice. Ces derniers se défendent vigoureusement. Comment les différentes parties vivent-elles les méandres de la procédure ? Que signifie pour elles le mot justice ? «Partie civile» accompagne des avocats et leurs clients engagés dans des affaires mettant en jeu le droit médical.*

## Documentaires TV - Production ou finition

### Majoritaires 1<sup>er</sup> collège

**Beaudelot** de Camille Fontenier  
Production: Alter Ego Films

Devis: 125.873,00  
Aide: 50.000,00

*Francis Maladry dit «Beaudelot» est un peintre du Nord de la France qui ne peint plus à cause de la maladie, un peintre qui dessine toujours de mémoire. Dans son atelier/pièce à vivre, le film accompagne l'artiste dans son quotidien et interroge son rapport à la création au fil des jours. Et, dans le gai huis-clos de «Beaudelot», la peinture est partout, elle se niche en creux dans une flaque de lumière, une collection improbable de pipes couchées sur la cendre, un crâne féminin juché sous des végétaux, le déplacement du chat, l'appel d'une fleur, la dramaturgie d'un dessin, le mouvement d'une main, le charme d'une visite, un silence, le signal d'un merle, le choix des mots, les expressions du corps et de la voix.*

**Chaumière** d'Emmanuel Marre  
Production: Centre Vidéo de Bruxelles

Devis: 182.157,00  
Aide: 44.000,00

*L'hôtel F1 est le personnage principal de «Chaumière». Le film part du bâtiment, du paysage où il s'intègre et observe comment les clients le traversent et l'utilisent. Tout le questionnement du film tient à un paradoxe: alors que l'hôtel F1 est l'archétype d'un «non-lieu», une manifestation dans un espace urbain des marges de plus en plus uniformisé et voué à la circulation ainsi qu'à une présence humaine de plus en plus éphémère, se développe une forme d'habitation de vie propre au Formule 1.*

- Entre ici et là-bas** d'Alexia Bonta  
 Production: IOTA Production  
 Devis: 133.604,00  
 Aide: 58.000,00  
*Madame Brochart, le Directeur d'Usine, Madame Fleur, Petite Madame, Rosalie, Le Boxeur, Madame Calette... habitent dans une maison de repos et de soins fermée pour personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer, et des maladies apparentées, à Bruxelles. Le coeur du film, c'est la parole des pensionnaires. A travers des mots, des gestes, et des petites choses au quotidien, les pensionnaires me parlent du sens de la vie. Un acte de transmission qui part de leur sentiment d'exclusion pour nous emmener petit à petit vers leurs mondes.*
- La jungle étroite** de Benjamin Hennot  
 Production: Underworld Films  
 Devis: 91.198,75  
 Aide: 32.000,00  
*L'association mouscronnoise des «Fraternités ouvrières», aujourd'hui, ce sont des jardins-vergers sauvages, des ateliers liés au jardinage naturel, des cours gratuits, plusieurs milliers de variétés de semences. Mais ce qui compte le plus, dans cette association originellement dédiée à l'éducation permanente, c'est de faire abonder les possibilités d'existence. De permettre, en substance, de démultiplier les relations: entre les personnes, entre les règnes.*
- Les vies d'Ion** d'Olivier Magis  
 Production: Dérives  
 Devis: 196.338,00  
 Aide: 56.500,00  
*Mon nom est Ion. Ion Bealeua. En roumain, cela signifie Jean Malchance. Était-ce un présage à l'étrange destin qui m'attendait: naître sous la dictature, devenir quasi aveugle par accident, être menacé pour avoir un peu trop rêvé ? Une chose est sûre, le destin, c'est comme chaque criminel que j'écoute aujourd'hui pour la police judiciaire belge: avec un peu de volonté, il y a toujours moyen d'éviter ses mauvais coups. Celle qui m'a appris cela est une amie d'enfance proche, fidèle. Cette amie, c'est la littérature. Sans elle, je ne serais probablement pas ce que je suis, ici, parmi vous.*
- Monsieur Etrimo** de David Deroy et Matthieu Frances  
 Production: Image Création.com  
 Devis: 187.485,00  
 Aide: 49.000,00  
*Nous passons en revue les étapes importantes de la vie du milliardaire; son action sur l'urbanisme en Belgique, sa carrière politique, sa volonté sociale; sa société, qu'il disait considérer comme une «oeuvre»; la fin du rêve immobilier et le réveil douloureux. Le film se referme sur la valse Etrimo, les archives familiales, les fêtes et Jumpings Etrimo et le scandale de 1970. La fin du constructeur conclut ces merveilleuses «Golden Sixties»; et préfigure l'entrée de la Belgique dans la Crise.*
- The Sound of Belgium** de Jozef Deville  
 Production: Visualantics  
 Devis: 209.340,00  
 Aide: 61.250,00  
*«The Sound of Belgium» se veut une chronique de la musique de danse en Belgique, racontée au fil des générations. Ce documentaire démontre comment un petit pays situé au coeur de l'Europe est parvenu à produire un son si caractéristique, qu'il lui a valu la reconnaissance mondiale. C'est l'histoire d'un pays racontée autrement, un voyage en quête de l'âme d'une nation à travers sa tradition musicale.*
- Room Movie** de Stéphane Bergmans (finition)  
 Production: Les Films du Kantoor asbl  
 Devis: 70.025,00  
 Aide: 15.000,00  
*Sommes-nous destinés à nous éloigner de nos parents ? Enfant, ils représentent tout pour nous, mais une fois adulte, que devient la relation parent/enfant ?*
- Voyage en Ararat** de Tülin Özdemir  
 Production: Stenola Productions  
 Devis: 148.798,00  
 Aide: 61.250,00  
*A Bruxelles, une femme d'origine turque rencontre un musicien arménien. Elle se trouve confrontée à l'histoire de leurs deux pays. Elle entreprend un voyage en train qui lui fera traverser l'Europe, le Bosphore, l'Anatolie jusqu'en Arménie. Au-delà du débat historique et politique autour du génocide, c'est le trajet d'une femme, cinéaste, qui remonte la mémoire de son pays à travers les récits de personnages féminins pour assumer une histoire d'amour avec celui qui, pour tous les turcs, symbolise l'autre.*



**Yes, we catch!** de Cédric Bourgeois et Xavier Seron Devis: 168.326,00  
Production: Novak Prod Aide: 50.000,00

*Salvatore Bellomo travaille comme agent de sécurité à Bruxelles. Il aura bientôt soixante ans. Qui pourrait croire que derrière cet uniforme se cache The Wildman? Pendant 30 ans, il a parcouru le monde, il a fait partie de la WWF (World Wrestling Federation) et a catché aux USA avec les plus grands. Le soir, après le boulot. Il se rend dans une des écoles qu'il a créées pour transmettre son expérience et sa passion. Certains de ses élèves montent déjà sur le ring. Le public les acclame, les reconnaît: Eddie Dark, Le Gigolo, Tarzan, Andynamite, La Rage... D'autres, comme Priscilla et Johan, demeurent encore dans l'ombre.*

### Majoritaires 2<sup>ème</sup> collègue

**Bagdad ici et là** de François Hien Devis: 116.016,00  
Production: CineSilex Aide: 45.000,00

*Trois «relations filmées», progressivement découvertes. A l'été 2009, Riikka, alors ma compagne, me propose en Finlande de filmer son grand-père mourant, son père et ses frères. Plus tôt, à Bruxelles au printemps 2009, Hana, une amie franco-irakienne, m'avait demandé de tenir la chronique filmée de ses luttes politiques - elle en voulait une trace. Quelques années auparavant, j'avais filmé ma mère pendant quelques mois, à l'occasion de la sortie de son premier roman, après des années de silence.*

**Cissa, le chant de la fleur** de Jacques Dochamps Devis: 335.236,00  
Production: IOTA Production Aide: 50.000,00

*Une petite tribu indienne d'Amazonie a décidé de planter en plein coeur de la forêt, une ceinture d'arbres à fleurs de couleurs de plus de 200 km, tout au long de leur frontière. Ils l'ont appelée la «Frontière de Vie». Grâce à cette incroyable frontière, ce peuple indien aux traditions guerrières veut ainsi faire face à l'intrusion catastrophique et agressive sur leur territoire des multinationales du pétrole qui menacent leur survie.*

**Comme une envie de moustache** de Mathias Desmarres Devis: 249.500,00  
Production: Eklektik Productions Aide: 60.000,00

*La moustache est en grand péril ! Osons le dire la moustache se meurt ! A la fin du XIX siècle elle était le signe incontestable de la virilité et de l'autorité. Aujourd'hui elle est en pleine crise symbolique. A la manière d'une enquête agrémentée de nombreux témoignages et d'images d'archives historiques et familiales, le réalisateur effectue un parcours itinérant en Europe pour explorer la destinée de la moustache. Avec sérieux et humour il propose un regard décalé et original sur l'évolution de l'identité masculine au XXI<sup>ème</sup> siècle.*

**Dans le regard d'une bête... ou qui est qui ?** de Dominique Loreau Devis: 118.180,00  
Production: Cobra Films ( finition) Aide: 15.000,00

*De plus en plus d'ethnologues, de philosophes et de simples citoyens remettent en question l'universalité abstraite de l'animalité et la frontière que nous avons érigées entre eux et nous. En réalité, les frontières entre les humains et les animaux sont beaucoup plus minces et perméables que nous ne le voudrions.*

**Evelyne Axell, la vénus aux plastiques** de Françoise Levie Devis: 132.738,00  
Production: Memento Production Aide: 60.000,00

*Evelyne Axell (1935-1972) est une artiste belge dont l'oeuvre est aujourd'hui reconnue internationalement après trente ans d'oubli. Elle fut une des rares élèves de Magritte. Une femme dont la vie, la beauté et l'expression furent inextricablement liées. Féministe, provocatrice, profondément libre. C'est la première femme dans l'histoire de l'art qui se peint nue, qui montre son désir sur la toile. Apparentée au mouvement Pop Art, elle abandonne très vite la peinture à l'huile pour les matériaux de son époque: plexi, formica, émail pour voiture.*



- Germes de guerre** d'Anne Levy-Morelle Devis: 210.336,00  
 Production: Centre Vidéo de Bruxelles Aide: 65.000,00  
*Vivre ensemble: une tâche de plus en plus complexe, dont il est impossible de faire l'économie. Comment coexister par temps de méfiance, à petite échelle urbaine: immeuble, voisinage, copropriété, difficile partage des territoires à la lisière entre public et privé ? «Germes de guerre - chemins de pacification» se propose d'observer ces tiraillements au travers de l'extraordinaire travail de quelques «dé-faiseurs de noeuds»: un juge de paix assisté de ses greffiers et deux médiateurs locaux. Deux méthodes, deux mises en scène de la parole bien distinctes, deux cadres où se rendent quotidiennement des «plaignants», à la fois victimes et bourreaux.*
- Guerres et crimes de guerre** de Jean-Marc Turine Devis: 241.000,00  
 Production: Luna Blue Film Aide: 65.000,00  
*La guerre menée par les Américains contre le Viet Nam entre 1961 et 1975 n'a pas seulement provoqué la mort de 4 à 5 millions de personnes, cette guerre continue son travail de destruction à cause de la dioxine (agent orange) épanchée par les troupes US pour détruire les forêts, les cultures et les populations. Des milliers d'enfants monstrueux ou handicapés naissent chaque année et personne ne peut dire quand cessera la contamination d'une population innocente.*
- L'affaire Chebeya** de Thierry Michel Devis: 171.909,09  
 Production: Les Films de la Passerelle Aide: 40.000,00  
*Le 3 juin 2010, Floribert Chebeya, militant congolais des droits de l'homme et directeur de l'ONG «La voix des sans voix», est retrouvé assassiné dans sa voiture. Sa mort, grossièrement maquillée en crime sexuel, apparaît très rapidement comme un meurtre perpétré par les services policiers du général Numbi, le plus haut gradé de l'armée congolaise, et proche du Président de la république démocratique du Congo RDC. Ce crime d'Etat intervient à moins d'un mois du 50e anniversaire de l'indépendance du Congo, alors que Floribert Chebeya multipliait les enquêtes sur des sujets sensibles.*
- L'été avec Anton** de Jasna Krajcinovic Devis: 210.137,00  
 Production: Dérives Aide: 65.000,00  
*Le film suit le quotidien d'Anton, 12 ans, qui habite avec sa grand-mère dans une petite maison à la périphérie de Moscou. C'est le début des vacances d'été et Anton passe ses journées en travaillant dans la maison familiale et en jouant avec les enfants du village. Puis, en suivant l'exemple de son grand cousin Roman il part dans le camp d'été de l'école Kaskad, dirigée par un groupe de paramilitaires qui entraînent des enfants à devenir soldats. Engagé dans ce chemin difficile et contraignant, il investit tout son courage pour traverser les épreuves qui dépassent ses forces. Ses jeux d'enfant se transforment en entraînements de guerre, en réponse à la menace des attaques terroristes en Russie aujourd'hui. Pris dans le processus d'endoctrinement militaire, Anton est prêt à tuer l'enfant qui est encore en lui.*
- Maroc, la parole retrouvée** de Jawad Rhalib Devis: 309.668,00  
 Production: IOTA Production Aide: 60.000,00  
*Porté par le vent de la révolution, le Maroc longtemps mis sous silence retrouve aujourd'hui la parole. Les langues se délient. La politique et le roi, longtemps sujets tabous, sont aujourd'hui contestés. Les Marocains disent qu'ils n'ont aucune raison de continuer à être traités comme ils l'ont été pendant des années, ils revendiquent une dignité qui leur a été refusée jusque-là, et ils découvrent du jour au lendemain qu'ils n'ont plus peur de l'autorité qui les a terrorisés pendant si longtemps... On ose, enfin, parler de révolutions, d'espoirs, de rêves sans censure. Oussama, Mouad, Hoba Hoba Spirit et Zineb mènent la fronde contre le régime, ils sont une véritable force de mobilisation. Ils font bouger tout le pays. Ils se battent pour la démocratie et la justice sociale. Rien ne pourra les arrêter.*

**Quel cirque !** de Philippe Cornet Devis: 127.998,00  
Production: The Cut Company Aide: 35.000,00

*Pendant une année, «Quel cirque !» suit de façon intime l'aventure collective d'un groupe de onze handicapés mentaux - trisomiques ou non - embarqués dans le spectacle «Complicités» avec sept artistes circassiens. De l'effroi physique des répétitions en 2010 aux premières représentations publiques en février 2011 à Bruxelles, des applaudissements en famille aux dates à l'étranger (France, Italie, Serbie), le succès rencontré provoque de nouvelles chimies, des sensations inédites, des bouleversements émotionnels.*

**The chance** de Gilles Remiche Devis: 136.230,00  
Production: Frakas Productions Aide: 50.000,00

*Fabio est la nouvelle égérie du foot belge. Il est l'objet de toutes les convoitises et attentes, notamment financières... Après avoir été exclu des meilleurs clubs de foot de Belgique, pour comportement violent, il se voit offrir une dernière chance: parmi 80.000 participants, il fait partie des 8 derniers finalistes de la prestigieuse Nike Academy. Mais, du haut de ses 17 ans, avec des pressions de toutes parts, un égo parfois surdimensionné et un environnement familial difficile, Fabio devra se surpasser pour atteindre son rêve: signer un contrat dans un grand club international.*

### Minoritaires 2<sup>ème</sup> collège

**Au bord** d'Eve Duchemin Devis: 234.918,00  
Production: Eklektik Productions Aide: 20.000,00

*Le jour, Sabrina fait des ménages, pour payer les travaux dans une maison dont elle risque d'être expulsée, et pour acheter le matériel nécessaire à son deuxième travail. La nuit, elle devient Sarah, strip-teaseuse, pour payer les cours qui lui permettront peut-être de devenir aide soignante. Sabrina est une jeune fille de 22 ans qui danse constamment sur le fil du rasoir. «Au bord» est l'histoire de sa rencontre avec Eve, jeune cinéaste qui lui offre son identité en partage. Ensemble, elles se demandent ce que devenir femme veut dire.*

### Documentaires TV CCA-VAF - Production

**Au nom du Père, du Fils et du Saint Esprit** de Peter Woditsch Devis: 418.201,00  
Production: Sophimages Aide: 33.750,00

*Au début il y avait un «appel». Nos protagonistes étaient appelés, chacun de manière différente. A tout prix ils voulaient devenir des «maîtres spirituels». A tout prix ils voulaient prêcher l'Amour de Dieu, en s'y sacrifiant corps et âme. Seigneurs de la foi, de la prière et de la transmission de la Bible envers les gens. Puis pour certains le doute a grandi en eux, d'autres n'y arrivaient tout simplement plus... L'abandon et la solitude, le lâcher prise envers cette Institution, l'aspiration vers une autre liberté, briser les liens avec le passé, quitter l'église définitivement.*

**Ouverture** de Koen Vidal et Ibbe Daniëls Devis: 400.377,00  
Production: Off World Aide: 33.750,00

*Serge Kakudji est un jeune contre-ténor congolais d'une vingtaine d'années fasciné par l'opéra depuis sa plus tendre enfance, lorsqu'il écoutait des cassettes audio dans sa chambre à Lubumbashi. Il est parti pour l'Europe, bien décidé à concrétiser son rêve: atteindre les sommets du monde de l'opéra. Les deux années à venir nous diront s'il parviendra à réaliser son rêve. Bien que Serge nourrisse des ambitions artistiques très pures et très claires, les réactions de son entourage et du public sont souvent ambiguës et compliquées. Si certains respectent et reconnaissent sa vocation artistique, d'autres voient surtout en lui une curiosité exotique et d'autres encore trouvent que son timbre africain s'accorde difficilement à notre répertoire classique.*

**USM** de Vincent Coen et Guillaume Vandenberghe Devis: 290.828,00  
Production: Domino Production Aide: 33.750,00

*USM est le portrait de 4 cinéastes trentenaires belgo-marocains. Depuis leur adolescence, avec un enthousiasme incroyable, ils font des films d'action à petit budget dans lesquels ils interprètent eux-mêmes les rôles principaux. Leurs films ne représentent pas seulement la cristallisation de leurs craintes et leurs désirs, mais également le moyen de véhiculer une image d'eux-mêmes à l'intérieur et l'extérieur de leur communauté, créant leur propre mythologie.*

## 6. Films LAB

### Production ou finition

- Ascèse** de François Ducat  
Production: Seingalt  
Devis: 70.028,00  
Aide: 17.000,00  
*J'enregistre de manière abstraite mon environnement sonore et visuel quotidien, ma maison, ma rue, ma ville. Le fil rouge est la préparation d'un voyage vers le lac Mamori où le compositeur Fransisco Lopez organise chaque année, pour une douzaine de passionnés de son, une session d'enregistrement au coeur de la forêt amazonienne. Une expérience cinématographique et documentaire sans information, commentaire ou interview, juste un voyage sonore et visuellement impressionniste qui parle du désir de rupture et du besoin d'ascèse.*
- Blue - Suède - Drone** de David Neaud  
Devis: 24.328,00  
Aide: 17.000,00  
*La vie d'une poussière de graphite défile sous nos yeux. Matière inerte, réanimée elle semble être mise à bout, à l'étroit, elle s'énerve, gronde, c'est le chaos. Les lois de la nature se rappellent à nous. Notre mémoire se souvient, réminiscences métaphysiques, hasard, big bang... La matière, poussière est bel et bien en vie, puissante et nous remet à l'heure de notre éphémère présence. Des images macroscopiques de fleurs, organes sexuels, pistils, érotisme, reproduction en cours. La matière fleur émet comme des «ondes intra-terrestres». L'événement nous confond, plus de repères spatio temporel, la matière agissante a pris le dessus. Point de rupture, disparition, nostalgie, on quitte un monde. Images floues, saccadées, des grains de riz se déplacent, grouille le son. On se laisse surprendre à penser à notre décrépitude....*
- Fragments (d'enfance)** de Miléna Trivier  
Production: Bruits asbl  
Devis: 35.132,00  
Aide: 20.000,00  
*Le film pose la question de l'enfance. Sans se présenter comme une définition, il approche l'univers de l'enfant à partir d'un angle particulier: Quel rapport entretient-il avec la mort? Je me laisse guider par leur parole qui anime en moi des souvenirs enfouis. J'entame un voyage, non pas un voyage nostalgique, mais un voyage volontaire au coeur des réminiscences de l'enfance. De cette expérience (re)naissent des images et des sons: paysages enneigés, chants, jouets poussiéreux, visages, murmures, jeux, autant de fragments évocateurs de l'enfance, flous ou éblouissants.*
- Light area** de Frédéric Noirhomme, Olivier Burlet et Sébastien Andres  
Production: Michigan Films  
Devis: 66.639,00  
Aide: 20.000,00  
*Une forêt, la nuit. Une zone de lumière au milieu de l'obscurité totale. Des hommes armés et des ennemis invisibles.*
- Ming of Harlem** de Phillip Warnell  
Production: Michigan Films  
Devis: 134.400,00  
Aide: 17.000,00  
*Ming of Harlem est basé sur l'extraordinaire aventure domestique d'un new-yorkais, Antoine Yates, qui partagea cinq ans durant un appartement de Harlem avec Ming et Al, respectivement un tigre et un alligator. Le film explore les circonstances secrètes de leur cohabitation.*
- Topologie du vide** de Tatiana Bohm et Dominik Guth  
Production: PBC Pictures  
Devis: 29.526,34  
Aide: 9.000,00  
*Un terrain vague visité à différentes saisons devient le laboratoire d'une série de performances mettant en scène l'homme avec la nature.*

## Tableau comparatif des liquidations de 2008 à 2011 par catégorie de projets (CSF)

L'Administration établit annuellement un récapitulatif des liquidations financières intervenues en faveur de projets soutenus par la Commission de Sélection des Films.

1

D'une façon assez logique, si l'on considère l'aide institutionnelle comme un levier permettant l'amorce du financement des coproductions audiovisuelles, il arrive fréquemment que la promesse d'aide accordée au cours d'une année ne se concrétise que l'année suivante, voire au-delà, selon les aléas de la production. D'autre part, les aides à la production sont attribuées par tranches, au fur et à mesure de l'avancement du projet.

Les montants repris ci-après ne peuvent donc pas être répartis sur des produits spécifiques, à l'intérieur de chaque catégorie. Ce tableau n'en constitue pas moins un précieux indicateur quant à la réalité de l'investissement du Centre du Cinéma dans la production.

2008	Montant	Pourcentage
Longs métrages	7.173.343,80	71,04
Ecriture	167.425,00	1,66
Courts métrages	1.132.672,90	11,22
Produits télévisuels	1.484.547,00	14,70
Expérimental	139.600,00	1,38
<b>Total</b>	<b>10.097.588,70</b>	<b>100,00</b>

2009	Montant	Pourcentage
Longs métrages	4.070.420,63	63,95
Ecriture	223.500,00	3,52
Courts métrages	797.994,10	12,53
Produits télévisuels	1.215.855,71	19,10
Expérimental	57.431,80	0,90
<b>Total</b>	<b>6.365.202,24</b>	<b>100,00</b>

2010	Montant	Pourcentage
Longs métrages	6.061.750,00	71,99
Ecriture	188.500,00	2,24
Courts métrages	807.128,59	9,59
Produits télévisuels	1.260.435,90	14,97
Expérimental	102.242,95	1,21
<b>Total</b>	<b>8.420.057,44</b>	<b>100,00</b>

2011	Montant	Pourcentage
Longs métrages	5.381.006,20	64,62
Ecriture	271.200,00	3,26
Courts métrages	824.276,60	9,90
Produits télévisuels	1.737.825,80	20,87
Expérimental	112.393,23	1,35
<b>Total</b>	<b>8.326.701,83</b>	<b>100,00</b>

## Productions aidées par la Commission de Sélection des Films, terminées en 2011

Titre	Réalisateur	Producteur belge
<b>Longs métrages</b>		
<b>Au cul du loup</b>	Pierre Duculot	Need Productions
<b>De bon matin</b>	Jean-Marc Moutout	Need Productions
<b>De leur vivant</b>	Géraldine Doignon	Hélicotron
<b>Elle ne pleure pas, elle chante</b>	Philippe de Pierpont	Iota Production
<b>Fils unique</b>	Miel van Hoogenbermt	Entre Chien et Loup
<b>Hasta la vista</b>	Geoffrey Enthoven	Fobic Films
<b>La fée</b>	Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy	Courage mon Amour
<b>La folie Almayer</b>	Chantal Akerman	Artémis Productions
<b>L'amante du rif</b>	Nejjar Narjiss	Tarantula
<b>Le cochon de Madonna</b>	Frank Van Passel	Climax Films
<b>Le gamin au vélo</b>	Luc & Jean-Pierre Dardenne	Les Films du Fleuve
<b>Le grand tour</b>	Jérôme Le Maire	La Parti Production
<b>L'envahisseur</b>	Nicolas Provost	Versus Production
<b>Les géants</b>	Bouli Lanners	Versus Production
<b>L'estate di Giacomo</b>	Alessandro Comodin	Les Films Nus
<b>L'exercice de l'état</b>	Pierre Schoeller	Les Films du Fleuve
<b>L'hiver dernier</b>	John Shank	Tarantula
<b>Little glory</b>	Vincent Lannoo	Left Field Ventures
<b>Madame Jean</b>	Sophie Bruneau & Marc-Antoine Roudil	Alter Ego
<b>Ombline</b>	Stéphane Cazes	Entre Chien et Loup
<b>Où va la nuit</b>	Martin Provost	Artémis Productions
<b>Tête de bœuf</b>	Michaël Roskam	Artémis Productions
<b>Torpédo</b>	Mathieu Donck	K 2
<b>Courts métrages</b>		
<b>About a spoon</b>	Philippe Lamensch	Zanga Productions
<b>A ton vieux cul de nègre !</b>	Aurélien Bodinaux	Néon Rouge Production
<b>Comme des héros</b>	Véronique Jadin	La Compagnie cinématographique européenne
<b>Le cours des choses</b>	Caroline Tambour	Tarantula
<b>Dernier rappel</b>	Mireille Verboomen et Jan Hammenacker	Martico
<b>Duo de volailles, sauce chasseur</b>	Pascale Hecquet	Ambiances
<b>Exhausted Renegade Elephant</b>	Noémie Nicolas	Michigan Films
<b>Fancy fair</b>	Christophe Hermans	Eklektik Productions
<b>Le garçon lumière</b>	Jérémy Van der Haegen	Néon Rouge Production
<b>Kin</b>	Atelier collectif	Zorobabel
<b>Le maillot de Cristiano</b>	Vincent Bruno	Demande à la poussière
<b>La maison</b>	Vania Leturcq	Hélicotron

<b>Les navets blancs</b>	Rachel Lang	Stempel
<b>Point de fuite</b>	Benjamin d'Aoust	Ultime Razzia Productions
<b>Rafi</b>	Sandra Fassio	Néon Rouge Production
<b>Sidewalk</b>	Berivan Binevsa	Playtime Films
<b>Terres nouvelles</b>	Bernard Dresse	Néon Rouge Production
<b>La version du loup</b>	Ann Sirot et Raphaël Balboni	Frakas
<b>Walking Ghost Phase</b>	Bruno Tracq	Michigan Films
<b>Les yeux de la tête</b>	Pierre Mousquet et Jérôme Cauwe	La boîte..., Productions
<b>Programmes télévisuels</b>		
<b>L'affaire Chebeya, devoir de justice</b>	Thierry Michel	Les Films de la Passerelle
<b>Bons baisers de la colonie</b>	Nathalie Borgers	Centre Vidéo de Bruxelles
<b>Bruxelles-Kigali</b>	Marie-France Collard	Cobra Films
<b>Chernobyl Forever</b>	Alain de Halleux	Simple Production
<b>Cœur noir, hommes blancs</b>	Samuel Tilman	Eklektik Productions
<b>Corps étranger</b>	Christophe Hermans	Frakas Productions
<b>D'un lent regard</b>	Marc Trivier	Gemsel productions
<b>Exit</b>	Bruno Goosse	Atelier Graphoui, CBA
<b>L'école de la vie</b>	Roger Beeckmans	Image Création.com
<b>Le geste ordinaire</b>	Maxime Coton	Centre Vidéo de Bruxelles
<b>La guerre du golf</b>	Lucia Sanchez	Black Moon
<b>Himself he cooks</b>	Valérie Berteau et Philippe Witjes	Polymorfilms
<b>Kubita</b>	Maria Tarantino	Néon Rouges Productions
<b>Les larmes du seigneur afghan</b>	Pascale Bourgaux	Iota Production
<b>Meurtre à Kinshasa «Qui a tué Laurent-Désiré Kabila ?»</b>	Arnaud Zajtman et Marlène Rabaud	Entre Chien et Loup
<b>La minute du chat</b>	Jean Goovaerts et Philippe Geluck	Entre Chien et Loup
<b>Mon nom</b>	Olivier Hespel	Novak Prod
<b>La seconde fugue d'Arthur Rimbaud (le Forgeron)</b>	Patrick Talierno	Shōnagon films asbl
<b>Silent Stories</b>	Hanne Phlypo et Catherine Vuylsteke	Zig Zag
<b>Le prince et son image</b>	Hugues Le Paige	Dérives
<b>Sans commentaire</b>	Pascal Poissonnier	Savage Production
<b>Sous la main de l'autre</b>	Vincent Detours et Dominique Henry	Need Productions
<b>Territoire perdu</b>	Pierre-Yves Vandeweerd	Cobra Films
<b>Thé ou électricité</b>	Jérôme Lemaire	Iota Production
<b>Films Lab</b>		
<b>Ben/O (moi/lui)</b>	Güldem Durmaz	Yakamoz
<b>Dimanches</b>	Valéry Rosier	Ultime Razzia Productions
<b>La valse</b>	Thierry Demey	Eroïca productions

**Pascale Joyeux**  
T 02 413 23 12  
F 02 413 20 68  
M [pascale.joyeux@cfwb.be](mailto:pascale.joyeux@cfwb.be)

CHAPITRE 2

# **Subventions à la diffusion et primes à la qualité**



## Table des matières

<b>Subventions à la diffusion et primes à la qualité</b>	55
<b>Films reconnus par la Fédération Wallonie-Bruxelles en 2011</b>	56
1. Longs métrages «fiction»	56
2. Courts métrages «animation»	57
3. Court métrage «documentaire»	57
4. Courts métrages «fiction»	57
5. Primes à la qualité 2011	59
<b>Montants des subventions à la diffusion et primes à la qualité</b>	60
1. Subventions à la diffusion pour 88 courts métrages sortis en 2010	60
2. Subventions à la diffusion pour 40 longs métrages sortis en 2010	63
3. Primes à la qualité de 10.000 EUR pour 10 courts métrages	65

## Subventions à la diffusion et primes à la qualité

L'Arrêté Royal du 22 juin 1967, tel que modifié, prévoit que la Fédération Wallonie-Bruxelles soutient la diffusion de longs et courts métrages reconnus comme belges d'expression française.

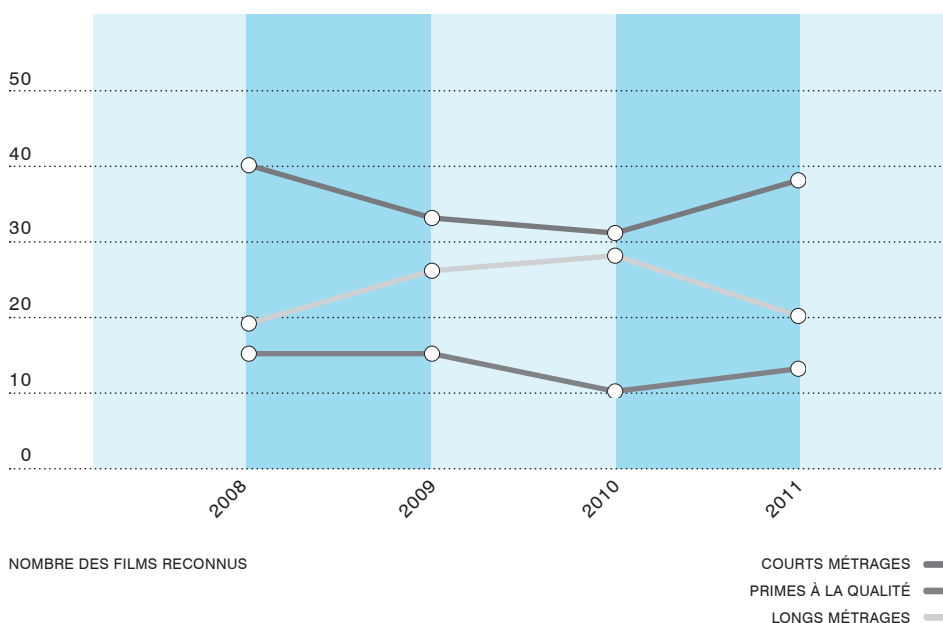
Ces aides sont allouées sous la forme de subventions aux producteurs et distributeurs de longs et courts métrages, en fonction des résultats obtenus lors de l'exploitation de ces films dans les salles cinématographiques publiques de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de la Région de Bruxelles-Capitale.

Le dispositif prévoit également l'attribution de primes à la qualité aux producteurs, réalisateurs, auteurs-scénaristes de courts métrages reconnus, sous la forme de subventions attribuées après réalisation du film.

L'enveloppe globale affectée pour l'exercice 2011 s'élève à **1.157.070 EUR** et se répartit comme suit:

- 412.649 EUR pour les longs métrages;
- 618.921 EUR pour les courts métrages;
- 124.500 EUR pour les primes à la qualité aux courts métrages.

**Remarque:** le montant global affecté en 2011 s'élève à 1.157.070 EUR compte tenu d'un solde de 14.281 EUR de l'exercice précédent.



## Films reconnus par la Fédération Wallonie-Bruxelles en 2011

### 1. Longs métrages «fiction»

<b>Un ange à la mer</b> Frédéric Dumont	Dragons Films / RTBF Productions de l'Esplanade	BE CA
<b>L'âge de raison</b> Yann Samuëll	Artémis Productions / RTBF Nord Ouest Films	BE FR
<b>Hors la loi</b> Rachid Bouchareb	Novak Prod. / RTBF Tessalit Productions Tassili Films Empire Productions	BE FR DZ TN
<b>Maternelle</b> Philippe Blasband	Climax Films / RTBF	BE
<b>Potiche</b> François Ozon	Scope Pictures / Production Services Belgium Mandarin Cinéma	BE FR
<b>Quartier lointain</b> Sam Garbarski	Entre Chien et Loup / RTBF Samsa Film Archipel 35 Pallas Film	BE LU FR DE
<b>Beyond the steppes</b> Vanja d'Alcantara	Need Productions / Lumière Productie Akson Studio	BE PL
<b>Un homme qui crie</b> Haroun Mahamat-Saleh	Entre chien et Loup Pili Films	BE FR
<b>Sans queue ni tête</b> Jeanne Labrune	Artémis productions / RTBF Liaison Cinématographique Samsa Film	BE FR LU
<b>Cirkus columbia</b> Danis Tanovic	Man's Films Productions 2006 ASAP Films Autonomous Razor Filmproduktion Studio Maj	BE BA FR UK DE SI
<b>L'autre monde</b> Gilles Marchand	Versus production / RTBF Haut et Court	BE FR
<b>Kill me please</b> Olias Barco	La Parti Production / Minds Meet / Mollywood / RTBF OXB / Les Armateurs	BE FR
<b>Libre échange</b> Serge Gisquière	Nexus Factory Chapter 2 / Onyx Films Bidibul	BE FR LU
<b>Les émotifs anonymes</b> Jean-Pierre Améris	Climax Films / RTBF Pan-Européenne	BE FR
<b>Miss mouche</b> Bernard Halut	Cinéastes Associés / Climax Films / RTBF	BE
<b>Le gamin au vélo</b> Jean-Pierre & Luc Dardenne	Les Films du Fleuve / RTBF / Belgacom Archipel 35 / France 2 Lucky Red	BE FR IT
<b>Rien à déclarer</b> Dany Boon	Scope Pictures / Production Services Belgium Pathé Production / Les Productions du Ch'timi	BE FR
<b>Au cul du loup</b> Pierre Duculot	Need Productions Perspective Films	BE FR

<b>Krach</b> Fabrice Genestal	Versus Production / RTBF Ciné Nominé Caramel Films	BE FR CA
<b>Moi Michel G. milliardaire maître du monde</b> Stéphane Kazandjian	Scope Pictures / Production Services Belgium Delante Films	BE FR

## 2. Courts métrages «animation»

<b>Paix sur terre</b> Christophe Gérard	La Boîte, ... Productions / Lunanime / Suivez mon Regard Les Films du Nord	BE FR
<b>Le grand sablier</b> Manu Gomez	Objectif Films	BE
<b>Ciel! Mon mari!</b> Willy Kempeneers	Studio Kemp	BE
<b>La femme à cordes</b> Vladimir Mavounia Kouka	La Boîte, ... Productions / Digit Anima / Suivez mon Regard Caïmans Productions	BE FR
<b>Les yeux de la tête</b> Jérôme Cauwe & Pierre Mousquet	La Boîte, ... Productions / uFilm Les Films du Nord	BE FR
<b>Duo de volailles, sauce chasseur</b> Pascale Hecquet	Ambiances Les Médias Associés	BE FR
<b>Fugue</b> Vincent Bierrewaerts	La Boîte, ... Productions / RTBF Les Films du Nord	BE FR
<b>Arthur et Vincent</b> Manu Gomez	Marc Levie Visuals / M.G.V. Productions	BE
<b>La garde barrière</b> Hugo Frassetto	La Boîte, ... Productions / Suivez Mon Regard Les Films du Nord	BE FR

2

## 3. Court métrage «documentaire»

<b>Sillons du temps</b> Willy Kempeneers & Claude Leclercq	C @ D	BE
---	-------	----

## 4. Courts métrages «fiction»

<b>Bonobo</b> Jacques Molitor	Frakas Productions La Fabrique d'Images	BE LU
<b>Point de fuite</b> Benjamin d'Aoust	Ultime Razzia Productions Les Films au Long Cours	BE FR
<b>Eisbär</b> Olivier Burlet & Frédéric Noirhomme	Iota Production Perspective Films	BE FR
<b>Dernier rappel</b> Mireille Verboomen	Martico Films	BE
<b>Nuit blanche</b> Samuel Tilman	Eklektik Productions	BE
<b>La version du loup</b> Ann Sirot & Raphaël Balboni	Frakas Productions	BE

<b>Thermes</b> Banu Akseki	Frakas Productions / Anonymes Films Premium Films	BE FR
<b>Le grand nettoyage</b> Sébastien Defrance	Scarfilm / Atelier Alfred	BE
<b>Control</b> Emmanuel Somkiat Gualano	Real Reality	BE
<b>Martha</b> Raphaël Dethier	Frakas Productions	BE
<b>Sylvia</b> Ralph Zechendorf	Scarfilm / Atelier Alfred	BE
<b>Terre nouvelle</b> Bernard Dresse	Groupe Aussi Néon Rouge Productions	BE
<b>Dans quelle case te mettre?</b> Guy Dessent	Beatriz Florès Silva BFS Producciones	BE UY
<b>Dimanches</b> Valéry Rosier	Papyrus Films / Ultime Razzia Productions	BE
<b>Le garçon lumière</b> Jérémy van der Haegen	Groupe Aussi Néon Rouge Productions	BE
<b>Sidewalk</b> Binevsa Berivan	Playtime Films	BE
<b>Mauvaise lune</b> Xavier Seron & Méryl Fortunat	Hélicotronc	BE
<b>Comme des héros</b> Véronique Jadin	Compagnie Cinématographique Européenne / RTBF	BE
<b>Einstein était un réfugié</b> Solange Cicurel	Entre Chien et Loup / RTBF	BE
<b>Opale plage</b> Marie-Eve De Grave	On Move Productions Guns & Knifes	BE FR
<b>La pelote de laine</b> Kadija Leclere	Compagnie Cinématographique Européenne / RTBF / Anga Productions Sahara Productions	BE MA
<b>Rafi</b> Sandra Fassio	Groupe Aussi Néon Rouge Productions	BE
<b>Le maillot de Cristiano</b> Bruno Vincent	Demande à La Poussière	BE
<b>À ton vieux cul de nègre!</b> Aurélien Bodineaux	Groupe Aussi Néon Rouge Productions	BE
<b>Le grand jeu</b> Sylvestre Sbille	Panache Productions / RTBF	BE
<b>Kérosène</b> Joachim Weissmann & Marc De Coster	Artémis Productions	BE
<b>Baf</b> Marc-Henri Wajnberg	Wajnbrose Productions	BE

## 5. Primes à la qualité 2011

(Primes de 9.500 EUR)

<b>Nuit blanche</b>	Eklektik Productions	Samuel Tilman (A/R)
<b>Duo de volailles, sauce chasseur</b>	Ambiances	Pascale Hecquet (A/R)
<b>Terre nouvelle</b>	Groupe Aussi Néon Rouge Productions	Bernard Dresse (A/R)
<b>Dans quelle case te mettre?</b>	Beatriz Florès Silva	Guy Dessent (A/R)
<b>Dimanches</b>	Papyrus Films	Valéry Rosier (A/R)
<b>Sidewalk</b>	Playtime Films	Binevsa Berivan (A/R)
<b>Einstein était un réfugié</b>	Entre Chien et Loup	Solange Cicurel (A/R)
<b>La garde barrière</b>	La Boîte, ... Productions	Hugo Frassetto (R) Géraldine Boudot (A)
<b>Opale plage</b>	On Move Productions	Marie-Eve De Grave (A/R)
<b>La pelote de laine</b>	Compagnie Cinématographique Européenne	Kadija Leclere (A/R)
<b>Rafi</b>	Groupe Aussi Néon Rouge Productions	Sandra Fassio (A/R)
<b>Le grand jeu</b>	Panache Productions	Sylvestre Sbille (A/R) Gilles Dal (A)
<b>Kérosène</b>	Artémis Productions	Joachim Weissmann (A/R) Marc De Coster (A)

A = auteur-scénariste  
R = réalisateur

2

## Montants des subventions à la diffusion et primes à la qualité

### 1. Subventions à la diffusion pour 88 courts métrages sortis en 2010

(Paielements à 75,40% sur budget 2011) (montants en EUR)

Producteur	Montant	Distributeur	Montant
<b>Alexis Films</b> Le nombre d'or		Alexis Films	10.803,18
<b>Ambiances</b> Une girafe sous la pluie La légende du chou Guitar heroes	11.219,52	Magic Films " Tout Est Possible	884,40 2.262,26 784,96
<b>Anonymes Films</b> L'abri		Alexis Films	8.910,57
<b>C @ D</b> Touchatou		Marc Levie Visuals	14.923,27
<b>Caméra Enfants Admis</b> Petite gerboise L'enveloppe jaune Orgesticularismus Dognews Prince cherche princesse Les rescapés Histoires gourmandes Contretemps Harfang		Magic Films " " " " " " " "	9.668,26 6.659,89 3.984,06 4.152,33 7.957,98 640,10 406,08 312,47 166,78
<b>Cookies Films</b> Les doigts de pied		Cookies Films	44,12
<b>Ezechiel 47-9 Films</b> Deux soeurs Personal spectator	11.219,52 11.219,52	Marc Levie Visuals Objectif Films	4.393,52 4.314,51
<b>Films Astrolabe</b> La bombe		Objectif Films	3.659,46
<b>Frakas Productions</b> Songes d'une femme de ménage		Magic Films	1.821,10
<b>Got! Oh My Got</b> Do-it-yourself		Magic Films	8.272,69
<b>Hélicotronc</b> Terres noires Le plein d'aventures L'été L'éclusier		Magic films " " "	1.928,89 362,98 459,30 165,60
<b>Hémione Productions</b> Ray-66 Zèbre ou ne pas zèbre		Marc Levie Visuals Objectif Films	7.631,69 4.695,93
<b>Iota Production</b> Dans nos veines Hors cadre Classes vertes	11.192,00	Alexis Films " "	2.540,87 1.201,27 8.163,58
<b>Karma Production</b> La vie de Maria Magdala	11.219,52	Objectif Films	2.150,57

<b>King's Group Productions</b>			
Le songe		Magic Films	2.756,32
<b>La Boîte, ... Productions</b>			
Malban	8.260,45	La Boîte, ... Productions	2.517,82
Mémoire fossile	15.890,55	"	2.018,01
Allons-y Alonzo		"	4.348,97
Au bal des pendus	15.890,55	"	2.187,14
Nimbus Machina	15.677,17	"	4.948,07
Irinka et Sandrinka		Alexis Films	2.541,95
Vita nuova		"	8.839,18
Sous un coin de ciel bleu		"	12.796,30
De si près	15.890,55	"	15.417,38
Le concile lunatique	15.890,55	"	2.689,89
La vénus de Rabo	14.751,53	"	6.560,48
<b>Les Films J-C-M</b>			
L'épicière		Alexis Films	3.368,19
<b>M.G.V. Productions</b>			
Moteurnité		Marc Levie Visuals	5.572,67
<b>Mandarine Production</b>			
Kwiz		Marc Levie Visuals	426,80
<b>Marc Levie Visuals</b>			
Rebelle		Marc Levie Visuals	5.275,24
<b>MG Productions</b>			
Sous - caution		Objectif Films	6.064,84
<b>Michel de Wouters Productions</b>			
Anna ne sait pas		Magic Films	3.574,30
<b>Need Productions</b>			
Boulevard l'océan		Alexis Films	3.420,20
Bonne nuit		"	1.184,51
<b>Néon Rouge Production</b>			
Europa 17:17		Magic Films	39,56
<b>Objectif Films</b>			
Pour un baiser	11.219,52	Objectif Films	3.484,01
<b>One Move Productions</b>			
Sans lendemain	9.572,03	Alexis Films	4.104,34
26.4		Objectif Films	2.466,30
<b>P.B.C Pictures</b>			
Sirène de lune		Marc Levie Visuals	5.397,80
Fantaisie sur la fin du monde		"	4.585,01
Tasse de thé		Objectif Films	4.333,30
<b>Revolver Prod.</b>			
La terrible malédiction	11.219,52	Marc Levie Visuals	4.333,16



<b>Scarfilm</b>			
Page blanche		Marc Levie Visuals	4.550,82
Le temps d'un rêve		"	4.559,15
Madame Atouvera		"	4.390,06
Le caddie		"	2.277,59
Vie d'artiste		"	5.184,11
Croque la vie		"	5.222,12
Un homme amoureux		"	3.002,07
Mauvaise erreur		"	3.385,74
Rencontre(s)		"	6.737,93
Ni dieu ni père	11.219,52	"	4.319,57
Leyla	11.219,52	"	6.917,08
Attentat		Objectif Films	5.366,70
C'est du propre		"	3.802,04
Le feu	10.219,96	"	5.317,52
<b>Sogny Films</b>			
Le marginal		Marc Levie Visuals	4.647,71
Le vilain petit cône noir		Objectif Films	2.197,83
Le cône et le bernard l'hermite		"	1.605,19
<b>Stromboli Pictures</b>			
Julien fils de Robert		Alexis Films	1.992,77
Légende de jean l'inversé		"	9.280,08
<b>Studio Kemp</b>			
Les manches noires		Marc Levie Visuals	4.990,45
<b>Take Five</b>			
Hûdud	5.403,92	Alexis Films	4.197,02
<b>Théâtre'Actif</b>			
Jour de fête		Marc Levie Visuals	2.956,00
<b>Thème-Six</b>			
Divine tranquillité		Marc Levie Visuals	4.382,27
L'ampouleur		"	7.541,39
<b>Uncut Films</b>			
Mamie		Objectif Films	2.565,26
<b>Zorobabel</b>			
Tango nero		Magic Films	1.037,15
Déjà vu		"	4.586,99
Caniche	5.884,31	"	913,69
Aral	15.890,55	"	3.614,81
<b>Total</b>	<b>247.417,05</b>		<b>371.115,52</b>

### Montants des subventions pour ces 88 courts métrages: par sociétés

Producteur (*)	Montant	Distributeur (*)	Montant
Ambiances (1)	11.219,52	Tout est possible (1)	784,96
Ezechiël 47-9 Films (2)	22.439,04	Alexis Films (18)	108.011,75
Iota Production (1)	11.192,00	Magic Films (24)	66.628,00
La Boîte, ... Productions (7)	102.251,35	Marc Levie Visuals (25)	127.603,23
Objectif Films (1)	11.219,52	Cookies Films (1)	44,12
One Move Productions (1)	9.572,03	Objectif Films (14)	52.023,46
Revolver Prod. (1)	11.219,52	La Boîte, ... Productions (5)	16.020,00
Scarfilm (3)	32.659,00		

Take Five (1)	5.403,92		
Zorobabel (2)	21.774,86		

(\*) = Nbre des films par sociétés

## 2. Subventions à la diffusion pour 40 longs métrages sortis en 2010

(Paiements à 49,75% sur budget 2011) (montants en EUR)

Producteur	Montant	Distributeur	Montant
<b>Aligator Film</b> La reine soleil	44,34	Cinéart	17,74
<b>Anonymes Films</b> Amer	562,96	CNC	225,19
<b>Artémis Productions</b> Le jour où dieu est parti en ... The time that remains La régata L'âge de raison Sans queue ni tête	752,02 123,34 4.022,09 19.317,04 2.989,18	Artébis Cinéart " " "	300,81 49,34 1.608,83 7.726,82 1.195,67
<b>Black Moon</b> La Domination masculine	904,12	CNC	361,65
<b>Climax Films</b> Maternelle Les émotifs anonymes Séraphine	284,05 26.006,05 73,13	Big Bang Distribution " Cinéart	113,62 10.402,42 29,25
<b>Dragons Films</b> Un ange à la mer	2.090,61	Imagine Distribution	836,24
<b>Entre Chien et Loup</b> Vents de sable, femmes de roc Rapt! Les barons Ne te retourne pas Un homme qui crie Quartier lointain	3.252,76 2.161,58 14.082,72 5,97 1.802,29 3.070,30	Cinéart " " " " Imagine Distribution	1.301,10 864,63 5.633,09 2,39 720,92 1.228,12
<b>K 2</b> L'autre Dumas	3.954,64	Lumière	1.581,86
<b>La Parti Production</b> Kill me please	4.987,19	O'Brother Distribution	1.994,87
<b>Les Films du Fleuve</b> Le silence de Lorna La prima linéa	245,62 1.307,13	Cinéart "	98,25 522,85
<b>Man's Films Productions</b> Les chemins de la mémoire Noir océan	3.171,75 672,24	Big Bang Distribution Cinéart	1.268,70 268,90
<b>Need Productions</b> Blanc comme neige	1.964,96	Lumière	785,98
<b>Nexus Factory</b> Libre échange	1.391,52	U Dream	556,61
<b>Novak Prod.</b> Hors la loi	12.974,65	U Dream	5.189,86
<b>Oscar Films</b> Oscar et la dame rose	14.847,85	Cinéart	5.939,14

2

<b>Scope Pictures</b>			
Protéger et servir	9.227,71	Alternative Films	3.691,08
Le petit Nicolas	887,77	Cinéart	355,11
Sans laisser de traces	2.723,51	"	1.089,40
Potiche	56.948,99	"	22.779,60
<b>Tarantula</b>			
La cantante de tango	2.509,77	Cinéart	1.003,91
Visage	271,38	Lumière	108,55
<b>Toto &amp; Co</b>			
Mr Nobody	84.978,70	Belga Films	33.991,48
<b>Versus Production</b>			
Élève libre	16,54	Cinéart	6,62
Eldorado	184,30	Lumière	73,72
Simon Konianski	270,01	O'Brother Distribution	108,00
L'autre monde	2.556,41	"	1.022,56
Illégal	6.890,81	"	2.756,32
<b>Total</b>	<b>294.528,00</b>		<b>117.811,20</b>

### Montants des subventions pour ces 40 longs métrages: par sociétés

Producteur (*)	Montant	Distributeur (*)	Montant
Aligator Film (1)	44,34	Alternative Films (1)	3.691,08
Anonymes Films (1)	562,96	Artébis (1)	300,81
Artémis Productions (5)	27.203,67	Belga Films (1)	33.991,48
Black Moon (1)	904,12	Big Bang Distribution (3)	11.784,74
Climax Films (3)	26.363,23	Cinéart (20)	51.213,56
Dragons Films (1)	2.090,61	CNC (2)	586,84
Entre Chien et Loup (6)	24.375,62	Imagine Distribution (2)	2.064,36
K 2 (1)	3.954,64	Lumière (4)	2.550,11
La Parti Production (1)	4.987,19	O'Brother Distribution (4)	5.881,75
Les Films du Fleuve (2)	1.552,75	U Dream (2)	5.746,47
Man's Films Productions (2)	3.843,99		
Need Productions (1)	1.964,96		
Nexus Factory (1)	1.391,52		
Novak Prod. (1)	12.974,65		
Oscar Films (1)	14.847,85		
Scope Pictures (4)	69.787,98		
Tarantula (2)	2.781,15		
Toto & Co (1)	84.978,70		
Versus Production (5)	9.918,07		

(\*) = (Nbre des films par sociétés)

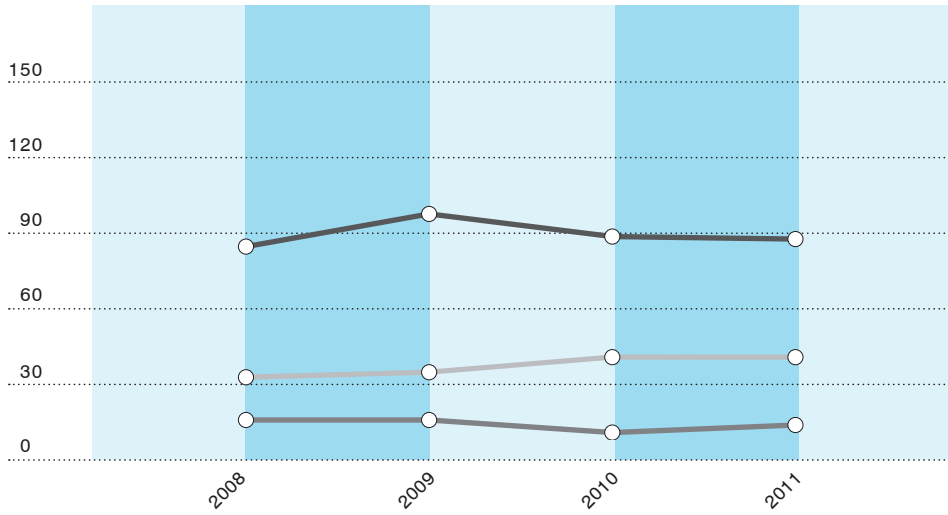
### 3. Primes à la qualité de 10.000 EUR pour 10 courts métrages

(Paiements à 100% sur budget 2011) (montants en EUR)

Producteur Auteur-scénariste Réalisateur	Film	Montant
<b>Frakas Productions</b> (P) Jacques Molitor (A/R) Xavier Seron (A)	En compagnie de la poussière	6.000,00 3.000,00 1.000,00
<b>Zorobabel</b> (P) Noémie Marsily (A/R) Carl Roosens (A/R)	Caniche	6.000,00 2.000,00 2.000,00
<b>Eklektik Productions</b> (P) Christophe Hermans (R) François Verjans (A)	La balançoire	6.000,00 2.000,00 2.000,00
<b>Stempel</b> (P) Leila Albayat (A/R)	Vu	6.000,00 4.000,00
<b>Frakas Productions</b> (P) David Lambert (A/R)	Vivre encore un peu ...	6.000,00 4.000,00
<b>Hélicotronic</b> (P) Vania Leturcq (A/R)	L'été	6.000,00 4.000,00
<b>Hélicotronic</b> (P) Nicolas Boucart (A/R)	L'éclusier	6.000,00 4.000,00
<b>Cookies Films</b> (P) Jean-Julien Collette (A/R) Vincent Coen (A/R)	Tabu	6.000,00 2.000,00 2.000,00
<b>La Boîte, ... Productions</b> (P) François Bertin (A/R)	La vénus de Rabo	6.000,00 4.000,00
<b>Cut!</b> (P) Ivan Goldschmidt (A/R) Jean-Luc Penning (A)	Na wewe	6.000,00 3.000,00 1.000,00
<b>Total</b>		<b>100.000,00</b>

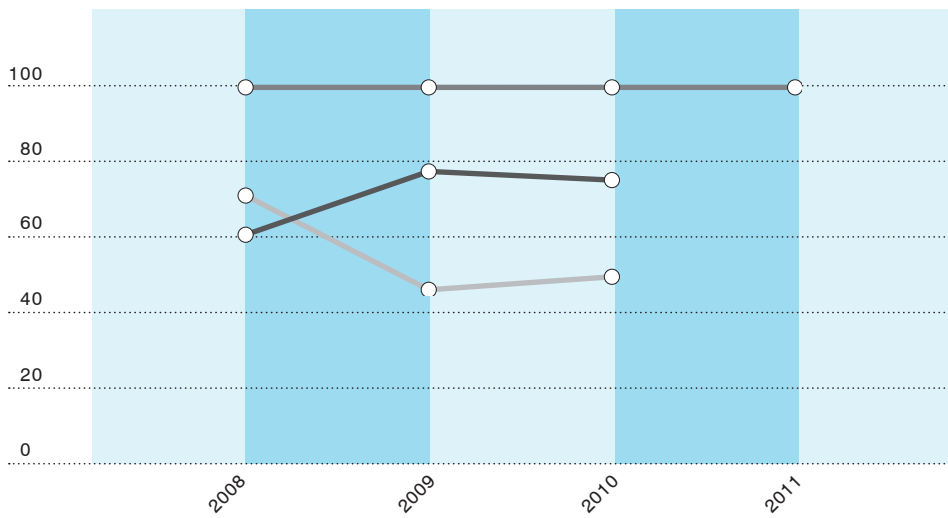
P = producteur  
A = auteur-scénariste  
R = réalisateur

2



NOMBRE DE SUBVENTIONS

- COURTS MÉTRAGES —
- PRIMES À LA QUALITÉ —
- LONGS MÉTRAGES —



POURCENTAGE DES PAIEMENTS DES SUBVENTIONS

- COURTS MÉTRAGES —
- PRIMES À LA QUALITÉ —
- LONGS MÉTRAGES —

**RTBF**

**Emmanuel Roland**

T 02 413 22 31  
F 02 413 20 68  
M emmanuel.roland@cfwb.be

**Stéphanie Leempoels**

T 02 413 34 91  
F 02 413 20 68  
M stephanie.leempoels@cfwb.be

**Bernadette Vandenaabeele**

Secrétariat Fonds Spécial

T 02 413 22 30  
F 02 413 20 68  
M bernadette.vandenaabeele@cfwb.be

**EDITEURS ET DISTRIBUTEURS  
DE SERVICES PRIVÉS**

**Thibault Mulatin**

T 02 413 26 89  
F 02 413 30 50  
M thibault.mulatin@cfwb.be

CHAPITRE 3

# **Coproductions avec les éditeurs et les distributeurs de services télévisuels**

RTBF / BeTV / Belgacom et SiA / BTV / Liberty TV / MTV

## Table des matières

<b>Contribution des télévisions et des distributeurs à la production</b>	71
<b>Convention entre la RTBF, les associations professionnelles et la Fédération Wallonie-Bruxelles</b>	75
1. Faits marquants	75
2. Récapitulatif des montants engagés dans le cadre du Fonds Spécial RTBF/FWB/producteurs indépendants	75
3. Investissement ressources propres RTBF dans le cadre du Fonds Spécial (cash, services, diffusion)	78
<b>Tableau comparatif des liquidations de 2008 à 2011 (Fonds Spécial)</b>	79
<b>Coproductions et préachats des éditeurs et distributeurs privés</b>	80
1. BeTV	80
2. Belgacom et SiA	80
3. BTV	82
4. Liberty TV	83
5. MTV Networks Wallonia	83



## Contribution des télévisions et des distributeurs à la production

Le décret coordonné du 26 mars 2009 sur les services de médias audiovisuels prévoit une contribution des éditeurs de services télévisuels et des distributeurs de ces services à la production d'oeuvres audiovisuelles en Fédération Wallonie-Bruxelles. Cette contribution peut se faire sous deux formes au choix:

- soit sous la forme de coproduction ou de pré-achat d'oeuvres audiovisuelles,
- soit sous la forme d'un versement au Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel.

Le présent chapitre présente donc notamment la liste des projets dans lesquels les éditeurs et les distributeurs se sont engagés dans le cadre de la première forme de contribution dont question ci-dessus.

Il convient de préciser que Belgacom et SiA ont conclu des conventions complémentaires (à l'obligation décréte) avec le Gouvernement et les associations représentatives du secteur de la production ainsi que des auteurs et artistes-interprètes audiovisuels. Ces conventions d'une durée de 3 ans (2009-2011) prévoient une majoration de 2,5% du montant de la contribution annuelle due en application du décret.

Il faut également souligner que l'année 2011 a été marquée par:

- la première contribution (certes timide en raison du démarrage de l'activité) du nouveau distributeur Alpha Networks qui commercialise une offre télévisuelle sous le nom de Billi;
- l'apparition de l'offre télévisuelle par satellite de Mobistar qui contribuera dans ce cadre pour la première fois en 2012;
- l'apparition de nouveaux éditeurs tel que Mobistar (qui n'est donc pas uniquement distributeur) qui propose un service de télévision à la demande et dont la contribution 2011 a été reportée sur l'exercice 2012; Newscom qui édite le service Star by Ciné Télérevue et dont la contribution 2011 a également été reportée sur l'exercice 2012; et enfin UniversCiné et TV Wallonie dont les chiffres d'affaire sont pour l'instant inférieurs au montant à partir duquel une contribution est exigée;
- la cessation des activités de l'éditeur MTV Networks Wallonia au 1<sup>er</sup> octobre 2011 (cette activité a en effet été transférée dans une société hollandaise). Il ne contribuera dès lors plus à partir de 2012.

La RTBF, continue quant à elle, à collaborer avec la production indépendante selon les modalités fixées dans l'accord-cadre passé avec le Gouvernement le 2 mars 1994.

D'autre part, le contrat de gestion de la RTBF fixe entre autres les missions du service public de radiodiffusion en matière de coopération avec les producteurs indépendants de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Un avenant au contrat de gestion (17/12/09) a modifié la contribution évolutive en fonction du chiffre d'affaire en un montant forfaitaire pour les années 2009 à 2012.

	2008			2009		
	Obligation légale <sup>1</sup>	Invest. réel	Type contrib.	Obligation légale <sup>1</sup>	Invest. réel	Type contrib.
<b>RTBF</b>						
Fonds Spécial	1.414.679,00	1.414.679,00	Coprod	1.914.679,00	1.914.679,00	Coprod
Liquidités	1.401.292,42	3.148.459,52	Coprod	1.459.446,13	3.337.700,24	Coprod
Services/diff		688.226,48	Coprod		878.198,00	Coprod
<b>AIESH</b>	32.925,10	32.925,10	CCA	33.912,61	33.912,61	CCA
<b>Billi (Alpha Netw.)</b>						
<b>BBT (CanalZ)</b>	7.470,30	7.470,30	CCA	6.424,55	6.424,55	CCA
<b>BeTV</b>	742.302,51	5.016.749,00	Coprod	780.907,55	3.092.445,50	Coprod
<b>Belgacom</b>	236.880,55	235.120,00	Coprod	378.992,23	<sup>2</sup> 323.180,98	Coprod
<b>Brutélé</b>	386.582,90	386.582,90	CCA	394.276,17	394.276,17	CCA
<b>BTV (AB)</b>	984.712,27	Rep sur 2009	Coprod	1.179.759,32	<sup>2</sup> 1.216.940,00	Coprod
<b>Contact vision</b>						
<b>LibertyTV</b>	8.916,74	8.916,74	CCA	6.574,83	10.000,00	Coprod
<b>MCM</b>	58.822,01	55.530,37	Coprod	65.575,94	65.575,94	CCA
<b>Mobistar</b>	60,84	60,84	CCA	535,65	535,65	CCA
<b>MTV</b>	34.180,99	Rep sur 2009	Coprod	68.361,98	63.234,84	Coprod
<b>SiA</b>	59.873,00	59.880,00	Coprod	24.600,00	<sup>2</sup> 21.062,25	Coprod
<b>Star by Ciné</b>						
<b>TECTEO</b>	2.033.674,25	2.033.674,25	CCA	2.030.236,14	2.030.236,14	CCA
<b>Télénet</b>	8.963,35	8.963,35	CCA	8.857,72	8.857,72	CCA
<b>TV Wallonie</b>						
<b>UniversCiné</b>						
<b>Total</b>	7.411.336,23	<b>13.097.237,85</b>		8.353.139,82	<b>13.397.259,59</b>	

<sup>1</sup> L'obligation légale intègre les reports de manquement ou d'excédent des années précédentes.

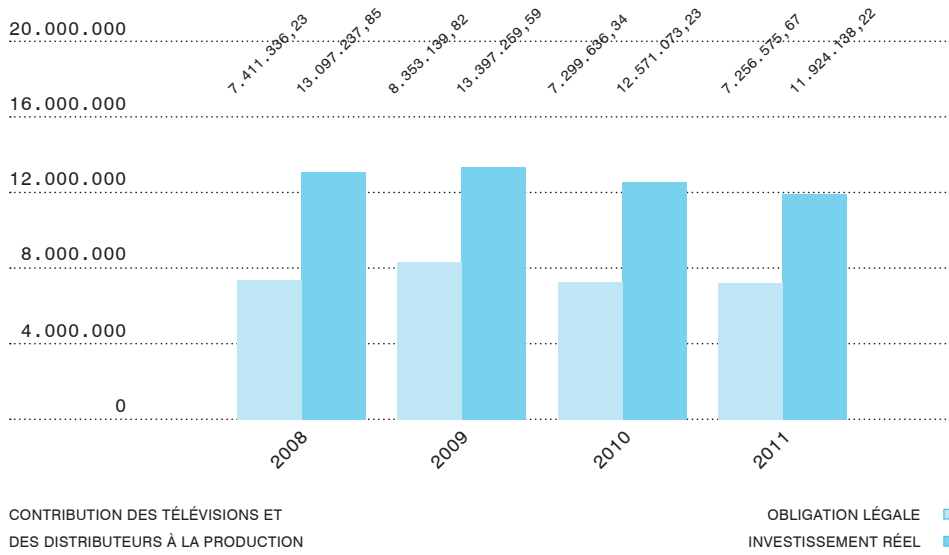
<sup>2</sup> Sous réserve de la vérification définitive des projets et/ou d'un versement de manquement au CCA.

	2010			2011		
	Obligation légale <sup>1</sup>	Invest. réel	Type contrib.	Obligation légale <sup>1</sup>	Invest. réel	Type contrib.
<b>RTBF</b>						
Fonds Spécial	1.914.679,00	1.914.679,00	Coprod	1.914.679,00	1.914.679,00	Coprod
Liquidités	1.433.759,88	4.274.584,00	Coprod	1.455.838,00	4.414.076,00	Coprod
Services/diff		959.292,00	Coprod		692.059,00	Coprod
<b>AIESH</b>	32.669,14	32.669,14	CCA	32.489,52	32.489,52	CCA
<b>Billi (Alpha Netw.)</b>				1.046,17	1.046,17	CCA
<b>BBT (CanalZ)</b>	8.347,76	8.347,76	CCA	8.724,26	8.724,26	CCA
<b>BeTV</b>	744.851,49	<sup>2</sup> 2.075.786,00	Coprod	748.864,22	<sup>2</sup> 1.820.568,00	Coprod
<b>Belgacom</b>	623.581,21	<sup>2</sup> 616.374,00	Coprod	789.185,22	<sup>2</sup> 744.200,00	Coprod
<b>Bruté</b>	379.972,90	379.972,90	CCA	377.199,04	377.199,04	CCA
<b>BTV (AB)</b>	127.282,75	<sup>2</sup> 280.000,00	Coprod	124.020,12	<sup>2</sup> 120.000,00	Coprod
<b>Contact vision</b>						
<b>LibertyTV</b>	10.524,16	10.000,00	Coprod	13.314,52	<sup>2</sup> 10.000,00	Coprod
<b>MCM</b>						
<b>Mobistar</b>	249,53	249,53	CCA	164,73	164,73	CCA
<b>MTV</b>	63.301,27	60.000,00	Coprod	48.626,17	<sup>2</sup> 48.000,00	Coprod
<b>SiA</b>	29.924,35	<sup>2</sup> 28.626,00	Coprod	29.292,20	<sup>2</sup> 27.800,00	Coprod
<b>Star by Ciné</b>				Rep sur 2012		
<b>TECTEO</b>	1.922.386,30	1.922.386,30	CCA	1.705.695,14	1.705.695,14	CCA
<b>Télénet</b>	8.106,60	8.106,60	CCA	7.437,36	7.437,36	CCA
<b>TV Wallonie</b>						
<b>UniversCiné</b>						
<b>Total</b>	7.299.636,34	<b>12.571.073,23</b>		7.256.575,67	<b>11.924.138,22</b>	

3

1 L'obligation légale intègre les reports de manquement ou d'excédent des années précédentes.  
2 Sous réserve de la vérification définitive des projets et/ou d'un versement de manquement au CCA.

# 3



## Convention entre la RTBF, les associations professionnelles et la Fédération Wallonie-Bruxelles

Le Fonds Spécial est un crédit budgétaire géré par le Centre du Cinéma et destiné à stimuler la coproduction entre la RTBF et les producteurs indépendants.

L'application de l'accord-cadre du 2 mars 1994 prévoit pour 2011 l'exercice d'un droit de tirage par la RTBF sur le Fonds Spécial à hauteur de 1.914.679 EUR.

Afin de pouvoir exercer son droit de tirage, la RTBF a l'obligation d'investir en parallèle, sur ses fonds propres, dans les différentes coproductions. Le montant de cette obligation s'élève à la somme minimale de 1.455.838,88 EUR en 2011.

L'obligation globale d'engagement de la RTBF dans son partenariat avec les producteurs audiovisuels indépendants, fixée dans son contrat de gestion, s'élève quant à elle en 2011, à un montant de 7.043.408 EUR. Cette obligation a été fixée de manière forfaitaire jusqu'à fin 2012.

### 1. Faits marquants

Le Comité d'accompagnement a procédé en 2011 à la révision des contrats-types à passer entre la RTBF et la production indépendante. Après concertation, la rédaction finale des contrats-types a été finalisée et validée en date du 19 décembre 2011. Ont été analysés et intégrés dans cette nouvelle version: la procédure de liquidation des montants des apports en coproduction, la valeur et la liquidation des droits de diffusion, le statut de coproducteur et la copropriété de l'oeuvre, le nombre de diffusions et la durée des droits linéaires, les droits non-linéaires (catch'up tv, droits VOD), les droits d'exploitation, les mentions aux génériques.

Il a par ailleurs été convenu qu'au cours du processus annuel d'évaluation des modèles de contrat, une attention particulière serait donnée à la question des droits non-linéaires, au regard de l'évolution rapide de ce mode de diffusion.

La répartition suivante du Fonds a été adoptée:

Long métrage	900.998 EUR
Téléfilm et série	545.998 EUR
Documentaire	427.683 EUR
Court métrage	40.000 EUR
<b>Total</b>	<b>1.914.679 EUR</b>

### 2. Récapitulatif des montants engagés dans le cadre du Fonds Spécial RTBF/FWB/producteurs indépendants

Titre	Producteur	Réalisateur	Contrats	Annoncés
<b>Longs métrages</b>				
<b>The Congress</b>	Entre chien et loup	A. Folman	25.000,00	
<b>Une nuit</b>	Artémis Productions	L. Belvaux	75.000,00	
<b>The Tamed Ones</b>	Left Field Ventures	V. Lannoo	20.098,00	
<b>Un heureux événement</b>	Scope Pictures	R. Bezancon	70.000,00	
<b>Le Tableau</b>	Be Films	J-F. Laguionie	38.000,00	
<b>La Vie d'une autre</b>	Saga Film	S. Testud	60.000,00	
<b>Je te survivrai</b>	Panache Productions	S. Sbille	8.000,00	

<b>Mobil Home</b>	Tarantula	F. Pirot	25.000,00	
<b>Le Guetteur</b>	Climax Films	M. Placido	65.000,00	
<b>Populaire</b>	CCE	R. Roinsard	60.000,00	
<b>Tango libre (ex. «Quartier libre»)</b>	Artémis Productions	F. Fonteyne	75.000,00	
<b>L'exercice de l'Etat</b>	Les Films du Fleuve	P. Schoeller	30.000,00	
<b>Nos enfants</b>	Versus Production	J. Lafosse	40.000,00	
<b>De rouille et d'os</b>	Les Films du Fleuve	J. Audiard	80.000,00	
<b>Kokoro</b>	Need Productions	V. d'Alcantara	4.000,00	
<b>Retour à Tirana</b>	Stromboli Pictures	L. Jabon		5.000,00
<b>Puppy Love</b>	Entre Chien et Loup	D. Lehericey		45.000,00
<b>La tendresse</b>	Man's Films Productions	M. Hänsel		60.000,00
<b>Le goût des myrtilles</b>	Novak Prod	T. de Thier		40.000,00
<b>Une chanson pour ma mère</b>	Novak Prod	J. Franka		55.000,00
<b>Magic 70's</b>	Stromboli Pictures	J-L. Goossens		5.000,00
<b>Ne m'oubliez pas</b>	Artémis Productions	J. Cornuau		15.900,00
<b>Total</b>			<b>675.098,00</b>	<b>225.900,00</b>
<b>Téléfilms et séries</b>				
<b>Collection Be Films 2011</b> Faux coupable Le sang de la vigne n°1 Le sang de la vigne n°2 à n°4 Louis la Brocante n°42 Bienvenue aux edelweiss n°2 et n°3 Le bon samaritain Le client La femme cachée Téléfilm à déterminer	Be Films	D. Lepecheur A. Brunard (scénario)	150.000,00	
<b>Collection Stromboli Pictures 2011</b> A dix minutes des naturistes Ni vu , ni connu Julie Lescaut n°93 à n°96 Vive la colo!	Stromboli Pictures	S. Clavier J-L. Goossens (scénario)	150.000,00	
<b>Collection Fontana 2011</b> Téléfilm majoritaire belge à déterminer Interpol n°3 à n°8 Interpol n°9 à n°14 Week-end chez les toquées n°1 Week-end chez les toquées n°2 Ma femme, ma fille, 2 bébés n°2 Ma femme, ma fille, 2 bébés n°3	Fontana		70.998,00	

<b>Collection AT-Production 2011</b> Téléfilm majoritaire belge à déterminer Une famille formidable n°25 à 27 Victior Sauvage n°3 Clem n°5 Clem n°6 Clem n°7 Injustice n°1 et n°2 Injustice n°3 à n°6	AT Production		100.000,00	
<b>A tort ou à raison saison 2</b>	To Do Today Productions		75.000,00	
<b>Total</b>			<b>375.000,00</b>	<b>170.998,00</b>
<b>Documentaires</b>				
<b>Le Désordre alphabétique</b>	Image Création.com	C. François	15.000,00	
<b>Chronique basque</b>	Centre Vidéo de Bruxelles	M-P. Jeunehomme	20.000,00	
<b>Par le petit bois</b>	Tarantula	B. Liénard	10.000,00	
<b>Le 4<sup>ème</sup> pouvoir</b>	Belgavox	F. De Smet et T. Bourlard	40.000,00	
<b>Remediating catastrophe</b>	Cobra Films	L. Vandekeybus		10.000,00
<b>La Terre amoureuse</b>	Azimut Production	M. Bonmariage		15.000,00
<b>USM (Unité Spéciale Marocaine)</b>	Domino Production	V. Coen et G. Vandenberghe	15.000,00	
<b>yes we catch</b>	Novak prod	C. Bourgeois et X. Seron		15.000,00
<b>Haïti, la terre</b>	Nord Films	J-C. Riga	10.000,00	
<b>Chaumière</b>	Centre Vidéo de Bruxelles	E. Marre	10.000,00	
<b>Yolande</b>	Capricorn	O. Monssens	10.000,00	
<b>Quel cirque</b>	The Cut Company	P. Cornet	10.000,00	
<b>L'Affaire Chebeya</b>	Les Films de la Passerelle	T. Michel	10.000,00	
<b>Cours toujours</b>	Trois, deux, un !	F. Renotte	10.000,00	
<b>C'est notre travail</b>	Alter Ego Films	C. Dessardo	10.000,00	
<b>Sans commentaire</b>	Savage Film	P. Poissonnier	10.000,00	
<b>Un été avec Anton</b>	Dérives asbl	J. Krajinovic	15.000,00	
<b>Get your funk</b>	Athanor Production	A. Closset	10.000,00	
<b>75 ans d'esprit Spirou</b>	Araneo Belgium	P. Forneri		10.183,00
<b>A fond la gomme</b>	Kaos Films	F. Orphelin et V. Silovic		15.000,00
<b>Le cinéma de Bouli Lanners</b>	Novak Prod	B. Mariage		15.000,00
<b>Cissa, le chant de la fleur</b>	Iota Production	J. Dochamps		15.000,00
<b>Une douce révolte</b>	Lux Fugit Film	M. Poutte		20.000,00
<b>Germes de guerres</b>	Centre Vidéo de Bruxelles	A. Lévy-Morelle		20.000,00
<b>Paris sportifs en ligne</b>	Simple Production	H.M. Delpierre et J. Schmidt		15.000,00
<b>Parler avec elles</b>	Amazone asbl	E. Houdova		12.500,00

<b>Philippe geluck, une vie en clair-obscur</b>	Kaos Films	O. Monssens		20.000,00
<b>La Saga des Empains</b>	To Do Today Productions	T. Cortier		30.000,00
<b>The Chance</b>	Frakas Productions	G. Remiche		10.000,00
<b>Total</b>			<b>205.000,00</b>	<b>222.683,00</b>
<b>Courts métrages</b>				
<b>About a spoon</b>	Zanga Productions	P. Lamensch	4.000,00	
<b>Premiers pas</b>	Cookies Films	G. Lecocq	4.000,00	
<b>Dancing</b>	Stenola Productions	M. Didierjean	4.000,00	
<b>Un Monde meilleur</b>	Panache Productions	S. Feiner	4.000,00	
<b>La Terre ou le ciel</b>	Entre chien et loup	F. Dupal	4.000,00	
<b>Le Syndrome du cornichon</b>	Hélicotronc	G. Doignon	4.000,00	
<b>Yadel</b>	Saga Film	K. Görgün	4.000,00	
<b>Memet</b>	Début mai asbl	I. Cieli		4.000,00
<b>La faveur des moineaux</b>	Hélicotronc	S. Mirzabekiantz		4.000,00
<b>Famille à vendre</b>	Stenola Productions	S. Petretti		4.000,00
<b>Total</b>			<b>28.000,00</b>	<b>12.000,00</b>

Ces engagements ont été admis par le Centre du Cinéma, sous la réserve, dans certains cas, de la vérification d'informations complémentaires encore à fournir.

Le Centre du Cinéma a donc constaté l'exercice correct du droit de tirage par la RTBF sur le Fonds Spécial pour l'exercice 2011.

### **3. Investissement ressources propres RTBF dans le cadre du Fonds Spécial (cash, services, diffusion)**

	<b>Cash</b>	<b>Services</b>	<b>Diffusion</b>	<b>Total</b>
<b>Longs métrages</b>	259.510,00	243.667,00	200.000,00	<b>703.177,00</b>
<b>Téléfilms et séries</b>	2.970.000,00	1.000,00		<b>2.971.000,00</b>
<b>Documentaires</b>	1.174.566,00	234.567,00		<b>1.409.133,00</b>
<b>Courts métrages</b>	10.000,00		12.825,00	<b>22.825,00</b>
<b>Total</b>	<b>4.414.076,00</b>	<b>479.234,00</b>	<b>212.825,00</b>	<b>5.106.135,00</b>

Ces engagements ont été admis par le Centre du Cinéma, sous la réserve, dans certains cas, de la vérification d'informations complémentaires encore à fournir.

Le Centre du Cinéma a donc constaté le respect de l'obligation d'engagement de la chaîne, en parallèle à l'exercice du droit de tirage sur le Fonds Spécial pour l'exercice 2011.



## Tableau comparatif des liquidations de 2008 à 2011 par catégorie de projets (Fonds Spécial)

Pour rappel, la liquidation des aides intervenant dans le cadre du Fonds spécial (convention du 2 mars 1994) est effectuée par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel, conformément à l'exercice, par la RTBF, de son droit de tirage au bénéfice des projets qu'elle sélectionne.

Les montants repris ci-dessous correspondent aux versements réalisés par année et par créneau, suivant l'évolution des productions.

<b>2008</b>	<b>Montant</b>	<b>Pourcentage</b>
Longs métrages	477.133,95	42,01
Téléfilms/Séries	416.996,00	36,71
Documentaires	241.673,00	21,28
<b>Total</b>	<b>1.135.802,95</b>	<b>100,00</b>

<b>2009</b>	<b>Montant</b>	<b>Pourcentage</b>
Longs métrages	695.455,64	40,59
Téléfilms/Séries	620.000,00	36,19
Documentaires	397.776,37	23,22
<b>Total</b>	<b>1.713.232,01</b>	<b>100,00</b>

<b>2010</b>	<b>Montant</b>	<b>Pourcentage</b>
Longs métrages	1.086.192,27	62,92
Téléfilms/Séries	318.809,00	18,47
Documentaires	286.989,00	16,62
Courts métrages	34.400,00	1,99
<b>Total</b>	<b>1.726.390,27</b>	<b>100,00</b>

<b>2011</b>	<b>Montant</b>	<b>Pourcentage</b>
Longs métrages	768.819,78	35,13
Téléfilms/Séries	723.498,00	33,06
Documentaires	655.613,00	29,96
Courts métrages	36.000,00	1,65
Ecriture	4.500,00	0,20
<b>Total</b>	<b>2.188.430,78</b>	<b>100,00</b>

## Coproductions et préachats des éditeurs et distributeurs privés

### 1. BeTV

L'obligation d'investissement de BeTV en 2011 s'élève à 748.864,22 EUR (2,2% du chiffre d'affaires 2010, diminué d'un report d'excédent de l'année précédente et majoré d'une contribution de 2,33 EUR par abonné en tant que distributeur de services tiers).

La liste ci-dessous reprend les montants engagés en coproduction et/ou en préachat par BeTV et/ou Canal+ France (dès lors que l'éditeur peut confier tout ou partie de la charge de son obligation à une société tierce) en 2011.

Titre	Genre	Producteur belge	Réalisateur	Engagement
<b>Affaires criminelles</b>	Docu	Zebra Images	E. Silance	17.666
<b>Mon nom</b>	Docu	Novak prod	O. Hespel	5.000
<b>DAR-HI</b>	Docu	Okodoki Prod	C. Dumoulin et D. Haremza	5.000
<b>Makay les aventuriers du monde perdu</b>	LM docu	Nexus Factory	P. Stine	7.500
<b>L'étrange couleur des larmes de ton corps</b>	LM	Anonymes Films	B. Forzani et H. Cattet	5.000
<b>La tendresse</b>	LM	Man's Films production	M. Hänsel	5.500
<b>Le gamin au vélo</b>	LM	Les Films du Fleuve	JP et L. Dardenne	419.727
<b>Le tableau</b>	LM anima	Be Films	JF. Laguionie	51.291
<b>Quartier libre</b>	LM	Artémis Productions	F. Fonteyne	630.000
<b>38 témoins</b>	LM	Artémis productions	L. Belvaux	282.828
<b>De bon matin</b>	LM	Need Productions	JM. Moutout	91.028
<b>La sieste sous le figuier</b>	LM	Tarantula	AM. Etienne	96.826
<b>Carré blanc</b>	LM	Tarantula	JB. Leonetti	203.202
<b>Total</b>				<b>1.820.568</b>

Ces engagements ont été admis par le Centre du Cinéma, sous la réserve, dans certains cas, de la vérification d'informations complémentaires encore à fournir (retombées économiques en FWB, obtention du contrat définitif, etc.).

Le Centre du Cinéma a donc constaté un excédent d'engagement de 1.071.703,78 EUR dont un montant maximum de 37.582,04 EUR est reportable sur 2011 (le report d'excédent maximum autorisé est de 5% de l'obligation de base).

### 2. Belgacom et SiA

Belgacom (distributeur de l'offre Belgacom TV et d'une offre télévisuelle par téléphonie mobile) et SiA (éditeur des services «Belgacom à la demande» et «Belgacom 11») faisant partie d'un même groupe, les investissements réalisés par ces deux sociétés se rapportent souvent aux mêmes projets de production.

L'obligation 2011 en matière d'investissement s'élève:

- pour Belgacom, à 789.185,22 EUR (soit 2,33 EUR par abonné + 2,5% de supplément selon convention + 2,5% des recettes 2010 de l'offre télévisuelle sur mobiles + report de manquement de l'année précédente);
- pour SiA, à 29.292,20 EUR (1,4% du chiffre d'affaires 2010 + 2,5% de supplément selon convention + report de manquement de l'année précédente).

La liste ci-dessous reprend les montants engagés en coproduction et/ou en préachat par SiA pour son propre compte et pour le compte de Belgacom (dès lors qu'un éditeur ou un distributeur peut confier tout ou partie de la charge de son obligation à une société tierce) en 2011.

Titre	Genre	Producteur belge	Réalisateur	Belgacom	SiA	Total eng.
<b>La grande odyssee</b>	LM docu	Nexus Factory	G. Chanalet-Quercy	24.000	1.000	25.000
<b>Tous les chats sont gris (la nuit)</b>	LM	Tarantula	S. Dellicour	38.400	1.600	40.000
<b>Viva Riva</b>	LM	MG Productions	Djo Tunda Wa Munga	9.600	400	10.000
<b>Paradis perdu</b>	LM	Fontana	E. Deboise	14.400	600	15.000
<b>C'est tout de même mieux qu'à l'usine</b>	LM	YC Alligator Films	P. Glotz	28.800	1.200	30.000
<b>L'exercice de l'Etat</b>	LM	Les Films du Fleuve	P. Schoeller	14.400	600	15.000
<b>Moi, Michel G, Milliardaire</b>	LM	Scope Pictures	S. Kazadjian	14.400	600	15.000
<b>38 témoins</b>	LM	Artémis productions	L. Belvaux	28.800	1.200	30.000
<b>La folie Almayer</b>	LM	Artémis productions	C. Akerman	14.400	600	15.000
<b>The congress</b>	LM	Entre chien & loup	A. Folman	31.680	1.320	33.000
<b>Omblin</b>	LM	Entre chien & loup	S. Cazes	21.120	880	22.000
<b>Le sac de farine</b>	LM	Panache Productions	K. Leclere	28.800	1.200	30.000
<b>Cloclo</b>	LM	Flèche Productions	FE. Siri	76.800	3.200	80.000
<b>Une chanson pour ma mère</b>	LM	Alizé productions	J. Franka	50.000	0	50.000
<b>Quartier libre</b>	LM	Artémis productions	F. Fonteyne	28.800	1.200	30.000
<b>La sieste sous le figuier</b>	LM	Tarantula	AM. Etienne	19.200	800	20.000
<b>Hors les murs</b>	LM	Frakas Productions	D. Lambert	28.800	1.200	30.000
<b>La tendresse</b>	LM	Man's Films production	M. Hänsel	28.800	1.200	30.000
<b>Dead man talking</b>	LM	Nexus factory	P. Ridremont	28.800	1.200	30.000
<b>L'étrange couleur des larmes de ton corps</b>	LM	Anonymes Films	B. Forzani H. Cattet	10.000	0	10.000

<b>Le gars</b>	LM	Wat Productions	A. Mouglalis	14.400	600	15.000
<b>Au cul du loup</b>	LM	Need Productions	P. Duculot	14.400	600	15.000
<b>Le consul de Bordeaux</b>	LM	Apus Productions	F. Manso	7.000	0	7.000
<b>Fous de foot</b>	Docu	Lux Fugit	M. Poutte	38.400	1.600	40.000
<b>Quand je serai petit</b>	LM	Scope Pictures	JP. Rouve	19.200	800	20.000
<b>Un homme à la mer</b>	LM	Fontana	G. Doignon	19.200	800	20.000
<b>Les étoiles de Sidi Moumen</b>	LM	YC Alligator Films	N. Ayouche	28.800	1.200	30.000
<b>Fragonard</b>	Docu	Tarantula	J. Donjean	10.000	0	10.000
<b>Tout le monde est bien arrivé</b>	LM	Saga Film	T. Dory	24.000	1.000	25.000
<b>Le grand soir</b>	LM	Panache Productions	B. Delepine G. Kerven	28.800	1.200	30.000
<b>Total</b>				<b>744.200</b>	<b>27.800</b>	<b>772.000</b>

Ces engagements ont été admis par le Centre du Cinéma, sous la réserve, dans certains cas, de la vérification d'informations complémentaires encore à fournir (retombées économiques en FWB, obtention du contrat définitif, etc.).

Le Centre du Cinéma a donc constaté:

- pour Belgacom, un manquement d'engagement de 44.985,62 EUR reportable sur 2012 (le report maximum autorisé est de 15% de l'obligation de base).
- pour SiA, un manquement d'engagement de 1.492,20 EUR reportable sur 2012.

### 3. BTV

L'obligation d'investissement de BTV en 2011 s'élève à 124.020,12 EUR (1,6% du chiffre d'affaires 2010 diminué d'un report d'excédent de l'année précédente).

La liste ci-dessous reprend les montants engagés en coproduction et/ou en préachat par BTV et/ou le Groupe AB (dès lors que l'éditeur peut confier tout ou partie de la charge de son obligation à une société tierce) en 2011.

<b>Titre</b>	<b>Genre</b>	<b>Producteur belge</b>	<b>Réalisateur</b>	<b>Engagement</b>
<b>Les Virus tueurs</b>	Docu	Nexus Factory	B. Luybaert	120.000
<b>Total</b>				<b>120.000</b>

Cet engagement a été admis par le Centre du Cinéma, sous la réserve de la vérification d'informations complémentaires encore à fournir (obtention du contrat définitif et retombées économiques en FWB).

Le Centre du Cinéma a donc constaté un manquement d'engagement de 4.020,12 EUR reportable sur 2012 (le report maximum autorisé est de 15% de l'obligation de base).

#### 4. Liberty TV

L'obligation d'investissement de Liberty TV en 2011 s'élève à 13.314,52 EUR (1,4% du chiffre d'affaires 2010 + report de manquement de l'année précédente).

La liste ci-dessous reprend les montants engagés en coproduction et/ou en préachat par Liberty TV en 2011.

Titre	Genre	Producteur belge	Réalisateur	Engagement
<b>Le sac de Farine</b>	LM	Panache Productions	K. Leclere	10.000
<b>Total</b>				<b>10.000</b>

Le Centre du Cinéma a donc constaté un manquement d'engagement de 3.314,52 EUR, dont 1.918,55 EUR sont reportables sur 2012 (le report maximum autorisé est de 15% de l'obligation de base). Le solde du manquement, soit 1.395,97 EUR devra être versé au Centre du Cinéma.

#### 5. MTV Networks Wallonia

L'obligation d'investissement de MTV en 2011 s'élève à 48.626,17 EUR (1,4% de 9/12<sup>ème</sup> du chiffre d'affaires 2010 + report de manquement de l'année précédente).

La liste ci-dessous reprend les montants engagés en coproduction et/ou en préachat par MTV en 2011.

Titre	Genre	Producteur belge	Réalisateur	Engagement
<b>Le Kot 2</b>	Série	Ebuco Digital Productions	J-B. Delannoy	48.000
<b>Total</b>				<b>48.000</b>

Cet engagement a été admis par le Centre du Cinéma, sous la réserve de la vérification d'informations complémentaires encore à fournir (retombées économiques en FWB).

Le Centre du Cinéma a donc constaté un manquement d'engagement de 626,17 EUR à verser au Centre du Cinéma (dès lors que MTV Networks Wallonia a cessé ses activités d'éditeur au 1<sup>er</sup> octobre 2011, il n'y a pas de possibilité de report du manquement sur 2012).

**Fatmire Blakaj**  
T 02 413 33 51  
F 02 413 30 50  
M [fatmire.blakaj@cfwb.be](mailto:fatmire.blakaj@cfwb.be)

**Alla Denesioek**  
Secrétariat  
T 02 413 22 72  
F 02 413 20 68  
M [alla.denesioek@cfwb.be](mailto:alla.denesioek@cfwb.be)

**CHAPITRE 4**

**Ateliers d'accueil,  
de production et  
ateliers d'écoles**

## Table des matières

<b>Subventions octroyées par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel</b>	87
1. Aides en fonctionnement	87
2. Aides en matériel	88
3. Aide à l'emploi	88
<b>Bilan</b>	91
1. Ateliers d'accueil	91
2. Ateliers de production	94
3. Ateliers d'écoles	101



La Fédération Wallonie-Bruxelles soutient, depuis la fin des années septante **deux ateliers d'accueil, dix ateliers de production et trois ateliers d'école** rattachés à l'INSAS, à l'IAD et à la Cambre. Elle octroie à ces ateliers des subventions, des aides en matériel et en emplois.

## Subventions octroyées par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel

### 1. Aides en fonctionnement

	2008	2009	2010	2011
<b>Ateliers d'accueil</b>	<b>455.891,82</b>	<b>465.784,68</b>	<b>475.892,20</b>	<b>486.219,06</b>
Centre Bruxellois de l'Audiovisuel (CBA)	227.945,91	232.892,34	237.946,10	243.109,53
Wallonie Image Production (WIP)	227.945,91	232.892,34	237.946,10	243.109,53
<b>Ateliers de production</b>	<b>584.004,02</b>	<b>596.676,92</b>	<b>609.624,82</b>	<b>622.853,67</b>
AJC ! Atelier Jeunes Cinéastes	78.951,09	80.664,33	82.414,75	84.203,15
Atelier Alfred	45.116,10	46.095,12	47.095,38	48.117,35
Camera-etc	50.755,09	51.856,48	52.981,77	54.131,47
Centre de Création Multimédia	87.442,98	89.340,49	91.279,18	93.259,94
Centre Vidéo de Bruxelles (CVB)	64.854,66	66.262,01	67.699,90	69.168,99
Clara Production	33.836,03	34.570,27	35.320,44	36.086,89
Création, Production et Cie (CPC)	45.406,30	46.391,62	47.398,32	48.426,86
Dérives	78.951,09	80.664,33	82.414,75	84.203,15
Atelier Graphoui	56.394,08	57.617,83	58.868,14	60.145,58
Gsara	42.296,60	43.214,44	44.152,19	45.110,29
<b>Ateliers d'écoles</b>	<b>200.988,99</b>	<b>205.350,45</b>	<b>209.806,54</b>	<b>214.359,33</b>
Atelier de La Cambre	33.836,03	34.570,27	35.320,44	36.086,89
Mediadiffusion (IAD)	83.576,48	85.390,09	87.243,05	89.136,22
Atelier de réalisation et de recherche (INSAS)	83.576,48	85.390,09	87.243,05	89.136,22
<b>Total</b>	<b>1.240.884,83</b>	<b>1.267.812,05</b>	<b>1.295.323,56</b>	<b>1.323.432,06</b>

4

## 2. Aides en matériel

En plus des aides en liquidités, les ateliers d'accueil et de production et les ateliers d'écoles reçoivent, en prêt, du matériel mis à leur disposition par la Fédération Wallonie-Bruxelles.

	2008	2009	2010	2011
<b>Ateliers d'accueil</b>	<b>50.103,31</b>	<b>36.918,05</b>	<b>49.428,69</b>	<b>42.452,58</b>
Centre Bruxellois de l'Audiovisuel (CBA)	24.770,53	19.291,73	49.428,69	12.093,87
Wallonie Image Production (WIP)	25.332,78	17.626,32		30.358,71
<b>Ateliers de production</b>	<b>126.655,69</b>	<b>128.482,61</b>	<b>121.880,40</b>	<b>122.748,92</b>
AJC ! Atelier Jeunes Cinéastes	22.842,60	21.705,80	3.279,58	22.229,94
Atelier Alfred	12.236,21	9.714,79	10.921,17	9.670,47
Camera-etc	9.009,07	22.498,93	14.594,46	9.655,82
Centre de Création Multimédia	10.748,41	4.653,87	14.522,47	9.927,20
Centre Vidéo de Bruxelles (CVB)	9.279,95	36.038,51	12.501,07	15.740,56
Clara Production	15.239,82			9.196,00
Création, Production et Cie (CPC)	3.450,92	7.235,80	20.132,73	14.092,62
Dérives			9.957,67	-
Atelier Graphoui	15.007,27	17.668,81	11.082,17	19.764,59
Gsara	28.841,44	8.966,10	24.889,08	12.471,72
<b>Ateliers d'écoles</b>	<b>10.132,62</b>	<b>10.132,62</b>		<b>9.196,00</b>
Atelier de La Cambre	10.132,62	10.132,62		9.196,00
Mediadiffusion (IAD)				
Atelier de réalisation et de recherche (INSAS)			14.713,60	
<b>Total</b>	<b>176.759</b>	<b>165.400,66</b>	<b>171.309,09</b>	<b>174.397,50</b>

Chiffres provisoires au 01.02.2012

## 3. Aide à l'emploi

La Fédération Wallonie-Bruxelles octroie aux ateliers des aides à l'Emploi dans le cadre du décret du 24 octobre 2008 déterminant les conditions de subventionnement de l'emploi dans les secteurs socioculturels de la Fédération Wallonie-Bruxelles (MB 12.11.2008). L'un des objectifs de ce dernier, outre l'uniformisation des aides dans les différents secteurs concernés, est d'aider les asbls à stabiliser l'emploi en intervenant dans la masse salariale et en aidant à appliquer la barémisation issue de la commission paritaire 329.02.

Dans ce cadre, les ateliers doivent justifier des montants attribués en notifiant quelques informations sur le personnel. C'est ainsi qu'une constante augmentation a pu se vérifier de 2005 à 2010. Cette évolution est confirmée par une nouvelle photographie cadastrale effectuée en date du 31 décembre 2010 telle que validée par les employeurs ultérieurement.

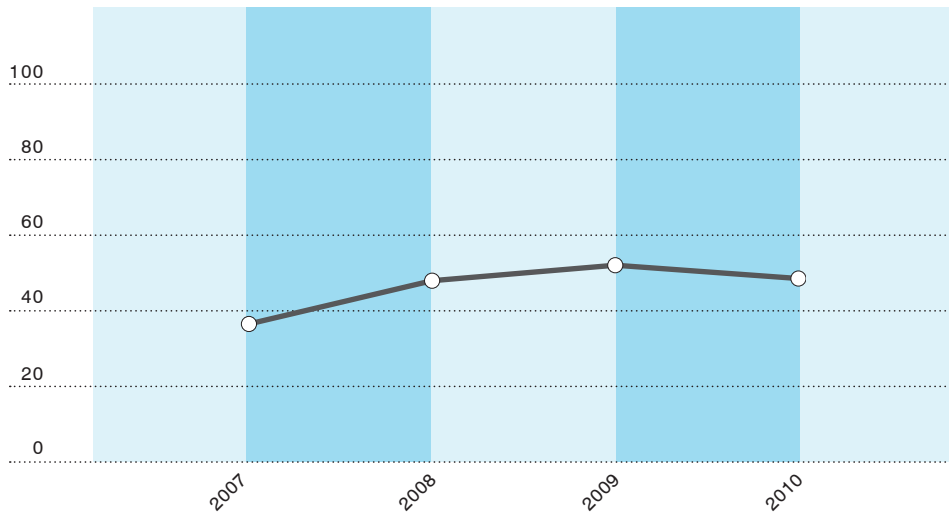
<b>Ateliers bénéficiaires</b>	<b>Equivalents temps plein</b>
Alfred	2,03
Atelier Jeunes Cineastes	2,56
Atelier Graphoui	6,16
Camera-etc	10,50
Centre Mulmtimédia	2,00
centre de Promotion socio-culturel	4,50
Centre Vidéo de Bruxelles	8,91
Dérives	3,06
Centre de l'Audio-visuel a Bruxelles	4,79
Wallonie Image Production	5,16
Gsara	23,00
Clara et Clara Production	3,00

Les données établies les dernières années sur l'évolution des ETP (équivalent temps plein) dans le secteur avait été calculé hors présence du Gsara et de Clara Production puisque les indications émanaient des justificatifs à l'Emploi et que ces derniers étaient établis pour ces deux ateliers par l'Education Permanente. En considérant les mêmes bases de travail, l'évolution du nombre d'ETP tend à se stabiliser aux alentours des 49 ETP.

La croissance constatée à partir 2008 émane des subventions attribuées dans le cadre du décret non-marchand. En effet, depuis juillet 2008, les ateliers perçoivent une partie allouée à un poste de permanent de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Une modification du système d'octroi des subventions qui a eu pour effet d'augmenter considérablement l'intervention de la Fédération Wallonie-Bruxelles dans la masse salariale.

Afin de supporter les coûts de l'Emploi, le secteur fait également appel à diverses interventions étatiques dont les plus importantes sont celles émanant des Régions. Toutes les aides régionales cumulées représentent pas moins de 75% de l'ensemble des aides étatiques. Ce sont les systèmes APE pour la Région wallonne et ACS à Bruxelles qui restent les types d'interventions privilégiées.

Les aides étatiques cumulées ont fait passer, en 2011, le coût salarial brut d'environ 2.000.000 EUR à une charge salariale nette d'environ 684.000 EUR.



EVOLUTION DES ETP

4

## Bilan

### 1. Ateliers d'accueil

#### Centre Bruxellois de l'Audiovisuel

18 décisions d'aides ont été prises par le CBA durant l'année 2011, pour un total financier de 141.999 EUR. Il s'agit de 9 aides au développement et 9 aides à la coproduction. Parmi celles-ci, on compte 7 premiers films, un long métrage et 17 moyens métrages.

En 2011, 17 productions soutenues par le CBA ont été terminées dont 8 premiers films. Il s'agit de documentaires de création.

Parmi ceux-ci, 10 films avaient obtenu une aide à la coproduction accompagnée de services, 4 autres avaient fait l'objet d'une aide aux repérages suivie d'une aide à la coproduction accompagnée de services en matériel et 3 projets avaient obtenu une aide à la finition.

Quatre documentaires ont été coproduits avec des ateliers de production.

8 projets ont été aidés par la Commission de Sélection des Films et 4 projets ont été soutenus par la RTBF.

Deux projets ont été abandonnés en 2011.

#### **Productions terminées**

##### **L'ivresse d'une oasis** de Hachimiya Ahamada

Documentaire/90'/couleur  
Production: Shônagon Films  
Coproduction: CBA

##### **Mon-nom** d'Olivier Hespel

Documentaire/52'/couleur  
Production: Novak Prod  
Coproduction: Les Productions du Lagon (Fr)/CBA/Fédération Wallonie-Bruxelles/RTBF/2 Temps 3 Mouvements/Kaplan/Be TV//Fonds Régional Paca (Fr)

##### **Le nom des choses** de Boris Van der Avoort

Documentaire/60'/couleur  
Production: Halolalune Production  
Coproduction: CBA/PPX Communications

##### **L'été de Giacomo** d'Alessandro Comodin

Documentaire/78'/couleur  
Production: Les Films Nus  
Coproduction: Faber Film (It)/Les Films d'Ici (Fr)/CBA/Fédération Wallonie-Bruxelles//Fonds de Développement du Frioul (It)/Tucker Film (It)/CNC (Fr)/Wallpaper (Fr)/Périphérie (Fr)

##### **Prélude à la mer** de Thierry De Mey

Film/17'/couleur  
Production: Charleroi Danses  
Coproduction: Sophimages/Eroïca Productions/Cie Rosas/CBA/Cité de la Musique (Fr)/Flagey Bruxelles/Centre des Arts Enghien-les Bains/Concertgebouw Brugge/WBI//VAF/La Filature Mulhouse (Fr)/A WEX/Arte France

##### **La valse** de Thierry De Mey

Film/13'/couleur  
Production: Charleroi Danse  
Coproduction: Eroïca Productions/CBA/Cie Zoo/Fédération Wallonie-Bruxelles

**Standing Eagle** de Pablo Castilla & Frédéric Depickere

Documentaire/85'/couleur  
 Production: Cobra Films  
 Coproduction: CBA /VAF/VGC

**Dans l'ombre** de Bart S. Vermeer

Documentaire/52'/couleur  
 Production: Epeios Productions  
 Coproduction: CBA/Gsara/VAF

**Le royaume de Monsieur Edhi** d'Amélie Saillez

Documentaire/82'/couleur  
 Production: 43 Films  
 Coproduction: CBA/Lastor Media (ES)/Subv ICIC (ES)/Media/TVC

**Exit** de Bruno Goosse

Documentaire/55'/couleur  
 Production: Graphoui  
 Coproduction: CBA/Fédération Wallonie-Bruxelles

**Bruxelles-Kigali** de Marie-France Collard

Documentaire/118'/couleur  
 Coproduction: Cobra Films/CBA/Fédération Wallonie-Bruxelles/RTBF/Zeugma (Fr)/Images Plus (Fr)/CNC (Fr)/Procirep -Angoa (Fr)

**Ulysse** de Guérin Van de Vorst

Documentaire/24'/couleur  
 Production: Lux Fugit Film  
 Coproduction: CBA/Fédération Wallonie-Bruxelles

**Dans le regard d'une bête** de Dominique Loreau

Documentaire/73'/couleur  
 Production: Cobra Films  
 Coproduction: CBA/RTBF/Fédération Wallonie-Bruxelles/SCAM

**Full of missing links** de Sung-A Yoon

Documentaire/68'/couleur  
 Production: Michigan Films  
 Coproduction: CBA/Fédération Wallonie-Bruxelles

**En attente** de Naël Khleifi

Documentaire/45'/couleur  
 Production: Sourat Films  
 Coproduction: CBA/Sindibad Films (UK)

**L'affaire Chebeya, un crime d'état ?** de Thierry Michel

Documentaire/52'/couleur  
 Production: Les Films de la Passerelle  
 Coproduction: CBA/Bruxelles Laïque/Pôle Image de Liège/OMCT/Fédération Wallonie-Bruxelles/VOO/RTBF/TSR (Suisse)/OSISA (Afrique du Sud)/FIDH (Fr)/TV5

**The Brussels business** de Mathieu Lietaert

Documentaire/90' & 52'/couleur  
 Production: Visualantics  
 Coproduction: Not so Crazy!/CBA/VAF/ZDF- Arte/RTBF/Osterreichisches Film Inst (AU)/Vienna Film Fund (AU)/ORF

**Une philosophie des yeux fermés** de Sacha Kullberg

Documentaire/52'/couleur  
 Production: Graphoui  
 Coproduction: CBA/CPC/Fédération Wallonie-Bruxelles

**Bleu Cerise** de Manon Coubia  
Documentaire/52'/couleur  
Production: VOA films  
Coproduction: CBA/GSARA/Région Rhône-Alpes/Fédération Wallonie-Bruxelles

### **Wallonie Images Productions**

Le WIP a remis 15 décisions d'aide en 2011. Il s'agit de 2 aides au développement, 12 aides à la production et une aide à la finition. Le montant total des aides promises s'élève à 176.390 EUR. Parmi les projets soutenus, figurent 4 premiers films, 3 longs métrages, 11 moyens métrages et un court métrage.

En 2011, 12 productions soutenues par le WIP ont été terminées dont 3 premiers films.

Deux documentaires ont été coproduits avec des ateliers (le CVB et Dérives).

8 projets ont obtenu le financement de la Commission de Sélection des Films et 8 ont été soutenus par la RTBF.

Un projet a été abandonné en 2011.

#### ***Productions terminées***

**La main au-dessus du niveau du coeur** de Gaëlle Komar

Documentaire/79'/couleur  
Production: Playtime  
Coproduction: WIP

**Le geste ordinaire** de Maxime Coton

Documentaire/64'/couleur  
Production: CVB  
Coproduction: WIP/Ere Production/Bruits/Fédération Wallonie-Bruxelles/La Loterie Nationale/Province du Hainaut/Image Plus/Région Bruxelles-Capitale et Région Wallonne/MWB-FGTB/CNC (Fr)/Région Lorraine (Fr)/Procirep (Fr)

**Rockerill, le passage du feu** de Yves Mora

Documentaire/53'17"/couleur  
Production: Halolalune Production  
Coproduction: WIP/Triangle 7

**Sous la main de l'autre** de Vincent Detours & Dominique Henry

Documentaire/89'/couleur  
Production: Need Production  
Coproduction: Serenpidity Films/WIP/PCT Cinéma-Télévision/Perspective Films (Fr)/Fédération Wallonie-Bruxelles/Arte/RTBF/Canvas/TSR (CH)/Media/Procirep (Fr)/Angoa (Fr)/SCAM

**Les enfants de sisyphé** de Didier Minne

Documentaire/56'/couleur  
Production: Kinodoc  
Coproduction: WIP/Fédération Wallonie-Bruxelles

**Corps étranger** de Christophe Hermans

Documentaire/52'/couleur  
Production: FraKas Productions  
Coproduction: WIP/RTBF/Anotherlight Production/Fédération Wallonie-Bruxelles

**Meurtre à Kinshasa** de Marlène Rabaud & Arnaud Zajtman

Documentaire/52'/couleur  
Production: Entre Chien et Loup  
Coproduction: WIP/RTBF/Solferino Images/Fédération Wallonie-Bruxelles

**Chernobyl Forever** d'Alain de Halleux

Documentaire/55'26''/couleur et N&amp;B

Production: Simple Production

Coproduction: Crescendo Films/WIP/Arte France/RTBF/VRT/NHK (Japon)/VPRO (NL)/  
Fédération Wallonie-Bruxelles/GSC Games World/CNC (FR)/Procirep - Angoa/TSR (CH)/  
Parlement européen/Heinrich Böll Foundation**Fous de foot** de Manuel Poutte

Documentaire/72'/couleur

Production: Lux Fugit Film

Coproduction: WIP/RTBF/Belgacom TV

**L'école de la vie** de Roger Beeckmans

Documentaire/52'/couleur

Production: Image Création.com

Coproduction: WIP/RTBF/Fédération Wallonie-Bruxelles

**Héros sans visage** de Mary Jimenez

Documentaire/61'/couleur et N&amp;B

Production: Dérives

Coproduction: WIP/RTBF/Fédération Wallonie-Bruxelles

**Bucarest Bloc TD 21** de Ann Schiltz & Charlotte Grégoire

Documentaire/75'/couleur

Production: Eklektik Productions

Coproduction: Samsa Film/WIP/Fédération Wallonie-Bruxelles/Film Found Luxembourg

## 2. Ateliers de production

### Atelier Alfred

L'atelier Alfred développe des activités de formation au cinéma, dans le domaine de la fiction essentielle. Il coproduit, occasionnellement, des films de réalisateurs confirmés.

#### *Productions terminées*

**Double je** de Deborah Ruffato

Fiction/6'/couleur

**Sylvia** de Ralf Zechendorf

Fiction/6'/couleur

Coproducteur: Scarfilm

**Le choix** de Amandine Carlier, Sébastien Defrance, Anne-Catherine Gerbaud, Ewa Haczyk,

Maris Ilves

Fiction/29'/couleur

### Atelier Graphoui

Initialement centré sur la production et la réalisation de films d'animation, l'atelier Graphoui soutient aujourd'hui des créations audiovisuelles où les frontières entre fond, forme et genres sont remises en question, où le langage est exploré de manière innovante.

#### *Productions terminées*

**Laar** de Jacques Faton & Alpha Sadou Gano

Documentaire expérimental/18'/couleur

Production: Graphoui



**Exit** de Bruno Goosse

Documentaire/28'/couleur

Production: Graphoui

Coproduction: CBA/Fédération Wallonie-Bruxelles

**Une philosophie des yeux fermés** de Sacha Kullberg

Documentaire/60'/couleur

Production: Graphoui

Coproduction: CBA/CPC/Fédération Wallonie-Bruxelles

**Ce que peut le lion** d'Olivier Pagani

Documentaire/28'/couleur

Production: SCHUBBA (Fr)

Coproduction: Graphoui/GSARA/C.R.R.A.V. (Fr)/le Fresnoy (Fr), Périples (Fr)

**Printed matter** d'Eitan Efrat et Sirah Foighel Brutmann

Expérimental/20'/N&B

Production: Auguste Orts

Coproduction: Graphoui/VAF

**L'épaisseur des murs** de Frederico Varrasso

Documentaire/47'/couleur

Production: Acta Films

Coproduction: Graphoui/CPC

**Le désordre alphabétique** de Claude François

Documentaire/50'/couleur

Production: Image Création.com

Coproduction: Graphoui/RTBF

**Ismael Stamp** de Daniel Bajoitet et Jean-Bastien Tinant

Animation/4'/N&B

Production: Les filles de Hirohito

Coproduction: Graphoui

**Get your funk** d'Anne Closset

Documentaire/53'/couleur

Production: Athanor Production

Coproduction: CVB/Graphoui/RTBF

## **AJC ! Atelier Jeunes Cinéastes**

L'atelier accueille des projets de jeunes auteurs dont la démarche se caractérise par une recherche cinématographique libre et le désir d'expérimentation.

### ***Productions terminées***

**Reconstructing Sudan** de Marta Kuzca

Documentaire/21'36"/couleur

Production: AJC !

### **Camera - etc**

Camera-etc est un atelier de production de films d'animation et un Centre d'Expression et de Créativité (CEC).

## ***Productions terminées***

**La boîte de sardines** de Louise-Marie Colon

Animation/9'25"/couleur

**Entre deux Noël** de Mathieu Labaye, Simon Médard et 12 enfants

Animation/6'15"/couleur

**Keza et Karire** de Delphine Hermans, Simon Médard et 8 adultes burundais

Animation/5'25"/couleur

**Mfashabagowe** de Delphine Hermans, Simon Médard et 11 enfants burundais

Animation/6'15"/couleur

**Nos quinze ans** de Dominique Van Hecke, Siona Vidakovic et 20 jeunes

Animation/11'/couleur

**L'île - Le film** de Louise-Marie Colon, Mathieu Labaye et 11 enfants

Animation/5'30"/couleur

**La soif du monde** de Simon Médard et 12 enfants

Animation/5'50"/couleur

**Génération en fête** de Geoffroy Baral et 15 enfants

Documentaire/13'30"/couleur

**VIP** de Mathieu Labaye, Simon Médard, Siona Vidakovic et 40 jeunes

Animation/12'47"/couleur

**Barracuda** de Delphine Hermans, Mathieu Labaye et 10 adultes

Animation/8'/couleur

**Archibald** de Mathieu Labaye, Delphine Hermans et 13 enfants

Animation/4'14"/couleur

**Je t'aime** de Simon Médard, Louise-Marie Colon et 10 jeunes

Animation/3'50"/couleur

**Ramzy et Emma** de Jean-Luc Slock, Marie-Zoé Legendre, Karine Miralles et 16 enfants

Animation/6'/couleur

**On va se régaler** de Louise-Marie Colon, Siona Vidakovic et 13 enfants

Animation/3'10"/couleur

**J'ai peur** de Delphine Hermans, Dominique Van Hecke et 11 enfants

Animation/5'45"/couleur

**Des italiens au pays de la pierre** de Geoffroy Baral et 10 enfants

Documentaire/20'/couleur

**Pollutions intérieures** de David Nelissen et 4 adultes

Documentaire/13'/couleur

**Cogitations** de Sébastien Godard, François d'Assise Ouedraogo, Arzouma Mahamadou Dieni et Moumouni Jupiter Sodré

Animation./9'/couleur

**Mateso** - Collectif animateurs Camera-etc

Animation/8'/couleur

**Ay Pepito** de Jean-Luc Slock et 20 enfants cubains

Animation/6'/couleur

**La visite médicale** de Delphine Hermans, Romain Parizel et 11 enfants  
Animation/3'40"/couleur

**Wound me** de Simon Médard  
Clip, prise de vue réelle et animation/3'11"/couleur  
Coproducteur: Collectif Digital Bal Musette/Fastlane Candies

### **Création, Production & Cie (CPC)**

Création, Production & Cie est un atelier de production vidéo qui produit et diffuse des films vidéo à caractère social ou culturel.

#### ***Productions terminées***

**Bxl x 24' 24, one minute films** de S. Arazi, B. d'Aoust, J. Delacoste, N. De Mello, A. Goldberg, J. Gras-Payen, A. Limoni, E. Llado, A. Pfeznd, I. Rabadan, B. Trach, G. Wang  
Documentaire/24'/couleur  
Coproducteur: CVB/CPC

**Little sister** de Ségolène Neyroud  
Documentaire/16/9 - HD - DVcam/26'/couleur  
Production: Les Films nus  
Coproducteur: GSARA/CPC

**Ecce Homo** de Guy-Marc Hinant et Dominique Lohlé  
Documentaire/88'/couleur  
Production: Sub-Rosas  
Coproducteur: CPC

**Une philosophie des yeux fermés** de Sacha Kullberg  
Documentaire/52'/couleur  
Production: Graphoui  
Coproducteur: CBA/CPC/Fédération Wallonie-Bruxelles

**Kathleen Ferrier** de Diane Perelzstejn  
Documentaire/55'et 70'/couleur et n&b  
Production: Les Films de la mémoire  
Coproducteur: CPC/Arte France/Idéal audience/Screen Australia/Fédération Wallonie-Bruxelles

**Une vie à découvert** d'Eva Houdova  
Documentaire/44'/couleur  
Production: Plate forme journée sans crédit  
Coproducteur: CPC

### **Centre de Création Multimédia**

Le Centre Multimédia (Centre de Création, Formation et Diffusion Multimédia) développe essentiellement des activités de formation à l'audiovisuel.

#### ***Productions terminées***

**Radeaux dans la Montagne** de Remi Pons  
Création radiophonique/40'  
Coproducteur: Centre de Création Multimédia

**L'odeur** de Remi Pons  
Fiction radiophonique/70'  
Production: La Bande  
Coproducteur: Centre de Création Multimédia

**Quand est-ce que je les ai vus s'embrasser** de Baptiste Janon  
Documentaire/20'  
Coproducteur: AJC !/CVB/Centre de Création Multimédia

**La Place de ma mère** de Aurelia Balboni  
Documentaire/50'  
Production: Centre de Création Multimédia

**Les Rois** de Joaquin Breton  
Fiction expérimentale/60'  
Production: Helicotronc  
Coproducteur: Centre de Création Multimédia

**Change** de Guillaume Simonin  
Fiction court-métrage/2'30"  
Coproducteur: Centre de Création Multimédia

**Fearland - The Manhattan Project** de Philippe Severyns  
Multimédia  
Coproducteur: Centre de Création Multimédia

**Cache-Cache** de Pascale Kinanga  
Fiction/7'  
Coproducteur: Centre de Création Multimédia

**Une rencontre improbable** de Yasmina Lansman  
Documentaire/10'  
Coproducteur: Centre de Création Multimédia

**Apprendre le Temps** de Baptiste Janon  
Fiction/6'  
Coproducteur: Centre de Création Multimédia

**Cher voisin** de Elisabet Llado  
Documentaire/1'  
Dans le cadre du workshop BXL x 24 organisé par le CVB et le CPC  
Coproducteur: Centre de Création Multimédia

**La Nuit** de Elisabet Llado  
Documentaire/1'  
Dans le cadre du workshop BXL x 24 organisé par le CVB et le CPC  
Coproducteur: Centre de Création Multimédia

**The Red House** de Alyx Duncan  
Fiction/74'  
Coproducteur: Centre de Création Multimédia

**Ra(p)t Homorattus** de Mathieu Chevallier  
Fiction - Documentaire/7'30"  
Coproducteur: Centre de Création Multimédia

**Pièces détachées**  
Captation du spectacle de Gaspar Herblot  
Coproducteur: Centre de Création Multimédia

## Centre Vidéo de Bruxelles

Le Centre Vidéo de Bruxelles est un atelier de production documentaire.

### *Productions terminées*

#### **Bons baisers de la colonie** de Nathalie Borgers

Documentaire/74'/Couleur

Production: CVB

Coproduction: Cargo Films/Limited Adventures/RTBF/ARTE Belgique/ARTE GEIE

#### **Le geste ordinaire** de Maxime Coton

Documentaire/64'/Couleur

Production: CVB

Coproduction: Ere Production/Bruits/WIP/Fédération Wallonie-Bruxelles/La Loterie Nationale/Province du Hainaut/Image Plus/Région Bruxelles-Capitale et Région Wallonne/MWB-FGTB/CNC (Fr)/Région Lorraine (Fr)/Procirep (Fr)

#### **Get your funk** d'Anne Closset

Documentaire/53'/couleur

Production: Athanor Production

Coproduction: CVB/Graphoui/RTBF

#### **Bxl x 24' 24, one minute films** de S. Arazi, B. d'Aoust, J. Delacoste, N. De Mello, A. Goldberg,

J. Gras-Payen, A. Limoni, E. Llado, A. Pheznd, I. Rabadan, B. Trach, G. Wang

Documentaire/24'/couleur

Coproduction: CVB/CPC

## CLARA

Le CLARA produit des vidéogrammes qu'il s'agisse de captation de concerts, de reportages, de courts métrages de fiction, de documentaires.

### *Productions terminées*

#### **Un autre Vietnam** de Marcel Wynands

Documentaire/18'15''/couleur

Production: Clara Production

Coproduction: Dissonances

#### **La Belgique coloniale entre exploitation et développement** d'Alexandra Mathelot

Documentaire/15'33''/couleur

Production: Clara Production

#### **Un rêve en progrès** d'Alexandra Mathelot

Documentaire/15'33''/couleur

Production: Clara Production

#### **Korean chamber orchestra, Royal Brussels Conservatory** de Sem Mathieu

Captation/1h03'10''/couleur

Production: Clara Production

#### **Saturdayman** de Samuel Buisseret

Film d'essai/couleur

Production: Clara Production

## Dérives

La spécificité de Dérives est de produire et de promouvoir les films (documentaires de création ou courts métrages de fiction) de réalisateurs qui questionnent le réel.

### **Productions terminées**

#### **Héros sans visage** de Mary Jimenez

Documentaire/61'/couleur

Production: Dérives

Coproduction: RTBF/WIP/Fédération Wallonie-Bruxelles

#### **Août 1914. La guerre allemande contre les civils** de André Dartevelle

Collection documentaire/couleur

Dinant I, 69'

Dinant II, 94'

Rossignol, 48'

Tintigny, 70',

Ethe, 46'

Latour, 112'

Production: Dérives

Coproduction: RTBF

#### **La grande famine de Mao** de Patrick Cabouat et Philippe Grangereau

Documentaire/52'/couleur

Production: Dérives

Coproduction: Arturo Mio (Fr)/RTBF

4

## **GSARA**

L'atelier de production du GSARA produit ou coproduit des documentaires de création traduisant un regard critique sur les réalités de notre monde tant d'un point de vue social que culturel et politique.

### **Productions terminées**

#### **Qui voit ses veines** de Marie Géhin

Documentaire/43'/couleur

Production: Les Films Nus

Coproduction: GSARA/SIC (Sound-Image-Culture)/Super Mouche Productions (Fr)

#### **Circe's Place** de Guy Bordin & Renaud De Putter

Documentaire/77'/couleur

Production: Helicotronc

Coproduction: GSARA

#### **Himself he cooks** de Valérie Berteau & Philippe Witjes

Documentaire/60'/couleur

Production: Polymorfils

Coproduction: GSARA/VAF/DGCD/Fédération Wallonie-Bruxelles

#### **Dans l'ombre** de Bat S. Vermeer

Documentaire/43'/couleur

Production: Epeios Productions

Coproduction: CBA/GSARA/VAF

#### **Little sister** de Ségolène Neyroud

Documentaire/33'/couleur

Production: Les Films Nus

Coproduction: CPC/GSARA

**Ce que peut le lion** de Olivier Pagani

Documentaire/22'/couleur

Production: Dschubba (Fr)

Coproduction: Graphoui/GSARA/Le Fresnoy (Fr)/Périples (Fr)/CRRRAV (Fr)

**Tu oublieras aussi Henriette** de François Ducat

Documentaire/49'/couleur

Production: Seingalt

Coproduction: Molotov Films/Polymorfils/GSARA/Le Fresnoy (Fr)

**Bleu Cerise** de Manon Coubia

Documentaire/52'/couleur

Production: VOA films

Coproduction: CBA/GSARA/Région Rhône-Alpes/Fédération Wallonie-Bruxelles

**Passé composé** de Isabelle Rey

Documentaire/52'/couleur

Production: Luna Blue Film

Coproduction: Av Brahler/Tipi'mages (Ch)/TSR (CH)/2 temps 3 mouvements/GSARA

### **3. Ateliers d'écoles**

#### **Atelier de production de la Cambre (ENSAV)**

Tous les films sont sonores et en couleur et n'ont pas bénéficié de co-production.

##### ***Productions terminées***

**Baboushka** de Paula Hricovini

4'51"/dessin

**Biologie animée** de Pascal Giraud

5'04"/3D/dessin

**Cases, je ne suis pas un monstre** de Hannah Letaïf

3'53"/dessin

**Chienne de vie** de Bruno Tondeur

5'10"/dessin

**La mécanique du coucou** d'Anne-Sophie Cayon & Fanny Dubois

4'36"/Stopmotion

**Get out** de Nicolas Courtemanche & Carlo De Ameler

5'27"/dessin

**L'Audition** de Margot Reumont

1'59"/dessin

**La jeune fille et le cerf** de Florence Bolsée

5'42"/dessin

**Vivre ensemble en harmonie** de Lucie Thocaven

5'47"/dessin, collage, stopmotion

**Le bonbon de l'amour** de Lora D'Adazzio

2'32"/dessin

**Le château sur les toits** d'Adrien Berthe

5'40"/dessin

**Le pont** de Jacques Lemborelle  
2'23"/dessin

**Les poils** de Jeanne Boukraa  
4'12"/dessin

**Limaçon et caricoles** de Gwendoline Gamboa & Sylwia Skillatz  
7'08"/Papier découpé, dessin, volume

**Malou** d'Evelien Deroek  
5'01"/dessin

**Memento Mori, partie 1** de Daniella Waylace  
5'40"/dessin

**Mice on Venus** de Nuno Alameda  
7'11"/dessin

**Moi sur Moi** d'Alexis Burlat  
2'31"/dessin

**Shadows** de Noémie Scherer  
2'08"/Stopmotion

**The last project** d'Alexis Fradier  
7'31"/3D, Volume/dessin

**Dans le cochon, tout est bon** d'Iris Alexandre  
4'58"/Stopmotion

**Degenré** de Samuel Bonnemort  
2'/Séquence d'animation pour CM de Maud Girauld, INSAS

**Triangle, mon amoureuse** d'Anthony Sarrus  
6'36"/Stopmotion

**Un miracle s'il vous plaît** de Luce Côte-Colisson & Lucie Rouxel  
11'37"/dessin, compositing

**Vacances dans le coeur** de Zuzana Studena  
7'12"/Stopmotion

**Youssouf, le souffleur** de Lia Bertels  
5'26"/dessin

## **Atelier de réalisation de recherche expérimentale cinéma-vidéo (INSAS)**

### ***Films de fin d'études***

**L'exil azur, les yeux de verre et ce qu'il restera des poissons frits au petit matin** de Adélie  
Champailler  
Fiction/HD/18'30"/couleur

**A chacun sa place** de Victor-Emmanuel Boinem  
Fiction/HD/12'36"/couleur

**Bang Bang** de Raphaël Letoux-Lungo  
Fiction Comédie/HD/20'/couleur

**Un dernier hommage** de Alaa Eddine Aljem  
Fiction/HD/16'/couleur



- L'attrape-rêves** de Léo Medard  
Fiction/HD/17'/couleur
- Dos au mur** de Miklos Keleti  
Fiction/HD/13'37"/couleur
- A l'horizon des ruines** de Eva Brykalski  
Documentaire/HD/27'20"/couleur
- N'oublie pas de danser plus lentement** de Lionel Ravira  
Documentaire/HDV/17'/couleur
- Le jour des poubelles** de Sophie-Clémentine Dubois-Prieto  
Fiction/HD/13'37"/couleur

## **Mediadiffusion - IAD**

### ***Productions terminées***

- Pauline** de Marie Braeuner  
Fiction/Béta Digit/15'44"/couleur
- L'appel** de Cécile Mavet  
Fiction/Béta Digit/19'21"/couleur
- Ciao Bambino** de Thibault Wohlfahrt  
Fiction/Béta Digit/19'42"/couleur
- Sinan** de Cédric Robert  
Fiction/Béta Digit/16'59"/couleur
- Nettoyage** de Vinciane Zech  
Fiction/Béta Digit/17'06"/couleur
- Par delà la forêt** de Mathilde Benignus  
Documentaire/Béta Digit/17'04"/couleur
- Bailaoras** de Victor Sagrista  
Documentaire/Béta Digit/18'58"/couleur
- Récifs** de Yohan Guignard  
Documentaire/Béta Digit/16'39"/couleur
- Source muette** de Louise De Clercq  
Documentaire/Béta Digit/13'57"/couleur
- Geek TV** de Pamela Iglesias  
Mini fiction Télé/DVCAM/2 x 7'/couleur
- Staka** de Valentine Laloux, Maximilien Chevalier, Morgan Hardy, Jean-Michel Degoedt  
Fiction multimédia/Béta Digit - Béta SP/10'19"/couleur
- Do you have a ticket** de Antoine Goethals et Christopher Helin  
Animation/Béta Digit - Béta SP/07'06"/couleur
- Idemm - Hey Guy** de Sabrina Dewit et Frédérique Fonteniaud  
Clip Multimédia/Béta SP/03'52"/couleur
- Perception passagère** de Victor Truong et Cédric Van Cauteren  
Animation/Béta SP/03'54"/couleur

## PROMOTION ET DIFFUSION

### Thierry Vandersanden

T 02 413 22 44  
F 02 413 20 68  
M thierry.vandersanden@cfwb.be

### Roch Tran

T 02 413 22 29  
F 02 413 20 68  
M roch.tran@cfwb.be

### Fatmire Blakaj

T 02 413 33 51  
F 02 413 30 50  
M fatmire.blakaj@cfwb.be

### Nadine Theis

T 02 413 35 04  
F 02 413 20 68  
M nadine.theis@cfwb.be

## ENVOI ET VÉRIFICATION DES COPIES

### Béatrice Antonis

T 02 413 22 28  
F 02 413 30 50  
M beatrice.antonis@cfwb.be

### Philippe Bachy

T 02 413 22 26  
F 02 413 30 50  
M philippe.bachy@cfwb.be

## PUBLICATIONS - INFORMATIONS

### Marie-Hélène Massin

T 02 413 22 38  
F 02 413 20 68  
M marie-helene.massin@cfwb.be

### Débora Decock

Secrétariat  
T 02 413 35 10  
F 02 413 30 50  
M debora.decock@cfwb.be

## SITE INTERNET

### Sylvie di Meo

T 02 413 24 85  
F 02 413 20 68  
M sylvie.dimeo@cfwb.be

## RACC

### Guy Trifin

T 02 413 22 37  
F 02 413 20 68  
M guy.trifin@cfwb.be

## WALLONIE BRUXELLES IMAGES

### Eric Franssen

T 02 223 23 04  
F 02 218 34 24  
M eric.franssen@wbimages.be

### Julien Beauvois

T 02 223 23 04  
F 02 218 34 24  
M julien.beauvois@wbimages.be

### Geneviève Kinet

T 02 223 23 04  
F 02 218 34 24  
M genevieve.kinet@wbimages.be

**CHAPITRE 5**

# **Promotion et diffusion**

## Table des matières

<b>Promotion et diffusion</b>	107
1. Aides à la promotion et à la diffusion	107
2. Soutien du CCA à l'édition de DVD et de Blu Ray	109
3. Soutien du CCA aux festivals de la Fédération Wallonie-Bruxelles	109
4. Soutien du CCA aux salles de la Fédération Wallonie-Bruxelles	110
5. Soutien aux maisons de distribution	111
6. Envoi et vérification des copies des films de la Fédération Wallonie-Bruxelles	111
7. Le Réseau Action Culturelle Cinéma (RACC)	112
8. Plateforme de Vidéo à la Demande	112
9. Wallonie Bruxelles Images (WBIimages)	112
<b>Publications - Informations</b>	115
1. Edition d'ouvrages	115
2. Le site du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel	116
3. Laplateforme.be ( <a href="http://www.laplateforme.be">www.laplateforme.be</a> )	116
4. Achat d'espaces publicitaires	118
5. Activités diverses initiées par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel	118
6. Observatoire du court métrage	119
<b>Prix de la Fédération Wallonie-Bruxelles</b>	120

## Promotion et diffusion

### 1. Aides à la promotion et à la diffusion

#### (Sélections dans les festivals à l'étranger - sortie en salles commerciales en Belgique)

Les films belges bénéficient depuis plusieurs années d'une attention toute particulière de la part des sélectionneurs des festivals du monde entier. Plus de 130 prix décernés dans des manifestations internationales hors Belgique viennent témoigner en 2011 de la qualité et de la vitalité de notre cinéma.

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel participe à cette reconnaissance en soutenant la promotion des films belges francophones sélectionnés dans les principaux festivals internationaux.

Depuis avril 2010, les aides à la promotion et à la diffusion ont été fusionnées pour les longs métrages, afin de permettre plus de souplesse et une meilleure utilisation des aides octroyées. Une nouvelle tranche d'aide disponible dès le tournage des longs métrages a également été mise en place, faisant passer le plafond maximal d'aide par film de 39.664 EUR à 50.000 EUR.

La cellule promotion s'est également adjoint en 2010 les services d'experts en marketing afin de conseiller et aider les producteurs belges pour les campagnes de promotion de leurs films.

Le montant total des aides à la promotion et à la diffusion dépend directement du nombre de sélections en festivals prioritaires et du nombre de sortie en salles de films belges. En 2011, il atteint 624.126,96 EUR, soit une baisse de 14,76%. Celle-ci s'explique par une diminution du nombre de films aidés: 24 courts métrages en 2011 contre 34 en 2010, 24 longs métrages en 2011 contre 30 en 2010.

En 2011, le CCA a soutenu:

Courts métrages (documentaires, fictions, animations)			
<b>Boomerang</b>	Festival de Ouagadougou	Latcho Drom	2.750,00
<b>Caniche</b>	Festival d'Angers	Zorobabel	2.418,94
<b>Cleo's boogie</b>	Festival d'Annecy	Camera-etc	4.000,00
<b>Dem Dikk</b>	Festival de Ouagadougou	Centre vidéo de Bruxelles	4.000,00
<b>Dimanches</b>	Festival de Cannes	Ultime razzia productions	4.000,00
<b>Dos au mur</b>	Festival Molodist	Miklos Keleti	4.000,00
<b>Duo de volailles, sauce chasseur</b>	Festival de Clermont-Ferrand	Ambiances	4.000,00
<b>Exercices de disparition</b>	Festival Documentaires à Paris	Komplot Films	4.000,00
<b>La femme à cordes</b>	Festival de Clermont-Ferrand	La Boîte Productions	4.000,00
<b>Fugue</b>	Festival de Valladolid	La Boîte Productions	4.000,00
<b>Le garçon lumière</b>	Festival Molodist	Néon rouge	3.000,00
<b>An insane portrait</b>	Festival du film sur l'Art à Montréal	Michigan Films	4.000,00
<b>Je maudis ma nuit</b>	Festival de Sitges	La Boîte Productions	4.000,00
<b>Kin</b>	Festivals d'Uppsala et de Leipzig	Zorobabel	4.000,00
<b>Life</b>	Festival FIPA de Biarritz	Néon rouge	4.000,00
<b>Madame Jean</b>	Festival Documentaires à Paris	Alter Ego films	4.000,00
<b>Mal de mère</b>	Festival de Clermont-Ferrand	Jaquard Productions	4.000,00

<b>Menteuse</b>	Festival d'Oberhausen	Marc Levie Visuals	4.000,00
<b>Les navets blancs</b>	Festival d' Uppsala	Stempel	4.000,00
<b>Opale plage</b>	Festival de Clermont-Ferrand	One move production	4.000,00
<b>Portrait série</b>	Festival de Jihlava	Olivier Dekegel	4.000,00
<b>Royaume du O</b>	Festival de Rotterdam	Hélicotronc	3.495,00
<b>Rumeurs</b>	Festival de Villa Do Conde	La Boîte Productions	4.000,00
<b>Tao m'a dit</b>	Festival Visions du Réel à Nyon	Léo Médard	4.000,00
<b>Courts métrages (documentaires, fictions, animations) Avance avant sélection en festival</b>			
<b>Corps étranger</b>	Avance	Frakas Productions	1.000,00
<b>Dernier rappel</b>	Avance	Martico Films	872,94
<b>Le garçon lumière</b>	Avance	Néon rouge	1.000,00
<b>Himself he cooks</b>	Avance	Polymorfilms	1.000,00
<b>Longs métrages (fictions, animations, documentaires)</b>			
<b>Au cul du loup</b>	Promotion diffusion	Need Production	40.000,00
<b>Cirkus Columbia</b>	Sortie salles	Cinéart	7.500,00
<b>De leur vivant</b>	Promotion	Helicotronc	35.000,00
<b>Elle ne pleure pas, elle chante</b>	Promotion	Iota production	23.950,00
<b>L'envahisseur</b>	Promotion diffusion	Versus production	40.000,00
<b>L'estate di Giacomo</b>	Promotion	Les films nus	4.000,00
<b>L'exercice de l'Etat</b>	Sortie salles	Cinéart	7.500,00
<b>La fée</b>	Promotion	Courage mon amour	20.000,00
<b>La fée</b>	Diffusion	Cinéart	20.000,00
<b>Fils unique</b>	Promotion	Entre Chien et Loup	8.250,00
<b>La folie Almayer</b>	Promotion	Artémis productions	23.300,00
<b>Le gamin au vélo</b>	Promotion diffusion	Les Films du Fleuve	40.000,00
<b>Les géants</b>	Promotion diffusion	O'Brother distribution	40.000,00
<b>Glenn, the flying robot</b>	Promotion diffusion	Singing trees entertainment	40.000,00
<b>Le grand tour</b>	Promotion diffusion	La Parti production	20.340,08
<b>Histoire de mes cheveux</b>	Promotion	Dovfilm	17.250,00
<b>Hitler à Hollywood</b>	Promotion diffusion	Saga film	40.000,00
<b>Little glory</b>	Promotion	Left Field Ventures	15.000,00
<b>Où va la nuit</b>	Sortie salles	Cinéart	7.500,00
<b>Pulsar</b>	Sortie salles	Corridor SPRL	7.500,00
<b>Territoire perdu</b>	Promotion	Cobra films	4.000,00
<b>Longs métrages (volet tournage)</b>			
<b>Mobil home</b>	Volet tournage	Tarantula	10.000,00
<b>Montana</b>	Volet tournage	MG Productions	10.000,00
<b>Nos enfants</b>	Volet tournage	Versus Production	10.000,00
<b>Le sac de farine</b>	Volet tournage	La Compagnie cinématographique européenne	10.000,00

Long métrage (aide exceptionnelle)			
<b>A pas de loup</b>	Kinescopage	Ring Productions	20.000,00
<b>Na wewe</b>	Promotion aux Oscars	Cut	7.500,00

### Evolution des montants de promesses d'aides de 2008 à 2011

2008	2009	2010	2011
706.902,50	696.272,57	732.134,22	624.126,96

## 2. Soutien du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel à l'édition de DVD et de Blu Ray

Créée à la fin de l'année 2010, l'aide à l'édition de films belges en DVD et en Blu Ray a été sollicitée pour 5 projets en 2011, pour un montant total de 10.000,00 EUR.

<b>Avec ma mère à la mer</b>	Edition DVD-Blu Ray	Imagine Film Distribution	2.000,00
<b>La Cantante de Tango</b>	Edition DVD-Blu Ray	Cinéart	2.000,00
<b>La fée</b>	Edition DVD-Blu Ray	Cinéart	2.000,00
<b>Le gamin au vélo</b>	Edition DVD-Blu Ray	Cinéart	2.000,00
<b>Noir Océan</b>	Edition DVD-Blu Ray	Cinéart	2.000,00

## 3. Soutien du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel aux festivals de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Les festivals constituent des espaces de diffusion importants dans notre Fédération. Le CCA a soutenu en 2011 l'organisation de 20 festivals (contre 18 en 2010), pour un montant global de 610.637,00 EUR, soit une hausse de 10,99% par rapport à l'année passée.

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel soutient les principaux festivals organisés à Bruxelles et en Wallonie.

En 2011, il a soutenu :

Festival du Film d'Amour de Mons	106.480,00
FIFF Namur	106.480,00
Festival du Film Fantastique	75.000,00
Festival du Film Européen de Bruxelles	70.000,00
Festival Anima	62.557,00
Filmer à tout prix	53.000,00
Festival du Court Métrage de Bruxelles	26.620,00
Festival documentaire 5/5	15.000,00
Média 10/10	12.500,00
Festival du Film Indépendant	12.500,00
Festival du Film Mobile-Ciné Pocket	12.500,00
Festival du Film Européen de Virton	10.000,00

Perspectives du Cinéma belge, Fonds Henry Storck - Filmer à tout prix	10.000,00
Festival BE Film	10.000,00
Festival Film Belge Moustier-sur-Sambre	8.000,00
Festival des Libertés	7.500,00
Festival Caméras aux Jeunes	5.000,00
Festival Ecoles Cinéma de Huy (FIDEC)	5.000,00
Festival Cinéastes et Vidéastes francophones	1.250,00
Rencontres Vidéo Wall	1.250,00
<b>Total</b>	<b>610.637,00</b>

#### Evolution des montants d'aides aux festivals de 2008 à 2011

2008	2009	2010	2011
529.905,00	547.375,00	550.137,00	610.637,00

#### 4. Soutien du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel aux salles de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel soutient les cinémas de Bruxelles et de Wallonie qui s'engagent dans la diffusion des films d'art et essai, en faveur de la diversité de l'offre culturelle. Des conventions lient le CCA et 9 cinémas.

Seule la Maison de la Culture de Tournai, vu son statut particulier, ne bénéficie pas d'une convention et n'est pas membre du réseau Diagonale. Son engagement en faveur de la diffusion du cinéma d'auteur justifie néanmoins son subventionnement.

Les salles soutenues sont celles qui diffusent un minimum de 70% de films d'art et essai, sur un minimum de 70% des séances. Elles ont notamment dans leurs obligations conventionnelles celle de s'engager en faveur de la diffusion et de la promotion du cinéma belge. Conscient de l'importance du rôle de ces salles dans le cadre de cet objectif, l'aide du CCA à ce secteur a crû régulièrement, pour atteindre un montant global de 887.671 EUR en 2010, puis fléchir à 825.781 EUR en 2011.

La convention qui liait le CCA et le réseau des salles, dénommé Diagonale, a pris fin le 31 décembre 2009. Le CCA a néanmoins soutenu en 2010 l'opération «Week-end Diagonale» pour un montant de 61.890 EUR. Aucun soutien n'a été apporté en 2011, ce qui explique la diminution du montant global consacré à l'aide aux salles.

En 2011, le CCA a soutenu :

Arenberg Galeries à Bruxelles	272.653,00
Les Grignoux à Liège	110.782,00
Le Parc à Charleroi	110.782,00
Plaza Art à Mons	73.315,00
Cinéma Vendôme à Bruxelles	69.239,00
Caméo 2 à Namur	52.543,00
Actor's Studio à Bruxelles	51.929,00
Nova à Bruxelles	34.619,00
Le Flagey à Bruxelles	34.619,00
Maison de la culture de Tournai	15.300,00
<b>Total</b>	<b>825.781,00</b>



## Evolution des montants d'aides aux salles de cinéma de 2008 à 2011

2008	2009	2010	2011
753.937,00	887.101,00	887.671,00	825.781,00

### Numérisation des salles

En 2011, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel a chargé un expert de la réalisation d'une étude relative à la mise au point d'un modèle économiquement viable permettant l'équipement en numérique des salles de cinéma en Wallonie et à Bruxelles, tout en recherchant les synergies avec d'autres intervenants (Europe, Régions, Villes). Il a rencontré les exploitants et analysé leurs besoins, récolté auprès d'eux toutes les informations nécessaires pour atteindre l'objectif de la mission, et rencontré les tiers investisseurs pour analyser les possibilités de collaboration. Son rapport final a été rendu au Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel fin avril 2011. Sur cette base, un modèle de soutien permettant d'équiper toutes les salles à Bruxelles et en Wallonie a été établi, puis approuvé et financé par le Gouvernement de la Fédération Wallonie-Bruxelles et devrait être mis concrètement en place dans le courant de l'année 2012.

## 5. Soutien aux maisons de distribution

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel soutient les distributeurs situés à Bruxelles et en Wallonie qui s'engagent dans la diffusion des films d'art et essai, en faveur de la diversité de l'offre culturelle. Le nombre fort réduit de ces distributeurs spécialisés dans la défense du cinéma d'auteur est l'un des points faibles de la diffusion de celui-ci. Conscient de ce fait, le CCA a soutenu en 2011 cinq distributeurs qui avaient introduit un dossier de demande d'aide. Il s'agit de :

Cinéart	60.583,00
Imagine Film Distribution	4.712,00
O'brother distribution	26.724,00
Le Parc distribution	7.648,00
CNC	4.150,00
<b>Total</b>	<b>143.817,00</b>

## Evolution des montants d'aides aux maisons de distribution de 2008 à 2011

2008	2009	2010	2011
143.778,00	143.778,00	143.778,00	143.817,00

## 6. Envoi et vérification des copies des films de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel soutient également les producteurs et réalisateurs de films et vidéos sélectionnés dans les festivals internationaux par l'envoi des copies à l'étranger.

La cellule de promotion du CCA et WBIimages sont en contact avec plus de 300 festivals, dont les références complètes sont disponibles sur internet ([www.centreducinema.be](http://www.centreducinema.be) ou [www.wbiimages.be](http://www.wbiimages.be)).

En l'an 2011, les frais d'envoi représentent un budget d'environ 35.571,76 EUR, soit une baisse de 13% par rapport à l'année 2010.

## **7. Le Réseau Action Culturelle Cinéma (RACC)**

Créé en 1973, le RACC intervient financièrement dans les frais de location de longs métrages, documentaires et courts métrages belges ou étrangers. La liste des films choisis peut être consultée sur le site du RACC. Les utilisateurs sont principalement des ciné-clubs et des associations culturelles.

Le budget dévolu au RACC en 2011 était de 17.350 EUR émanant de la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale (Cocof) pour Bruxelles, et de 50.000 EUR émanant du CCA pour la Wallonie.

Pour plus de renseignements : [www.racc.be](http://www.racc.be)

## **8. Plateforme de Vidéo à la Demande**

Conscient de l'importance du développement de la diffusion des films en VOD, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel a signé une convention portant sur un montant de 100.000 EUR en 2010 et 70.000 EUR en 2011 avec UniversCiné, plateforme de location de films axée vers le cinéma d'auteur et dédiée au grand public.

La plateforme est accessible au grand public depuis décembre 2009 et propose plus de 1.000 longs métrages, mais aussi des courts métrages et des documentaires (plus d'un cinquième du catalogue). Sa newsletter est envoyée tous les dix jours à 35.000 personnes ainsi que tout les deux mois à 110.000 personnes. Le cinéma belge représente plus d'un tiers de l'offre de films disponible à la location sur UniversCiné.

Actuellement, UniversCiné travaille avec plus de 100 producteurs et distributeurs belges, ainsi que 6 ateliers de production de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

## **9. Wallonie Bruxelles Images (WBImages)**

Créée en 1984, WBImages est l'agence officielle pour la promotion internationale de l'audiovisuel de Communauté Wallonie Bruxelles. WBImages est co-financée et co-gérée par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel et Wallonie Bruxelles international.

WBImages a pour mission:

- de promouvoir les oeuvres de Wallonie Bruxelles dans les festivals et marchés étrangers ;
- de faciliter l'accès des professionnels de Wallonie Bruxelles aux différents marchés audiovisuels et de les aider à promouvoir et vendre leurs productions sur les marchés internationaux ;
- d'être un bureau d'information pour les producteurs et exportateurs opérant en Wallonie Bruxelles ainsi que pour les acheteurs, distributeurs et festivals internationaux.

En 2011, elle aura assuré des présences sur les marchés suivants :

- Marché International du Court Métrage de Clermont-Ferrand
- Marché Européen du Film de Berlin (EFM)
- Marché International de Programmes de TV de Cannes (MIPTV)
- Marché International du Film de Cannes (MIF)
- Marché International de programmes d'animation d'Annecy (MIFA)
- Sunny-Side of the Doc de La Rochelle (Marché International de documentaire)
- Marché International de Programmes de TV de Cannes (MIPCOM)

WBImages aura par ailleurs été présent lors des manifestations suivantes :

- Rendez-vous du Cinéma français (Paris)
- Festival international des Programmes audiovisuels de Biarritz (FIPA)
- Cinemart/IFFR (Rotterdam)
- Festival des Films du Monde de Montréal
- Mostra de Venise
- Festival international du Film de Toronto
- Festival international du Film de Rome
- IDFA (Amsterdam)
- Cartoon Movie
- MIP-Format (Cannes)
- Festival Transilvania de Cluj
- Festival international du Film de Londres
- Festival international du court métrage d'Aix-en-Provence

WBImages a accueilli en 2011 différents sélectionneurs de festivals :

- Festival international du film de Rotterdam
- FIPA (Biarritz)
- Visions du réel (Nyon)
- Hamburg Film festival

Elle a en outre organisé et assuré la présentation des films de WB vers les festivals suivants dont les programmeurs n'ont pu se déplacer à Bruxelles :

- Festival international du film de Toronto
- Mostra de Venise
- Festival du Film de Rome
- Festival du film de New-York
- Festival de San Sebastian

Elle a également collaboré avec le Centre Wallonie Bruxelles de Paris pour l'accueil des programmeurs des festivals suivants :

- Festival du film de New-York
- Festival de San Sebastian
- Festival international du Film de Pusan
- Festival du Film de Rome
- Venice Days (Venise)
- Festival du Film de Locarno
- Festival de Cannes (différentes sections)

A ces accueils il faut ajouter:

- le brunch des programmeurs et des producteurs organisé à l'occasion du FIFF (avec le FIFF, le CCA et WBI) où étaient présents les programmeurs des festivals suivants: Karlovy Vary, Rotterdam, Quinzaine des réalisateurs (Cannes), Semaine de la Critique (Cannes), Locarno, Transilvania, Premiers Plans (Angers), Mostra de Venise
- le cocktail organisé à destination des programmeurs et acheteurs à l'occasion du Festival du court métrage de Bruxelles (avec le CCA).

WBimages a également pu envoyer des séries de films dans les festivals suivants: Dok Leipzig (Allemagne), Rencontres internationales du Documentaire de Montréal (Canada), Stresa (Italie), Festival dei Popoli (Florence), Vues d'Afrique de Montréal (Canada), Tubingen (Allemagne), Venise (Italie), CPH-DOX (Copenhague), Film Society de San Diego, Critics Film Festival (LA), Filmmaker Festival (Allemagne)...

Les dvd compilation de courts métrages édité par WBimages et le CCA - outre leur diffusion sur les marchés et via le Centre Wallonie Bruxelles - ont été envoyés à 300 festivals et acheteurs.

WBimages a continué à développer ses outils de communication et de promotion :

- campagnes de mailings ciblés
- collaboration avec Cineuropa
- réalisation (avec le CCA) de 2 DVD de promotion du court métrage
- réalisation d'un clip pour la promotion des courts métrages sur les réseaux sociaux

Etant donnée la qualité de la production en 2011 et des sélections dans les festivals importants, les investissements en matière de promotion des films dans les magazines et médias spécialisés, sur les marchés et dans les festivals ont été plus importants.

L'ensemble des visuels sont disponibles à l'adresse [http://bit.ly/wbimages\\_prints](http://bit.ly/wbimages_prints)

## 5

Le second semestre a été marqué par la préparation de la refonte complète du site internet et de l'identité visuelle de l'agence.

WBimages a participé aux activités de European Film Promotion et a collaboré avec European Documentary Network pour l'organisation d'un workshop sur la création de pilotes documentaires à Bruxelles.

## Publications - Informations

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel informe ses différents partenaires institutionnels et les professionnels en Belgique et à l'étranger des missions et des actions ponctuelles qu'il mène.

### 1. Edition d'ouvrages

- **L'Annuaire de l'Audiovisuel**, la référence du marché audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles : évolution technologique, économique, sociale et culturelle (prochaine édition en 2012).
- 3 catalogues annuels :
  - **«Le court en dit long»** qui reprend l'ensemble des productions de films et vidéos de fiction et d'animation réalisées de la Fédération Wallonie-Bruxelles et d'une durée inférieure à 60'. Une rubrique est consacrée aux films de court métrage en cours de production et aidés par la Commission de Sélection (sortie en janvier).
  - **«Le catalogue de documentaires»** qui reprend l'ensemble des productions et coproductions de documentaires (films et vidéos) réalisés de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Ils sont répertoriés suivant les durées : les courts métrages, les 52' et les longs métrages. Une liste des projets aidés par la Commission de sélection et en cours de production clôture l'ouvrage
  - **«De long en large»** qui répertorie les productions de longs métrages de fiction et d'animation aidées par la Commission de Sélection de même que les téléfilms soutenus par une télévision de la Fédération Wallonie-Bruxelles via un producteur indépendant. Une section est consacrée aux films en cours de production (sortie pour le Festival de Cannes)

En complément de l'édition des catalogues, des listes reprenant des informations sur les films aidés par la Commission de Sélection dans les catégories «long métrage», «court métrage» et «documentaire» sont disponibles auprès du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel dans les semaines qui suivent chaque session de la Commission ou à consulter sur **www.centreducinema.be** à l'issue des Commissions de Sélection.

Cette année dans le cadre du travail mené par l'Observatoire du court métrage, une brochure de 16 pages reprenant l'ensemble des aides en faveur du court métrage et les responsables des dossiers a été éditée: **Le court métrage, mode d'emploi**.

Par ailleurs, à l'occasion de la dernière édition de Filmer à tout prix, une autre brochure de 16 pages reprenant l'ensemble des ateliers de production et d'accueil (une page par structure) a été éditée: **Filmer avec les Ateliers**.

- **Le «Bilan de la production, de la promotion et de la diffusion cinématographiques et audiovisuelles»**. Il comporte l'analyse de la situation de la production, de la diffusion et de la promotion des oeuvres cinématographiques et audiovisuelles et des aides octroyées par la Fédération Wallonie-Bruxelles.

**Une «plaquette»** reprend de manière condensée les données chiffrées des aides sélectives, de la distribution - exploitation, des investissements des télévisions dans la coproduction avec les producteurs indépendants.

- **FestiCiné.be**. La seconde édition de la publication de Festiciné.be, le guide des festivals et événements cinématographiques en Belgique, est parue durant le second semestre 2011. Coédité par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel et le Moniteur du Film, ce guide papier tout public est complété par une base de données en ligne destinée à la fois aux internautes et aux professionnels. Outre une actualisation rapide, la partie du site [www.centreducinema.be](http://www.centreducinema.be).

be spécifique à la base de données des festivals présente des informations supplémentaires destinées spécifiquement aux professionnels comme les dates d'inscription des films, les conditions de participation et les coordonnées des personnes de contact.

- En 2011, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel a coédité avec Wallonie-Bruxelles International un ouvrage intitulé **Destins animés** et consacré aux créateurs de Panique au village, Stéphane Aubier et Vincent Patar et plus largement au cinéma d'animation en Fédération Wallonie-Bruxelles. Le livre est dirigé et rédigé par Alain Lorfèvre.

## **2. Le site du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel**

Toutes les aides disponibles au Centre du Cinéma, les actualités du secteur, les documents à télécharger, les films en salles ou à la télévision, et bien d'autres rubriques encore. C'est ce que présente le site du Service général de l'Audiovisuel et des Multimédias/Centre du cinéma.

C'est en décembre 2009 qu'est né le site web [www.audiovisuel.cfwb.be](http://www.audiovisuel.cfwb.be) (ou son alias [www.centreducinema.be](http://www.centreducinema.be)). Cette initiative a immédiatement porté ses fruits puisqu'après seulement un mois d'existence, le site comptait déjà 8.061 pages vues et 1.213 visiteurs uniques absolus. Une fréquentation qui n'a cessé de croître pour atteindre en décembre 2011 plus de 5.000 visites et 27.000 pages lues.

En 2011, diverses nouveautés ont fait leur apparition sur la Toile. Outre de nouvelles rubriques, le site comporte désormais un répertoire des festivals en Belgique (Festiciné) édité en collaboration avec Le Moniteur du Film.

Fin de l'année, Cinékiosque, le catalogue en ligne des films, a été revu en profondeur. Les anciennes pages html ont fait place à une base de données originale pour laquelle une collaboration étroite a été mise en place avec Wblimages et la Cinémathèque de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Par le biais de la réalisation et l'hébergement des formulaires de votes, le site participe également aux Magritte du Cinéma.

Et les évolutions ne s'arrêteront pas là ! L'objectif du site, dès sa naissance, a été de présenter les contenus de manière efficace en facilitant les recherches d'informations. C'est dans cette optique que sa hiérarchie sera adaptée en fonction du décret cinéma et de la future informatisation du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel.

Côté collaboration, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel soutient plusieurs publications en ligne. Parmi elles, citons [www.cinergie.be](http://www.cinergie.be). Fin 2011, ce site d'information sur le cinéma belge a changé de peau, présentant un nouveau graphisme qui met en exergue la richesse des contenus.

## **3. Laplateforme.be (www.laplateforme.be)**

Créée à l'initiative du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel en partenariat avec la Cinémathèque et la Médiathèque de la Fédération Wallonie Bruxelles, [laplateforme.be](http://laplateforme.be) est la nouvelle vitrine de promotion des films de la Fédération Wallonie-Bruxelles sur le net.

Accessible en ligne depuis juillet 2011, [laplateforme.be](http://laplateforme.be) propose un catalogue de près de 150 titres de films représentatifs de la richesse et de la diversité de la production documentaire belge francophone.

### **Quels sont ses objectifs ?**

[Laplateforme.be](http://laplateforme.be), en complémentarité avec les opérations de promotion commerciale menées par les professionnels du secteur, vise à promouvoir les documentaires produits au sein de la Fédération Wallonie-Bruxelles auprès du secteur socioculturel et pédagogique et à l'inciter à les programmer dans le cadre de projections publiques et/ou scolaires.

Outil de promotion, Laplateforme.be n'intervient pas comme distributeur mais plutôt comme une vitrine dynamique de la production documentaire. Interface entre les utilisateurs et les ayants droits des films, elle n'intervient et n'intercède ni dans les négociations relatives aux coûts d'acquisition et/ou de location du support ni dans celles relatives à la rétribution des droits d'auteurs liés à une projection publique de l'oeuvre.

### **À qui s'adresse-t-elle ?**

Laplateforme.be s'adresse exclusivement aux opérateurs du secteur socioculturel et aux professeurs et éducateurs du monde enseignant (tous niveaux confondus) de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Par socioculturel, on entend:

- les centres culturels;
- les associations (jeunesse, éducation permanente, éducation aux médias) ;
- les bibliothèques publiques ;
- Les mouvements de jeunesse ;
- Les musées ;
- Les centres de documentation ;
- Les télévisions locales ;
- Les festivals belges ;
- Les salles du réseau art & essai ;
- Les ciné-clubs.

Outre le secteur socioculturel et pédagogique, Laplateforme.be est également utilisée par WBimages pour promouvoir les documentaires auprès des festivals étrangers et par les professionnels belges pour promouvoir leurs films dans leurs propres réseaux à l'international.

### **Que propose-t-elle ?**

- La possibilité de visionner gratuitement, à titre de consultation, les films en entier (ou les extraits) en streaming (lecture en flux continu sans possibilité de téléchargement), en basse résolution (Mpeg4 - H264) et sur une fenêtre à taille réduite (720 x 540 pour le format 4/3 et 720 x 408 pour le format 16/9);
- Toutes les informations sur les films présents dans son catalogue (fiches techniques, articles, coupures presse, dossiers pédagogiques) + des informations en version anglaise lorsqu'elles sont disponibles;
- Une recherche multicritères (mot clés, thématiques, titres, producteurs, réalisateurs, etc.) ;
- Des propositions de cycles à découvrir et de programmes de type «clés sur porte» autour de thématiques spécifiques en lien avec l'actualité;
- Des infos sur l'actualité du documentaire au sein de la Fédération Wallonie-Bruxelles;
- Un travail éditorial ciblé autour des thématiques en lien avec l'actualité ;
- Des liens vers les partenaires de Laplateforme.be (tous les professionnels du documentaire en lien avec les films présents sur Laplateforme.be).

Tous les films présents sur laplateforme.be sont reconnus RACC (Réseau Action Culturelle Cinéma).

Quelques chiffres sur la période du 1<sup>er</sup> juillet 2011 au 31 décembre 2011:

Nbre de comptes activés		Nbre de titres en ligne	Nbre de titres visionnés	Nbre total de visionnements tous titres confondus
Enseignants	79	<b>148</b>	<b>138</b>	<b>585</b>
Associations	69			
Producteurs	24			
Médiathèque	17			
Centres culturels	13			
Professionnels AV	13			
Bibliothèques publiques	12			
Festivals	8			
Distributeurs	7			
Divers autres	57			
<b>Total</b>	<b>283</b>			

#### 4. Achat d'espaces publicitaires

En fonction des sélections de films aidés par le Centre du Cinéma dans les festivals de 1<sup>ère</sup> catégorie.

En fonction de la présence de la Fédération Wallonie-Bruxelles sur des marchés ou festivals internationaux.

En fonction de la nomination de films aidés par le Centre du Cinéma dans le cadre d'événements ponctuels comme l'attribution des «César», des «Oscar» ou des «Magritte du cinéma».

A l'occasion de l'organisation de semaines de cinéma belge.

Dans des magazines professionnels: Ecran Total, et dans les catalogues de festivals comme Cannes, Berlin, Montréal... ainsi que dans les catalogues de nombreux festivals organisés de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

5

#### 5. Activités diverses initiées par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel

Le CCA, avec BE TV et l'Académie André Delvaux, est à l'initiative du projet «Les Magritte du Cinéma» dont la première cérémonie s'est déroulée le 5 février 2011, récompensant les meilleurs films belges sortis en salles en Belgique entre le 1<sup>er</sup> janvier 2009 et le 30 septembre 2010. Une convention a été signée début 2011 avec l'asbl Académie André Delvaux pour une durée de 3 ans et portant sur un soutien annuel de 50.000 EUR. La deuxième cérémonie s'est déroulée le 4 février 2012, récompensant les meilleurs films belges sortis en salles en Belgique entre le 1<sup>er</sup> octobre 2010 et le 15 octobre 2011.

En collaboration avec la Cellule Culture et Enseignement de la Fédération Wallonie-Bruxelles, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel poursuit son soutien à l'action «Prix des Lycéens» initié en 2005. 5.700 lycéens participent à l'édition 2011-2012. A leur demande, les lycéens ont l'occasion de rencontrer des professionnels liés aux films sélectionnés ([www.prixdeslyceensducinema.cfwb.be](http://www.prixdeslyceensducinema.cfwb.be)).

Suite à une première expérience axée sur la littérature jeunesse, le CCA a organisé, avec l'aide de la Commission des Lettres et de la SACD, deux rencontres entre auteurs de romans de la Fédération Wallonie Bruxelles et professionnels du cinéma, l'une à la Foire du Livre et l'autre lors du Festival international du Film francophone de Namur.



L'objectif de ces rencontres était de faire découvrir aux scénaristes, producteurs et réalisateurs des oeuvres littéraires de chez nous, en vue d'une éventuelle adaptation au cinéma ou à la télévision.

## **6. Observatoire du court métrage**

Le 18 novembre 2011, dans le cadre de Média 10/10, le CCA a organisé une rencontre intitulée «diffusion du court métrage vers le secteur non-marchand». Suite aux tables rondes tenues en 2010 par le CCA, ce dernier s'est engagé à offrir aux professionnels un espace d'écoute et d'expression élargi sur les problématiques du secteur.

La rencontre a d'abord permis un échange d'expériences d'intervenants concernés par la question: producteurs, centres culturels, télévisions locales, acteurs du secteur pédagogique, enseignants. Dans un deuxième temps, une séance de questions/réponses entre la salle et les intervenants, a offert aux participants la possibilité d'une mise en perspective de la question.

Une publication «Le Court métrage, mode d'emploi» a été proposée pour l'occasion. Elle reprend le contexte général de la situation du court métrage en FWB, chiffres à l'appui, une présentation de l'Observatoire suivie d'un guide pratique à l'attention de tous ceux qui sont intéressés par le genre.

## Prix de la Fédération Wallonie-Bruxelles

En 2011, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel dote de nombreux prix remis dans le cadre de festivals en Belgique, pour un montant global de 21.200 EUR:

Prix de la Fédération Wallonie-Bruxelles pour la meilleure première oeuvre au Festival Filmer à Tout Prix à Bruxelles	3.500,00
Grand Prix de la Fédération Wallonie-Bruxelles au Festival Anima	2.500,00
Prix de la Fédération Wallonie-Bruxelles au Festival du court métrage de Bruxelles	2.500,00
Prix du meilleur court métrage en compétition nationale au Festival du film franco-phonie de Namur	2.500,00
Prix du meilleur court métrage de fiction au Festival Média 10/10	2.500,00
Prix de la Fédération Wallonie-Bruxelles à Caméras aux Jeunes	1.700,00
Grand Prix de la Fédération Wallonie-Bruxelles au Festival le Court en dit long à Paris	1.000,00
Prix de la Fédération Wallonie-Bruxelles au Festival International des Ecoles de Cinéma à Huy	1.250,00
Prix de la meilleure réalisation de la compétition nationale au Festival du Film Indépendant de Bruxelles	750,00
Prix de la meilleure réalisation de la compétition - La création filmée des sourds - au Festival du Film Indépendant de Bruxelles	750,00
Prix du meilleur film de la compétition - La création filmée des sourds - au Festival du Film Indépendant de Bruxelles	750,00
Grand Prix de la compétition nationale au Festival du Film Indépendant de Bruxelles	750,00
Prix de la meilleure réalisation de la compétition internationale au Festival du Film Indépendant de Bruxelles	750,00
<b>Total</b>	<b>21.200,00</b>

## **PROGRAMME MÉDIA**

### **Thierry Leclercq**

T 02 413 22 45  
F 02 413 30 50  
M [info@mediadeskbelgique.eu](mailto:info@mediadeskbelgique.eu)

## **EURIMAGES COPRODUCTION INTERNATIONALE**

### **Emmanuel Roland**

T 02 413 22 31  
F 02 413 20 68  
M [emmanuel.roland@cfwb.be](mailto:emmanuel.roland@cfwb.be)

## **RELATIONS INTERNATIONALES**

### **Jeanne Brunfaut**

T 02 413 22 71  
F 02 413 20 68  
M [jeanne.brunfaut@cfwb.be](mailto:jeanne.brunfaut@cfwb.be)

**CHAPITRE 6**

# **Aides européennes, coproduction et relations internationales**

## Table des matières

<b>Aides européennes</b>	125
1. Le programme MEDIA	125
2. Eurimages	131
<b>Coproduction internationale</b>	134
1. Accords de coproduction	134
2. Evolution des coproductions	135
<b>Relations internationales</b>	137
1. European Film Agencies Directors (EFAD)	137
2. Le réseau des partenaires francophones	137

## Aides européennes

### 1. Le programme MEDIA

Le programme européen de soutien à l'industrie audiovisuelle MEDIA 2007, mis en oeuvre par l'Union européenne, est doté d'un budget de 755 millions EUR pour la période 2007-2013, afin d'aider les professionnels à se former et à développer, distribuer et promouvoir leurs oeuvres dans toute l'Europe. Près de 65% de cette somme vise à faciliter la circulation d'oeuvres européennes dans d'autres pays d'Europe et du monde. MEDIA 2007 facilite également l'accès au financement, notamment pour les PME, et prévoit une utilisation accrue des technologies numériques afin de rendre le secteur audiovisuel européen plus concurrentiel.

En 2011, le programme MEDIA a lancé et géré une vingtaine d'appels à propositions couvrant les différentes lignes d'action du programme. Il a ainsi investi plus de 105 millions EUR <sup>1</sup> dans quelques 2.160 projets à travers toute l'Europe; en Belgique, le soutien de MEDIA a porté sur 105 projets pour un montant global de 5 millions EUR, ce qui représente environ 4,75% des aides européennes.

Secteur	Projets retenus	Montant du soutien	Projets belges retenus	Montant
Formation	67	8.902.851	3	479.300
Développement	274	18.204.511	5	557.000
Financement	80	2.969.970	10	361.435
Coproduction TV	54	10.402.813	0	0
Distribution	766	12.432.600	30	394.100
Automatique (Réinv.)		22.848.633	32	1.471.708
VoD/DCD	15	5.129.145	0	0
Agents de vente	21	1.327.289	0	0
Festivals	98	3.525.428	6	175.000
Promotion	50	7.429.958	4	1.085.000
Projets pilotes	7	1.698.738	1	264.849
Salles		10.285.000	14	291.000
<b>Total</b>		<b>105.156.936</b>	<b>105</b>	<b>5.079.392</b>

#### Formation initiale

MEDIA Formation Initiale vise à favoriser les échanges et la coopération entre les écoles de cinéma et/ou de l'audiovisuel, les universités et l'industrie audiovisuelle. Ceci devrait permettre une meilleure mise en réseau, favoriser la mobilité des étudiants et des formateurs en Europe, et faciliter l'intégration des étudiants dans le secteur professionnel. 15 initiatives de ce type ont été soutenues en 2011 pour un montant total de 1,7 million EUR, suite à l'appel à propositions EACEA/02/11 clôturé le 29 avril. Parmi elles figure une initiative de formation des formateurs proposée par Cartoon/ Association européenne du film d'animation (60.000 EUR).

1. Chiffres provisoires

## Formation continue

MEDIA Formation Continue vise à encourager la mise en place de filières de formation paneuropéennes permettant aux professionnels de l'industrie audiovisuelle d'accroître leur compétence sur le marché international. 52 initiatives de formation ont obtenu un soutien global de 7,18 millions EUR en 2011, dont 2 initiatives basées en Belgique :

- Cartoon Masters (Cartoon/ Association européen du film d'animation) : 320.000 EUR
- EP2C /European Post-Production Connection (Entre Chien et Loup) : 99.300 EUR

## Soutien aux producteurs

Le programme MEDIA accompagne les producteurs européens indépendants dans cette phase sensible qu'est le développement d'un projet en finançant une partie des coûts de développement de projets audiovisuels et cinématographiques (fiction, documentaire de création, animation, oeuvre interactive).

En 2011, MEDIA a ainsi sélectionné 274 projets pour un montant global de 18,2 millions EUR, dont 5 projets belges qui bénéficient d'un soutien total de 557.000 EUR.

2 projets sont sélectionnés pour le développement de projets individuels destinés au marché international :

- State of Play (Visualantics, documentaire): 27.000 EUR
- Le sang du soupir (MG Productions, fiction) : 30.000 EUR

3 sociétés de production sont soutenues pour le développement d'un catalogue de projets (slate funding) :

- Tarantula Belgique : 160.000 EUR
- Iota Production : 150.000 EUR
- Versus Production : 190.000 EUR

Par son action baptisée i2i Audiovisuel, MEDIA facilite également l'accès des sociétés de production aux financements offerts par des établissements financiers en prenant partiellement en charge les coûts liés aux assurances, aux garanties de bonne fin et aux crédits de production. L'an dernier, 80 projets de production ont ainsi bénéficié d'un soutien de près de 3 millions EUR. 10 projets belges ont obtenu cette aide pour un montant global de 361.435 EUR :

- Montana (MG Productions) : 50.000 EUR
- Les géants (Versus Production) : 50.000 EUR
- L'envahisseur (Versus Production) : 14.162 EUR
- L'hiver dernier (Tarantula Belgique) : 49.999 EUR
- Les apprivoisés (Left Field Ventures) : 13.543 EUR
- Nos enfants (Versus Production) : 50.000 EUR
- Mobile Home (Tarantula Belgique) : 50.000 EUR
- Quartier libre (Artemis Productions) : 50.000 EUR
- Ollie Hartmoed (A Private View) : 16.632 EUR
- Allez! Eddy (Ciné Cri de Coeur): 17.100 EUR

Enfin, MEDIA soutient les productions indépendantes européennes (fictions, animations, documentaires) qui visent le marché international et bénéficient d'un engagement des chaînes de télévision ; en 2011, 54 projets de ce type se sont partagé un soutien de 10,4 millions EUR.

## Distribution

En 2011, le programme MEDIA a consacré plus de 36,6 millions EUR au soutien à la distribution transnationale des films européens, via 3 types de financements : l'aide automatique et l'aide sélective aux distributeurs et le soutien aux mandataires de vente internationaux.

Les distributeurs ont utilisé leur aide automatique, générée sur base des entrées réalisées au cours de l'année précédente, à concurrence de 22,8 millions EUR, réinvestis dans la coproduction, les frais d'acquisition et de distribution de films européens non nationaux. Le réinvestissement des distributeurs belges s'est élevé à 1.471.708 EUR et a porté sur 32 projets.

Rien à déclarer	Alternative Films	194.841
Titeuf, le film	Alternative Films	46.944
Life above all	Brunbro	2.000
Das Letzte schweigen	Brunbro	1.680
Das Letzte schweigen	Brunbro	6.739
AO le dernier Néanderthal	CNC	17.974
Baciami ancora	Imagine	13.689
Sound of noise	Imagine	16.200
Tambien la lluvia	Imagine	15.000
The Iron Lady	Lumière	126.451
Buried	Belga Films	75.000
Lockout	Belga Films	105.081
La guerre des boutons	Belga Films	51.172
Les aventures de Philibert, capitaine puceau	Victory	60.000
Les aventures de Philibert	Victory	20.969
Donnant Donnant	Victory	20.371
I rymden finns inga kanslor	Jekino	4.200
Orla frosnapper	Jekino	3.600
Bestevenner	Jekino	19.163
Pelle politibil gar i vannet	Jekino	22.815
Low cost	Les films de l'Elysée	14.600
Et soudain tout le monde me manque	Les films de l'Elysée	24.000
Un jour mon père viendra	Les films de l'Elysée	18.980
Les seigneurs	Les films de l'Elysée	49.130
Les petits mouchoirs	Cineart	105.000
Les petits mouchoirs	Cineart	74.630
Contre toi	Cineart	32.120
Mientras duermes	Cineart	24.000
Carnage	Cineart	144.000
Le chat du rabbin	Cineart	35.040
This must be the place	Cineart	96.000
L'élève Ducobu	Cineart	30.319



Dans le cadre du soutien sélectif à la distribution, MEDIA a par ailleurs soutenu 766 sorties de films à travers l'Europe pour un montant total de 12,4 millions EUR ; un soutien de 394.100 EUR a été octroyé à 9 distributeurs belges pour couvrir partiellement les frais de sortie de 30 films.

Lumière Publishing	Drei (DE)	9.000
Lumière Publishing	Angèle et Tony (FR)	7.000
Lumière Publishing	Attenberg (GR)	2.500
Lumière Publishing	Aurora (RO)	3.500
Lumière Publishing	The Iron Lady	40.000
Cinéart	Balada Triste de Trompeta (ES)	12.000
Cinéart	La Prima Cosa Bella	12.000
Cinéart	Pina	25.000
Cinéart	Tomboy	9.000
Cinéart	Habemus Papam	25.000
Cinéart	Les neiges du Kilimandjaro	17.000
Cinéart	Mientras Duermes	15.000
Cinéart	Polisse	30.000
Cinéart	The Woman in the Fifth	10.000
Paradiso Entertainment	De vrais mensonges (FR)	20.000
Paradiso Entertainment	The King's Speech (UK)	25.000
Imagine Film Distribution	Eu Cand Vreau Sa Fluier, Fluier (RO)	6.000
Imagine Film Distribution	Melancholia	25.000
Imagine Film Distribution	Sound of Noise (SU)	16.000
Imagine Film Distribution	The Human Resources Manager (DE)	8.000
Imagine Film Distribution	Submarine	6.000
Imagine Film Distribution	Tyrannosaur	7.000
Coopérative Nouveau Cinéma	Neka Ostane Medju Nama (HR)	3.000
Coopérative Nouveau Cinéma	The Mill and the Cross	2.600
ABC Distribution	Gianni e le donne	10.000
ABC Distribution	Oslo, 31. August	5.000
Jekino Distributie	Knerten Gifter Seg	14.500
Jekino Distributie	Orla Frosnapper	14.500
O'Brother Distribution	Kongen Av Bastoy	9.500
Brunbro Entertainment	Buna ! Ce Faci?	5.000

## 6

On notera par ailleurs qu'en 2011 les aides MEDIA à la distribution ont porté sur 13 films belges pour un montant total de 2.191.902 EUR.

- La fée (222.70 EUR, 12 territoires)
- Quartier lointain (37.750 EUR, 2 territoires)
- Les aventures de Sammy (454.648 EUR, 7 territoires)
- Kill me please (24.000 EUR, 1 territoire)
- Panique au village (18.900 EUR, 2 territoires)
- Nos enfants (393.038 EUR, 1 territoire)

- Mr Nobody (103.387 EUR, 6 territoires)
- Le gamin au vélo (444.450 EUR, 18 territoires)
- Marieke, Marieke (52.750 EUR, 12 territoires)
- Cirkus Columbia (248.880 EUR, 15 territoires)
- Aanrijding in Moscou (9.440 EUR, 2 territoires)
- La merditude des choses (12.094 EUR, 1 territoire)
- Mega Mindy (170.000 EUR, 1 territoire)

Enfin, une aide MEDIA de 1,32 million EUR a été octroyée à 21 agents de vente internationaux sur base de leur performance dans la vente de films européens, montants qui doivent être réinvestis dans l'acquisition et la commercialisation de films européens non nationaux.

## Exploitation

Le soutien du programme MEDIA aux exploitants de salles de cinéma, doté de 10,2 millions EUR, est géré par Europa Cinemas <sup>2</sup>, réseau européen de salles présent dans 504 villes européennes, à travers 867 cinémas totalisant 2.112 écrans. Le soutien vise à augmenter la part des films européens dans les programmes de cinémas et à encourager des initiatives destinées au jeune public. Le montant maximal du soutien aux salles belges en 2011 pour leur programmation 2010 est de 291.000 EUR pour 18 cinémas regroupés sous 14 conventions :

- Le Cartoon's à Anvers
- Lumière (Bruges)
- Actor's Studio (Bruxelles)
- Aventure (Bruxelles)
- Vendôme (Bruxelles)
- Le Parc (Charleroi)
- Buda Kunstcentrum (Courtrai)
- Sphinx (Gand)
- Studio Skoop (Gand)
- L'Etoile (Jodoigne)
- Le Churchill (Liège)
- Sauvenière (Liège)
- Le Parc (Liège)
- Zed (Leuven)
- Plaza Art (Mons)
- Cameo 2 (Namur)
- Forum (Namur)
- Cine Centre (Rixensart)

---

2. [www.europa-cinemas.org](http://www.europa-cinemas.org)

## Festivals

MEDIA soutient l'élargissement du public des films européens en soutenant leur présence significative dans la programmation des festivals en Europe. En 2011, 98 festivals ont ainsi obtenu une aide globale de 3,52 millions EUR, dont 6 festivals belges qui se sont partagé un soutien de 175.000 EUR.

- Festival international du Film d'Amour de Mons : 40.000 EUR
- Brussels Film Festival : 35.000 EUR
- International Short Film Festival Leuven : 22.000 EUR
- Anima: 38.000 EUR
- Brussels Short Film Festival: 28.000 EUR
- Europese Jeugdfilmfestival Leuven: 12.000 EUR

## Promotion et Accès au marché

MEDIA soutient l'accès des oeuvres et des professionnels européens au marché international via une cinquantaine d'initiatives de promotion: marchés généraux ou thématiques, rencontres ou forum de coproductions, conférences, bases de données ou actions de promotion conjointes entre organismes européens de promotion. En 2011, l'engagement total du programme s'est élevé à 7,42 millions EUR. Quatre initiatives basées en Belgique ont obtenu un soutien global de 1.085.000 EUR

- 3D Film Mart (Cluster Twist): 35.000 EUR
- Forum Cartoon 2011 (Cartoon EFA): 490.000 EUR
- Cartoon Movie 2012 (Cartoon EFA): 260.000 EUR
- Cineuropa: 300.000 EUR

## Nouvelles technologies

Depuis 2007, un mécanisme de soutien à la vidéo à la demande et à la distribution cinéma numérique vise à rendre les catalogues d'oeuvres européennes (fiction, documentaire, animation, making of, retransmission d'opéra, spectacle et court métrage) plus facilement et plus largement accessibles en Europe, grâce aux technologies numériques, que ce soit auprès du spectateur final (Vidéo à la Demande) ou en salle (Distribution Cinéma Numérique).

En 2011, une aide de 5,12 millions EUR a été octroyée à 15 initiatives, au nombre desquelles figurent les plateformes UniversCiné et Mubi, auxquelles sont associés des partenaires belges.

MEDIA soutient également des Projets Pilotes afin de s'assurer que les derniers développements en matière de technologies de l'information et de la communication soient pris en compte par les différents intervenants du secteur audiovisuel européen. 7 projets de ce type ont obtenu une aide de 1,7 million EUR en 2011. Parmi ceux figure un projet belge développé par la société Limecraft (264.849 EUR) : Nordic Lights est une application permettant de gérer l'ensemble des flux de production «du final draft au final cut».

Enfin, MEDIA a lancé en 2011 un nouveau mécanisme d'appui à la numérisation des salles de cinéma en Europe. Doté de 2 millions EUR par an, il permet de soutenir une centaine d'écrans par an à concurrence de 20.000 EUR maximum par écran (montant forfaitaire) pour couvrir partiellement les frais liés à la numérisation, à l'exception des coûts des projecteurs et serveurs. Les résultats de la sélection seront connus en mars.

## Coopération internationale

Le programme de coopération internationale pour l'audiovisuel et le cinéma MEDIA Mundus, adopté fin 2009 pour succéder au programme préparatoire MEDIA International, est doté d'un budget de 15 millions EUR pour une période de 3 ans (2011-2013).

Le soutien s'adresse aux professionnels d'Europe et de pays tiers pour développer des actions conjointes dans les domaines de la formation, de l'accès au marché, de la distribution et de la diffusion de projets audiovisuels.

En 2011, 36 projets ont été sélectionnés pour un montant total de 4,77 millions EUR, dont 2 projets basés en Belgique :

- Cartoon Connection : 210.000 EUR
- EP2C - European PostProduction Connection : 30.508 EUR

## 2. Eurimages

### Introduction

Eurimages est le fonds européen du Conseil de l'Europe pour le soutien à la coproduction, à la distribution et à l'exploitation de longs métrages et de documentaires européens.

Cet accord partiel du Conseil de l'Europe compte 36 Etats membres.

La contribution de la Belgique s'est élevée cette année à 676.501 EUR répartie à parts égales entre la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Communauté flamande.

Quatre programmes d'aide coexistent au sein du Fonds, dont le principal en terme de budget est le soutien à la coproduction.

Les aides à la production sont des aides sélectives, attribuées sous la forme d'avance sur recettes.

### Faits marquants

La Russie et la Géorgie ont intégré le Fonds Eurimages au cours de cette année.

Le Fonds a fonctionné en 2011 sur la base d'un processus entièrement revu, essentiellement pour le groupe de travail coproduction: formulaire standard d'évaluation, rôle du rapporteur objectif, procédure de recommandation clarifiée et chiffrée, code de déontologie.

Deux adaptations réglementaires doivent être soulignées:

- 1) le contrôle du financement minimum confirmé à hauteur de 50% du financement total (critère d'éligibilité) est effectué au dépôt du dossier;
- 2) sur demande préalable au dépôt de la demande d'aide, une dérogation peut être accordée pour débiter le tournage principal du film, cela jusqu'à concurrence de la moitié de celui-ci.

### Coproductions belges soutenues par Eurimages en 2011

En 2011, 71 coproductions européennes ont été soutenues, pour un montant total de 22.094.900 EUR.

Parmi les projets soutenus, 16 films produits ou coproduits par la Belgique ont bénéficié d'une aide dont 6 majoritaires.

Les projets mentionnés avec \* ont fait l'objet d'une aide de la part de la Commission de Sélection des Films et avec # ont fait l'objet d'une aide du Fonds spécial RTBF.

## Majoritaires

### # \* Nos enfants

Réalisateur:	Joachim Lafosse (Belgique)	
Producteur:	Versus Production (Belgique)	(61%)
Coproducteurs:	Samsa Films (Luxembourg)	(29%)
	Box Productions (Suisse)	(10%)
Montant de l'aide:	600.000 EUR	

### # \* Quartier libre

Réalisateur:	Frédéric Fonteyne (Belgique)	
Producteur:	Artémis Productions (Belgique)	(33%)
Coproducteurs:	Samsa Films (Luxembourg)	(37%)
	Liaison cinématographique (France)	(30%)
Montant de l'aide:	350.000 EUR	

### \* Team Mario

Réalisateur:	Nic Balthazar (Belgique)	
Producteur:	Eyeworks et Entre Chien et Loup (Belgique)	(79%)
Coproducteur:	Flinck (Pays-Bas)	(21%)
Montant de l'aide:	200.000 EUR	

### \* Kid

Réalisateur:	Fien Troch (Belgique)	
Producteur:	Prime Time et Versus Production (Belgique)	(80%)
Coproducteur:	IN279 Entertainment (Pays-Bas)	(20%)
Montant de l'aide:	130.000 EUR	

### The broken Circle Breakdown

Réalisateur:	Felix Van Groeningen (Belgique)	
Producteur:	Menuet (Belgique)	(80%)
Coproducteur:	IDTV Film (Pays-Bas)	(20%)
Montant de l'aide:	280.000 EUR	

### \* The fifth Season

Réalisateur:	Peter Brosens (Belgique) et Jessica Woodworth (Etats-Unis)	
Producteur:	Bo Films et Entre Chien et Loup (Belgique)	(79%)
Coproducteur:	Molenwiek (Pays-Bas)	(21%)
Montant de l'aide:	220.000 EUR	

## Minoritaires

### The Girl with nine Wigs

Réalisateur:	Marc Rothemund (Allemagne)	
Producteur:	Goldkind Filmproduktion (Allemagne)	(80%)
Coproducteur:	Esterhazy and Dienst Productions (Belgique)	(20%)
Montant de l'aide:	550.000 EUR	

### A small Chance

Réalisateur:	Nicole Van Kilsdonk (Pays-Bas)	
Producteur:	Lemming Film (Pays-Bas)	(72%)
Coproducteur:	A private View (Belgique)	(28%)
Montant de l'aide:	100.000 EUR	

## # Populaire

Réalisateur: Régis Roinsard (France)  
Producteur: Les Productions du Trésor (France) (80%)  
Coproducteur: Panache Productions et CCE (Belgique) (20%)  
Montant de l'aide: 550.000 EUR

## \* La Religieuse

Réalisateur: Guillaume Nicloux (France)  
Producteur: Les Films du Worso (France) (61%)  
Coproducteurs: Gifted Films (Allemagne) (21%)  
Versus Production (Belgique) (18%)  
Montant de l'aide: 650.000 EUR

## Arrêtez-moi

Réalisateur: Jean-Paul Lilienfeld (France)  
Producteur: Iris Productions (Luxembourg) (41%)  
Coproducteurs: Rezo productions (France) (45%)  
Iris Films (Belgique) (14%)  
Montant de l'aide: 180.000 EUR

## Heaven on Earth

Réalisateur: Pieter Kuijpers (Pays- Bas)  
Producteur: Pupkin Film (Pays-Bas) (68%)  
Coproducteur: Caviar Films (Belgique) (32%)  
Montant de l'aide: 280.000 EUR

## Camiel Borgmann

Réalisateur: Alex van Warmerdam (Pays- Bas)  
Producteur: Graniet Film (Pays-Bas) (62%)  
Coproducteurs: Epidemic (Belgique) (28%)  
Danish Film Studios (Danemark) (10%)  
Montant de l'aide: 550.000 EUR

## Provizoriu

Réalisateur: Cristian Mungiu (Roumanie)  
Producteur: Mobra Films (Roumanie) (65%)  
Coproducteurs: Why not (France) (25%)  
Les Films du Fleuve (Belgique) (10%)  
Montant de l'aide: 400.000 EUR

## \* Song of the Sea

Réalisateur: Tomm Moore (Irlande)  
Producteur: Cartoon Saloon (Irlande) (37%)  
Coproducteurs: Mélusine (Luxembourg) (23%)  
Big Farm (Belgique) (17%)  
Superprod (France) (12%)  
Norlum (Danemark) (11%)  
Montant de l'aide: 550.000 EUR

## Le bleu est une couleur chaude

Réalisateur: Abdelatif Kechiche (France)  
Producteur: Wild Bunch production (France) (70%)  
Coproducteurs: Scope pictures (Belgique) (20%)  
Vertigo Films (Espagne) (10%)  
Montant de l'aide: 560.000 EUR

## Coproduction internationale

### 1. Accords de coproduction

La Belgique a passé des accords de coproduction avec les pays suivants:

- la France (accord signé le 20/09/1962)
- l'Allemagne (accord signé le 27/07/1964)
- l'Italie (accord signé le 15/10/1970)
- Israël (accord signé le 08/10/1971)
- la Tunisie (accord signé le 11/03/1976)
- la Canada (accord signé le 24/02/1984)
- la Suisse (accord signé le 09/01/1989)

La Fédération Wallonie-Bruxelles (Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel) a, pour sa part, conclu six accords de coproduction:

- le Portugal (accord signé le 12/03/1993)
- la Tunisie (accord signé le 29/09/1997)
- le Maroc (accord signé le 16/02/2000)
- l'Italie (accord signé le 31/08/2000)
- la France (accord signé le 16/05/2004)
- la Suisse (accord signé le 17/05/2008)

La Belgique est également partie à la Convention européenne de Coproduction cinématographique qu'elle a ratifiée en 2004.

Le Centre du Cinéma dispose d'autre part d'un protocole d'entente sur la coopération en matière de cinéma et de production télévisuelle et d'une entente sur la distribution de films signés avec la Sodec (Société de développement des entreprises culturelles) au Québec en 1997, actualisés en mai 2006.

## 6

### **Les activités visant à favoriser la coproduction: bilan de l'année 2011**

En 2011, le Centre du Cinéma a poursuivi ses activités destinées à diversifier ses partenaires institutionnels et à mettre en place des opérations visant à faciliter le montage de coproductions internationales.

Le Centre du Cinéma a notamment été partie prenante des opérations suivantes:

- analyse d'opportunité d'une révision de l'accord de coproduction Belgique-Allemagne, Berlin février;
- rencontres interprofessionnelles producteurs - FWB, France, Luxembourg, Québec, Suisse, Cannes, mai;
- Commission de sélection du film suisse pour l'Oscar du meilleur film étranger, au cours de la Semaine du Cinéma suisse, Délémont, Suisse, septembre;

- rencontres de coproduction cinématographique Pays-Bas (Holland Film meeting): présentation et analyse de projets de coproduction internationale, ressources financières disponibles, opportunité de développement de coproduction et échange sur les projets avec les professionnels, Utrecht, Pays-Bas, septembre;
- Docu Regio - Pitching and Networking in Europe: rencontre des fonds européens de soutien aux documentaires, présentation des séances de pitching, développement des réseaux de coproduction documentaire, Tourcoing, septembre;
- rencontres de coproduction francophone, centrées sur la coproduction et le financement en Francophonie, et pitching de projets francophones, Paris, novembre.
- programme de formation MEDICI: le Centre du Cinéma est une des cinq institutions, avec la Norvège, la Suède, la Suisse et l'Autriche, associées à Focal en vue de la création du programme MEDICI: il s'agit d'une série d'ateliers à destination des gestionnaires de fonds de soutien à l'audiovisuel, développés tout au long de la chaîne de production des œuvres. Basé sur les expériences concrètes, permettant l'échange de bonnes pratiques, il devrait aboutir à une véritable mise en réseau des expertises des institutions à l'échelle européenne. Les premiers ateliers seront organisés en 2012.

En outre, à la suite d'une procédure globale de révision de tous les accords internationaux lancée cette année au Canada, les contacts ont été relancés afin d'étudier la possibilité de créer un accord de coproduction cinématographique FWB- Canada.

## 2. Evolution des coproductions

Les données ci-dessous se rapportent aux films de longs métrages (fiction, documentaire, animation) soutenus par le Centre du Cinéma à la production ou à la finition, et terminés au cours de l'année considérée.

L'accent est mis sur les coproductions internationales, car cette structure de travail constitue le cas le plus fréquent de production des longs métrages.

Ne sont pas considérées ici les oeuvres reconnues au sens des accords de coproduction, mais non soutenues par le Centre du Cinéma.

Les données portent sur 11 années, afin de disposer d'un échantillon représentatif.

	<b>LM CCA</b>	<b>100% BE</b>	<b>Coprod total</b>	<b>Coprod FR</b>	<b>Majo total</b>	<b>1<sup>er</sup> Col T</b>
2001	15	1	14	10	10	6
2002	12	1	11	9	9	3
2003	23	3	20	17	12	8
2004	19	3	16	13	12	7
2005	15	4	11	10	12	6
2006	20	2	18	16	11	7
2007	21	5	16	13	12	9
2008	19	2	17	13	16	9
2009	22	3	19	15	21	9
2010	20	4	16	13	13	9
2011	23	6	17	16	18	9
<b>Total</b>	<b>209</b>	<b>34</b>	<b>175</b>	<b>145</b>	<b>146</b>	<b>82</b>

Depuis 2001, 209 longs métrages soutenus par le CCA ont été terminés. Parmi eux, 34 sont 100% nationaux, et 175 sont des coproductions, soit 84% des cas.



Parmi ces coproductions, 145 ont été produites avec la France, soit près de 83%.

Sur l'ensemble des 209 longs métrages (donc y compris les films nationaux), 146 sont majoritaires selon les critères de la CSF; si l'on ne considère que les coproductions, le nombre de majoritaires est de 112 (77%).

Sur les 209 oeuvres terminées, 82 sont des premiers films (39%).

En termes d'évolution globale des coproductions, leur nombre reste relativement stable depuis cinq ans (entre 16 et 19 par an), tout comme le nombre de coproductions avec la France (entre 13 et 16).

En revanche, le nombre de films majoritaires terminés repart à la hausse cette année, après un fléchissement en 2010.

Ce résultat est directement lié aux choix opérés en matière de sélection des projets, celle-ci ayant privilégié les oeuvres majoritaires cette dernière année.

On peut par ailleurs noter qu'en termes de majoritaires terminés, 2008, 2009 et 2011 ont été des années exceptionnelles.

	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	Total
FR	10	9	17	13	10	16	13	13	15	13	16	<b>145</b>
LU	3	2	2	2	2	3	2	0	2	3	3	<b>24</b>
DE	1	1	1	2	0	3	1	0	2	5	0	<b>16</b>
NL	1	1	1	1	1	1	2	4	3	1	0	<b>16</b>
CH	1	1	2	2	1	1	2	3	0	0	1	<b>14</b>

Le tableau ci-dessus reprend les pays qui ont coproduit le plus de fois avec la Fédération Wallonie-Bruxelles, depuis 2001.

Comme indiqué plus haut, la France est de très loin notre premier partenaire de coproduction, avec 145 coproductions sur 11 ans.

Viennent ensuite le Luxembourg (24), l'Allemagne (16), les Pays-Bas (16) et la Suisse (14).

Il convient de noter que les coproductions avec les Pays-Bas sont quasiment toutes le fait de films de la Communauté flamande auxquels la FWB a été associée, notamment par la mise en place progressive du Fonds de coproduction CCA-VAF.

## Relations internationales

### 1. European Film Agencies Directors (EFAD)

Depuis 2003, le CCA est un membre particulièrement actif du réseau informel de l'EFAD qui regroupe les directeurs des Centres du Cinéma des 27 pays de l'Union européenne, et en assure le secrétariat, conjointement avec le Centre National de la Cinématographie et le UK Film Council.

L'objet de ce réseau informel est de mettre en commun les expériences des Centres du Cinéma européens et d'intervenir au niveau des institutions internationales telles que l'UE ou l'Unesco afin de garantir les conditions nécessaires à une création cinématographique de qualité en Europe.

Au cours de l'année 2011, l'EFAD a concentré son travail sur la consultation menée par la Commission européenne concernant la révision de la «Communication Cinéma» dont les règles fixent les conditions dans lesquelles des aides d'Etats peuvent être accordées dans le domaine audiovisuel. Chef de file du groupe de travail de l'EFAD sur les aides d'Etat, la FWB s'est concentrée sur les points suivants: la nécessité d'étendre la prochaine communication à la totalité des étapes de la chaîne de création (de l'écriture à l'exploitation), la nécessité de conserver les règles actuelles en matière d'intensité de l'aide et de territorialisation des dépenses et l'obligation d'étendre les règles à de nouveaux domaines tels que les aides à la numérisation des salles et aux plateformes VOD. Outre ce dossier capital, les EFAD ont également abordé la question des oeuvres orphelines et ont suivi avec attention l'évolution du Programme média et l'apparition du nouveau programme «Creative Europe».

### 2. Le réseau des partenaires francophones

A l'initiative du CCA, s'est constitué en 2004 et sur le modèle de l'EFAD, un réseau de partenaires francophones qui regroupe la Sodec (Québec), le CCA (FWB), le CNC (France), l'OFC (Suisse), Téléfilm Canada (Canada), le Fonds du Film luxembourgeois et l'Organisation internationale de la Francophonie.

L'objectif de ce réseau est de mettre en commun les expertises des partenaires au regard de problématiques communes et de soutenir des initiatives ayant pour but de faciliter le montage de coproductions francophones, telles que l'Atelier Grand Nord, le petit déjeuner de coproduction francophone de Cannes, l'Atelier de scénarisation Grand Nord, l'Atelier d'expertise au Festival International du Film francophone de Namur et les Rencontres de coproduction de Paris.

En février 2011, les lauréats de la deuxième édition du Fonds d'aide au développement des coproductions francophones ont été désignés par un jury indépendant; il s'agit de projets de coproduction de fiction impliquant au moins un producteur belge, français, suisse ou luxembourgeois ainsi qu'un coproducteur québécois ou canadien et qui se trouvent au stade du développement.

**Emmanuel Roland**  
T 02 413 22 31  
F 02 413 20 68  
M emmanuel.roland@cfwb.be

**Stéphanie Leempoels**  
T 02 413 34 91  
F 02 413 20 68  
M stephanie.leempoels@cfwb.be

**Nadine Berrier**  
Secrétariat  
T 02 413 22 62  
F 02 413 20 68  
M nadine.berrier@cfwb.be

CHAPITRE 7

# **Comité de Concertation du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel**

## Table des matières

Résultats des travaux 2011

---

141

7

## Résultats des travaux 2011

Créé par l'Arrêté du Gouvernement de la Fédération Wallonie-Bruxelles du 9 juillet 1996, le Comité de Concertation a pour mission de remettre à la demande du Ministre ayant l'audiovisuel dans ses attributions des avis sur toute question de politique relative à la production et à la diffusion cinématographiques et audiovisuelles.

Le Comité de Concertation du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel s'est réuni à 12 reprises en 2011, dont 5 fois en séance plénière et 7 fois en groupe de travail.

Les travaux du Comité ont abouti cette année aux résultats suivants.

- Adoption du **Décret relatif au soutien au cinéma et à la création audiovisuelle** (10 novembre 2011, MB du 09 décembre 2011). Adoption du contenu des arrêtés d'application relatifs aux aides à la création d'œuvres audiovisuelles, aux aides à la promotion et à la diffusion, aux primes au réinvestissement de longs et courts métrages (ea grilles de critères artistiques et techniques), aux aides aux opérateurs audiovisuels, aux aides à la formation.
- **Révision du fonctionnement de la CSF**: redéfinition des collèges et des barèmes pour le long métrage, mise en place d'un collège longs métrages minoritaires, mise en place d'un collège téléfilms et collections télévisuelles de fiction, redéfinition des films expérimentaux qui deviennent les films «Lab», simplification de la composition des collèges et des procédures de vote.
- **Etude d'opportunité de modification du corpus de définition majoritaire/minoritaire**, plus particulièrement, sur l'intégration du poste «compositeur» comme technicien-cadre (à finaliser).
- **La plate-forme documentaire**: présentation de l'outil de promotion du documentaire à l'attention des opérateurs du secteur non-marchand; analyse du cadre juridique et établissement d'une convention d'autorisation de mise en ligne des films sur la plate-forme.
- **Mention des distributeurs de services aux génériques des films soutenus par la CSF**: adoption de nouvelles mentions pour les génériques de début et de fin des films soutenus. La mention «et des Télédistributeurs wallons» est remplacée par «et de Voo» (logo). Adaptations possibles pour les films soutenus uniquement par le Fonds spécial RTBF.
- **Modification de l'article 13 des conditions générales des contrats d'aide sur la livraison des copies**: pour adaptation aux nouveaux supports standards d'exploitation.
- **Intégration au sein du Comité de l'Union belge des Prestataires du Cinéma et de l'Audiovisuel**.
- **Présentation de la Belgian Anti-piracy Federation (BAF)**: tendances de la piraterie (peer to peer, téléchargement direct) et actions de la BAF.
- **Contrats-types RTBF**: adoption des nouveaux modèles de contrats de coproduction RTBF-producteurs indépendants, tels qu'élaborés par le Comité d'accompagnement du Fonds spécial RTBF, cela pour le long métrage, le téléfilm et le documentaire.
- **Aide à la fiction télévisuelle**: définition des modalités pratiques d'utilisation du montant supplémentaire dévolu à la CSF, lancement d'un appel à projet d'écriture de téléfilms et séries TV, lancement d'un programme d'accompagnement des projets aidés à l'écriture.
- **Tax shelter**: analyse de la proposition interprofessionnelle de révision du système, entres autres: mise en place de deux commissions, une de validation des rachats des parts et une d'agrément des sociétés levant du tax shelter. Etude par l'Administration de la possibilité d'une consultation juridique commune avec la Communauté flamande relative à la mise en place de ces commissions; réflexion avec les acteurs du secteur sur le fond d'un mécanisme de régulation.

- **Aides à la promotion et à la diffusion:** réflexion sur la valorisation des partenaires médias.
- **Consultation de la Commission européenne:** réflexion et avis du Comité sur le sujet «Appréciation des aides d'Etat en faveur des œuvres cinématographiques et autres œuvres audiovisuelles».
- **Fonds de coproduction CCA-VAF:** analyse d'opportunité de modification de l'organisation du Fonds, compte tenu du faible nombre de dossiers de long métrage francophone déposés au VAF.
- Adoption du principe de **Soutien à la numérisation des salles:** modalités pratiques à finaliser.

**Martine Steppé**  
T 02 413 37 79  
F 02 413 20 68  
M [martine.steppe@cfwb.be](mailto:martine.steppe@cfwb.be)

**Nadine Berrier**  
Secrétariat  
T 02 413 22 62  
F 02 413 20 68  
M [nadine.berrier@cfwb.be](mailto:nadine.berrier@cfwb.be)



CHAPITRE 8

# Tax shelter

## Table des matières

<b>Compétences de la Fédération Wallonie-Bruxelles</b>	147
<b>Situation arrêtée au 31 décembre 2011</b>	147
<b>Récapitulatif des demandes tax shelter</b>	147
<b>Suivi des dossiers agréés</b>	148
<b>Dossiers clôturés</b>	149

## Compétences de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Le tax shelter est un incitant fiscal fédéral destiné à soutenir la production et la création d'oeuvres audiovisuelles belges, agréées en tant qu'oeuvres audiovisuelles européennes selon la définition reprise dans le texte de la Directive Télévision sans Frontière.

Pour la Fédération Wallonie-Bruxelles, le groupe d'agrément fonctionnant dans le cadre du Service général de l'Audiovisuel et des Multimédias procède à l'agrément des oeuvres en tant qu'oeuvres européennes, et effectue les contrôles décrits, dans le cadre des compétences qui lui sont attribuées à l'article 194ter, CIR 92 relatif au tax shelter, suivant le calendrier régulier des réunions, sans audition du demandeur, sur la base d'un formulaire disponible à l'Administration.

Ce formulaire ainsi que la note reprenant les compétences de la Fédération Wallonie-Bruxelles et expliquant la procédure d'agrément de l'oeuvre en tant qu'oeuvre européenne, ainsi que la procédure de vérification a posteriori se trouvent sur le site [www.audiovisuel.cfwb.be](http://www.audiovisuel.cfwb.be) dans la rubrique «Tax shelter: agrément des oeuvres par la Fédération Wallonie-Bruxelles».

## Situation arrêtée au 31 décembre 2011

	LM	Docu	Série	CM	Fictions	Total
<b>Examinées en 2011</b>	111	33	8	25	12	189
<b>Agréées en 2011</b>	100	32	8	25	11	176
<b>Agréées en 2010</b>	105	21	10	19	14	169
<b>Agréées en 2009</b>	83	23	6		10	122
<b>Agréées en 2008</b>	66	25	9		10	110
<b>Agréées en 2007</b>	68	17	5		7	97
<b>Agréées en 2006</b>	43	10	3		8	64
<b>Agréées en 2005</b>	41	14	3		0	58
<b>Agréées en 2003/2004</b>	46	9	8		0	63
<b>Total oeuvres agréées</b>	<b>552</b>	<b>151</b>	<b>52</b>	<b>44</b>	<b>60</b>	<b>859</b>
<b>Investissements TS</b>	<b>354.875.000</b>	<b>5.353.000</b>	<b>21.999.000</b>	<b>608.000</b>	<b>36.350.000</b>	<b>419.185.000</b>
<b>Nombre d'oeuvres</b>	315	56	34	15	42	462
<b>Budget</b>	1.984.341.000	18.758.000	137.726.000	2.131.000	121.095.000	2.264.051.000

## Récapitulatif des demandes tax shelter

Depuis juillet 2003, le groupe d'agrément a étudié 928 demandes d'agrément en tant qu'oeuvre européenne, soit 607 longs métrages, 44 courts métrages, 162 documentaires, 52 séries d'animation, 63 téléfilms de fiction longue.

Les demandes proviennent de 114 sociétés de production.

Un total de 859 oeuvres est actuellement agréé: 552 longs métrages, 44 courts métrages, 151 documentaires, 52 séries d'animation, 60 téléfilms de fiction longue.

## Suivi des dossiers agréés

Sur base des informations dont dispose le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel, sur les 859 oeuvres agréées, 462 ont pu, à ce jour, bénéficier du tax shelter; 181 oeuvres sont achevées sans tax shelter ou abandonnées et enfin 216 oeuvres sont toujours en recherche de tax shelter.

A ce jour, les conventions-cadres transmises ou sur le point d'être transmises au CCA indiquent que les sommes investies via le tax shelter, dans 462 oeuvres audiovisuelles, s'élèvent à 419.185.000 EUR avec la répartition suivante par année:

- 1.075.000 EUR en 2003
- 8.934.000 EUR en 2004
- 14.625.000 EUR en 2005
- 32.449.000 EUR en 2006
- 55.253.000 EUR en 2007
- 62.067.000 EUR en 2008
- 80.947.000 EUR en 2009
- 79.858.000 EUR en 2010
- 83.977.000 EUR en 2011

Ces investissements sont répartis comme suit: 354.875.000 EUR dans 315 LM, 5.353.000 EUR dans 56 documentaires, 21.999.000 EUR dans 34 séries d'animation, 36.350.000 EUR dans 42 téléfilms de fiction longue et 608.000 EUR dans 15 CM.

Le budget cumulé des 462 oeuvres est de 2.264.051.000 EUR.

Le financement via le tax shelter (prêt + equity) représente 18,5% du budget cumulé.

Pour les longs métrages, le budget moyen est de 6.299.000 EUR avec une part belge moyenne de 20%. Le budget médian est de 4.051.000 EUR avec une part belge médiane de 22%.

Pour les documentaires, le budget moyen est de 335.000 EUR avec une part belge moyenne de 64%. Le budget médian est de 228.000 EUR avec une part belge médiane de 75%.

Pour les séries d'animation, le budget moyen est de 4.051.000 EUR avec une part belge moyenne de 20%. Le budget médian est de 3.353.000 EUR avec une part belge médiane de 19%.

Pour les séries/téléfilms de fiction, le budget moyen est de 2.883.000 EUR avec une part belge moyenne de 26%. Le budget médian est de 2.439.000 EUR avec une part belge médiane de 29%.

Pour les courts métrages, le budget moyen est de 142.000 EUR avec une part belge moyenne de 53%. Le budget médian est de 119.000 EUR avec une part belge médiane de 64%.

## Dossiers clôturés

Au 31 décembre 2011, 273 dossiers ont obtenu les attestations relatives à l'achèvement de l'oeuvre et au respect des conditions et plafond de financement et ont, par conséquent pu être clôturés auprès de nos services.

Oeuvres	Equity + Prêt	Coût final	% TS
<b>193 LM</b>	193.699.397	1.048.319.617	18
<b>5 CM</b>	201.000	703.324	29
<b>28 Docu</b>	2.342.721	7.523.725	31
<b>18 Téléfilms</b>	13.981.250	51.336.536	27
<b>9 Séries fiction</b>	4.156.667	37.105.691	11
<b>20 Séries animation</b>	13.388.611	72.710.881	18
<b>273 oeuvres</b>	<b>227.769.646</b>	<b>1.217.699.754</b>	<b>19</b>

**ANNEXES**

# **Annexes**

## Table des matières

<b>Aides à la formation</b>	153
<b>Films de la Fédération Wallonie-Bruxelles primés en 2011</b>	154
1. Prix spéciaux	154
2. Longs Métrages	154
3. Courts Métrages	157
<b>Circulation des films en Festivals en 2011</b>	162
<b>Sortie en salles de films belges dans le monde</b>	206
<b>Ventes dans le monde des films belges terminés en 2010 et 2011</b>	210
1. Production 2010	210
2. Production 2011	210
<b>Films belges francophones sortis en Belgique et en France en 2011</b>	212
1. Productions majoritaires belges francophones	212
2. Productions minoritaires belges francophones	214
<b>Recettes des productions aidées</b>	217
1. Classement des productions suivant le remboursement, 2011	217
2. Classement des productions suivant le remboursement, cumulé	217

## Aides à la formation

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel octroie des aides visant à faciliter la participation des professionnels à des formations continues nationales et internationales dans le domaine audiovisuel.

La bourse à la formation est octroyée sous la forme d'une subvention destinée à couvrir partiellement les frais d'inscription du participant (hors frais de voyage et de séjour); elle ne peut excéder 50% des frais d'inscription et est plafonnée à 1.250 EUR maximum par participant. La formation doit figurer sur une liste approuvée annuellement par le gouvernement.

En 2011, 33 bourses de ce type ont ainsi été octroyées pour un montant total de 24.109 EUR :

Serge Mirzabekiantz	Masterclass John Truby
Sébastien Wielemans	Masterclass John Truby
Annabella Nezri	Eurodoc 2011
Virginie Breydel	DIXIT - Coproductions européennes
Augusto Cesar Diaz	La Fémis Atelier Scénario 2011
Monique Marnette	Production Value
Valéry Rosier	La Fémis Atelier Scénario 2010
Joëlle Hipken	Le Scénario de Long métrage - Luc Janssen
Anne Siroton	Le Scénario de Long métrage - Luc Janssen
Nicolas George	EAVE Film Finance Forum
Charlotte Joulia	Le Scénario de Long métrage - Luc Janssen
Jean-Baptiste Delannoy	Le Scénario de Long métrage - Luc Janssen
Julie Bertrand	Le Scénario de Long métrage - Luc Janssen
Françoise Dupal	Le Scénario de Long métrage - Luc Janssen
Anthony Rey	EAVE Puentes
Melier Cortes	Le Scénario de Long métrage - Luc Janssen
Sébastien Wielemans	ESoDoc - European Social Documentary
Samuel Feller	Masterclass John Truby
Sonia Pastecchia	CIANT - Transistor: approche de la 3D
Gabriel Vanderpas	EURODOC 2012
Sandrine Perrin	DIXIT - Distribution: le marketing du cinéma
Charlotte Dupont	Masterclass John Truby
Patricia Motte	DIXIT - Comment monter des copro. européennes
Thierry Zamparutti	Av Cross-Media
Gwennaëlle Libert	Movie Magic Budgeting
Monique Marnette	Digital Production Challenge
Marie Besson	EAVE Workshop 2012
Michaël Goldberg	DIXIT - Marketing du cinéma
Justine André	DIXIT - Marketing du cinéma
Rosanna Mendolia	EP2C
John Engel	ACE20ème session
Julie Esparbes	EAVE Film Marketing Workshop
Isabelle de la Serna	EURODOC 2012



## Films de la Fédération Wallonie-Bruxelles primés en 2011

### 1. Prix spéciaux

#### **Lubna Azabal**

Jutra de la Meilleure actrice pour Incendies de Denis Villeneuve au Québec

#### **Jean-Pierre et Luc Dardenne**

Prix Robert Bresson, récompense remise par le Vatican qui distingue les cinéastes ayant une oeuvre constituée par un témoignage significatif de la recherche du sens spirituel de la vie au Festival de Venise

### 2. Longs Métrages

#### **A pas de loup** d'Olivier Ringer

Grand Prix du Jury Enfants, Prix Spécial du Jury International et Prix INIS de l'innovation et de l'originalité du Jury professionnel au Festival du Film pour Enfants de Montréal  
Grand Prix du Jury Enfants au Festival International de Films pour Enfants de Zlin en Tchéquie  
Grand Prix du Jury Enfants et Mention Spéciale du Jury International au Festival International du Film pour Enfants de Tel Aviv en Israël  
Papillon d'Or (Prix spécial du Jury) au Festival International du Film pour Enfants d'Ispahan en Iran  
Prix ECFA au Festival International du Film pour Enfants d'Oulo en Finlande  
Prix du Meilleur scénario au Festival du Film pour Enfants Olympia en Grèce.

#### **Au cul du loup** de Pierre Duculot

Grand Prix et Prix du Public au Festival International du Film d'Amiens en France

#### **Les Barons** de Nabil Ben Yadir

Magritte du Meilleur Acteur dans un second rôle à Jan Declair

#### **Beyond the Steppes** de Vanja d'Alcantara

Prix de la meilleure actrice à Agnieszka Grochowska au Festival du Film d'Ostende  
Prix du meilleur réalisateur au Festival Skip-City D-Cinema à Saitama au Japon

#### **Les chemins de la mémoire** de Jose-Luis Peñafuerte

Magritte du Meilleur Documentaire  
Prix de l'Union des Radios Télévisions Internationales au Festival de Télévision de Monte-Carlo  
Prix du jury étudiant au Festival du cinéma Espagnol et Latino-américain d'Ajaccio en Corse  
Prix Mémoire de la Méditerranée et Prix de la RAI du Centre méditerranéen de la Communication audiovisuelle (2010)  
Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen à Marseille en France

#### **Elève Libre** de Joachim Lafosse

Magritte du Meilleur Acteur à Jonathan Zaccàï  
Magritte du Meilleur Espoir Féminin à Pauline Etienne

#### **L'envahisseur** de Nicolas Provost

Prix Georges Delerue de la Meilleure Musique, Prix du Meilleur Acteur pour Issaka Sawadogo et Prix Jo Röpke pour le Meilleur Jeune Réalisateur flamand au Festival du Film de Gand  
Reflet d'Or pour le Meilleur Réalisateur au Festival Cinémas tous écrans de Genève en Suisse.

#### **L'estate di Giacomo** d'Alessandro Comodin

Léopard d'or dans la catégorie Cinéastes du présent au Festival International de Locarno en Suisse  
Mention spéciale au Festival dei Popoli à Florence en Italie  
Grand Prix du Long Métrage et Prix du jury Documentaire sur Grand Ecran au Festival Entrevues à Belfort en France

- L'Exercice de l'Etat** de Pierre Schoeller  
 Prix FIPRESCI à Un certain regard à Cannes  
 Bayard d'Or du Meilleur scénario au Festival du Film Francophone de Namur
- La fée** de Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy  
 Prix SACD de l'audiovisuel
- Le gamin au vélo** de Jean-Pierre et Luc Dardenne  
 Grand Prix (ex-aequo) du Festival de Cannes  
 Prix européen du Meilleur scénario à Berlin en Allemagne  
 Nomination aux Golden Globes
- Les Géants** de Bouli Lanners  
 Prix de la CICAIE et Prix de la SACD à la Quinzaine des Réalisateurs à Cannes  
 Bayard d'Or de la Meilleure photographie au directeur de la photographie Jean-Paul De Zaeytijd au Festival International du Film Francophone de Namur  
 Bayard d'Or du Meilleur comédien à Zacharie Chasseriaud, Martin Nissen et Paul Bartel au Festival International du Film Francophone de Namur
- Glenn the flying robot** de Marc Goldstein  
 Remi Platinum au Festival International Worldfest à Houston aux Etats-Unis
- Hasta la Vista** de Geoffrey Enthoven  
 Prix du Meilleur Film social au Festival du Film de perspective à Anvers
- Hitler à Hollywood** de Frédéric Sojcher  
 Prix de Meilleure direction de la photographie au Festival International d'Ischia en Italie
- Illégal** d'Olivier Masset-Depasse  
 Prix Fipresci du Meilleur Film étranger de l'année dans la catégorie Meilleur Film Etranger des Oscars à Palm Springs aux Etats-Unis et Prix de la Meilleure actrice à Anne Coesens  
 Prix Humanum de l'UPCB  
 Magritte de la Meilleure Actrice à Anne Coesens  
 Magritte de la Meilleure Actrice dans un second rôle à Christelle Cornil  
 Premier Prix des jeunes critiques organisé par Cinergie.be, La Libre Culture, Wallonie-Bruxelles International, le Centre du Cinéma et de l'audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles et Cannes cinéma  
 Prix Jose Rivero Nouveau Réalisateur au Festival de Las Palmas aux Canaries
- JC comme Jésus-Christ** de Jonathan Zaccai  
 Prix BeTV au Festival International du Film Francophone de Namur
- Looking for Eric** de Ken Loach  
 Magritte de la Meilleure Coproduction
- Mr Nobody** de Jaco van Dormael  
 Magritte du Meilleur Film  
 Magritte du Meilleur Réalisateur  
 Magritte du Meilleur Scénario original  
 Magritte de la Meilleure Image à Christophe Beaucarne  
 Magritte de la Meilleure Musique originale à Pierre Van Dormael  
 Magritte du Meilleur Montage à Matyas Veress  
 Prix de la Meilleure moyenne par copie et Prix de la Meilleure musique à Premium Film, le distributeur russe lors de la cérémonie annuelle récompensant les bons résultats du box office russe.
- 9ter** de Céline Darmayan et Origan Cannella  
 Premier Prix du Long Métrage Documentaire au Festival Fauto Doc à Naples en Italie  
 Premier Prix du Jury au Festival Mediterraneo Video à Agropoli en Italie

**Noir Océan** de Marion Hänsel

Prix du Public au Festival de Malmö en Suède

**Panique au village** de Stéphane Aubier et Vincent Patar

Magritte du Meilleur Son à Benoît Biral, Valène Leroy, Julien Paschal, Fred Piet et Franco Piscopo

Magritte des Meilleurs Décors à Eric Blesin et Marc Nis

**La régates** de Bernard Bellefroid

Magritte du Meilleur Espoir Masculin à Joffrey Verbruggen

**Robert Mitchum est mort** d'Olivier Babinet et Fred Kihn

Grand Prix du jury (ex-aequo) au Festival Premiers Plans d'Angers en France

**Rundskop** de Michaël R. Roskam

Prix du Jury et Prix de la critique au Festival du Film policier de Beaune en France

Grand Prix du Festival International du Film de Motovun en Croatie

Prix du Meilleur Film, Prix du Meilleur premier Film, Prix du Meilleur réalisateur, Prix du Meilleur acteur à Matthias Schoenaerts, Prix de la Meilleure photographie à Nicolas Karakatsanis et Prix du Meilleur acteur dans un second rôle à Jeroen Perceval au Festival d'Ostende

Nomination aux Oscars dans la catégorie du Meilleur Film en langue étrangère

Prix du Meilleur Film, du Meilleur réalisateur et du Meilleur acteur à Matthias Schoenaerts au Festival du Film fantastique d'Austin aux Etats-Unis

Prix pour le Meilleur Film New Genre à l'Etrange Festival à Paris en France

Prix du public et Prix de la critique dans la section nouveaux réalisateurs du meilleur acteur au Festival AFI de Los Angeles aux Etats-Unis

Prix Placido de Plata pour le Meilleur Film au Festival International de Cinema Negre de Mansera en Espagne

Prix du Meilleur réalisateur et Prix du Meilleur acteur au Festival des Jeunes Réalisateurs à Saint-Jean de Luz en France

Prix Heroes pour le Meilleur Acteur au Festival International de Moscou

Prix New Flezh pour le Meilleur premier Film au Festival Fantasia de Montréal au Québec

Prix du Meilleur acteur au Festival Européen des Arcs en France

Prix du Meilleur acteur au Festival du Film Européen des Arcs en France

Prix Cavens de l'UCC pour le Meilleur film belge

**Territoire perdu** de Pierre-Yves Vandeweerdt

Prix du Meilleur Film Long Métrage au Festival de Jihlava en République tchèque

Grand Prix du Jury de Docslisboa au Portugal

Grand Prix et Prix du Meilleur Montage de la Compétition Internationale des Rencontres Internationales du Documentaire de Montréal au Québec.

Mention spéciale au Festival International du Film Francophone de Namur

**Une dernière fois** de Barney Frydman

Prix du jeune public au Festival International du film fantastique de Bruxelles

**Soeur Sourire** de Stijn Coninx

Magritte des Meilleurs costumes à Christophe Pidre et Florence Scholtes

**Une vie de chat** de Jean-Loup Felicioli et Alain Gagnol

Nomination aux Oscars du Meilleur Film d'Animation

**Viva Riva !** de Djo Tunda Wa Munga

Prix du Meilleur Film, du Meilleur réalisateur, des Meilleurs seconds rôles masculin et féminin, de la Meilleure photo et du Meilleur son aux Africa Movie Awards à Yenagoa au Nigéria

Prix du Meilleur Film africain au MTV Movie Awards

Grand Prix Nouveau Talent au Festival CPH-Pix de Copenhague au Danemark

### **3. Courts Métrages**

#### **About a spoon**

Prix Cinematic au Festival International du Court Métrage de Thessalonique en Grèce

#### **Algérie, images d'un combat** de Jérôme Laffont

Prix ex-aequo du Meilleur Documentaire aux Journées Cinématographiques d'Alger en Algérie  
Prix des Ateliers d'Accueil CBA-WIP dans la Compétition Premières Oeuvres au Festival Filmer à Tout Prix à Bruxelles

#### **A l'intérieur** de Raphaël Le Toux Lungo

Prix du Meilleur Documentaire du Festival Festimages à Charleroi

#### **L'appel** de Cécile Mavet

Prix Michel Lombet de la Meilleure réalisation en compétition nationale au Festival International du Film Indépendant de Bruxelles

#### **Les arbres naissent sous la terre** de Manon Brûlé et Sarah Brûlé

Prix Cinergie au Festival du Film Anima à Bruxelles

#### **Bailaoras, l'horizon des racines** de Victor Sagrista

Prix Découvertes de l'Iselp  
Prix de la Ville de Namur du Meilleur Court Métrage Documentaire au Festival Media 10/10 à Namur

#### **Blue Meridian** de Sophie Benoot

Mention spéciale du Jury au Festival International du Film de Camden aux Etats-Unis

#### **Brundo l'ours** du Collectif Camera-etc

Premier Prix et Prix du Jury au Festival Kid's Eye à Budapest en Hongrie

#### **Cellulomania** du Collectif Camera-etc

Prix du Jury au Festival Kid's Eye à Budapest en Hongrie

#### **Ciao Bambino** de Thibaut Wolfhart

Prix BeTV au Festival International du Film Francophone de Namur  
Prix de Latrois pour un Film d'étudiant au Festival Media 10/10 à Namur

#### **Cleo's boogie** du Collectif Camera-etc

Mention spéciale du Jury au Festival du film Harmony à Haberfield en Australie  
Premier Prix Simona Gesmundo au Festival du Court Métrage d'animation à Naples en Italie

#### **Le Concile lunatique** d'Arnaud Demuyne et Christophe Gautry

Prix des Enfants de la licorne au Festival International du Film d'Amiens en France

#### **Contre tout contre** de Yoann Stehr

Prix Coup2pouce Télé Bruxelles du Meilleur Court étudiant au Festival Anima à Bruxelles

#### **Corps étranger** de Christophe Hermans

Prix du Public Documentaire de la Province de Namur et UniversCiné.be au Festival International du Film Francophone de Namur

#### **Le cours des choses** de Caroline Tambour

Prix Coup de Coeur Critikat.com au Festival Le Court en dit Long à Paris

#### **Dans le cochon, tout est bon** d'Iris Alexandre

Prix de la Fédération Wallonie-Bruxelles au Fidec à Huy

#### **Dem dikk (aller retour)** de Karine Birgé

Prix Cinécran aux Rencontres du Cinéma européen de Vannes en France

**Dimanches** de Valéry Rosier

Prix de la Fédération Wallonie-Bruxelles et Prix Be TV en compétition nationale au Festival du Court Métrage de Bruxelles

Prix Découverte Kodak du Court Métrage dans la section Un certain regard et mention spéciale du Petit Rail d'Or (Prix des cheminots cinéphiles de la SNCF) au Festival de Cannes

Prix Coup de Coeur RTBF au Festival Le Court en dit Long à Paris

Prix de la Meilleure photographie à Olivier Boonjing en compétition nationale au Festival International du Film Francophone de Namur

Prix de la SACD et de la SCAM au Festival Media 10/10 à Namur

**Dissonance** d'Anne Leclercq

Prix de la Presse au Festival Media 10/10 à Namur

**En cas de dépressurisation** de Sarah Moon Howe

Highly Commended Prize at the Scottish Mental Health Arts and Film Festival

**Les Enfants de ma mer/mère** d'Annabel Verbeke

Grand Prix de la Sabam au Festival Festimages à Charleroi

**Entre 2 Noël** du Collectif Camera-etc

Deuxième Prix à Festimaj à Meyzieu en France

**Et si on sortait** du Collectif Camera-etc

Prix de la Meilleure réalisation à Caméras aux Jeunes à Bruxelles

**Exercices de disparition** de Claudio Paziienza

Prix des Jeunes au Festival Cinéma du Réel à Paris

**Ex-Voto** de Caroline D'Hondt

Mention spéciale dans la catégorie du Meilleur Message des Droits de l'Homme au Festival International du Documentaire Millenium à Bruxelles

**Fancy-Fair** de Christophe Hermans

Prix du Meilleur scénario en compétition nationale au Festival International du Film Indépendant de Bruxelles

**Fatimata** du Collectif Camera-etc

Prix spécial au Festival AniFestRozafa à Tirana en Albanie

Prix Spécial au Festival International des jeunes cinéastes à Rio de Janeiro au Brésil

**La femme à cordes** de Vladimir Mavounia-Kouka

Prix d'Animation au Festival City Court d'Hagondange en France

Mention spéciale du Jury du Meilleur son au Festival International ShortFest de Palm Springs aux Etats-Unis

Prix Beaumarchais SACD aux Rencontres du Court de Montpellier en France

**Le gai savoir** de Stephane Xhrouët

Premier Prix ex aequo au Festival du Film Avanca au Portugal

**La garde-barrière** de Hugo Frassetto

Prix du Meilleur Court Métrage d'Animation au Festival Media 10/10 à Namur

**Gnawa** d'Olivier Dekegel

Prix Henri Storck au Festival Filmer à Tout Prix à Bruxelles

**Le grand nettoyage** de Sébastien Defrance

Troisième Prix au Mini Film Festival de Bruxelles

**Ici-bas** de Comes Chahbazia

Mention spéciale du Jury au Festival International du Film Documentaire de Navarre Punto de Vista en Espagne

- I know you can hear me** de Miguel Fonseca  
Prix Format Court au Festival Media 10/10 à Namur
- I am unhappy** de Maria Castillejo Carmen  
Prix du Meilleur Premier Court Métrage Professionnel au Festival Media 10/10 à Namur
- Journal d'un frigo** de Joséphine Derobe  
Prix ex-aequo au Meilleur Film en 3D au BeFilm Festival du Film Underground à NewYork aux Etats-Unis  
Prix du Meilleur Court Métrage de Fiction au Festival Dimension 3D à Paris en France  
Prix du Meilleur Court Métrage d'animation au Festival International Carrousel du Film de Rimouski au Canada
- Kérosène** de Joachim Weissmann  
Prix Coup de Coeur BeTV au Festival Le Court en dit Long à Paris  
Prix du Meilleur Court Métrage de Fiction et Prix du Public au Festival Media 10/10 à Namur
- Kin** de l'Atelier collectif Zorobabel  
Grand Prix de la Fédération Wallonie-Bruxelles et Prix de la RTBF au Festival Anima à Bruxelles  
Mention spéciale au Festival Le Court en dit Long à Paris
- Little sister** de Ségolène Neyroud  
Prix du Jury Etudiant au Festival Doc en court à Lyon en France
- Lorita** du Collectif Camera-etc  
Prix spécial au Festival Anifestrozafa à Tirana en Albanie
- Los Abrazos del Rio** de Nicolas Rincon Gille  
Prix Hors-frontières au Festival Traces de Vie des rencontres du Film Documentaire à Clermont-Ferrand en France  
Prix du Public du documentaire indépendant ou auto-produit aux Rencontres du Cinéma Latino-américain de Pessac en France
- Manu, une histoire de M.E.C.** de Vincent Deveux  
Prix du Meilleur Film étranger au Festival des Films de Sport Krasnogorski à Moscou  
Premier Prix à la Biennale du Film d'Action sociale de Montrouge en France
- La Maison** de Vania Leturcq  
Prix du Public Court Métrage UniversCiné.be au Festival International du Film Francophone de Namur
- Mauvaise Lune** de Méryl Fortunat-Rossi et Xavier Seron  
Prix d'interprétation masculine en compétition nationale à Jean-Jacques Rausin et Prix du Public du Festival du Court Métrage de Bruxelles  
Prix des auteurs de la SACD en compétition nationale au Festival International du Film Indépendant de Bruxelles  
Prix d'interprétation masculine à Jean-Jacques Rausin au Festival Le Court en dit Long à Paris  
Mention spéciale au Festival Le Court en dit Long à Paris  
Prix d'interprétation à Jean-Jacques Rausin en compétition nationale au Festival du Film Francophone de Namur
- Miramen** de Khristine Gillard et Marc Rebutini  
Prix Ovni au Festival Media 10/10 à Namur
- Le monde sauvage** du Collectif Camera-etc  
Prix spécial au Festival Anifestrozafa à Tirana en Albanie  
Prix du Meilleur film réalisé par des enfants au Festival International du Film d'animation Tindirindis à Vilnius en Lituanie  
Prix du Meilleur Film au Festival International des jeunes cinéastes à Rio de Janeiro au Brésil

**Moussa** du Collectif Camera-etc

Prix spécial au Festival Anifestrozafa à Tirana en Albanie

**Na wewe** d'Ivan Goldschmidt

Prix collégiens au Festival International du Film d'Aubagne en France

Prix du Meilleur scénario au Festival du Film Heart of Gold en Australie

Nomination aux Oscars 2011

**Les navets blancs empêchent de dormir** de Rachel Lang

Prix Ingmar Bergman au Festival d'Uppsala en Suède

Prix du Jury au Festival de Belo Horizonte au Brésil

**Le nom des choses** de Boris Van der Avoort

Prix des Centres Culturels de la Fédération Wallonie-Bruxelles au Festival Filmer à Tout Prix à Bruxelles

**Nuit blanche** de Samuel Tilman

Magritte du Meilleur Court Métrage

Prix Beaumarchais-SACD au Festival International du Film d'Aubagne en France

Prix Deluxe pour le Meilleur Court Métrage de fiction au Festival International du Court Métrage de Toronto au Canada

Mention spéciale au Festival Le Court en dit Long à Paris

Prix RTP2 Ondes Courtes au Festival International du Film IndieLisboa à Lisbonne au Portugal

**La nuit de l'ours** d'Alexis Fradier, Julien Regnard et Pascal Giraud

Prix TVPaint du Meilleur Court Métrage étudiant belge au Festival Anima à Bruxelles

**L'oeil du paon** de Gerlando Infuso

Prix de la SACD au Festival Anima à Bruxelles

Prix de la Meilleure animation au Festival Festimages à Charleroi

Prix du Jury en compétition nationale au Festival International du Film Francophone de Namur  
Grand Prix Michel Devillers, Méliès d'Argent et Prix Sabam au Festival International du Film Fantastique de Bruxelles

**Opale plage** de Marie-Eve de Grave

Grand Prix le Court en dit Long et Prix Ciné + Courts au Festival Le Court en dit Long à Paris

**Pas un loup** du Collectif Camera-etc

Prix du Jury professionnel à Récréacourt à Montreuil en France

Premier Prix au Festival Kid's Eye à Budapest en Hongrie

**Le petit chevalier** d'Emmanuel Marre

Prix du Public au Festival Le Court en dit Long à Paris

Prix du Meilleur Court Métrage en compétition nationale au Festival International du Film Francophone de Namur

**Le peuple du son** du Collectif Camera-etc

Prix du Meilleur Court Métrage au Festival Flagstaff Mountain en Arizona aux Etats-Unis

**Pour toi je ferai bataille** de Rachel Lang

Prix de la Meilleure fiction au Festival Festimages à Charleroi

Prix d'interprétation féminine à Salomé Richard au Festival Le Court en dit Long à Paris

Angé d'Or du Meilleur Court Métrage au Tofifest à Torun en Pologne

Deuxième Prix du Jury au Festival Silence, on court à Nanterre en France

Grand Prix au Festival du Court Métrage de Hambourg en Allemagne

**Poussière - Le grand procès de l'Amiante** de Niccolo Bruna et Andrea Prandstraller

Deuxième Prix du Jury et mention Legambiente au Festival Cinemambiente de Turin en Italie

- Rafi** de Sandra Fassio  
Prix Sabam du Meilleur Court Métrage en compétition nationale au Festival International du Film Indépendant de Bruxelles
- Recardo Muntean Rostas** de Stanislas Zambeaux  
Mention spéciale du Jury au Festival Silence, on court à Nanterre en France  
Prix des Centres culturels au Festival Filmer à Tout Prix à Bruxelles
- Rumeurs** de Frits Standaert  
Prix BeTV au Festival Animal à Bruxelles  
Prix Courts de Récré au Festival Faites des Courts à Brie-Comte-Robert en France  
Prix du Jeune Public au Festival Silhouette à Paris en France  
Prix du Meilleur Film pour Enfants au Festival Tindirindis à Vilnius en Lituanie  
Prix des maternelles au Festival du Court Métrage d'Evreux en France  
Prix du Public catégorie Jeune Public aux Nuits Magiques de Bègles en France
- Safar** de Talheh Daryanavard  
Prix de la Scam en Compétition Premières Oeuvres au Festival Filmer à Tout Prix à Bruxelles
- Terre Nouvelle** de Bernard Dresse  
Prix du Jury en compétition nationale au Festival International du Film Indépendant de Bruxelles  
Prix du scénario au Festival Le Court en dit Long à Paris  
Prix de la Meilleure Image au Festival Media 10/10 à Namur
- Tabu** de Laurent Denis  
Premier Prix au Festival International du Court métrage d'Aljarafe en Espagne  
Prix du meilleur montage au Concours de courts à Cuadrilla de Laguardia en Espagne  
Prix du Meilleur court métrage de fiction au Festival de Court Métrage La Fila en Espagne  
Ours d'or au Festival Nations in Ebensee en Autriche  
Grand Prix au Festival des 24 courts au Mans en France  
Premier Prix au Festival du Court métrage à Manlleu en Espagne  
Prix de la meilleure fiction au Festival du Film d'Arouca au Portugal
- Thermes** de Banu Akseki  
Mention spéciale à Sophia Leboutte au Festival International du Court Métrage de Clermont-Ferrand en France  
Prix TV5 Monde en compétition nationale au Festival du Court Métrage de Bruxelles
- Vasco** de Sébastien Laudenbach  
Prix de la Sabam au Festival Anima à Bruxelles  
Prix de la Meilleure Technique au Festival Animage à Pernambuco au Brésil
- La version du Loup** d'Ann Sirot et Raphaël Balboni  
Prix d'interprétation masculine à Jean-Jacques Rausin au Festival Le Court en dit Long à Paris
- Victor** d'Alice et Cécile Verstraeten  
Prix du meilleur Documentaire au Festival International du Film Policier de Liège
- La vie de Poxy** du Collectif Camera-etc  
Prix du Jury au Festival Kid's Eye à Budapest en Hongrie  
Coup de Coeur du Public au Festival d'Etangs d'Arts à Marseille en France  
Prix du Meilleur scénario à Caméras aux Jeunes à Bruxelles  
Prix spécial au Festival Anifestrozafa à Tirana en Albanie
- Vous êtes servis** de Jorge Léon  
Prix Restitution du travail contemporain au Festival Filmer le Travail à Poitiers en France
- Les yeux de la tête** de Jérôme Cauwe et Pierre Mousquet  
Prix du Meilleur Film d'animation en compétition nationale au Festival International du Film Indépendant de Bruxelles



## Circulation des films en Festivals en 2011

(Source: les producteurs)

### AFRIQUE

#### **Afrique du Sud**

##### **Cape Wineland Film Festival**

Glenn the flying robot de Marc Goldstein

##### **Festival International du Film de Durban**

Les géants de Bouli Lanners

Viva Riva! de Djo Tunda Wa Munga

#### **Algérie**

##### **Edition des Journées Cinématographiques d'Alger**

Algérie, images d'un combat de Jérôme Laffont

##### **Festival Camps Réfugiés de Tindouf**

Territoire perdu de Pierre-Yves Vandeweerd

#### **Bénin**

##### **Quintessence Festival de Ouidah**

Dem dikk de Karine Birgé

#### **Burkina Faso**

##### **Fespaco de Ouagadougou**

Dem dikk de Karine Birgé

#### **Cameroun**

##### **Beach Festival Kribi**

Dem dikk de Karine Birgé

#### **Maroc**

##### **Festival International du Film de Marrakech**

Beyond the steppes de Vanja d'Alcantara

##### **Zagora Film Festival**

Noir Océan de Marion Hänsel

##### **Rencontres Méditerranéennes Cinéma et Droits de l'Homme de Rabat**

Un homme qui crie de Mahamat Saleh Haroun

##### **Festival du Cinéma Africain de Khouribga**

Un homme qui crie de Mahamat Saleh Haroun

##### **Festival de Casablanca**

Gnawa d'Olivier Dekegel

##### **Festival du cinéma d'Auteur de Rabat**

Salaam Isfahan de Sanaz Azari

##### **Festival International de Cinéma d'Animation de Meknès**

Cléo's boogie de Camera-etc

Lorita de Camera-etc

#### **Mozambique**

##### **Dockanema Maputo**

Life de Patrick Epape

## **AMERIQUE**

### **Argentine**

#### **Olavarria International Short film Festival**

Tabu de Laurent Denis

#### **Bafici de Buenos Aires**

A pas de loup d'Olivier Ringer

Un homme qui crie de Mahamat Saleh Haroun

Blues meridian de Sophie Benoot

Los Abrazos del Rio de Nicolas Rincon Gille

#### **Festival International de Cine de Mar del Plata de Buenos Aires**

La folie Almayer de Chantal Akerman

Les géants de Bouli Lanners

#### **Anormales de Buenos Aires**

La domination masculine de Patric Jean

#### **Human Rights International Film Festival de Buenos Aires**

Vous êtes servis de Jorge León

#### **Film Festival on Human Rights DerHumALC Santiago del Estero**

Los Abrazos del Rio de Nicolas Rincon Gille

#### **Festival «Cinemigrante» de Buenos Aires**

Territoire perdu de Pierre-Yves Vandeweerd

Boulevard d'Ypres de Sarah Vanagt

Dem dikk de Karine Birgé

Les racines du brouillard de Dounia Bovet

#### **International Film festival «Nueva Mirada» de Buenos Aires**

Brundo l'ours de Camera-etc

La vie de Roxy de Camera-etc

### **Brésil**

#### **Ecivision**

Ma voisine et moi de Camera-etc

#### **Young Filmmaker international Festival de Rio de Janeiro**

Pas un loup de Camera-etc

La vie de Roxy de Camera-etc

Fatimata de Camera-etc

Le monde sauvage d'Hawaï de Camera-etc

#### **It's All True**

Blues meridian de Sofie Benoot

#### **Janela International de Cinema de Recife**

L'envahisseur de Nicolas Provost

#### **Festival International du Film de Belo Horizonte**

Recardo Muntean Rostas de Stanislas Zambeaux

Opale plage de Marie-Eve de Grave

Les navets blancs empêchent de dormir de Rachel Lang

#### **Sao Paulo International Film Festival**

Au cul du loup de Pierre Duculot

Elle ne pleure pas, elle chante de Philippe de Pierpont

Les géants de Bouli Lanners

#### **Anima Mundi Rio de Janeiro et Sao Paulo**

Rumeurs de Frits Standaert

**Festival International du Court Métrage de Sao Paulo**

Rumeurs de Frits Standaert

**Curta Cinema de Rio de Janeiro**

Rumeurs de Frits Standaert

Waiting for yesterday de Patrick Junghans

**Mostra de Sao Paulo**

Rondo d'Olivier Van Malderghem

Rundskop de Michaël R. Roskam

De leur vivant de Géraldine Doignon

**Festival Femina de Rio de Janeiro**

Opale plage de Marie-Eve de Grave

La folie Almayer de Chantal Akerman

**Fantaspao International Fantastic Film Festival de Porto Alegre**

Mauvaise erreur de Xavier Hibon

Glenn the flying robot de Marc Goldstein

**Festival de Rio**

Où va la nuit de Martin Provost

L'envahisseur de Nicolas Provost

**International Documentary Film Festival de Sao Paulo et Rio de Janeiro**

Blues meridian de Sophie Benoot

**Canada**

**Festival d'Ottawa**

Illégal d'Olivier Masset-Depasse

**Annual Regent Park Film Festival**

Ghetto millionnaires de Gilles Remiche

**Festival International du Film Francophone en Acadie**

Cia bambino de Thibaut Wohlfahrt

Beyond the steppes de Vanja d'Alcantara

De leur vivant de Géraldine Doignon

**Wild Sound Film Festival de Toronto**

L'appel de Cécile Mavet

**Hot Docs Film Festival Toronto**

Los Abrazos del Rio de Nicolas Rincon Gille

**Toronto Human Rights Film Festival**

Illégal d'Olivier Masset-Depasse

**SPASM Festival de Montréal**

Une dernière fois de Barney Frydman

**Freeze Frame de Winnipeg**

La légende du Chou de Pascale Hecquet

**Festival des Films Francophones Cinemania**

Au cul du loup de Pierre Duculot

**Worldwide Short Film Festival de Toronto**

Thermes de Banu Akseki

Dissonance d'Anne Leclercq

**Montréal Underground Film Festival**

Portrait série Jonas Mekas d'Olivier Dekegel

**Carrousel International Film de Rimouski**

Fugue de Vincent Bierrewaerts

Rumeurs de Frits Standaert

**Festival du Cinéma International en Abitibi-Témiscamingue**

Rumeurs de Frits Standaert  
Dernier rappel de Mireille Verboomen

**Festival International des Films du Monde de Montréal**

Rondo d'Olivier Van Malderghem  
Fils unique de Miel van Hoogenbemt  
Dernier rappel de Mireille Verboomen  
De leur vivant de Géraldine Doignon  
Elle ne pleure pas elle chante de Philippe de Pierpont  
Fancy fair de Christophe Hermans  
Où va la nuit de Martin Provost

**Calgary Underground Film Festival**

Mauvaise erreur de Xavier Hibon

**Festival du Nouveau Cinéma de Montréal**

Bisclavret d'Emilie Mercier  
La femme à cordes de Vladimir Mavounia-Kouka  
La folie Almayer de Chantal Akerman  
Les géants de Bouli Lanners  
L'envahisseur de Nicolas Provost

**Rencontres Internationales du Documentaire de Montréal**

Territoire perdu de Pierre-Yves Vandeweerd

**Festival Vues d'Afrique de Montréal**

Ghetto millionnaires de Gilles Remiche  
Train train médina de Graphoui  
Viva Riva! de Djo Tunda Wa Munga  
La vie de Roxy de Camera-etc  
Moussa de Camera-etc  
Fatimata de Camera-etc  
Lorita de Camera-etc  
Life de Patrick Epape

**Regard sur le Court Métrage au Saguenay**

Pas un loup de Camera-etc

**Ottawa international Animation Festival**

Cléo's boogie de Camera-etc

**Festival International du Film de Toronto**

L'hiver dernier de John Shank  
La folie Almayer de Chantal Akerman  
L'envahisseur de Nicolas Provost  
Mon pire cauchemar d'Anne Fontaine  
Présumé coupable de Vincent Garenq

**Festival International du Film pour Enfants de Montréal**

A pas de loup d'Olivier Ringer

**Festival «Viewfinders» d'Halifax**

A pas de loup d'Olivier Ringer

**Cinefest Subdury in Ontario**

A pas de loup d'Olivier Ringer

**Festival du Film sur l'Art de Montréal**

Un peintre sous surveillance de Boris Lehman  
An insane portrait de Graphoui  
Equi voici de Thierry De Mey

**Vancouver International Film Festival**

La folie Almayer de Chantal Akerman  
Rundskop de Michaël R. Roskam

**Festival Cinemania de Montréal**

Des vents contraires de Jalil Jaspers

**Québec International Film Festival**

Rundskop de Michaël R. Roskam

**Montréal Fantasia**

Rundskop de Michaël R. Roskam

**Festival International du Film Ethnographique du Québec Montréal**

Gnawa d'Olivier Dekegel

**Chili****Valdivia International Film Festival**

La folie Almayer de Chantal Akerman

**Festival de Cine Digital de Vina del Mar**

Tabu de Laurent Denis

**Colombie****Inicio Festival de Cine de Bogota**

An insane portrait de Graphoui

**International Documentary Encounters**

Ghetto millionnaires de Gilles Remiche

Los Abrazos del Rio de Nicolas Rincon Gille

**Equateur****Elugar sin Limites LGBT FilmFestival**

Silent stories d'Hanne Phlypo

**Etats-Unis****Weschester International Short Film Festival**

Tabu de Laurent Denis

**Mizna's 7th Twin Cities ARAB Film Festival**

Algérie, images d'un combat de Jérôme Laffont

Les racines du brouillard de Dounia Bovet-Woltèche

**San Obispo International Film Festival**

Tabu de Laurent Denis

**Durango Independent Film Festival du Colorado**

Tabu de Laurent Denis

**Los Angeles Film Festival**

Pour toi, je ferai bataille de Rachel Lang

Rondo d'Olivier Van Malderghem

La folie Almayer de Chantal Akerman

Rundskop de Michaël R. Roskam

L'envahisseur de Nicolas Provost

**Film Society's Forth French Cinema Now Festival San Francisco**

Où va la nuit de Martin Provost

**Frameline Festival de San Francisco**

Silent stories d'Hanne Phlypo

**Hawaï International Film Festival**

Rundskop de Michaël R. Roskam

**Boston LGBT FilmFestival**

Silent stories d'Hanne Phlypo

**Arizona International Film Festival**

Ex-voto de Caroline d'Hondt

**The Hamptons International Film Festival**  
Rundskop de Michaël R. Roskam

**Nashville Film Festival**  
Beyond the steppes de Vanja d'Alcantara

**Festival du Film Français de Richmond**  
Le concile lunatique d'Arnaud Demuyne et Christophe Gautry

**Festival International du Film pour Enfants de Chicago**  
Bisclavret d'Emilie Mercier

**Palm Springs International Shortfest**  
La femme à cordes de Vladimir Mavounia-Kouka  
Einstein était un réfugié de Solange Cicurel  
Rundskop de Michaël R. Roskam  
Illégal d'Olivier Masset-Depasse

**Saint Louis International Film Festival**  
La femme à cordes de Vladimir Mavounia-Kouka

**Newport Beach Film Festival**  
La femme à cordes de Vladimir Mavounia-Kouka

**Dawn Breakers Film Festival**  
Glenn the flying robot de Marc Goldstein

**Tiburón International Film Festival**  
L'abri d'Antoine Shelter

**Environnemental Film Festival Washington**  
Noir Océan de Marion Hänsel

**Festival de Tribeca de New York**  
Les émotifs anonymes de Jean-Pierre Améris

**Festival International du Film de Santa Barbara**  
Miss mouche de Bernard Halut

**Mineapolis-St Paul International Film Festival**  
Cléo's boogie de Camera-etc  
Pas un loup de Camera-etc  
Paola poule pondeuse de Camera-etc

**Flagstaff Mountain Film Festival**  
Hudud de Camera-etc  
Warda de Camera-etc  
Au revoir Bouli de Camera-etc  
Le peuple du son de Camera-etc  
Paola poule pondeuse de Camera-etc

**Chicago International Film Festival**  
Rundskop de Michaël R. Roskam  
Les géants de Bouli Lanners

**Worldfest de Houston**  
Glenn the flying robot de Marc Goldstein

**New Orleans horror Film Festival**  
Mauvaise erreur de Xavier Hibon

**Anthology Film Archives de New York**  
Portrait série Jonas Mekas d'Olivier Dekegel

**Austin Fantastic Film Festival**  
Rundskop de Michaël R. Roskam

**Camden International Film Festival**  
Blues meridian de Sophie Benoot

**Margaret Mead Film Festival de New York**

Blues meridian de Sophie Benoot

**Washington DC - EU Film Showcase**

Les géants de Bouli Lanners

**Asheville Cinema Festival**

Waiting for yesterday de Patrick Junghans

**Festival du Film Pan-Africain de Los Angeles**

Viva Riva! de Djo Tunda Wa Munga

**Festival South by Southwest d'Austin**

Viva Riva! de Djo Tunda Wa Munga

**Festival de Seattle**

Viva Riva! de Djo Tunda Wa Munga

**Festival du Wisconsin**

Viva Riva! de Djo Tunda Wa Munga

**Festival du Film Africain de New York**

Viva Riva! de Djo Tunda Wa Munga

**Festival du film Black Harvest de Chicago**

Viva Riva! de Djo Tunda Wa Munga

**Festival de Minneapolis**

Viva Riva! de Djo Tunda Wa Munga

**Festival du Film Black de San Francisco**

Viva Riva! de Djo Tunda Wa Munga

**New York International Children Film Festival**

Pas un loup de Camera-etc

**Equateur**

**Festival de Cine Documental Encuentros del Otro Cine**

Los Abrazos del Rio de Nicolas Rincon Gille

**Festival du Cinéma Documentaire de Quito**

Los Abrazos del Rio de Nicolas Rincon Gille

**Mexique**

**Festival International du Film de Mexico**

Pour toi, je ferai bataille de Rachel Lang

Dissonance d'Anne Leclercq

**Festival de Monterrey**

Pour toi, je ferai bataille de Rachel Lang

**DOCSDF de Mexico**

Ghetto millionnaires de Gilles Remiche

**Mexico City Festival**

Illégal d'Olivier Masset-Depasse

**Guanajuato International Film Festival**

Thermes de Banu Akseki

**Festival «Cineplaneta» de Mexico**

Vous êtes servis de Jorge Léon

**Festival International de Cine para Ninos de Mexico**

Cellulomania de Camera-etc

La vie de Roxy de Camera-etc

**Uruguay**

**Festival International de Cine Documental Atlantidoc**

Ex-voto de Caroline d'Hondt

## **ASIE**

### **Cambodge**

**Festival «Cambofest» Film and Video de Phnom Penh**  
Vous êtes servis de Jorge Léon

### **Chine**

#### **Beijing Film Festival**

Pour toi, je ferai bataille de Rachel Lang

#### **China International Animation and Digital Arts Festival de Changzhou**

Fugue de Vincent Bierrewaerts  
Bisclavret d'Emilie Mercier  
Corps étranger de Christophe Hermans

#### **China Children's International Film Festival Jiangyan**

A pas de loup d'Olivier Ringer

#### **Hong Kong Film Festival**

Le fossé de Wang Bing  
Un homme qui crie de Mahamat Saleh Haroun  
Viva Riva! de Djo Tunda Wa Munga

#### **Hong Kong Arts Center**

Amer d'Hélène Cattet et Bruno Forzani  
Largo Winch II de Jérôme Salle

#### **Hong Kong International Film Festival**

Ad vitam de Camera-etc

### **Corée**

#### **Input 2011 Seoul**

La femme à cordes de Vladimir Mavoudia-Kouka

#### **Festival International de Pusan**

Rondo d'Olivier Van Malderghem  
La folie Almayer de Chantal Akerman  
Hot hot hot de Beryl Koltz

#### **Festival International des Films de Femmes de Séoul**

Dissonance d'Anne Leclercq

#### **Puchon PIFAN International Film Festival**

Rundskop de Michaël R. Roskam

#### **EBS International Documentary Festival**

Los Abrazos del Rio de Nicolas Rincon Gille

#### **Gwacheon International Science Fiction Festival**

Glenn the flying robot de Marc Goldstein

### **Inde**

#### **International Educational Children's Film Festival de Lucknow**

Pas un loup de Camera-etc  
Brundo l'ours de Camera-etc  
Cellulomania de Camera-etc  
La vie de Roxy de Camera-etc  
Moussa de Camera-etc  
Fatimata de Camera-etc  
Lorita de Camera-etc

#### **Festival de Kolkata**

Illégal d'Olivier Masset-Depasse



**International Film Festival of India**

Beyond the steppes de Vanja d'Alcantara

**Chennai International Film Festival**

Beyond the steppes de Vanja d'Alcantara

**International Children's Film Festival India Hyderabad**

Rumeurs de Frits Standaert

**Mumbai International Film Festival**

La folie Almayer de Chantal Akerman

Où va la nuit de Martin Provost

**Kashish Mumbai International Queer Film Festival**

Vivre encore un peu de David Lambert

**International film Festival of Kerala**

La folie Almayer de Chantal Akerman

**Goa International Film Festival**

Rundskop de Michaël R. Roskam

Les géants de Bouli Lanners

**International Film Festival de Bengaluru**

Les géants de Bouli Lanners

**Vibgyor International Film Festival Kerala**

Tabu de Laurent Denis

**Iran****Iran Children's International Film Festival d'Hamedan**

A pas de loup d'Olivier Ringer

**Téhéran International Animation Festival**

Cléo's boogie de Camera-etc

Orgesticularismus de Camera-etc

**Israël****International Women's Film Festival Rehovot**

Beyond the steppes de Vanja d'Alcantara

**Tel-Aviv Children's Film Festival**

A pas de loup d'Olivier Ringer

**Cinema South Festival**

Le fossé de Wang Bing

**Jérusalem International Film Festival**

Rundskop de Michaël R. Roskam

Territoire perdu de Pierre-Yves Vandeweerd

**Festival de Haïfa**

Les géants de Bouli Lanners

**Japon****Skip-City International D-Cinema Festival de Saitama**

Beyond the steppes de Vanja d'Alcantara

**Festival International du Court Métrage de Sapporo**

Rumeurs de Frits Standaert

**Festival du Film Français de Tokyo**

La femme à cordes de Vladimir Mavounia-Kouka

**Tokyo International Film Festival**

A pas de loup d'Olivier Ringer

**Yamagata International Documentary Film Festival**  
Meurtre à Kinshasa de Marlène Rabaud et Arnaud Zajtman  
Los Abrazos del Rio de Nicolas Rincon Gille

**Osaka European Film Festival**  
Rundskop de Michaël R. Roskam

## **Liban**

**Festival du Documentaire de Beyrouth**  
Vous êtes servis de Jorge Léon

**Jana International Film Festival for Youth and Children de Beyrouth**  
La vie de Roxy de Camera-etc  
Fatimata de Camera-etc

## **Nouvelle-Guinée**

**Papua New Guinea Human Rights Film Festival**  
Silent stories d'Hanne Phlypo

## **Quatar**

**Festival International du Documentaire d'Aljazeera**  
Vous êtes servis de Jorge Léon  
Algérie, images d'un combat de Jérôme Laffont

**Doha Tribeca Festival**  
Rundskop de Michaël R. Roskam

## **Singapore**

**Singapore International Children's Film Festival**  
Brundo l'ours de Camera-etc  
Cellulomania de Camera-etc  
Pas un loup de Camera-etc  
J'ai faim de Camera etc

## **Taiwan**

**Taipei Golden Horse Film Festival**  
La folie Almayer de Chantal Akerman  
Rundskop de Michaël R. Roskam

**Cinex Documentary Film Festival**  
Do-it-yourself d'Eric Ledune

## **EUROPE**

### **Albanie**

**Anifest Rozafa de Shkodra**  
Fugue de Vincent Bierrewaerts  
Rumeurs de Frits Standaert  
Cléo's boogie de Camera-etc  
Le monde sauvage d'Hawaï de Camera-etc  
La vie de Roxy de Camera-etc  
Moussa de Camera-etc  
Fatamata de Camera-etc  
Lorita de Camera-etc

**Festival International du Film de Tirana**  
Hot hot hot de Beryl Koltz

## **Allemagne**

### **Rurhtriennale**

Les films rêvés d'Eric Pauwels

### **Festival de HOF**

Les géants de Bouli Lanners

### **Fantasy Film Fest**

Largo Winch II de Jérôme Salle

### **International Short Film Festival Oberhausen**

Fatimata de Camera-etc

### **Filmfest Ebersxwalde**

L'éclusier de Nicolas Boucart

### **Nuremberg International Human Rights Festival**

Illégal d'Olivier Masset-Depasse

Territoire perdu de Pierre-Yves Vandeweerd

### **UNCHR Refugee Film Festival**

Illégal d'Olivier Masset-Depasse

### **International Genzland-Filmtage**

Tabu de Laurent Denis

### **Kontrast Bayreuther Filmfest**

Tabu de Laurent Denis

### **Short Film Festival de Hambourg**

Pour toi, je ferai bataille de Rachel Lang

Thermes de Banu Akseki

### **Children's Short Film Festival Hambourg**

Paola poule pondeuse de Camera-etc

### **Festival International du Documentaire et du Film d'Animation de Leipzig**

Rumeurs de Frits Standaert

Kin de l'Atelier collectif Zorobabel

Pas un loup de Camera-etc

### **Berlinale Génération Kplus de Berlin**

A pas de loup d'Olivier Ringer

### **Forum de Berlin**

Territoire perdu de Pierre-Yves Vandeweerd

### **International Première Berlinale Panorama de Berlin**

Rundskop de Michaël R. Roskam

### **Filmfest d'Osnabrueck**

Illégal d'Olivier Masset-Depasse

### **Filmfest de Hambourg**

Pour toi, je ferai bataille de Rachel Lang

Hot hot hot de Beryl Koltz

L'envahisseur de Nicolas Provost

### **Festival International du Film de Mannheim-Heidelberg**

Au cul du loup de Pierre Duculot

Fils unique de Miel van Hoogenbemt

Elle ne pleure pas, elle chante de Philippe de Pierpont

### **Stuttgart Kinderfilmtage**

A pas de loup d'Olivier Ringer

### **Festival International du Film de Berlin**

Viva Riva! de Djo Tunda Wa Munga

Largo Winch II de Jérôme Salle

**Contrevision International Film Festival de Berlin**

Cléo's boogie de Camera-etc  
Contretemps de Camera-etc  
Pas un loup de Camera-etc  
Cellulomania de Camera-etc

**Dokumentarfilmwoche de Hambourg**

Vous êtes servis de Jorge Léon  
Salaam Isfahan de Sanaz Azari

**Kassel Documentary Film and Video Festival**

Laar de Graphoui

**Globian's Doc.Fest de Berlin**

Portrait série Jonas Mekas d'Olivier Dekegel

**Director's Lounge de Berlin**

Portrait série Jonas Mekas d'Olivier Dekegel

**Odderade Festival**

Choses qui me rattachent aux êtres de Boris Lehman

**Festival of East European Cinema de Cottbus**

Beyond the steppes de Vanja d'Alcantara

**Festival International du Film de Braunschweig**

Fugue de Vincent Bierrewaerts  
La femme à cordes de Vladimir Mavounia-Kouka  
La version du loup d'Ann Sirot et Raphaël Balboni  
Les géants de Bouli Lanners

**Festival International du Court Métrage de Dresden**

Au bal des pendus de Johan Pollefoort  
Portrait série Jonas Mekas d'Olivier Dekegel

**Prix Europa de Berlin**

Fritkot de Manuel Poutte  
Gosses de Rio de Thierry Michel

**Move-it Film Festival Dresden**

Silent stories d'Hanne Phlypo

**Cinepanz Cologne**

A pas de loup d'Olivier Ringer

**Cologne Off Festival**

Laar de Graphoui

**Les Journées du Cinéma Méditerranéen**

Qui finisse l'Italia de Gilles Coton

**Kuki International Short Film Festival de Berlin**

La pelote de laine de Kadja Leclere  
La vie cde Roxy de Camera-etc  
Paola poule pondeuse de Camera-etc

**Filmfest de Munich**

A pas de loup d'Olivier Ringer  
Le fossé de Wang Bing

**Docfest Munich**

Territoire perdu de Pierre-Yves Vandeweerd

**International Short Film Festival de Detmold**

Portrait série Jonas Mekas d'Olivier Dekegel  
La vie de Roxy de Camera-etc

**Underdox de Munich**

Choses qui me rattachent aux êtres de Boris Lehman

**Unlimited European Short Film Festival Cologne**

About a spoon de Philippe Lamensch  
La version du loup d'Ann Sirot et Raphaël Balboni

**Regensburg Short Film Week**

Thermes de Banu Akseki  
Tabu de Laurent Denis

**International Children Film Fest de Bonn**

A pas de loup d'Olivier Ringer

**Schlingel Children Film Festival de Schemnitz**

A pas de loup d'Olivier Ringer  
Cléo's boogie de Camera-etc  
La vie de Roxy de Camera-etc

**Festival International des Films de Femmes de Cologne**

Dissonance d'Anne Leclercq

**International Feature Film Competition for Women Dortmund**

Noir Océan de Marion Hänsel

**Africa Alive FF Francfort**

Un homme qui crie de Mahamat Saleh Haroun

**Tubingen Film Festival**

Présumé coupable de Vincent Garenq  
Les géants de Bouli Lanners

**Autriche****Festival of Nations Ebensee**

Tabu de Laurent Denis

**Vienna Independent Shorts Festival**

Pour toi, je ferai bataille de Rachel Lang

**«African Threads and Laces» FilmActiv Austria**

Ghetto millionnaires de Gilles Remiche

**Festival du Film Francophone de Vienne**

A pas de loup d'Olivier Ringer  
Vivre encore un peu de David Lambert  
Ghetto millionnaires de Gilles Remiche

**Biennale de Vienne**

L'envahisseur de Nicolas Provost

**Viennale Vienna International Film Festival**

La folie Almayer de Chantal Akerman  
L'estate di Giacomo d'Alessandro Comodin  
Le prince et son image d'Hugues Le Paige

**Festival des Nations**

Martha de Raphaël Dethier

**Kapu Film Festival «From Kingston to Kinshasa» de Linz**

Ghetto millionnaires de Gilles Remiche

**This Human World de Vienne**

Silent stories d'Hanne Phlypo

**Tricky Women de Vienne**

Caniche de Noémie Marsilly et Carl Roosens

**Arménie****ReAnimania de Yerevan**

Cléo's boogie de Camera-etc

## **Belgique**

### **Festival du Film d'Amour de Mons**

Pour toi, je ferai bataille de Rachel Lang  
La femme à cordes de Vladimir Mavounia-Kouka  
Rondo d'Olivier Van Malderghem  
Thermes de Banu Akseki  
Dissonance d'Anne Lecercq  
O négatif de Laura Wandel  
All good children d'Alicia Duffy

### **Checkpoint Festival de Bruxelles**

Ex-voto de Caroline d'Hondt

### **Festival de Films pour Enfants de Bruxelles**

Moussa de Camera-etc  
Lorita de Camera-etc

### **Festival du Film sur l'Art de l'Iselp**

Ex-voto de Caroline d'Hondt

### **Cinema Novo FilmFestival de Bruges**

Silent stories d'Hanne Phlypo

### **Flemish Film Awards**

Rundskop de Michaël R. Roskam

### **Razorreel Film Festival**

Glenn the flying robot de Marc Goldstein

### **Anvers De Roze Pen**

Silent stories d'Hanne Phlypo

### **Hasselt Cavarria**

Silent stories d'Hanne Phlypo

### **Bruxelles Rits-café**

Silent stories d'Hanne Phlypo

### **Caméras aux Jeunes de Bruxelles**

Entre-voix de Graphoui  
Poule mouillée de Graphoui  
Entre 2 Noël de Camera-etc  
Ouais c'est ça ! de Camera-etc  
Et si on sortait ? de Camera-etc  
Bouh ! de Camera-etc  
Harfang de Camera-etc  
La vie de Roxy de Camera-etc  
Le monde sauvage d'Hawaï de Camera-etc

### **Bruxelles Genre d'à Côté**

Silent stories d'Hanne Phlypo

### **Bruxelles Pianofabriek**

Silent stories d'Hanne Phlypo

### **FIFF de Namur**

Kin de l'Atelier collectif Zorobabel  
Les géants de Bouli Lanners  
Cia bambino de Thibaut Wohlfahrt  
Les enfants de Christophe Hermans  
Au cul du loup de Pierre Duculot  
Sidewalk de Berivan Benevsa  
Comme des Héros de Véronique Jadin  
9ter de Céline Darmayan et Origan Cannella

A pas de loup d'Olivier Ringer  
Les navets blancs empêchent de dormir de Rachel Lang  
Mon pire cauchemar d'Anne Fontaine  
Fils unique de Miel van Hoogenbemt  
La version du loup d'Ann Sirot et Raphaël Balboni  
Corps étranger de Christophe Hermans  
Les enfants de Christophe Hermans  
L'estate di Giacomo d'Alessandro Comodin  
Mauvaise lune de Xavier Seron et Meryl Fortunat-Rossi  
Dimanches de Valéry Rosier  
Bons baisers de la colonie de Nathalie Borgers  
L'oeil du paon de Gerlando Infuso  
Le petit chevalier d'Emmanuelle Marre  
A ton vieux cul de nègre ! d'Aurélien Bodinaux  
Terre nouvelle de Bernard Dresse  
De leur vivant de Géraldine Doignon  
La maison de Vania Leturcq  
Territoire perdu de Pierre-Yves Vandeweerd  
La vie de Roxy de Camera-etc  
Black heart, white men de Samuel Tilman  
Chernobyl forever d'Alain De Halleux  
Comme des héros de Véronique Jadin  
Elle ne pleure pas, elle chante de Philippe de Pierpont  
Fancy fair de Christophe Hermans  
Fugue de Vincent Bierrewaerts  
Le gamin au vélo de Luc et Jean-Pierre Dardenne  
La garde-barrière de Hugo Frasseto  
Illégal d'Olivier Masset-Depasse  
Kin de l'Atelier collectif Zorobabel  
Noir océan de Marion Hänsel  
Point de fuite de Benjamin d'Aoust  
Quartier lointain de Sam Garbarski  
Rumeurs de Frits Standaert  
Les yeux de la tête de Pierre Mousquet et Jérôme Cauwe  
L'homme qui ne voulait pas être fou de Bernadette Saint-Rémi et Véronique Fievet

#### **Festival 5 sur 5 La Louvière**

Les cheveux coupés d'Emmanuel Marre  
Dame poussières de Graphoui

#### **Festival du Cinéma Belge de Moustier**

Pour toi, je ferai bataille de Rachel Lang  
Rondo d'Olivier Van Malderghem  
Opale plage de Marie-Eve de Grave  
Au cul du loup de Pierre Duculot

#### **Festival A Films Ouverts**

Qui finisse l'Italia de Gilles Coton

#### **Festival International du Film Fantastique de Bruxelles**

Une dernière fois de Barney Frydman  
Route 66 de Romuald Voye  
Le concile lunatique d'Arnaud Demuynck et Christophe Gautry  
La femme à cordes de Vladimir Mavoudia-Kouka  
Glenn the flying robot de Marc Goldstein

#### **Cinéma Cinépointcom de Marche**

Comme des héros de Véronique Jadin  
Le grand jeu de Sylvestre Sbille

**Festimages de Charleroi**

Cléo's boogie de Camera-etc  
Ad vitam de Camera-etc  
La vie de Roxy de Camera-etc  
Pour toi, je ferai bataille de Rachel Lang  
Recardo Muntean Rostas de Stanislas Zambeaux  
L'exposition d'Alizée Honoré  
Comme des Héros de Véronique Jadin  
Le grand jeu de Sylvestre Sbillé

**Brussels Short Film Festival**

Pour toi, je ferai bataille de Rachel Lang  
Tangente d'Hugo Bousquet  
Pêle-mêle de Maëlle Bossi  
Au cul du loup de Pierre Duculot  
Thermes de Banu Akseki  
La version du loup d'Ann Sirot et Raphaël Balboni  
Mauvaise lune de Xavier Seron et Meryl Fortunat-Rossi  
Le petit chevalier d'Emmanuel Marre

**Exposition «Boudin Noir et Purée» La Louvière**

Do-it-yourself d'Eric Ledune

**International KortfilmFestival de Leuven**

Les navets blancs empêchent de dormir de Rachel Lang

**BNP Parisbas Fortis Movie Days**

Rondo d'Olivier Van Malderghem

**Journée du Cinéma du CLAP de Sauvenière**

Comme des héros de Véronique Jadin  
Le grand jeu de Sylvestre Sbillé

**Les Voûtes de Paris de Bruxelles**

Portrait série Jonas Mekas d'Olivier Dekegel

**HolebifilmFestival Leuven**

Silent stories d'Hanne Phlypo

**Vrijzinning Tienen**

Silent stories d'Hanne Phlypo

**Short Screen Festival**

Pêle-mêle de Maëlle Bossi

**Nuit du Court Métrage à Liège**

Pour toi, je ferai bataille de Rachel Lang  
Terre nouvelle de Bernard Dresse  
Thermes de Banu Akseki  
Désanimée d'Anne Leclercq  
Ad vitam de Camera-etc

**Festival International du Film de Gand**

Cia bambino de Thibaut Wohlfahrt  
A pas de loup d'Olivier Ringer  
L'hiver dernier de John Shank  
L'envahisseur de Nicolas Provost

**Film'on Festival International du Film pour Enfants de Bruxelles**

A pas de loup d'Olivier Ringer

**MinifilmFestival de Bruxelles**

Le grand nettoyage de Sébastien Defrance



**Pink Screens Festival de Bruxelles**

Pour toi, je ferai bataille de Rachel Lang

La svedese de Nicolas Liguori

**Festival du Film Policier de Liège**

Victor d'Alice et Cécile Verstraeten

Meurtre à Kinshasa de Marlène Rabaud et Arnaud Zajtman

**Offscreen Film Festival de Bruxelles**

Le visage d'Alberto Lopez

Petite anatomie de l'image d'Olivier Smolders

**Festival Courtisane de Gand**

Désorient, désorientés de Graphoui

Blues meridian de Sophie Benoot

Laar de Graphoui

**Filmer à Tout Prix Bruxelles**

Les racines du brouillard de Dounia Bovet-Woltèche

Recardo Muntean Rostas de Stanislas Zambeaux

Pêle-mêle de Maëlle Bossi

Sous la main de l'autre de Vincent Detours et Dominique Henry

Dans l'ombre de Bart S. Vermeer

Little sister de Ségolène Neyroud

Choses qui me rattachent aux êtres de Boris Lehman

L'estate di Giacomo d'Alessandro Comodin

Algérie, image d'un combat de Jérôme Laffont

Le nom des choses de Boris Van der Avoort

Safar de Talheh Daryanavard

Les cheveux coupés d'Emmanuel Marre

Gnawa d'Olivier Dekegel

Dame poussière de Graphoui

Laar de Graphoui

**Argos Open Archive de Bruxelles**

Gnawa d'Olivier Dekegel

**Festival Afrika-La-Neuve**

Dare Wate Yacouba de Stanislas Zambeaux

**Festival du Film Indépendant de Bruxelles**

Nuit blanche de Jonas d'Adseky

Staka de Valentine Laloux, Maximilien Chevalier, Jean-Michel Degoedt et Morgan Hardy

L'appel de Cécile Mavet

Une dernière fois de Barney Frydman

Thermes de Banu Akseki

La version du loup d'Ann Sirot et Raphaël Balboni

Portraits de cinéastes de «Big Memory» de Richard Olivier

Dernier rappel de Mireille Verboomen

Mauvaise lune de Xavier Seron et Meryl Fortunat-Rossi

Le petit chevalier d'Emmanuel Marre

Waiting for yesterday de Patrick Junghans

Ad vitam de Camera-etc

Rafi de Sandra Fassio

**Vidéographies 21 de Lièges**

Cléo's boogie de Camera-etc

**Festival du Court Métrage «Psst, t'as des pellicules ?» Liège**

Cléo's boogie de Camera-etc

Contretemps de Camera-etc

Orgesticularismus de Camera-etc

## **Média 10/10**

Pêle-mêle de Maëlle Bossi  
Tuurlupealne de Dominique Guelette  
Cia bambino de Thibaut Wohlfahrt  
Bailaoras, l'horizon des racines de Victor Sagrista  
Staka de Valentine Laloux, Maximilien Chevalier, Jean-Michel Degoedt et Morgan Hardy  
Miramen de Kristine Gillard et Marc Rebuttini  
Baboushka de Paula Hricovini  
L'appel de Cécile Mavet  
Les navets blancs empêchent de dormir de Rachel Lang  
About a spoon de Philippe Lamensch  
Dissonance d'Anne Leclercq  
La version du loup d'Ann Sirot et Raphaël Balboni  
Kérozène de Joachim Weissmann  
Kin de l'Atelier collectif Zorobabel  
Mauvaise lune de Xavier Seron et Meryl Fortunat-Rossi  
Waiting for yesterday de Patrick Junghans  
Vivre ensemble en harmonie de Lucie Thocaven  
Dans le cochon tout est bon d'Iris Alexandre  
Youssouf, le souffleur de Lia Bertels  
Dimanches de Valéry Rosier  
Fancy fair de Christophe Hermans  
Unhappy Film Collectif  
Terre nouvelle de Bernard Dress  
Bang bang de Raphaël Le Toux Lungo  
Dos au mur de Miklos Keleti  
Maman de Paul-Emile Baudour  
Un histoire bij de chez nous de Franck Vandereeck  
LNrunde Lionel Daneau et François Ducobu  
Le genre qui doute de Julie Carlier  
On est jamais chez soi de Ann Laure Degive  
Barracuda, un collectif 10 adultes Camera-etc  
Bisclavret d'Emilie Mercier  
Cléo's boogie, un collectif Caméra-etc  
Fugue de Vincent Bierrewaert  
La garde-barrière de Hugo Frassetto  
Le grand sablier de Manu Gomez  
L'histoire du petit Paolo de Nicolas Rigori  
Journal d'un frigo de Joséphine Derobe  
Rumeurs de Frits Standaert  
Les yeux de la tête de Patrick Junghans et Pierre Mousquet

## **Festival Docville de Leuven**

Ghetto millionnaires de Gilles Remiche  
Blues meridian de Sophie Benoot  
Los Abrazos del Rio de Nicolas Rincon Gille

## **Festival des Libertés de Bruxelles**

Meurtre à Kinshasa de Marlène Rabaud et Arnaud Zajtman  
Hymen national de Jamel Mokni

## **Festival Millenium de Bruxelles**

Ghetto millionnaires de Gilles Remiche  
Ex-voto de Caroline D'Hondt  
Hymen national de Jamel Mokni

### **FIDEC de Huy**

Cia bambino de Thibaut Wohlfahrt  
Do you have a ticket de Antoine Goethals et Christopher Helin  
Pauline de Marie Braeuner  
Staka de Valentine Laloux, Maximilien Chevalier, Jean-Michel Degoedt et Morgan Hardy  
Youssef, le souffleur de Lia Bertels  
Dans le cochon tout est bon d'Iris Alexandre

### **Festival du Film d'Ostende**

Au cul du loup de Pierre Duculot  
Beyond the steppes de Vanja d'Alcantara  
De leur vivant de Géraldine Doignon

### **Razoreel Film Festival de Bruges**

Glenn the flying robot de Marc Goldstein

### **Festival «Elles tournent» de Bruxelles**

Ca rime et ça rame comme tartine et boterham d'Isabelle Dierckx

### **Festival du Film Européen de Virton**

Au cul du loup de Pierre Duculot

### **Festival du Court Métrage de Bruxelles**

Fugue de Vincent Bierrewaerts  
Opale plage de Marie-Eve de Grave  
Terre nouvelle de Bernard Dresse  
O négatif de Laura Wandel  
Cléo's boogie de Camera-etc

### **Anima de Bruxelles**

Rumeurs de Frits Standaert  
Le concile lunatique d'Arnaud Demuyne et Christophe Gautry  
La femme à cordes de Vladimir Mavounia-Kouka  
Pas de panique les cromagnons sont là de Graphoui  
Kin de l'Atelier collectif Zorobabel  
Cleo's boogie de Camera-etc  
Pas un loup de Camera-etc

### **Festival du Cinéma Méditerranéen de Bruxelles**

La pelote de laine de Kadja Leclere

### **Be Film Festival de Bruxelles**

O négatif de Laura Wandel  
Les géants de Bouli Lanners  
Au cul du loup de Pierre Duculot  
Rundskop de Michaël R. Roskam  
Noir Océan de Marion Hänsel  
Le gamin au vélo de Jean-Pierre et Luc Dardenne  
Quartier lointain de Sam Garbarski  
Torpedo de Matthieu Donck  
Viva Riva! de Djo Tunda Wa Munga  
22 mai de Koen Mortier  
Le grand tour de Jérôme Le Maire, Vincent Solheid et Benjamine de Cloedt  
La fée de Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy  
A ton vieux cul de nègre d'Aurélien Bodinaux

## **Biélorussie**

### **Minsk International Film Festival**

Rundskop de Michaël R. Roskam

## **Bosnie-Herzégovine**

### **Festival EKO/OKO de Sarajevo**

Vous êtes servis de Jorge Léon

## **Bulgarie**

### **Sofia International Film Festival**

Dissonance d'Anne Leclercq

Martha de Raphaël Dethier

Illégal d'Olivier Masset-Depasse

Aral de Delphine Cousin et Delphine Renard

### **World Festival of Animated Film**

Cléo's boogie de Camera-etc

Contretemps de Camera-etc

Ad vitam de Camera-etc

## **Chypre**

### **Cyprus International Film Festival**

O négatif de Laura Wandel

## **Croatie**

### **Festival International du Film Expérimental de Zagreb**

Miramen de Kristine Gillard et Marc Rebutini

### **Motovun International Film Festival**

Rundskop de Michaël R. Roskam

### **Split International Film Festival**

Mauvaise lune de Xavier Seron et Meryl Fortunat-Rossi

### **International Children and Youth Animation Film Festival de Varazdin**

La vie de Roxy de Camera-etc

Moussa de Camera tec

## **Danemark**

### **Born Shorts Film Festival**

Tabu de Laurent Denis

### **Buster Copenhagen International Film Festival for Children and Youth**

Rumeurs de Frits Standaert

A pas de loup d'Olivier Ringer

### **Odense Film Festival**

La femme à cordes de Vladimir Mavounia-Kouka

### **CPHEDOX de Copenhagen**

La main au-dessus du niveau du coeur de Gaëlle Komar

Territoire perdu de Pierre-Yves Vandeweerd

### **CPH PIX de Copenhagen**

All good children d'Alicia Duffy

Illégal d'Olivier Masset-Depasse

Viva Riva! de Djo Tunda Wa Munga

## **Espagne**

### **IBAFF Murcia**

Orgesticulanismus de Camera-etc

### **La Boca Erotica International Short Film Festival on Sex**

Tabu de Laurent Denis

### **Manlleu Short Film Festival**

Tabu de Laurent Denis

**ANN**

**Ginès en Corto International Short Film Festival**

Tabu de Laurent Denis

**BASE film Festival**

Amer d'Hélène Cattet et Bruno Forzani

**Pick nick Festival Santander**

Tabu de Laurent Denis

**International Bueu Short Film Festival Pontevedra**

Tabu de Laurent Denis

**International Euro Arab Film Festival de Santiago de Compostela**

Territoire perdu de Pierre-Yves Vandeweerd

**FIC Mostoles Festival International de Court Métrages**

Tabu de Laurent Denis

**Espartinas de Cine Festival International du Court de Aljarafe**

Tabu de Laurent Denis

**Festival Laguardia Rioja Alavesa**

Tabu de Laurent Denis

**Muestra International de Palencia**

Tabu de Laurent Denis

**Premios ACE 2011 Cortometrajes Madrid**

Tabu de Laurent Denis

**Alcine de Madrid**

Pour toi, je ferai bataille de Rachel Lang

Thermes de Banu Akseki

Mauvaise lune de Xavier Seron et Meryl Fortunat-Rossi

Cléo's boogie de Camera-etc

Le monde sauvage d'Hawaï de Camera-etc

**Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria XIII**

Martha de Raphaël Dethier

**Cinemed de Girona**

Blues meridian de Sophie Benoot

**Documenta de Madrid**

Blues meridian de Sophie Benoot

**Festival de Court Métrages CreatRiva!s de Madrid**

Aral de Delphine Cousin et Delphine Renard

**Lago Film Fest**

Martha de Raphaël Dethier

Tabu de Laurent Denis

**Priverno International Short film Festival**

Tabu de Laurent Denis

**Epizephiry International Film Festival**

Tabu de Laurent Denis

**Salento Finibus Terrea International Short Film Festival**

Tabu de Laurent Denis

**Portobello Film Festival**

Tabu de Laurent Denis

**Cryptshow Festival Badalona**

Mauvaise erreur de Xavier Hibon

**Animabasauri**

La légende du chou de Pascale Hecquet

Cléo's boogie de Camera-etc

Contretremps de Camera-etc  
Pas un loup de Camera-etc  
Brundo l'ours de Camera-etc  
La vie de Roxy de Camera-etc  
Moussa de Camer etc  
Fatimata de Camera-etc  
Lorita de Camer etc

**International Documentary Film Festival of Navarra «Punto de Vista»**

Ici-bas de Comes Chahbazia

**Cerbère Port Bou Festival**

Muet comme une carpe de Boris Lehman

**Semana Internacional de Cine de Vallodolid**

Beyond the steppes de Vanja d'Alcantara

Fugue de Vincent Bierrewaerts

**Semana Internacional de Cine de Cuenca**

Beyond the steppes de Vanja d'Alcantara

Noir Océan de Marion Hänssel

**Las Palmas de Gran Canaria**

Le fosse de Wang Bing

Illégal d'Olivier Masset-Depasse

**Badalona Film Festival**

Thermes de Banu Akseki

La femme à cordes de Vladimir Mavounia-Kouka

**Festival du Film Européen de Séville**

Rundskop de Michaël R. Roskam

**International Film Festival du Cinema Nègre de Manresa**

Rundskop de Michaël R. Roskam

**Festival du Film de San Sebastian**

Le fossé de Wang Bing

L'envahisseur de Nicolas Provost

**Festival International des Jeunes Réalisateurs de Grenade**

Les yeux de la tête de Jérôme Cauwe et Pierre Mousquet

Fugue de Vincent Bierrewaerts

Le bateau du père de Clémence Hébert

**Festival International du Film d'Ourense**

Le concile lunatique d'Arnaud Demuynck et Christophe Gautry

La femme à cordes de Vladimir Mavounia-Kouka

9ter de Céline Darmayan et Origan Cannella

Meurtre à Kinshasa de Marlène Rabaud et Arnaud Zajtmán

**3D Wire International Animation Segovia**

La femme à cordes de Vladimir Mavounia-Kouka

**Valencia Cinema Jove International Film Festival**

Thermes de Banu Akseki

**Sitges Festival International du Cinéma Fantastique de Catalunya**

La femme à cordes de Vladimir Mavounia-Kouka

Aria Tammorra d'Andrea Gagliardi

Rundskop de Michaël R. Roskam

**El Ojo Cojo de Madrid**

Victor d'Alice et Cécile Verstraeten

**Festival International de Cine de Gijon**

A pas de loup d'Olivier Ringer

Les géants de Bouli Lanners

**Mostra de Cinema Africa de Barcelona**

Life de Patrick Epape

**Mecal International Film Festival de Barcelona**

Thermes de Banu Akseki

**Zinebi International Short Film and Documentary Festival Bilbao**

About a spoon de Philippe Lamensch

**Muestra de Cinema Africa de Tarifa**

Meurtre à Kinshasa de Marlène Rabaud et Arnaud Zajtman

Un homme qui crie de Mahamat Saleh Haroun

Tango ya ba wendo de Mirko Popovitch et K. Zinga

Le crapaud chez les beaux-parents de Graphoui

Kinshasa septembre noir de Graphoui

Life de Patrick Epape

**Barcelona International Audiovisuel Festival**

Cléo's boogie de Camera-etc

**Alternativa Barcelona Independent Film Festival**

La version du loup d'Ann Sirot et Raphaël Balboni

Territoire perdu de Pierre-Yves Vandeweerd

Blues meridian de Sofie Benoot

**Festival «La Boca del Lobo»**

La version du loup d'Ann Sirot et Raphaël Balboni

**Festival La Fila de Courts Métrages de Valladolid**

Tabu de Laurent Denis

**Mostra de Courts Métrages Mabuse de Barcelone**

Tabu de Laurent Denis

**Caostica Short Film Festival de Bilbao**

Tabu de Laurent Denis

**Festival Medimed de Barcelone**

Blues meridian de Sofie Benoot

**Estonie****Parnu Film Festival**

Tuurlupealne de Dominique Guelette

**Tallinn Black Nights Film Festival**

La folie Almayer de Chantal Akerman

Présumé coupable de Vincent Garenq

Rundskop de Michaël R. Roskam

**DocPoint de Tallin**

Ghetto millionnaires de Gilles Remiche

**Finlande****Oulo Children's International Film Festival**

A pas de loup d'Olivier Ringer

**Helsinki Love and Anarchy**

Rundskop de Michaël R. Roskam

**Helsinki Film Festival**

Illégal d'Olivier Masset-Depasse

**France****Festimaj de Meyzieu**

Cellulomania de Camera-etc

Entre 2 Noël de Camera-etc

La vie de Roxy de Camera-etc  
Fatimata de Camera-etc

**Festival International du Film Ciné-Jeune de l'Aisne**

Miss mouche de Bernard Halut

**Détours en Cine Court Saint Genies Bellevue**

Kin de l'Atelier collectif Zorobabel

**Festival du film d'Aubagne**

Caniche de Noémie Marsilly et Carl Roosens  
Orgesticularismus de Camera-etc

**Festival La Première Fois d'Aix-en-Provence**

Les cheveux coupés d'Emmanuel Marre

**Images de la Ville d'Aix-en-Provence**

Extérieur rue d'Anne Closset et Carmen Blanco Principal  
Ateliers urbains 1 du Collectif du CVB

**FIFA Festival International des Films d'Afrique et de l'île de la Réunion**

L'ivresse d'une Oasis d'Hachimiya Ahamada  
Viva Riva! de Djo Tunda Wa Munga

**Cinemazonia Festival de Cinéma des Mondes Métissés Cayenne**

L'ivresse d'une Oasis d'Hachimiya Ahamada

**Festival Lumière d'Afrique de Besançon**

L'ivresse d'une Oasis d'Hachimiya Ahamada  
Viva Riva! de Djo Tunda Wa Munga

**France Odéon Film Festival**

Présumé coupable de Vincent Garenq

**Festival Reflets du Cinéma Ibérique et Latino-Américain de Villeurbanne**

Los Abrazos del Rio de Nicolas Rincon Gille

**Festival du Film Policier de Beaune**

Rundskop de Michaël R. Roskam  
Viva Riva! de Djo Tunda Wa Munga

**Festival du Film Documentaire à Labastide-Rouairoux**

Gosses de Rio de Thierry Michel

**Les Ecrans du Réel Le Mans**

Aria tammorra d'Andrea Gagliardi

**Festival Premiers Plans d'Angers**

Pout toi, je ferai bataille de Rachel Lang  
L'envahisseur de Nicolas Provost  
Baboushka de Paula Hricovini  
Les poils de Jeanne Boukraa

**Festival «Filmer la Ville» de Strasbourg**

Ateliers urbains 1 du Collectif du CVB

**Festival International du Cinéma Ethnographique Jean Rouch de Paris**

Ateliers urbains 1 du Collectif du CVB  
Kabale à Kaboul de Dan Alexe

**Biennale du Film d'Action Sociale de Montrouge**

Construire son futur de Christian Van Cutsem  
Manu, une histoire de M.E.C. de Vincent Deveux  
Une école en terre d'accueil de Roger Beeckmans  
Welcome to paradise de Manuel Poutte

**Festival International de Court Métrage du Puteaux**

Mauvaise erreur de Xavier Hibon



**Festival des Jeunes Réalisateur de Saint Jean de Luz**

Rundskop de Michaël R. Roskam

**Festival Silence, on Court de Nanterre**

Pour toi, je ferai bataille de Rachel Lang

Recardo Muntean Rostas de Stanislas Zambeaux

**Festival International de Dieppe**

Hitler à Hollywood de Frédéric Sojcher

**Festival du Film Anifasciste de Reims**

Victor d'Alice et Cécile Verstraeten

Anûû-rû âboro Pwêêdi Wiimîà de Nouvelle-Calédonie

Blues meridian de Sophie Benoot

Territoire perdu de Pierre-Yves Vandeweerd

**Festival Planète Honnête sur la Biodiversité et les Peuples Premiers de Cadenet**

Vous êtes servis de Jorge Léon

**Festival du Film Insulaire de l'Île de Croix**

Vous êtes servis de Jorge Léon

**Les Escales Documentaires de La Rochelle**

Le geste ordinaire de Maxime Coton

Gnawa d'Olivier Dekegel

Los Abrazos del Rio de Nicolas Rincon Gille

**Festival Ciné-Trances de Paris**

Gnawa d'Olivier Dekegel

**Festival du Court Métrage «Sur les Pas de Mon Oncle» de Saint-Maur-les-Fossés**

O négatif de Laura Wandel

**Festival du Film de Lasalle en Cévennes**

Le prince et son image d'Hugues Le Paige

**Festival Ciné Junior Paris**

J'ai faim de Camera-etc

**Le Court en Dit Long de Paris**

Pout toi, je ferai bataille de Rachel Lang

Tangente d'Hugo Bousquet

Nuit blanche de Jonas d'Adesky

Les yeux de la tête de Jérôme Cauwe et Pierre Mousquet

Fugue de Vincent Bierrewaerts

Thermes de Banu Akseki

Comme des héros de Véronique Jadin

Opale plage de Marie-Eve de Grave

Terre nouvelle de Bernard Dresse

Le garçon lumière de Jérémie van der Haegen

Einstein était un réfugié de Solange Cicurel

Dissonance d'Anne Leclercq

La version du loup d'Ann Sirot et Raphaël Balboni

Kérosène de Joachim Weissmann

Dame poussières de Graphoui

Kin de l'Atelier collectif Zorobabel

Mauvaise lune de Xavier Seron et Meryl Fortunat-Rossi

Le petit chevalier d'Emmanuel Marre

Waiting for yesterday de Patrick Junghans

**Festival Régional et International du Cinéma de Guadeloupe**

Un homme qui crie de Mahamat Saleh Haroun

**Cinéma et Cultures d'Amérique Latine de Biarritz**

La version du loup d'Ann Sirot et Raphaël Balboni

**Vue sur Cannes de Guadeloupe**  
Un homme qui crie de Mahamat Saleh Haroun

**Festival de Cannes**  
Le gamin au vélo de Jean-Pierre et Luc Dardenne

**Quinzaine des Réalisateurs de Cannes**  
La fée de Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy  
Les géants de Bouli Lanners

**Festival International du Film Merveilleux de Paris**  
Glenn the flying robot de Marc Goldstein

**International Festival Signes de Nuit de Paris**  
Martha de Raphaël Dethier

**Festival International de Films de Femmes de Créteil**  
Thermes de Banu Akseki  
Los nietos, quand l'Espagne exhume son passé de Marie-Paule Jeunehomme

**Héraults du Cape d'Agde**  
Thermes de Banu Akseki  
Glenn the flying robot de Marc Goldstein

**Festival Européen du Film Court de Brest**  
Quartier lointain de Sam Garbarski

**Festival International du Film d'Arras**  
Fils unique de Miel van Hoogenbemt  
Rundskop de Michaël R. Roskam

**FIGRA**  
Meurtre à Kinshasa de Marlène Rabaud et Arnaud Zajtman

**Longueur d'Ondes de Brest**  
A ciel ouvert de Graphoui

**Festival du Court Métrage en Plein Air de Grenoble**  
Fugue de Vincent Bierrewaerts  
Pour toi, je ferai bataille de Rachel Lang  
La vie qui va avec d'Emmanuel Marre  
Rumeurs de Frits Standaert

**Festival Rencontres à la Campagne**  
Los Abrazos del Rio de Nicolas Rincon Gille

**Festival Latino-Américain de Pau**  
Los Abrazos del Rio de Nicolas Rincon Gille

**Parties de Campagne d'Ouroux en Morvan**  
Fugue de Vincent Bierrewaerts

**Festival International du Court Métrage de Clermont-Ferrand**  
La femme à cordes de Vladimir Mavounia-Kouka  
Thermes de Banu Akseki  
Opale plage de Marie-Eve de Grave

**Rencontres du Film Documentaire à Clermont-Ferrand**  
Los Abrazos del Rio de Nicolas Rincon Gille

**Festival Traces de Vie d'Auvergne**  
Los Abrazos del Rio de Nicolas Rincon Gille

**Festival Rencontres du cinéma Latino-Américain de Pessac**  
Los Abrazos del Rio de Nicolas Rincon Gille

**Festival Entrevues de Belfort**  
L'estate di Giacomo d'Alessandro Comodin

- Les Ecrans Documentaires d'Arcueil**  
L'estate di Giacomo d'Alessandro Comodin  
Equi voïci de Thierry De Mey  
Territoire perdu de Pierre-Yves Vandeweerd
- Festival Traces de Vie de Vic-le-Comte**  
Equi voïci de Thierry De Mey
- FIPA Musique et Spectacles**  
Equi voïci de Thierry De Mey
- Festival «Filmar» d'Andaïlle**  
Equi voïci de Thierry De Mey
- Rencontres de Monasque**  
Les films rêvés d'Eric Pauwels
- Dolce Cinema Festival du Cinéma Italien de Grenoble**  
L'estate di Giacomo d'Alessandro Comodin
- Le Mois du Documentaire de Paris**  
Salaam Isfahan de Sanaz Azari
- Semaine du Cinéma Francophone de Paris**  
Rondo d'Olivier Van Malderghem
- Rencontres des Cinémas du Monde de Grigny**  
Comme des héros de Véronique Jadin
- Festival d'Amérique Latine à Biarritz**  
Pout toi, je ferai bataille de Rachel Lang  
Life de Patrick Epape
- Festival Intergalactique de l'Image Alternative de Brest**  
Dan San Pillow de Camera-etc  
Fastiane candles wound me de Camera-etc
- Festival «Europe Tout Court» d'Amiens**  
Pour toi, je ferai bataille de Rachel Lang  
Dernier rappel de Mireille Verboomen
- Festival la Normandie et le Monde**  
Recardo Muntean Rostas de Stanislas Zambeaux
- Arrimage de Paris**  
Recardo Muntean Rostas de Stanislas Zambeaux
- Courtmétrange de Rennes**  
Route 66 de Romuald Voye  
Vog de Guillaume Dupuis  
Cryogenies de Mathieu Mortelmans
- Inconnu Festival Paris**  
Tuurlupealne de Dominique Guelette
- KKO Festival d'Altkirch**  
Thermes de Banu Akseki
- Rencontres Henri Langlois à Poitiers**  
Pêle-mêle de Maëlle Bossi
- Festival «Filmer le travail» de Paris**  
Deux soeurs de Jasna Krajnonvic  
Vous êtes servis de Jorge Léon
- Festival Filmer le Travail de Poitiers**  
Vous êtes servis de Jorge Léon  
Les enfants du Borinage de Patric Jean  
Deux soeurs de Jasna Krajnonvic

**Festival de Vendôme**

Tribu de Joachim Lafosse  
L'estate di Giacomo d'Alessandro Comodin  
Le garçon lumière de Jérémy van der Haegen

**Etats Généraux du Film Documentaire de Lussas**

Miramen de Kristine Gillard et Marc Rebutini  
L'estate di Giacomo d'Alessandro Comodin

**Biennale du film d'Action Sociale de Paris**

Les parents de Christophe Hermans

**Festival du Film de Cabourg**

Au cul du loup de Pierre Duculot

**Festival du Cinéma Européen de Lille**

Thermes de Banu Akseki

**Ecollywood de Lille**

Aral de Delphine Cousin et Delphine Renard  
Boulevard d'Ypres de Sarah Vanagt  
Dem dikk de Karine Birgé  
Ateliers urbains 1 Flagey du Collectif du CVB  
Ateliers urbains 2 Le Grand Nord du Collectif du CVB

**Nuit du Court Métrage du Théâtre des Doms Avignon**

Thermes de Banu Akseki

**Festival International du Film d'Amiens**

Au cul du loup de Pierre Duculot  
Fugue de Vincent Bierrewaerts  
Rumeurs de Frits Standaert  
Le concile lunatique d'Arnaud Demuyne et Christophe Gautry  
Thermes de Banu Akseki  
Hymen national de Jamel Mokni  
Life de Patrick Epape

**PriMed de Marseille**

Hymen national de Jamel Mokni

**Festival Etang d'Arts de Marseille**

La vie de Roxy de Camera-etc  
Moussa de Camera-etc

**Rencontres Audiovisuelles de Lille**

Kin de l'Atelier collectif Zorobabel

**Rencontres du Cinéma Européen de Vannes**

Dem dikk de Karine Birgé

**Le Mois du Documentaire du Morbihan**

Dem dikk de Karine Birgé

**Festival Arte Mare de Bastia**

Au cul du loup de Pierre Duculot

**Festival International du premier Film d'Annonay**

Au cul du loup de Pierre Duculot  
Beyond the steppes de Vanja d'Alcantara  
Portraits de cinéastes de «Big Memory» de Richard Olivier  
Esther de Richard Olivier

**Festival A vous de voir de Oulins**

Sous la main de l'autre de Vincent Detours et Dominique Henry  
Le grand nettoyage de Sébastien Defrance  
Les vacances de Maria Karagiouzova  
Territoire perdu de Pierre-Yves Vandeweerd

**Festival Docencourts de Lyon**

Laar de Graphoui

**Festival Cinema d'Alès**

Beyond the steppes de Vanja d'Alcantara

Qui finisse l'Italia de Gilles Coton

Portraits de cinéastes de «Big Memory» de Richard Olivier

**Expérience Courts Gare Saint Sauveur Lille**

Do-it-yourself d'Eric Ledune

**Les Nuits Magiques de Bègles**

Les yeux de la tête de Jérôme Cauwe et Pierre Mousquet

Rumeurs de Frits Standaert

**Faites des Courts de Brie-Comte-Robert**

Rumeurs de Frits Standaert

**Festival Inattendu de Lyon**

Territoire perdu de Pierre-Yves Vandeweerd

**Festival «Le Monde Comme Il Va» d'Amiens**

Territoire perdu de Pierre-Yves Vandeweerd

**Plein la Bobine La Bourboule et Le Mont/Dore**

Rumeurs de Frits Standaert

Bisclavret d'Emilie Mercier

Aral de Delphine Cousin et Delphine Renard

**Festival Les Toutes Premières Fois de Grasse**

Le grand nettoyage de Sébastien Defrance

**Festival Silhouette de Paris**

Rumeurs de Frits Standaert

Pour toi je ferai bataille de Rachel Lang

Le petit chevalier d'Emmanuel Marre

Cléo's boogie de Camera-etc

Lorita de Camera-etc

**L'Etrange Festival de Paris**

Rundskop de Michaël R. Roskam

**Off Courts Trouville-sur-Mer**

Rumeurs de Frits Standaert

**Voix d'Etoiles Port-Leucate**

Rumeurs de Frits Standaert

**Festival du Film d'Animation pour la Jeunesse de Bourg-en-Bresse**

Rumeurs de Frits Standaert

**Festival du Film Court de Villeurbanne**

Rumeurs de Frits Standaert

Opale plage de Marie-Eve de Grave

**Festival du Film Court Francophone de Vaulx-en-Velin**

Le concile lunatique d'Arnaud Demuyne et Christophe Gautry

La femme à cordes de Vladimir Mavounia-Kouka

Ni dieu ni père de Nejm Halla

Martha de Raphaël Dethier

L'enfant du dimanche de Manon Verkaeren

**Ciné sans Filet d'Alet les Bains**

Le concile lunatique d'Arnaud Demuyne et Christophe Gautry

**Festival Corsica Doc Ajaccio Corse**

Dans l'ombre de Bart S. Vermeer

Le geste ordinaire de Maxime Coton

Territoire perdu de Pierre-Yves Vandeweerd

**Festival International de Films Indépendants de St Germain de Salles**

Boulevard d'Ypres de Sarah Vanagt

Dem dikk de Karine Birgé

**Festival du Court Métrage de Limoges**

Le concile lunatique d'Arnaud Demuyne et Christophe Gautry

**Festival International du Film d'Animation d'Annecy**

Bisclavret d'Emilie Mercier

La femme à cordes de Vladimir Mavounia-Kouka

**Festival International du Court Métrage de Lille**

Bisclavret d'Emilie Mercier

Mauvaise erreur de Xavier Hibon

**Festival des Sables d'Olonne La Roche sur Yvon**

Homme portant de Boris Lehman

**Rencontres du Cinéma Documentaire de Montreuil**

Choses qui me rattachent aux êtres de Boris Lehman

**Semaine Asymétrique de Marseille**

Symphonie de Boris Lehman

Couple, regards, positions de Boris Lehman

Portrait série de Jonas Mekas d'Olivier Dekegel

Gnawa d'Olivier Dekegel

**Festival des Films Indépendants de Saint Germain de Luz**

Gnawa d'Olivier Dekegel

**Le Mois du Documentaire de Montargis**

Histoire de mes cheveux de Boris Lehman

**Festival du Premier Court Métrage de Pontault Combault**

Bisclavret d'Emilie Mercier

**Festival National du Film d'Animation de Bruz**

Bisclavret d'Emilie Mercier

**Festival de Baillargues**

La femme à cordes de Vladimir Mavounia-Kouka

**Festival Européen du Film Fantastique de Strasbourg**

La femme à cordes de Vladimir Mavounia-Kouka

**Fenêtres sur Courts de Dijon**

La femme à cordes de Vladimir Mavounia-Kouka

Le grand jeu de Sylvestre Sbille

**City Court Festival Hagondange**

La femme à cordes de Vladimir Mavounia-Kouka

Le grand jeu de Sylvestre Sbille

La pelote de laine de Kadja Leclere

**Les Nuits Méditerranéennes du Court Métrage de Corte**

La femme à cordes de Vladimir Mavounia-Kouka

**Un Festival C'est Trop Court Nice**

La femme à cordes de Vladimir Mavounia-Kouka

Le petit chevalier d'Emmanuel Marre

**Côté Court Pantin de Paris**

La femme à cordes de Vladimir Mavounia-Kouka

**Festival Doc Point Paris**

Avant de partir d'Annick Ghijzelings

**Autour du Court de Nogent-sur-Marne**

La femme à cordes de Vladimir Mavounia-Kouka

**Festival Séquence Court Métrage de Toulouse**

La femme à cordes de Vladimir Mavounia-Kouka  
Thermes de Banu Akseki

**Rencontres du Court de Montpellier**

La femme à cordes de Vladimir Mavounia-Kouka

**Festival Vidéo 2011 d'Orléans**

La femme à cordes de Vladimir Mavounia-Kouka  
Tabu de Laurent Denis  
Cléo's boogie de Camera-etc

**Annecy Off**

Avec ou sans sel de Camera-etc  
Paola poule pondeuse de Camera-etc  
Le peuple du son de Camera-etc  
Au revoir Bouli de Camera-etc  
Mine de rien de Camera-etc  
Leila de Camera-etc  
La vie de Roxy de Camera-etc  
Warda de Camera-etc  
Hudud de Camera-etc

**Festival les 24 Courts de Moncé-en-Belin**

Tabu de Laurent Denis

**Festival du Court Métrage Vélizy-Villacoublay**

La femme à cordes de Vladimir Mavounia-Kouka

**Cinemed de Montpellier**

Sidewalk de Berivan Binevsa

**Festival International du Film des Droits de L'Homme de Paris**

Ghetto millionnaires de Gilles Remiche  
Dem dikk de Karine Birgé

**Festival International du Film des Droits de L'Homme de Nantes**

Ghetto millionnaires de Gilles Remiche

**Festival International du Film des Droits de L'Homme de l'Île de la Réunion**

Ghetto millionnaires de Gilles Remiche

**Festival du Film Européen des Arcs**

A pas de loup d'Olivier Ringer  
Rundskop de Michaël R. Roskam

**Récréacourt Montreuil**

Pas un loup de Camera-etc

**Festival du Grain à Démoudre de Gonfreville Orcher**

Opale plage de Marie-Eve de Grave

**Festival Traverse Vidéo de Toulouse**

Do-it-yourself d'Eric Ledune  
Procession etc. d'Eric Ledune

**Images du Pôle d'Orléans**

Choses qui me rattachent aux êtres de Boris Lehman  
L'homme portant de Boris Lehman

**Festival International de La Ciotat**

Thermes de Banu Akseki

**Festival du Film Francophone d'Angoulême**

Présumé coupable de Vincent Garenq  
Cléo's boogie de Camera-etc

**Festival Cinéma du Réel de Paris**  
Los Abrazos del Rio de Nicolas Rincon Gille

## **Finlande**

**Docpoint Helsinki Documentary Film Festival**  
Ghetto millionnaires de Gilles Remiche

**Forgotten Life Film Festival**  
Un homme qui crie de Mahamat Saleh Haroun

## **Grèce**

**Naoussa International Short Film Festival**  
Tabu de Laurent Denis

**Olympia International Film Festival for Children and Young People Pyrgos**  
Fugue de Vincent Bierrewaerts  
A pas de loup d'Olivier Ringer

**SFF-rated Athens Intl; Sci-Fi and Fantasy Film Festival**  
L'abri d'Antoine Shelter

**TISFF Thessalonique International Short Film Festival**  
About a spoon de Philippe Lamensch  
L'hiver dernier de John Shank  
Présumé coupable de Vincent Garenq

**Festival du Film Francophone**  
Quartier lointain de Sam Garbarski

**Festival International du Film d'Athènes**  
Rundskop de Michaël R. Roskam

**Screamin'Athens Horror Film Festival**  
Amer d'Hélène Cattet et Bruno Forzani

**Animfest d'Athènes**  
Cléo's boogie de Camera-etc  
Ad vitam de Camera-etc  
Pas un loup de Camera-etc  
Brundo l'ours de Camera-etc  
Cellulomania de Camera-etc  
La vie de Roxy de Camera-etc  
Moussa de Camera-etc  
Fatimata de Camera-etc  
Lorita de Camera-etc

## **Hongrie**

**Verzio Film Festival de Budapest**  
Algérie, images d'un combat de Jérôme Laffont

**International Scientific Film Festival de Szolnok**  
D'un instant à l'autre de Jara Malevez

**Budapest Short International Film Festival**  
Le con de François Paquay

**Festival du Film «Wallonie-Bruxelles» de Budapest et Pecs**  
Aral de Delphine Cousin et Delphine Renard

**Jameson Cinefest Miskolc International Film Festival**  
Cléo's boogie de Camera-etc  
Ad vitam de Camera-etc  
En cas de dépressurisation de Sarah Moon Howe



**Kid's Eye Film Festival de Budapest**

Pas un loup de Camera-etc  
Brundo l'ours de Camera-etc  
Cellulomania de Camera-etc  
La vie de Roxy de Camera-etc

**Mediawave de Szombathely**

Cléo's boogie de Camera-etc  
Contretemps de Camera-etc  
Ad vitam de Camera-etc

**Irlande****Dublin Irish Film Institute Festival**

A pas de loup d'Olivier Ringer  
Viva Riva! de Djo Tunda Wa Munga

**Italie****Magma Mostra di Cinema Breve d'Acireale**

Cléo's boogie de Camera-etc

**Sardinia Film festival de Sassari**

Pas un loup de Camera-etc

**Brescello Film Festival**

Contretemps de Camera-etc

**River Film Festival de Padova**

Ad vitam de Camera-etc

**Cinemadamare de Rome**

Pas un loup de Camera-etc

**VideoFestival City of Imperia**

Tabu de Laurent Denis

**CortopotereShort Film Festival de Bergamo**

Kin de l'Atelier collectif Zorobabel

**Valusa Film Festival**

Tabu de Laurent Denis

**Corto Film Festival Sedicorto de Forti**

Aral de Delphine Cousin et Delphine Renard

**Festival du Film Indépendant de Rome**

Pour toi, je ferai bataille de Rachel Lang

**Orrizonti Festival**

L'envahisseur de Nicolas Provost

**Market Rome Film Festival**

Présumé coupable de Vincent Garenq

**Festival del Cinema Africano di Verona**

Les Barons de Nabil Ben Yadir

**Concerto Film Festival**

Thermes de Banu Akseki

**Foscari Short Film Festival de Venise**

Pour toi, je ferai bataille de Rachel Lang

**Festival International du Film de Rome**

Mon pire cauchemar d'Anne Fontaine

**Medfilm Festival de Rome**

Hymen national de Jamel Mokni

**Cartoon Club de Rimini**

Rumeurs de Frits Standaert  
Le concile lunatique d'Arnaud Demuyne et Christophe Gautry  
La vie de Roxy de Camera-etc  
Moussa de Camera-etc  
Fatimata de Camera-etc  
Lorita de Camera-etc  
Le monde sauvage d'Hawaï de Camera-etc

**Lenola Film Festival «Inventa un Film»**

Ad vitam de Camera-etc  
La vie de Roxy de Camera-etc  
Lorita de Camera-etc

**Concerto de Pontenure**

Cléo's boogie de Camera-etc  
Pas un loup de Camera-etc

**Animated Short Film Festival de Napoli**

Cléo's boogie de Camera-etc

**Ischia Film Festival**

Pour toi, je ferai bataille de Rachel Lang  
Hitler à Hollywood de Frédéric Sojcher  
Dem dikk de Karine Birgé

**Gender Hender Bologne**

Silent stories d'Hanne Phlypo

**Imaginarium Film Festival**

Dissonance d'Anne Leclercq

**Mostra de Venise Venice Days**

L'hiver dernier de John Shank  
L'envahisseur de Nicolas Provost  
La folie Almayer de Chantal Akerman  
Présumé coupable de Vincent Garenq

**Festival International du Film de Milan «I've seen Films»**

Pour toi, je ferai bataille de Rachel Lang

**Shadowline Festival Culture Giovani**

Thermes de Banu Akseki

**Lucca Film Festival**

Histoire de mes cheveux de Boris Lehman  
Portrait du peintre dans son atelier de Boris Lehman  
Un peintre sous surveillance de Boris Lehman

**Biennale di Venezia**

La folie Almayer de Chantal Akerman

**Lago Film Fest**

Pour toi, je ferai bataille de Rachel Lang

**Festival Cortopotere de Bergame**

Tangente d'Hugo Bousquet

**Torino Film Festival**

Miramen de Kristine Gillard et Marc Rebutini

**Sguardi Altrove Film Festival de Milan**

Beyond the steppes de Vanja d'Alcantara

**Cortoons de Rome**

Le concile lunatique d'Arnaud Demuyne et Christophe Gautry  
Au bal des pendus de Johan Pollefoort

**Giffoni Film Festival**

Rumeurs de Frits Standaert

**Arcipelagio International Festival of Short Films and New Image**

Thermes de Banu Akseki

**Reggio Film Festival**

La femme à cordes de Vladimir Mavounia-Kouka

**Festival «Le Voci dell'inchiesta»**

Qui finisce l'Italia de Gilles Coton

**Faito Doc Festival de Napoli**

9ter de Céline Darmayan et Origan Cannella

Aria tammorra d'Andrea Gagliardi

KOR de Joanna Grudzinska

**San Gio Verona Video Festival**

Aria tammorra de Andrea Gagliardi

**Mediterraneo Video Festival d'Agropoli**

9ter de Céline Darmayan et Origan Cannella

**Napoli Film Festival**

Aria tammorra d'Andrea Gagliardi

**Festival del Cinema Latino Americano de Trieste**

Durante este tiempo d'Hubert Fiasse

Pourquoi les hommes brûlent-ils ? de César Diaz

Victor d'Alice et Cécile Verstraeten

**Parma Video Film Festival**

Qui finisce l'Italia de Gilles Coton

**Festival dei Popoli**

L'estate di Giacomo d'Alessandro Comodin

Territoire perdu de Pierre-Yves Vandeweerd

**Piccolo Grande Cinema de Milan**

A pas de loup d'Olivier Ringer

**Festival del Cinema Africano d'Asia e America Latina de Milan**

Un homme qui crie de Mahamat Saleh Haroun

**Museo del Cinema Torino African Day**

Un homme qui crie de Mahamat Saleh Haroun

**Eurocine 27 de Milan**

Un homme qui crie de Mahamat Saleh Haroun

**Lucania Film Festival**

L'éclusier de Nicolas Boucart

**Radicazioni Festival della Culture Tradizionali**

Aria tammorra d'Andrea Gagliardi

**I've Seen Films de Milan**

Cléo's boogie de Camera-etc

Contretemps de Camera-etc

**Islande****Northern Waves International Film Festival**

Tabu de Laurent Denis

**Kosovo****Dokufest DokuKids Prizren**

Rumeurs de Frits Standaert

Le concile lunatique d'Arnaud Demuyck et Christophe Gautry

## **Lituanie**

### **Tindirindis Vilnius**

Rumeurs de Frits Standaert  
Kin de l'Atelier collectif Zorobabel  
Le monde sauvage d'Hawaï de Camera-etc

### **Vilnius International Film Festival for Children and Youth**

A pas de loup d'Olivier Ringer

### **French Film Festival de Vilnius**

Un homme qui crie de Mahamat Saleh Haroun

### **Ecrans d'Hiver 2011 Vilnius**

Amer d'Hélène Cattet et Bruno Forzani

## **Luxembourg**

### **Discovery Zone Luxembourg Film Festival**

A pas de loup d'Olivier Ringer

## **Montenegro**

### **International TV Festival Bar in Montenegro**

Vivre encore un peu de David Lambert

## **Norvège**

### **Filmfest Trondheim**

Les émotifs anonymes de Jean-Pierre Améris

### **Osloanima**

Cléo's boogie de Camera-etc  
Contretemps de Camera-etc  
La vie de Roxy de Camera netc

### **Tromso International Film Festival**

Rundskop de Michaël R. Roskam

## **Pays-Bas**

### **DocForSale IDFA**

Blues meridian de Sofie Benoot

### **Movies that Matter Film Festival**

Illégal d'Olivier Masset-Depasse

### **International Short Film Festival de Venlo**

Tabu de Laurent Denis

### **Scenes**

Nuit blanche de Jonas d'Adesky  
Cia bambino de Thibaut Wohlfahrt

### **International Film Festival de Breda**

Beyond the steppes de Vanja d'Alcantara  
Thermes de Banu Akeski  
Rundskop de Michaël R. Roskam

### **International Film Festival Made in Europa Maastricht**

Rundskop de Michaël R. Roskam

### **Cinekid d'Amsterdam**

A pas de loup d'Olivier Ringer

### **Rotterdam International Film Festival**

Noir Océan de Marion Hänsel  
Illégal d'Olivier Masset-Depasse  
Royaume du O de Joaquin Breton

**LisFe Short film Festival**

Dissonance d'Anne Leclercq

**Roze Filmdagen d'Amsterdam**

Vivre encore un peu de David Lambert

Silent stories d'Hanne Phlypo

**International Film Festival by the Sea de Vlissingen**

Où va la nuit de Martin Provost

**Amsterdam Fleeing Homophobia**

Silent stories d'Hanne Phlypo

**FilmFestival Africa in the Picture Amsterdam**

Silent stories d'Hanne Phlypo

**Festival Pluk de Nacht**

Les émotifs anonymes de Jean-Pierre Améris

**Cinekid d'Amsterdam**

Le monde sauvage d'Hawaï de Camera-etc

**Pologne****Amateur and Independent Film Festival de Wroclaw**

Cléo's boogie de Camera-etc

**Animator de Poznanska**

Cléo's boogie de Camera-etc

**Short Film Review**

Mauvaise erreur de Xavier Hibon

**Two Riversides International Film Festival**

Rundskop de Michaël R. Roskam

**Warsaw Short Film Festival**

Pour toi, je ferai bataille de Rachel Lang

Cia bambino de Thibaut Wohlfahrt

Waiting for yesterday de Patrick Junghans

**Tofifest Torun**

Pour toi, je ferai bataille de Rachel Lang

**Kan 2011 Best Foreign Film**

Recardo Muntean Rostas de Stanislas Zambeaux

**Transatlantyk-Poznan International Film & Music Festival**

Quartier lointain de Sam Garbarski

**Polish Film Festival Gdynia**

Beyond the steppes de Vanja d'Alcantara

**All About Freedom de Gdansk**

Beyond the steppes de Vanja d'Alcantara

Un homme qui crie de Mahamat Saleh Haroun

**Ouest Europe Festival**

Tabu de Laurent Denis

**Se-ma-for Film Festival Lodz**

Le concile lunatique d'Arnaud Demuyne et Christophe Gautry

**Ale Kino de Poznan**

Bisclavret d'Emilie Mercier

A pas de loup d'Olivier Ringer

**Film Festival Watch Docs Human Rights in Film**

Meurtre à Kinshasa de Marlène Rabaud et Arnaud Zajtman

**Era New Horizons IFF**  
Le fossé de Wang Bing

**Afrykamera**  
Un homme qui crie de Mahamat Saleh Haroun

**Katowice Regiofun**  
Rundskop de Michaël R. Roskam

**Festival International du Film de Varsovie**  
Les géants de Bouli Lanners

## **Portugal**

**FIKE d'Evora**  
Kin de l'Atelier collectif Zorobabel

**Avanca Film Festival**  
Le gai savoir de Stéphane Xhrouet

**Cinanima Espinho**  
Fugue de Vincent Bierrewaerts

**Curtas Vila do Conde**  
Rumeurs de Frits Standaert

**Indie Lisboa Film Festival**  
Thermes de Banu Akseki  
Fatimata de Camera-etc

**Doclisboa de Lisbonne**  
Histoire de mes cheveux de Boris Lehman  
Territoire perdu de Pierre-Yves Vandeweerd  
Blues meridian de Sophie Benoot

**Rencontres cinématographiques de Guarda**  
Homme portant de Boris Lehman  
Couple, regards, positions de Boris Lehman

**Lisbon & Estoril Film Festival**  
La folie Almayer de Chantal Akerman

**Doc Europa de Porto**  
En cas de dépressurisation de Sarah Moon Howe

**Arouca Film Festival**  
Tabu de Laurent Denis

**Monstra Lisboa Animated Film Festival**  
Cléo's boogie de Camera-etc  
Contretemps de Camera-etc  
Ad vitam de Camera-etc  
Dan San Pillow de Camera-etc  
Warda de Camera-etc

## **République Tchèque**

**Prague Short Film Festival**  
Pour toi, je ferai bataille de Rachel Lang  
Petite anatomie de l'image d'Olivier Smolders

**Febiofest**  
Le fossé de Wang Bing

**Jihlava International Film Festival**  
L'estate di Giacomo d'Alessandro Comodin  
Portrait série Jonas Mekas d'Olivier Dekegel  
Territoire perdu de Pierre-Yves Vandeweerd

**Karlovy Vary International Film Festival**

Rundskop de Michaël R. Roskam

**Festival du Film Français de Prague**

Où va la nuit de Martin Provost

Les géants de Bouli Lanners

**Ostrava Kamera OKO**

Tabu de Laurent Denis

**Film Festival Brno 16**

Tabu de Laurent Denis

**Summer Film School**

Amer d'Hélène Cattet et Bruno Forzani

**Roumanie****Anim'est Bucarest**

Rumeurs de Frits Standaert

Cléo's boogie de Camera-etc

**Next Film Festival**

Thermes de Banu Akseki

**Kinofest de Bucarest**

Une dernière fois de Barney Frydman

**French Speaking Film Festival de Bucarest**

Un homme qui crie de Mahamat Saleh Haroun

Largo Winch II de Jérôme Salle

**DocKino International Film Festival de Bucarest**

La version du loup d'Ann Sirot et Raphaël Balboni

**Festival One World de Bucarest**

Vous êtes servis de Jorge Léon

**Transilvania International Film Festival**

Rundskop de Michaël R. Roskam

**Ecology Film Festival in Oradea**

Mi storia es tu historia de Graphoui

**Royaume-Uni****Glasgow Film Festival**

Pour toi, je ferai bataille de Rachel Lang

Quartier lointain de Sam Garbarski

**Comics Passion Festival**

Largo Winch de Jérôme Salle

**The Co-Operative Film Festival de Manchester**

La vie de roxy de Camera-etc

Moussa de Camera-etc

Fatimata de Camera-etc

Lorita de Camera-etc

**Bradford Animation festival**

La vie de Roxy de Camera-etc

**London International Animation Festival**

Au bal des pendus de Johan Pollefoort

**Open City London Documentary Festival**

Territoire perdu de Pierre-Yves Vandeweerd

**BFI London International Film Festival**

A pas de loup d'Olivier Ringer  
L'hiver dernier de John Shank  
La folie Almayer de Chantal Akerman  
Les géants de Bouli Lanners

**Scottish Mental Health Arts and Film Festival Edinburgh**

En cas de dépressurisation de Sarah Moon Howe

**Abertoir Horror Festival d'Aberysmith**

Une dernière fois de Barney Frydman

**London Film Festival**

Présumé coupable de Vincent Garenq

**Cambridge International Film Festival**

Rundskop de Michaël R. Roskam

**London Human Rights Film Festival**

Illégal d'Olivier Masset-Depasse

**French Film Festival d'Edimbourg**

Les géants de Bouli Lanners

**Cinecity Festival du Film de Brighton**

Les géants de Bouli Lanners

**Russie**

**Festival Voices de Vologda**

Les émotifs anonymes de Jean-Pierre Améris

**Open Cinema Film Festival Saint-Petersbourg**

Au bal des pendus de Johan Pollefoort  
Thermes de Banu Akseki

**Deboshirfilm Pure Dreams Saint-Petersbourg**

La femme à cordes de Vladimir Mavounia-Kouka

**Festival for the Art of short Films de Moscou**

26.4 de Nathalie André

**Moscou International Film Festival**

Rundskop de Michaël R. Roskam

**Mirror International Film Festival**

Le fossé de Wang Bing

**Festival of Sport Movies Krasnogrorski de Moscou**

Manu une histoire de M.E.C. de Vincent Deveux

**Moscou Artkino Festival**

Tabu de Laurent Denis

**Festival Moscou 2morrow**

Les géants de Bouli Lanners

**European Union Film Festival de Kaliningrad**

L'envahisseur de Nicolas Provost

**Serbie**

**Balkanima Belgrade**

Rumeurs de Frits Standaert  
Dame poussières de Graphoui  
Cléo's boogie de Camera-etc  
Contretemps de Camera-etc  
La vie de Roxy de Camera-etc  
Le monde sauvage d'Hawaï de Camera-etc



**International Festival of Ethnological Film de Belgrade**

Gnawa d'Olivier Dekegel

**Aninanima Inter Animation Festival de Cacak**

Kin de l'Atelier collectif Zorobabel

**Slovaquie**

**Festival du Film Francophone de Bratislava**

La femme à cordes de Vladimir Mavounia-Kouka

Présumé coupable de Vincent Garenq

**Fest Anca de Bratislava**

Cléo's boogie de Camera-etc

**Slovénie**

**Animateka de Ljubljana**

Fugue de Vincent Bierrewaerts

**Shorts in Art Home de Maribor**

26.4 de Nathalie André

**Suède**

**Uppsala International Short Film Festival**

La pelote de laine de Kadija Leclere

Les navets blancs empêchent de dormir de Rachel Lang

Dissonance d'Anne Leclercq

Kin de l'Atelier collectif Zorobabel

Royaume du O de Joaquin Breton

**Göteborg International Film Festival**

Noir Océan de Marion Hänsel

Illégal d'Olivier Masset-Depasse

L'envahisseur de Nicolas Provost

**Malmö Film Festival**

Noir Océan de Marion Hänsel

**Festival International du Film de Stockholm**

Meurtre à Kinshasa de Marlène Rabaud et Arnaud Zajtman

**Cinemafrika de Stockholm**

Un homme qui crie de Mahamat Saleh Haroun

**Fantastic Film Festival de Lund**

La version du loup d'Ann Sirot et Raphaël Balboni

Glenn the flying robot de Marc Goldstein

**Stockholm Film Festival**

Mon pire cauchemar d'Anne Fontaine

Rundskop de Michaël R. Roskam

**Stockholm Junior**

Illégal d'Olivier Masset-Depasse

**Lilla FilmFestivalen Bastad**

Les films rêvés d'Eric Pauwels

**Exile Filmfest**

Ghetto millionnaires de Gilles Remiche

Salaam Isfahan de Sanaz Azari

Les racines du brouillard de Dounia Bovet-Woltèche

Territoire perdu de Pierre-Yves Vandeweerd

**Suisse**

**Montelly Film Festival**

Tabu de Laurent Denis

**Visions du Réel de Nyon**

Circe's place de Guy Bordin et Renaud De Putter  
Territoire perdu de Pierre-Yves Vandeweerd

**Lucerne International Film Festival Showcase**

Circe's place de Guy Bordin et Renaud De Putter

**Festival Premiers Pas à Nyon**

Pêle-mêle de Maëlle Bossi  
Le prince et son image d'Hugues Le Paige

**Festival du Film Français en Suisse de Biel**

Où va la nuit de Martin Provost

**Internationale Kurzfilmtage de Winterthur**

Opale plage de Marie-Eve de Grave

**FIFDH Festival du Film et Forum International sur les Droits Humains de Lausanne**

Sous la main de l'autre de Vincent Detours et Dominique Henry

**Festival Cinémas d'Afrique de Lausanne**

Ghetto millionnaires de Gilles Remiche

**Festival del Film Locarno**

Beyond the steppes de Vanja d'Alcantara  
L'estate di Giacomo d'Alessandro Comodin

**Lausanne Underground Film et Music Festival**

Les yeux de la tête de Jérôme Cauwe et Pierre Mousquet

**Se-ma-for Film Festival Lugano**

Le concile lunatique d'Arnaud Demuyne et Christophe Gautry

**Festival du Film Français d'Helvétie**

Le grand nettoyage de Sébastien Defrance  
Les géants de Bouli Lanners

**Festival des Droits Humains de Genève**

Le fossé de Wang Bing

**Zurich International Film Festival**

Rundskop de Michaël R. Roskam

**Video-Ex de Zurich**

Désorient, désorientés de Graphoui

**Festival Cinemas Tous Ecrans de Genève**

L'envahisseur de Nicolas Provost

**Festival International du Film d'Animation «Animatou» de Genève**

Kin de l'Atelier collectif Zorobabel

**Forum Saint-Pierre de Genève**

Blues meridian de Sofie Benoot

**Tchéquie****Zlin Children International Film Festival**

A pas de loup d'Olivier Ringer

**Cinema Mundi Film Festival**

Illégal d'Olivier Masset-Depasse

**Turquie****International Women's Film Festival d'Ankara**

Beyond the steppes de Vanja d'Alcantara

**Istanbul Animation Festival**

Les yeux de la tête de Jérôme Cauwe et Pierre Mousquet  
Rumeurs de Frits Standaert

**ANN**

Cléo's boogie de Camera-etc  
Contretemps de Camera-etc  
Ad vitam de Camera-etc  
Dan San Pillow de Camera-etc  
Pas un loup de Camera-etc  
Cellulomania de Camera-etc  
La vie de Roxy de Camera-etc  
Le monde sauvage d'Hawaï de Camera-etc

**Golden Boll Film in Adana**

Un homme qui crie de Mahamat Saleh Haroun

**Istanbul International Short Film Festival**

La femme à cordes de Vladimir Mavounia-Kouka

**Istanbul International Film Festival**

Un homme qui crie de Mahamat Saleh Haroun

**Festival on Wheels d'Ankara**

Thermes de Banu Akseki

**Istanbul «Rendez-vous» Film Festival**

Rundskop de Michaël R. Roskam

**Istanbul Belgesel International Documentary Film Festival**

Territoire perdu de Pierre-Yves Vandeweerdt

**IF Istanbul Festival for Independent Film**

Amer d'Hélène Cattet et Bruno Forzani

**Ukraine**

**Krok International Animated Film Festival Kiev**

Ad vitam de Camera-etc  
Bisclavret d'Emilie Mercier  
Caniche de Noémie Marsilly et Carl Roosens

**Kiev Film Festival**

Noir Océan de Marion Hänsel  
Les émotifs anonymes de Jean-Pierre Améris

**Odessa International Film Festival**

Quartier lointain de Sam Garbarski

**International Short Film Festival Wiz-Art**

Dissonance d'Anne Leclercq

**Docudays de Kiev**

En cas de dépressurisation de Sarah Moon Howe

**Molodist de Kiev**

Le garçon lumière de Jérémy van der Haegen  
Rundskop de Michaël R. Roskam  
Les géants de Bouli Lanners

**International Animated Film de Kiev**

Kin de l'Atelier collectif Zorobabel

**Uzbekistan**

**Tashkent International Festival**

Kin de l'Atelier collectif Zorobabel

## **OCÉANIE**

### **Australie**

#### **Victoria Independent Film and Video Festival**

Tabu de Laurent Denis

#### **Festival du Film pour la Jeunesse d'Auburn**

Fugue de Vincent Bierrewaerts

Rumeurs de Frits Standaert

Comme des héros de Véronique Jadin

La pelote de laine de Kadija Leclere

#### **Festival International du Film d'Animation Melbourne**

Au bal des pendus de Johan Pollefoort

A pas de loup d'Olivier Ringer

#### **Sydney Film Festival**

Le fossé de Wang Bing

#### **Melbourne International Film Festival**

Rundskop de Michaël R. Roskam

Viva Rival! de Djo Tunda Wa Munga

#### **Harmony Film Festival d'Haberfield**

Cléo's boogie de Camera-etc

#### **Heart of Gold International Film Festival de Gympie**

Cellulomania de Camera-etc

### **Madagascar**

#### **Rencontres du Film Court de Madagascar Antanarivo**

J'ai faim de Camera-etc

Au revoir Bouli de Camera-etc

Paola poule pondeuse de Camera-etc

### **Nouvelle-Zélande**

#### **Festival du Film de Nouvelle-Zélande**

Viva Rival! de Djo Tunda Wa Munga

## Sortie en salles de films belges dans le monde

(Source: [www.obs.coe.int](http://www.obs.coe.int))

Les données disponibles via l'Observatoire Européen de l'Audiovisuel s'arrêtent à la fin de l'année 2010. Depuis 1996, chaque année, au moins un film majoritaire belge francophone est vu en Europe par plus de 200.000 spectateurs. Deux films en 2009 franchissent ce cap: «Rapt» de Lucas Belvaux avec plus de 350.000 entrées (pratiquement exclusivement enregistrées en France) et «Soeur Sourire» de Stijn Coninx avec 230.000 spectateurs (bien répartis en 150.000 entrées en France et plus de 70.000 en Belgique).

Les résultats des films sortis en 2010 sont encore incomplets puisqu'ils n'intègrent pas les entrées réalisées par ces films en 2011. Néanmoins, deux films franchissent à nouveau le cap des 200.000 spectateurs en Europe.

«Le voyage extraordinaire de Samy» de Ben Stassen explose même ce seuil avec plus de 3,7 millions de spectateurs en Europe. Un cinéaste belge n'avait plus connu de tels scores depuis Jaco Van Dormael et son «Huitième jour» en 1996 (qui avait séduit 5,2 millions de spectateurs). Dans 18 pays d'Europe «Le voyage extraordinaire de Samy» enregistre plus de 10.000 entrées. C'est en France qu'il réalise le plus d'entrées (près de 1,3 million), devant l'Allemagne (650.000), la Pologne (375.000) et l'Italie (250.000).

«Mr Nobody», le nouveau film du même Jaco Van Dormael est le second film à franchir en 2010 la barre des 200.000 entrées, avec près de 400.000 spectateurs à son actif. Presque boudé en France (140.000 entrées), le film a bénéficié d'une très bonne exploitation en Belgique avec près de 100.000 spectateurs.

En 2011, seul «Le gamin au vélo» de Jean-Pierre et Luc Dardenne devrait franchir le cap, avec probablement près d'un million de spectateurs en Europe, soit le deuxième meilleur score pour un film réalisé par les frères Dardenne, juste derrière les 1,2 million d'entrées de «Rosetta». Ce sera aussi le sixième film consécutif des frères depuis 1996 à franchir le cap de 200.000 entrées en Europe, un record. Chapeau bas !

### 1996

- **Le huitième jour** - 5.275.180 spectateurs en Europe (dont 3.589.218 en France; 715.471 en Belgique; 247.841 en Suisse; 231.906 en Allemagne; 187.282 en Italie; 50.000 en Turquie; 35.942 au Royaume-Uni; 34.657 en Grèce; 33.008 en Pologne; 29.862 aux Pays-Bas; 23.993 en Espagne; 19.866 en Suède; 15.432 en Autriche; 13.853 en Norvège; 10.479 en Hongrie). 94.208 spectateurs aux Etats-Unis.
- **Un divan à New York** - 725.353 spectateurs en Europe (dont 163.488 en Allemagne; 153.138 en France; 126.931 en Espagne; 65.604 en Italie; 60.046 au Portugal; 60.006 en Belgique; 59.884 en Suisse; 16.284 aux Pays-Bas).
- **La promesse** - 525.494 spectateurs en Europe (dont 374.646 en France; 38.641 en Belgique; 29.656 en Italie; 27.465 en Espagne; 11.471 en Norvège).

### 1997

- **Ma vie en rose** - 698.389 spectateurs en Europe (dont 272.088 en France; 143.883 au Royaume-Uni; 61.244 en Suisse; 60.395 en Italie; 48.858 en Belgique; 36.293 en Allemagne; 20.283 en Espagne; 13.003 en Autriche; 10.277 en République Tchèque). 501.084 spectateurs aux Etats-Unis.

## 1998

- **Kirikou et la sorcière** - 2.185.956 spectateurs en Europe (dont 1.456.590 en France; 191.830 en Italie; 111.610 en Espagne; 101.186 en Allemagne; 89.756 en Norvège; 82.772 en Belgique; 51.440 en Suisse; 25.547 en Suède; 22.623 au Danemark; 13.178 en Hongrie; 10.983 en Autriche; 10.700 au Luxembourg).

## 1999

- **Rosetta** - 1.248.754 spectateurs en Europe (dont 689.448 en France; 184.157 en Belgique; 155.578 en Italie; 80.506 en Espagne; 44.929 en Suisse; 26.709 au Royaume-Uni; 15.432 au Portugal; 12.638 en Grèce; 11.888 aux Pays-Bas).  
38.739 spectateurs aux Etats-Unis.
- **Une liaison pornographique** - 922.294 spectateurs en Europe (dont 218.802 en Italie; 129.571 en France; 126.783 en Espagne; 108.524 en Allemagne; 82.334 en Belgique; 62.999 en Grèce; 38.645 en Suisse; 37.909 en République Tchèque; 37.098 au Royaume-Uni; 19.886 en Autriche; 13.629 en Suède).
- **Les convoyeurs attendent** - 374.055 spectateurs en Europe (dont 226.325 en France; 100.107 en Belgique; 25.044 en Suisse; 14.943 au Royaume-Uni).

## 2000

- **Le roi danse** - 729.459 spectateurs en Europe (dont 381.534 en France; 141.047 en Belgique; 79.290 en Allemagne; 34.583 en Suisse; 21.695 en Espagne; 16.631 en République Tchèque; 14.863 aux Pays-Bas; 11.143 au Royaume-Uni; 10.736 en Autriche).  
36.008 spectateurs au Québec.

## 2001

- **No man's land** - 1.398.878 spectateurs en Europe (dont 489.285 en France; 267.264 en Italie; 140.902 en Espagne; 105.597 en Pologne; 86.887 en Slovénie; 52.915 en Turquie; 43.112 en Allemagne; 43.061 au Royaume-Uni; 32.315 en Belgique; 30.479 en Suède; 27.304 aux Pays-Bas; 18.023 en Suisse; 10.502 en Grèce; 10.116 en République Tchèque).
- **Thomas est amoureux** - 256.351 spectateurs en Europe (dont 210.607 en Italie; 18.059 en France; 10.438 en Belgique).  
16.382 spectateurs au Québec.

## 2002

- **Le fils** - 438.736 spectateurs en Europe (dont 259.055 en France; 77.224 en Italie; 37.323 en Belgique; 15.620 en Espagne; 12.427 en Suisse).

## 2003

- **La trilogie: Un couple épatant - Cavale - Après la vie** - 733.906 spectateurs en Europe (dont 623.834 en France; 37.856 au Royaume-Uni; 28.675 en Belgique; 11.229 en Suisse).
- **Le tango des Rashevski** - 331.403 spectateurs en Europe (dont 238.175 en France; 58.086 en Allemagne; 17.414 en Belgique; 11.338 en Hongrie).

## 2004

- **Quand la mer monte** - 272.721 spectateurs en Europe (dont 226.579 en France; 30.187 en Belgique).

## 2005

- **L'enfant** - 905.696 spectateurs en Europe (dont 391.713 en France; 151.505 en Belgique; 137.556 en Italie; 38.190 en Allemagne; 28.815 en Suisse; 25.760 au Royaume-Uni; 21.551 en Espagne; 20.142 en Pologne; 18.185 en Grèce; 15.025 aux Pays-Bas; 12.033 en Suède). 11.970 spectateurs au Québec.

## 2006

- **La raison du plus faible** - 203.587 spectateurs en Europe (dont 187.103 en France; 15.048 en Belgique).

## 2007

- **Odette Toulemonde** - 1.356.278 spectateurs en Europe (dont 881.698 en France; 187.027 en Espagne; 104.335 en Allemagne; 74.042 en Belgique; 50.788 en Italie; 31.569 en Suisse; 15.589 en Autriche).
- **Irina Palm** - 1.316.021 spectateurs en Europe (dont 420.184 en Allemagne; 355.397 en Italie; 194.935 en France; 100.269 en Espagne; 65.355 en Suisse; 30.791 en Autriche; 27.325 en Pologne; 23.317 aux Pays-Bas; 17.378 en Belgique; 15.670 en Bulgarie; 11.231 en Grèce).

## 2008

- **Le silence de Lorna** - 660.876 spectateurs en Europe (dont 349.184 en France; 101.838 en Italie; 63.288 en Belgique; 26.231 en Espagne; 25.690 en Allemagne; 18.788 aux Pays-Bas; 18.533 en Suisse; 13.158 en Pologne).
- **Home** - 286.366 spectateurs en Europe (dont 134.210 en France; 87.901 en Suisse; 34.318 en Allemagne).
- **Eldorado** - 257.459 spectateurs en Europe (dont 148.161 en France; 46.456 en Belgique; 41.238 en Allemagne; 10.582 aux Pays-Bas).

## 2009

- **Rapt** - 353.180 spectateurs en Europe (dont 337.408 en France).
- **Soeur Sourire** - 230.986 spectateurs en Europe (dont 150.503 en France; 71.867 en Belgique).

## 2010

- **Le voyage extraordinaire de Samy \*** - 3.701.172 spectateurs en Europe (dont 1.283.822 en France; 646.429 en Allemagne; 376.812 en Pologne; 251.599 en Italie; 179.679 aux Pays-Bas; 174.220 en Turquie; 164.088 en Suède; 102.910 en Hongrie; 91.127 en Autriche; 89.654 au Portugal; 78.622 en République Tchèque; 58.156 en Roumanie; 45.079 en Grèce; 42.076 en Suisse; 37.222 au Danemark; 34.933 en Norvège; 25.416 en Finlande; 19.328 en Lituanie).

- **Mr Nobody** \* - 395.389 spectateurs en Europe (dont 142.536 en France; 97.965 en Belgique; 37.693 en Pologne; 36.939 en Espagne; 26.997 en Allemagne; 19.636 en Finlande; 12.544 aux Pays-Bas).

---

\* Films toujours en exploitation en 2011 sur différents territoires.



## Ventes dans le monde des films belges terminés en 2010 et 2011

(Source: WBIimages - les producteurs)

### 1. Production 2010

**Avec ma mère à la mer** d'Alexis van Stratum (Cinéastes associés). Vendu: Non.

**Beyond the steppes** de Vanja d'Alcantara (Need Productions). Vendu: Irlande, République Tchèque, Slovaquie, Hongrie.

**Hitler à Hollywood** de Frédéric Sojcher (Saga Films). Vendu: Hongrie, République Tchèque, Slovaquie, Grèce, Chypre, Suède, Russie, Danemark.

**Le voyage extraordinaire de Samy** de Ben Stassen (Nwave). Vendu: Autriche, Bulgarie, Croatie, République Tchèque, Danemark, Finlande, France, Allemagne, Grèce, Hongrie, Islande, Italie, Lettonie, Lituanie, Pays-Bas, Norvège, Pologne, Portugal, Roumanie, Slovaquie, Espagne, Suède, Suisse, Turquie, Royaume-Uni, Ukraine, Israël, Afrique du sud, Argentine, Brésil, Chili, Colombie, Equateur, Mexique, Uruguay, Venezuela, Hong Kong, Indonésie, Malaisie, Russie, Singapour, Corée du sud, Thaïlande.

**Le vertige des possibles** de Vivianne Perelmutter (Iota Production). Vendu: Non.

**Marieke, Marieke !** de Sophie Schoukens (Sophimages). Vendu: Autriche, Bulgarie, Estonie, Allemagne, Espagne, France, Grèce, Pologne, Roumanie, Slovaquie, Hongrie, Japon.

**Miss Mouche** de Bernard Halut (Cinéastes associés). Vendu: Non.

**Noir Océan** de Marion Hänsel (Man's Films Productions). Vendu: France, Pologne, Allemagne, Autriche, Italie, Canada.

**Quartier lointain** de Sam Garbarski (Entre Chien et Loup). Vendu: France, Allemagne, Suisse, Italie, Ukraine, Pologne, Royaume-Uni.

**Viva Riva** de Djo Tunda Wa Munga (MG Productions). Vendu: Irlande, France, Allemagne, Danemark, Afrique, Canada, Australie.

### 2. Production 2011

**A Pas de loup** d'Olivier Ringer (Ring Productions). Vendu: Pays-Bas.

**Au cul du loup** de Pierre Duculot (Need Productions). Vendu: en cours.

**De leur vivant** de Géraldine Doignon (Hélicotron). Vendu: Canada.

**Elle ne pleure pas, elle chante** de Philippe de Pierpont (Iota Production). Vendu: Non.

**Fils unique** de Miel Van Hoogenbemt (Entre Chien & Loup). Vendu: en cours.

**La fée** de Dominique Abel, Fiona Gordon, Bruno Romy (Courage mon amour). Vendu: Pays-Bas, Luxembourg, Danemark, Finlande, Norvège, Suède, Royaume-Uni, Irlande, République Tchèque, Hongrie, Slovaquie, Autriche, Allemagne, Albanie, Croatie, Slovénie, Lituanie, Turquie.

**La folie Almayer** de Chantal Akerman (Artémis Productions). Vendu: Argentine, Canada, Chili, Estonie, Inde, Italie, Portugal, Turquie, Brésil, Taiwan, USA, Autriche, Corée du Sud, Cambodge.

**L'envahisseur** de Nicolas Provost (Versus production). Vendu: en cours.

**Le gamin au vélo** de Luc et Jean-Pierre Dardenne (Films du Fleuve). Vendu: Pays-Bas, Luxembourg, France, Suisse, Royaume-Uni, Allemagne, Autriche, Espagne, Italie, Portugal, Grèce, Scandinavie, Suède, Bulgarie, Croatie, République Tchèque, Hongrie, Pologne, Roumanie, Slovénie, Russie, Pays Baltes, Turquie, Israël, Moyen orient, Afrique du sud, Etats-Unis, Caraïbes, Canada, Brésil, Mexique, Colombie, Australie, Nouvelle-Zélande, Japon, Corée, Singapour, Hong Kong, Macao, Taiwan.

**Les géants** de Bouli Lanners (Versus production). Vendu: Pays-Bas, Luxembourg France, Italie, Grèce, Chypre, Royaume Uni, Israël, Canada, Taiwan, Australie, Nouvelle Zélande..

**L'Hiver dernier** de John Shank (Tarantula). Vendu: en cours.

**Rondo** d'Olivier Van Malderghem (Saga Films). Vendu: Non.

## Films belges francophones sortis en Belgique et en France en 2011

(Source: les distributeurs (Belgique) - [www.cbo-boxoffice.com](http://www.cbo-boxoffice.com) (France))  
Chiffres arrêtés fin janvier 2012

Le premier marché du cinéma belge francophone est bien évidemment constitué de la Belgique francophone et de la France. Les films belges (productions et coproductions confondues) ont attiré **15.463.580 spectateurs dans les salles en 2011 en France et en Belgique, soit une hausse de 81,67%** par rapport à 2010. Ce bonheur est dû essentiellement au «carton» du film minoritaire «Rien à déclarer» qui à lui seul a rassemblé plus de 9 millions de spectateurs. Ses dauphins sont «Largo Winch II» avec 1,4 million d'entrées et «Le gamin au vélo» avec 660.000 entrées.

Les films aidés par le CCA et sortis en 2011 ont attiré 2.438.976 spectateurs dans les salles en Belgique et en France, soit pratiquement autant qu'en 2010 (- 2,4%). C'est principalement «Le gamin au vélo» (660.000 entrées), «L'exercice de l'Etat» (510.000 entrées) et «Rundskop» (460.000 entrées) qui ont séduit les spectateurs. Il est à noter également que tous les films majoritaires belges francophones sortis en 2010 ont bénéficié d'une aide à la production du CCA.

Si on s'attache uniquement aux productions majoritaires belges francophones, le bilan est cette année nettement moins positif. En effet, nos films sortis en 2011 ont attiré 873.634 spectateurs, soit une baisse de 55,66% par rapport à 2010 (année marquée par le succès du «Voyage extraordinaire de Samy» et ses 1,55 millions d'entrées). Avec ses 660.000 entrées, «Le gamin au vélo» représente à lui seul plus de 75% des entrées réalisées par les films majoritaires belges francophones sortis en 2010.

Si on observe la répartition des entrées entre la Belgique et la France, il faut constater que la part de marché belge progresse: les entrées réalisées en Belgique par les films belges (productions et coproductions confondues) sortis en 2011 représentent 15,11% des entrées réalisées par ces mêmes films en France. En 2010, ce pourcentage était de 9,13%.

A titre de référence, notons qu'en moyenne, la fréquentation cinématographique annuelle en Belgique représente 11% de la fréquentation cinématographique en France. Ce chiffre se réduit à 6% si on ne tient compte que des entrées réalisées à Bruxelles et en Wallonie.

Pour les films majoritaires belges francophones, le pourcentage est généralement encore plus favorable pour la Belgique. «Le gamin au vélo» réalise par exemple plus de 25% de ses entrées en Belgique, et «Les géants» font plus de spectateurs en Belgique (105%) qu'en France.

Enfin, détail piquant, le film qui se classe quatrième des plus gros succès box-office des films majoritaires belges francophones sortis en 2011 est... un court métrage: «Le mulot menteur» dont le score est très certainement sous évalué puisque le film a également été beaucoup projeté dans le réseau «parallèle» des salles en France, lequel n'est pas intégré dans le ciné-chiffre français.

### 1. Productions majoritaires belges francophones

#### **Le gamin au vélo**

(Les Films du Fleuve, CCA): 658.851 entrées  
France: 526.825 entrées (film sorti le 18 mai - distributeur: Diaphana Distribution)  
Belgique: 132.026 entrées (film sorti le 18 mai - distributeur: Cinéart)

#### **La fée**

(Courage Mon Amour, CCA): 98.282 entrées  
France: 88.915 entrées (film sorti le 14 septembre - distributeur: Mk2 Diffusion)  
Belgique: 9.367 entrées (film sorti le 28 septembre - distributeur: Cinéart)

### **Les géants**

(Versus productions): 61.496 entrées

Belgique: 31.454 entrées (film sorti le 12 octobre - distributeur: O'Brother Distribution)

France: 30.042 entrées (film sorti le 2 novembre - distributeur: Haut et Court Distribution)

### **Le mulot menteur (et autres courts métrages)**

(Ambiances... asbl, CCA): 11.332 entrées

France: 11.332 entrées (film sorti le 9 février - distributeur: Les Films du Préau)

### **La chanteuse de tango**

(Tarantula, CCA): 10.523 entrées

Belgique: 6.413 entrées (film sorti le 2 juin 2010 - distributeur: Cinéart)

France: 4.110 entrées (film sorti le 6 avril - distributeur: Tamasa Distribution)

### **Vents de sable, femmes de roc**

(Entre Chien et Loup, CCA): 9.201 entrées

Belgique: 5.155 entrées (film sorti le 19 mai 2010 - distributeur: Cinéart)

France: 4.046 entrées (film sorti le 9 mars - distributeur: Eurozoom)

### **Hitler à Hollywood**

(Saga Film, CCA): 7.916 entrées

France: 7.283 entrées (film sorti le 4 mai - distributeur: Eurozoom)

Belgique: 633 entrées (film sorti le 15 juin - distributeur: Paradiso/Saga Film)

### **Marieke, Marieke**

(Sophimages, CCA): 7.515 entrées

Belgique: 7.515 entrées (film sorti le 26 janvier - distributeur: Kinopolis Film Distribution)

### **L'envahisseur**

(Versus production, CCA): 7.052 entrées

Belgique: 7.052 entrées (film sorti le 23 novembre - distributeur: O'Brother Distribution)

### **Les chemins de la mémoire**

(Man's Films Productions, CCA): 6.711 entrées

Belgique: 4.123 entrées (film sorti le 14 avril 2010 - distributeur: Big Bang Distribution)

France: 2.588 entrées (film sorti le 16 mars - distributeur: Colifilms Diffusion)

### **Viva Riva !**

(MG Productions): 6.505 entrées

Belgique: 6.505 entrées (film sorti le 7 septembre - distributeur: O'Brother Distribution)

France: sortie prévue le 18 avril - distributeur: Happiness Distribution

### **Noir Océan**

(Man's Films Production, CCA): 3.195 entrées

Belgique: 1.671 entrées (film sorti le 1<sup>er</sup> décembre 2010 - distributeur: Cinéart)

France: 1.524 entrées (film sorti le 22 juin - distributeur: Eurozoom)

### **Elle ne pleure pas, elle chante**

(lota Production, CCA): 1.380 entrées

Belgique: 1.380 entrées (film sorti le 29 juin - distributeur: lota Production)

### **Rondo**

(Saga Film, CCA): 532 entrées

Belgique: 532 entrées (film sorti le 28 septembre - distributeur: Paradiso/Saga Film)

### **Territoire perdu**

(Cobra Films, CCA): 505 entrées

France: 505 entrées (film sorti le 30 novembre - distributeur: Zeugma Films)

## **2. Productions minoritaires belges francophones**

### **Rien à déclarer**

(Scope Pictures): 9.051.292 entrées

France: 8.150.825 entrées (film sorti le 26 janvier - distributeur: Pathé Films)

Belgique: 900.467 entrées (film sorti le 26 janvier - distributeur: Alternative Films)

### **Largo Winch II**

(Climax Films): 1.402.294 entrées

France: 1.350.999 entrées (film sorti le 16 février - distributeur: Wild Bunch Distribution)

Belgique: 51.295 entrées (film sorti le 23 février - distributeur: Cinéart)

### **La source des femmes**

(Climax Films): 639.022 entrées

France: 602.183 entrées (film sorti le 2 novembre - distributeur: EuropaCorp Distribution)

Belgique: 36.839 entrées (film sorti le 9 novembre - distributeur: Cinéart)

### **L'exercice de l'Etat**

(Les Films du Fleuve, CCA): 507.091 entrées

France: 495.452 entrées (film sorti le 26 octobre - distributeur: Diaphana Distribution)

Belgique: 11.639 entrées (film sorti le 2 novembre - distributeur: Cinéart)

### **Un heureux événement**

(Scope Pictures): 480.163 entrées

France: 461.682 entrées (film sorti le 28 septembre - distributeur: Gaumont)

Belgique: 18.481 entrées (film sorti le 28 septembre - distributeur: Cinéart)

### **Tête de boeuf - Rundskop**

(Eyeworks, Artémis Productions, CCA): 460.770 entrées

France: sortie prévue le 22 février (distributeur: Ad Vitam)

Belgique: 460.770 entrées (film sorti le 2 février - distributeur: Kinopolis Film Distribution)

### **Le cochon de Gaza**

(Saga Film): 295.175 entrées

France: 283.175 entrées (film sorti le 21 septembre - distributeur: StudioCanal)

Belgique: 12.000 entrées (film sorti le 23 novembre - distributeur: u-Dream)

### **Hasta la vista**

(Fobic Films, K2, CCA): 243.391 entrées

Belgique: 243.391 entrées (film sorti le 14 septembre - distributeur: Kinopolis Film Distribution)

France: sortie prévue le 7 mars - distributeur: Les Films 13

### **Le tableau**

(Be Films): 221.635 entrées

France: 219.135 entrées (film sorti le 23 novembre - distributeur: Gebeka Films)

Belgique: 2.500 entrées (film sorti le 23 novembre - distributeur: u-Dream)

### **Les yeux de sa mère**

(Tarantula): 208.917 entrées

France: 206.415 entrées (film sorti le 23 mars - distributeur: Mars Distribution)

Belgique: 2.502 entrées (film sorti le 30 mars - distributeur: Les Films de l'Elysée)

### **La permission de minuit**

(Frakas Productions): 156.748 entrées

France: 152.311 entrées (film sorti le 2 mars - distributeur: Rezo Films)

Belgique: 4.437 entrées (film sorti le 16 mars - distributeur: Cinéart)

### **De bon matin**

(Need Productions, CCA): 151.660 entrées

France: 147.011 entrées (film sorti le 5 octobre - distributeur: Les Films du Losange)

Belgique: 4.649 entrées (film sorti le 26 octobre - distributeur: O'Brother Distribution)

### **Où va la nuit**

(Artémis Productions, CCA): 124.705 entrées  
France: 120.421 entrées (film sorti le 4 mai - distributeur: Diaphana Distribution)  
Belgique: 4.284 entrées (film sorti le 1<sup>er</sup> juin - distributeur: Cinéart)

### **Chez Gino**

(Scope Pictures): 112.793 entrées  
France: 104.007 entrées (film sorti le 30 mars - distributeur: Mars Distribution)  
Belgique: 8.786 entrées (film sorti le 30 mars - distributeur: Belga Films)

### **Moi, Michel G, milliardaire, maître du monde**

(Scope Pictures): 96.622 entrées  
France: 93.557 entrées (film sorti le 27 avril - distributeur: Rezo Films)  
Belgique: 3.065 entrées (film sorti le 4 mai - distributeur: Big Bang Distribution)

### **Nicostratos, le pélican**

(Nexus Factory): 92.302 entrées  
France: 90.802 entrées (film sorti le 29 juin - distributeur: Warner Bros Pictures France)  
Belgique: 1.500 entrées (film sorti le 29 juin - distributeur: u-Dream)

### **Les tribulations d'une caissière**

(Nexus Factory): 90.344 entrées  
France: 87.844 entrées (film sorti le 14 décembre - distributeur: Rezo Film/Studio 37)  
Belgique: 2.500 entrées (film sorti le 14 décembre - distributeur: u-Dream)

### **Route irish**

(Les Films du Fleuve): 72.842 entrées  
France: 67.468 entrées (film sorti le 16 mars - distributeur: Diaphana Distribution)  
Belgique: 5.374 entrées (film sorti le 20 avril - distributeur: Cinéart)

### **Nuit blanche**

(Saga Film): 59.362 entrées  
France: 56.862 entrées (film sorti le 16 novembre - distributeur: Bac Films)  
Belgique: 2.500 entrées (film sorti le 16 novembre - distributeur: u-Dream)

### **Het varken van Madonna**

(Caviar, Climax Films, CCA): 46.502 entrées  
Belgique: 46.502 entrées (film sorti le 9 novembre - distributeur: Kinepolis Film Distribution)

### **Krach**

(Versus production): 39.362 entrées  
France: 39.025 entrées (film sorti le 1<sup>er</sup> septembre 2010 - distributeur: UGC Distribution)  
Belgique: 337 entrées (film sorti le 29 juin - distributeur: O'Brother Distribution)

### **Légitime défense**

(Saga Film): 38.268 entrées  
France: 38.268 entrées (film sorti le 16 mars - distributeur: Haut et Court)  
Belgique: informations non communiquées (film sorti le 27 avril - distributeur: u-Dream)

### **La meute**

(Be Film): 27.142 entrées  
France: 26.460 entrées (film sorti le 29 septembre 2010 - distributeur: La Fabrique 2)  
Belgique: 682 entrées (film sorti le 5 janvier - distributeur: UPI)

### **Cirkus Columbia**

(Man's Film Production, CCA): 14.947 entrées  
France: 11.679 entrées (film sorti le 23 mars - distributeur: Happiness Distribution)  
Belgique: 3.268 entrées (film sorti le 27 avril - distributeur: Cinéart)

### **Robert Mitchum est mort**

(Panache Productions, CCA): 10.844 entrées  
France: 10.247 entrées (film sorti le 13 avril - distributeur: Shellac)  
Belgique: 597 entrées (film sorti le 1<sup>er</sup> juin - distributeur: Big Bang Distribution)

**Pulsar**

(Corridor, CCA): 3.888 entrées

Belgique: 3.888 entrées (film sorti le 19 janvier - distributeur: Imagine Film Distribution)

**Les nuits rouges du bourreau de jade**

(Artémis Productions): 3.731 entrées

France: 3.731 entrées (film sorti le 27 avril - distributeur: La Fabrique 2)

**Carré blanc**

(Tarantula): 1.677 entrées

France: 1.677 entrées (film sorti le 7 septembre - distributeur: DistriB Films)

**Black diamond**

(Artémis Productions): 1.583 entrées

France: 1.185 entrées (film sorti le 15 septembre 2010 - distributeur: Shellac)

Belgique: 398 entrées (film sorti le 2 février - distributeur: Cinéart)

**Soudain le 22 mai - 22 mei**

(Epidemic, Ryva, CCA): 1.548 entrées

Belgique: 1.340 entrées (film sorti le 17 novembre 2010 - distributeur: Kinopolis Film Distribution)

France: 208 entrées (film sorti le 7 décembre - distributeur: Blaq Out)

**All good children**

(Artémis Productions, CCA): 800 entrées

Belgique: 427 entrées (film sorti le 31 août - distributeur: Cinéart)

France: 373 entrées (film sorti le 3 août - distributeur: Les Films à un Dollar)

**Jaffa, la mécanique de l'orange**

(Luna Blue Film, CCA): 536 entrées

Belgique: 536 entrées (film sorti le 30 mars - distributeur: Libération Films)

## Recettes des productions aidées

### 1. Classement des productions suivant le remboursement, 2011

1	Rundskop	22.267,97
2	Les Barons	18.252,14
3	Le Silence de Lorna	5.115,85
4	Séraphine	3.216,00
5	Nue propriété	3.103,20
6	Rosetta	3.086,94
7	Rumba	2.669,21
8	Vivre encore un peu	2.085,60
9	L'enfant	2.008,34
10	Home	1.947,47

### 2. Classement des productions suivant le remboursement, cumulé

1	Le huitième jour	288.418,90
2	Rosetta	184.717,70
3	Une liaison pornographique	127.396,14
4	Ma vie en rose	90.890,34
5	Farinelli	86.495,63
6	l'Enfant	74.960,51
7	La Promesse	66.008,34
8	Le Fils	63.606,37
9	No man's land	62.913,90
10	Le Silence de Lorna	42.940,74
11	Rumba	35.497,53
12	Kirikou et la sorcière	30.366,51
13	Un couple épatant cavale	29.557,03
14	Pauline et Paulette	25.228,78
15	Les Convoyeurs attendent	23.165,78
16	Rundskop	22.267,97
17	Li	19.584,52
18	L'Iceberg	19.314,67
19	Les Barons	18.252,14
20	Irina Palm	15.338,74



## Contributions

Béatrice Antonis  
Eve-Laure Avigdor  
Nadine Berrier  
Fatmire Blakaj  
Valérie Bodson  
Jeanne Brunfaut  
Débora Decock  
Alla Denesioek  
Sylvie di Meo  
Sophie Fagnoul  
Pascale Joyeux  
Thierry Leclercq  
Stéphanie Leempoels  
Marie-Hélène Massin  
Claude Misonne  
Thibault Mulatin  
Véronique Pacco  
Emmanuel Roland  
Martine Steppé  
Nadine Theis  
Roch Tran  
Bernadette Vandenabeele  
Guy Vandenbulcke  
Thierry Vandersanden  
Martine Van Elewyck  
Carine Vangeebergen

## Mise en page

Nadine Berrier

## Imprimeur

Claes Printing

## Coordination

Emmanuel Roland

**Centre du Cinéma  
et de l'Audiovisuel**

44, boulevard Léopold II

B. 1080 Bruxelles

T. +32 (0)2 413 22 38

[www.centreducinema.be](http://www.centreducinema.be)

**LE GAMIN AU VÉLO** Luc et Jean-Pierre Dardenne  
Thomas Doret - Magritte 2012 du meilleur espoir masculin  
© Christine Plénus

