

en cours

**ILS FIGURERONT
DANS LA PROCHAINE ÉDITION
2010-2011**

**Tous les films repris sont aidés
par la Commission de sélection :**

l'aide du Centre du Cinéma
et de l'Audiotvisuel de la Communauté
française de Belgique
et des Télédistributeurs wallons.

Au moment de l'impression
de ce catalogue, tous ces films sont
à des stades de production différents :
en tournage, en montage, en post
production. Il y a des longs métrages,
des moyens et des expérimentaux,
des documentaires de création...

AMBIANCES...

500 rue de Gembloux – B.5002 Namur
T. et F. +32 (0)81 73 97 20
info.ambiances@skynet.be

LES ENFANTS (EN TOURNAGE)

CHRISTOPHE HERMANS

(en tournage)

Dans cette famille particulière, il y a vingt-cinq enfants. Ils portent des noms différents et aucun parent ne veille sur eux. Ce sont d'autres adultes qui les entourent et les aident à grandir. Comme des anges gardiens... C'est l'histoire d'une pouponnière et de ses habitants...

MIRAMEN

KRISTINE GILLARD

(expérimental en montage)
+/-22', 35MM, coul.

Miramén — du provençal, mirage. La camargue est une île qui demande à l'homme qui l'habite de faire corps avec elle. Ce monde de l'entre deux, entre terres et eaux, est celui de la rencontre du fleuve, de la mer et de la communauté des étangs. C'est un monde de gestes — ceux des gardians-centaures, des pêcheurs d'étangs, des telliniers, des chasseurs des marais — inscrits dans les corps, créateurs d'outils et d'habitats, sources de légendes. Là veille la bête.

ARTÉMIS PRODUCTIONS

60 rue Gallait – B.1030 Bruxelles
T. +32 (0)2 216 23 24 – F. +32 (0)2 216 20 13
patrick.quinet@artemisproductions.com
www.artemisproductions.com

COULEUR DE PEAU MIEL

JUNG HENIN ET LAURENT BOILEAU

(animation et documentaire)

Européen côté pile, asiatique côté face. Dessinateur, 42 ans selon son état civil, Jung situe plutôt sa naissance à 5 ans, lorsqu'un policier l'a trouvé errant dans les rues de Séoul. Il est l'un de ces 200.000 Coréens adoptés, disséminés à travers le monde. Jung a décidé de retourner, pour la première fois, en Corée du Sud, respirer l'air de son pays natal, fouler la terre de ses ancêtres, et peut-être retrouver des traces de sa mère biologique. Ce voyage de réconciliation avec ses racines et avec lui-même - filmé de manière documentaire - amène notre personnage à se remémorer - en animation - l'enfant qu'il a été et la trajectoire tortueuse qui l'a fait grandir, jusqu'à la rencontre de sa femme, coréenne, adoptée elle aussi.

L'ATELIER ULRIKE

56 rue Rodenbach - B.1190 Bruxelles
T./F. +32 (0)2 343 71 05
e.e.pauwels@skynet.be

LES FILMS RÊVÉS

ERIC PAUWELS

(en finition)

90', 16 mm, 35 mm

Production : L'Atelier Ulrike (BE), CBA (BE)

Un jour, un cinéaste fait un rêve. Il rêve qu'il fait un film qui contiendrait tous les films qu'il désirait réaliser. Tous les films inachevés, tous les essais tentés et abandonnés ou refusés, tous les projets impossibles se retrouveraient en un film construit à la manière d'un rêve, immense fresque de l'inabouti et de l'impossible...

BLACK MOON

26 avenue du Prince Charles - B.7350 Thulin
T. +32 (0)475 98 17 20
pat.blackmoon@free.fr

LA GUERRE DU GOLF

LUCIA SANCHEZ

Production : Black Moon, Les Films d'Ici

Tout le monde s'accorde à prévoir des guerres futures pour le contrôle de l'eau. En l'espace de quelques années, l'une des régions les plus sèches d'Europe est devenue le terrain de golf du continent, un rêve pour les touristes à la retraite. Mais le rêve cache des mensonges et la réalité n'est pas un jeu.

CENTRE VIDÉO DE BRUXELLES

111 rue de la Poste - B.1030 Bruxelles
T. +32 (0)2 221 10 62 - F. +32 (0)2 221 10 51
info@cvb-videp.be - www.cvb-videp.be

BONS BAISERS DE LA COLONIE

NATHALIE BORGERS

Production : Centre Vidéo de Bruxelles ,
Cargo Films (FR).

Rencontre avec Suzanne, fille métisse d'un colon blanc et d'une Rwandaise, "victime innocente" de petits et grands mensonges : ceux de son propre père et ceux mis en œuvre pour justifier l'entreprise coloniale.

COBRA FILMS

29 rue de la Sablonnière - B.1000 Bruxelles
T. +32 (0)2 512 70 07 - F. +32 (0)2 511 38 28
cobrafilms@skynet.be ou cobrafilms@hotmail.com
www.cobrafilms.be

BRUXELLES - KIGALI WANTED

MARIE-FRANCE COLLARD

A Bruxelles, comme à Kigali, des rescapés du génocide des Tutsi et des massacres des Hutu modérés de 1994 croisent régulièrement des suspects présumés, parfois même ceux qui ont été impliqués dans l'assassinat des membres de leur famille. A la lumière d'affaires judiciaires en cours, la réalisatrice se propose de suivre le parcours de rescapés dans leur demande de justice et les enquêtes qu'ils mènent, ici et au Rwanda, pour faire aboutir les plaintes déposées...

EX VOTO

CAROLINE D'HONDT

Production : Cobra Films, CBA

Alfredo Vilchis, peintre mexicain, est l'un des derniers peintres d'ex-voto, petits tableaux offerts en remerciements à un saint ou une vierge pour son intervention miraculeuse. Par le biais de sa peinture, il transmet les histoires vraies qu'on lui raconte. Alfredo sera le fil conducteur de ce film qui ne sera pas le portrait d'un peintre, mais bien le miroir d'une époque en mal de vivre, vue à travers son art.

N

PETER KRUGER

(LM documentaire flamand), 90', 35 mm
Tournage en Côte d'Ivoire, Sénégal, Mali, Congo

Un vieil homme blanc, Ramond Borremans, meurt dans un hôpital abandonné d'Afrique. Il se détache du monde du visible et entre dans le monde de l'invisible. Pour la première fois, il observe le monde comme un esprit qui regarde les hommes et les faits avec distance. Il ne peut plus qu'observer ... Il erre en Afrique et se souvient des lambeaux de sa vie.

WESTERN SAHARA

PIERRE-YVES VANDEWEERD

52' et 80'

Production : Cobra Films , Zeugma films , CBA

DÉRIVES

13 quai de Gaulle – B.4020 Liège
T. +32 (0)4 342 49 39
derives@skynet.be

LES HURLEURS

JULIE FRÈRE

A obtenu la bourse “Brouillon d’un rêve” de la SCAM et l’aide au repérage du WIP et du GSARA.

Prison de Lantin. Pour certains couples, une heure de parler par personne c’est trop peu, c’est trop dur. En criant par-delà le mur d’enceinte, ils arrivent à se voir, à s’entendre et à se comprendre. Ils n’ont pas peur de hurler des propos intimes. Tout ce qui compte, c’est retarder le moment de se dire au revoir.

DOVFILM

14 avenue Guillaume Macau - B.1050 Bruxelles
T. +32 (0)486 28 83 45
borislehman@yahoo.fr - www.borislehman.be

HISTOIRE DE MES CHEVEUX

BORIS LEHMAN

En tournage, 90’

Production : Dovfilm, RTBF/unité documentaire (Wilbur Leguebe), ARTE Belgique (Carine Bratzlawski), Good and Bad News

Le film s’élabore autour d’un voyage en Russie, dans des endroits supposés où des parents lointain ont séjourné (goulag, camps de prisonniers, Sibérie, Birobidjan)

EKLEKTIK PRODUCTIONS

108 avenue du Roi – B.1190 Bruxelles
T./F. +32 (0)2 534 75 95
nicolas@eklektik.be / marie@eklektik.be

CONGO, CŒUR DE CIBLE / BLACK HEART WHITE MAN

PATRICK BENQUET ET SAMUEL TILMANT

Cinquante ans après l’Indépendance du Congo, les questions et les controverses liées au destin croisé de ce grand pays d’Afrique Centrale avec son ex-métropole sont loin d’être éteintes. Ces interrogations sont d’autant plus vives aujourd’hui que l’Afrique tarde à trouver un second souffle tandis que l’Europe commence seulement à aborder son passé colonial. La collection se décline sur quatre épisodes et propose de jeter un regard neuf, contemporain et comparatif sur cet énorme pays, une véritable relecture de l’histoire des liens entre l’Europe et l’Afrique Centrale, de 1480 à nos jours.

La série sera constituée exclusivement de films d’archives, de documents iconographiques, et de séquences de docu-fiction en animation.

Série documentaire en quatre numéros:

- Episode 1** - Genèse d’un système
& Abus de pouvoir (1480-1920)
- Episode 2** - Vers l’autodétermination
(1920-1960)
- Episode 3** - Rompre avec le passé
(1960-2010)
- Episode 4** - Le Congo & le monde,
Histoire de la colonisation
(1480-2010)

ENTRE CHIEN ET LOUP

28 Rue de l'Ambève - B.1160 Bruxelles
T. +32 (0)2 736 48 13 - F. +32 (0)2 732 33 83
gabriella@entrenchienetloup.be - www.entrenchienetloup.be

IL NEIGE EN IRAN

SANAZ AZARI

Production : Entre Chien et Loup, le CBA et Liaison Cinématographique

De l'espace public de la rue à l'espace privé de l'intérieur des raisons, des Iraniens se font photographiés. A travers leurs façons de se mettre en scène pour cet instant sacré où l'image est en devenir, ils nous révèlent subtilement leurs désirs et peut-être même les nôtres.

LES FILMS DE LA DRÈVE

7, ruelle de France - B.4651 Battice
T. +32 (0)87 78 35 95
dreve@skynet.be - www.lesfilmsdeladreve.be

IL A PLU SUR LE GRAND PAYSAGE

JEAN-JACQUES ANDRIEN

78', 35 mm

**Production : Les Films de la Drève avec l'aide de la Région wallonne
Tournage au Pays de Herve**

L'univers des agriculteurs de l'Est de la Belgique. C'est à la fois un documentaire sur un monde qui lutte pour sa survie et un poème cinématographique sur une Culture paysanne aujourd'hui menacée de disparition.

LES FILMS DE LA MÉMOIRE

21 avenue du Domaine - B.1190 Bruxelles
T. +32 (0)2 344 76 28 - F. +32 (0)2 344 73 26
willy.perel@swing.be ou info@lesfilmsdelamemoire.be
www.lesfilmsdelamemoire.be

LES MILLE CHEMINS DU TEMPS

PHILIPPE VANDENDRIESSCHE

Le film retrace l'histoire de Jean-Pierre Beauviala, inventeur du "marquage du temps" qui a révolutionné la façon dont on tourne un film, ses rencontres avec les grands cinéastes, et la société Aâton à qui il a insufflé les valeurs qui caractérisent sa personnalité : libertaire, humain, engagé.

LES FILMS DU SABLIER

Chemin de la Warte 11 - 7181 Feluy
T. +32 (0)67 48 55 95
sablief@skynet.be

VITA BREVIS

THIERRY KNAUFF

Au gré de l'efflorescence merveilleuse de millions d'éphémères sur les flots de la rivière Tisza, Vita Brevis est un poème de l'instant, une évocation de la fragile et brève danse de la vie.

FONTANA

20 rue de la Natation - B.1050 Bruxelles
T. +32 (0)2 643 40 00 - F. +32 (0)2 643 40 01
fontana.sprl@gmail.com

MES DEUX SEINS

MARIE MANDY

(en finition)

90', Bétacam digitale, coul.

Production : Fontana, The Factory, R.T.B.F.,
France 2 avec l'aide du Centre du Cinéma et de
l'Audiovisuel et les Télédistributeurs wallons de
la Communauté française de Belgique, le CNC,
Procirep / Angoa Région PACA

Fiche technique :

Réalisation et scénario : Marie Mandy

Image : Vincent Fooy

Son : Jean-Jacques Quinet, Pierre Armand et

Clotilde Auberger

Montage image : Dominique Lefever

Montage son : Jean-Jacques Quinet

Mixage Jean-Jacques Quinet

Musique : Hélène Blazy

Producteurs : Paul Fonteyn, Frank Eskenazi

FRAKAS PRODUCTIONS

11b quai Churchill - B.4020 Liège
T. +32 (0)4 231 38 63 - F. +32 (0)4 290 05 32
infos@frakas.be

GHETTO MILLIONNAIRES

GILLES REMICHE

52', HDV, couleur

Réalisation : Gilles Remiche

Assistants : Guy Kabeya, Olivier Grinnaert,

Boris Bombek, Clarisse Muvuba, Kani Kasongo,

Romain Philippon

Scénario : Gilles Remiche

Image : Gilles Remiche

Son : Arnaud Calvar, Ludovic Van Pachterbeeke,

Yves Bemelmans, Christophe Michelet

Montage image : Joël Mann

Production déléguée : FraKas Productions avec
l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel
de la Communauté française de Belgique et les
Télédistributeurs wallons, le CBA, Afrique Editions,
RTBF et la DGCD

"Le monde m'échappe, je n'y trouve pas ma place;
je me l'approprie dans mes rêves", semblent dire
en chœur les médias congolais et leur public.

Un portrait socio-économique de la "Jet Set" con-
golaise au travers de la Société des Ambianceurs
et Personnes Élégantes...

GEMSEL PRODUCTIONS

50 drève du Duc - B.1170 Bruxelles
T. +32 (0)2 672 66 28
gemsel@euronet.be

D'UN LENT REGARD

MARC TRIVIER

Production : Gemsel productions

Le photographe Marc Trivier veut réaliser un
film pour interroger les lieux et les hors-champs
de portraits réalisés il y a 20 ans ou plus de
Bacon, Borges, Genet, Oé et Thévenin. Un
voyage dans le temps et la mémoire, cherchant
aujourd'hui le contre-champ de ces lieux qu'un
texte du passé énonce en voix-off, structuré par
la musique de Mahler, pour s'achever dans le dé-
sert comme ultime image...

GRAPHOUI

11 rue de la Rhétorique - B.1060 Bruxelles
T. +32 (0)2 537 23 74 - F. +32 (0)2 537 27 67
info@graphoui.org - www.graphoui.org

EXIT

BRUNO GOOSSE

Production : Atelier Graphoui et le CBA

EXIT provoque la rencontre entre, d'une part,
une proposition cinématographique : tenter de
filmer ce qu'est une frontière — même et peut-
être surtout si elle disparaît — et, d'autre part,
le discours des hommes qui vivent de leur ex-
istence — même et peut-être surtout si cette vie
professionnelle est aujourd'hui passée. Une fron-
tière ici (au "centre" de l'Europe) ou là (au bord de
l'Europe) n'étant pas la même chose, il sera ques-
tion de voyager de proche en proche, des fron-
tières du "centre" aux frontières de l'extérieur. Il
sera question de visée, de voyager vers quelque
chose, une limite, la franchir, et pourtant tou-
jours voyager vers, celle-ci ou une autre.

GSARA

26 rue du Marteau - B.1210 Bruxelles
T. +32 (0)2 218 58 85 - F. + 32 (0)2 217 29 02
info@gsara.be - www.gsara.b

HAPPY END

SIMON ZALESKI

(en finition)

Production : GSARA

C'est un voyage qui a commencé à Bruxelles. Après un long périple dans un labyrinthe médical, je suis parti en Equateur, à la recherche d'un chaman. La rencontre avec le monde amérindien a été forte. Le parcours a été ératique et hasardeux mais l'histoire vaut la peine d'être racontée.

IOTA PRODUCTION

Siège social : 32 rue de Louveigné - B.4052 Beaufays
T. +32 (0)4 376 76 69
Bureau à Bruxelles :
45 b avenue Van Goidtsnoven - B.1180 Bruxelles
T. +32 (0)2 344 65 31 - F. +32 (0)2 346 63 04
contact@iotaproduction.com - www.iotaproduction.com

NÉ SOUS Z

FRÉDÉRIQUE POLLET ROUYER

(en montage), 90'

Production : Iota Production.

Black Moon production et l'INA, France 2

Tournage en France et au Vietnam

Après la défaite française, des milliers d'enfants métis nés en Indochine furent rapatriés en France au nom du sang et de l'honneur. Cinquante ans plus tard, Robert, l'un de ces enfants, tente de remonter son histoire. Et cette quête convoque le temps des colonies en Indochine, la guerre de libération, la défaite française et l'exil des réfugiés.

DERRIÈRE LA PORTE

SANDRINE DRYVERS.

Production : Iota Production, Perspective Films

Au travers du parcours de quelques femmes qui décident, ou essaient, de ne pas concéder leur accouchement à la technique, la réalisatrice voudrait faire le portrait "en direct" de sage-femme libérale, un des plus vieux métiers du monde et toujours aussi méconnu.

LE THÉ OU L'ÉLECTRICITÉ

JÉRÔME LE MAIRE

52' et 80'

Production : Iota Production, RTBF, CBA

Dans le sud du Maroc, perdu dans le Haut Atlas, se trouve Ifri-n-Aït Kherfella, un tout petit village isolé. Un peu plus loin, progresse une petite équipe de véritables forçats qui a pour mission d'accomplir le Plan d'Électrification Rural Global Marocain. Que va-t-il se passer quand l'électricité arrivera à Ifri? Et que se passera-t-il quand la télé du XXIème siècle débarquera dans une micro-société restée jusqu'à aujourd'hui vierge de tout contact avec le monde extérieur?

CISSA

JACQUES DOCHAMPS ET ALAIN MARCÈN

90'

Cinq cents ans après la colonisation, un peuple indien d'Amazonie, menacé par l'industrie pétrolière, se lève et fait front. Face à la menace de son extinction, il partage sa légende et, inspiré par ses chamanes, s'engage dans un défi inouï: la "Frontière de Vie". Au coeur du projet, un chant millénaire de guérison appelé "Cissa" (la Fleur), prend soudain une portée universelle...

PLANÈTE EN QUESTION

(4 DOCUMENTAIRES SUR LE DÉVELOPPEMENT DURABLE)

PATRICK DE LAMALLE, MARIE-FRANCE COLLARD, FRANK DALMAT, FRANÇOIS DUCAT, G. JACOB, RONNIE RAMIREZ, JEAN-PHILIPPE MARTIN

(Collection télévisuelle)

Production : Iota Production, la RTBF

Planète en question veut inverser notre regard sur l'idée de développement: avec les crises environnementales, financières et économiques, le concept de développement s'est ouvert aux grandes thématiques planétaires pour former aujourd'hui le concept de développement durable.

KOMPLIT FILMS

124 rue de l'Instruction - B.1070 Bruxelles
T. +32 (0)2 502 52 94 - F. +32 (0)2 502 85 32
komplotfilms@skynet.be

EXERCICES DE DISPARITION

CLAUDIO PAZIENZA

Ce projet se définit comme un voyage dans les territoires de la comédie musicale et de la philosophie. Du sérieux au grotesque, d'une manière pathétique ou résolument burlesque, deux amis voyagent pour questionner depuis des lieux reculés, inattendus ou emblématiques, la notion de disparition...

LUX FUGIT FILM

124 rue de l'Instruction - B.1070 Bruxelles
T. +32 (0)2 502 52 94 - F. +32 (0)2 502 85 32
luxfugit@skynet.be

LES TERRITOIRES RÉSERVÉS

GUÉRIN VAN DE VORST

Plongée dans le quotidien de Mikaël, un jeune homme de 29 ans qui souffre de schizophrénie mais qui continue pourtant à vivre au cœur de la cité.

MARTIN ISABELLE

isabellemartin@gmail.com

L'ESPACE OÙ PLEURER

ISABELLE MARTIN

(expérimental)

Je voudrais faire un film sur l'espace où pleurer car je pense qu'il n'existe pas. Qu'on ait un coin à soi, ou qu'on n'en ait pas, en ville, pour pleurer en paix, il faut faire des kilomètres. Il faut aller loin, et souvent c'est trop tard. Il y a les voisins, il y a les immeubles, la chambre 28 au 20^e, là où ton sol à toi, c'est son plafond à lui.

MICHIGAN FILMS

5/3 rue Jean Robie - B.1060 Bruxelles
T. +32 (0)478 98 52 33
info@michiganfilms.be

LES LIEUX DU SON

SUNG-A YOON

(expérimental)

Le film se compose d'une série de villes. Dans chaque ville, il y a un lieu. Un lieu public. Dans chaque lieu, il y a une musique. Toutes sortes de musiques. Les musiciens sont tantôt présents, tantôt absents. Et puis, il y a des gens. Des gens qui écoutent, des gens qui n'écoutent pas, des gens qui dansent, ou des gens occupés à tout autre chose.

NEED PRODUCTIONS

147 rue St Bernard - B.1060 Bruxelles
T. +32 (0)2 534 40 57 - F. +32 (0)2 534 75 74
need-prod@skynet.be

SOYEZ LIBRES

AMANDINE KECH

Les membres d'un groupe d'utilisateurs de Linux enfourchent leurs vélos et sillonnent Bruxelles pour faire connaître les logiciels libres. Ils abordent des familles, des patrons de cybercafés, un commissaire européen... Ils se heurtent à l'omniprésence de Microsoft, à la passivité du consommateur, aux langues de bois politiciennes. Qui viendra à "l'install party" (fête d'installation de logiciels libres) qui conclura le périple?

NÉON ROUGE PRODUCTIONS

3 Petite rue des Secours - B.1030 Bruxelles
T. +32 (0)2 219 35 75
aurelien@neonrouge.com - www.neonrouge.com

MÉMOIRE D'UN MASSACRE

CESAR DIAZ

(en finition)

Production : Néon Rouge Productions, RTBF

Le 31 janvier 1980, 32 paysans occupent pacifiquement l'ambassade d'Espagne à Guatemala City, pour y revendiquer l'arrêt de la répression militaire dans leurs communautés. Pedro était ce jour-là l'un des policiers qui tenait le cordon de sécurité pendant que la police secrète brûlait vifs tous les occupants; parmi les victimes se trouvait Mateo, le père de Maria. Aujourd'hui, plus de 25 ans après, Cesar Diaz, jeune réalisateur belge d'origine guatémaltèque, suit ces deux personnages dans leur quête de justice...

NORD FILMS

15 avenue de l'Eglise - B.4130 Esneux
P. +32 (0)495 41 27 99 - T. +32 (0)4 254 07 52
58 rue du Laveu - B.4000 Liège
jc.riga@nordfilms.be

L'UNE CHANTE, L'AUTRE DESSINE "LOBAS"/"LES JUMELLES"

JEAN CLAUDE RIGA

Fiche technique :

Avant-projet : J.C. Riga et Anne Lacour

Réalisation, montage, caméra :

J.C. Riga et Karim Ouelhaj

Musique : Karim Ouelhaj

Son : Anne Lacour et Michel Remacle

Coproduction : Nordfilms, RTC Télé Liège

avec le soutien de la Province de Liège
et son Service Culture et l'aide technique de WIP

L'une chante, l'autre dessine est le portrait croisé de deux sœurs jumelles dans deux villes d'Europe, Liège et Barcelone. C'est l'histoire de deux sœurs jumelles, Anne et Rachel (35 ans). Jadis elles vivaient et dessinaient ensemble, à Saint-Etienne. Aujourd'hui l'une dessine à Barcelone et l'autre chante à Liège. A Barcelone, Rachel réalise une B.D sur leur enfance de jumelles, leur complicité pour faire face et se détacher de leur mère. A Liège, Anne, qui a arrêté le dessin, compose des chansons, apprend l'accordéon, tente de tracer son propre chemin. Mais les jumelles se restent fidèles, à distance. Leurs dessins et leurs chansons sont des messages qu'elles se destinent. Le film va et vient entre l'une et l'autre. A Liège, Anne tombe enceinte de jumeaux et renoue avec sa mère. Rachel, à Barcelone, perd le contact magique avec sa sœur : elle fuit la solitude en se réfugiant dans le rêve et le dessin.

NOVAK PROD

59b, rue Guillaume Tell - B.1060 Bruxelles
T +32 (0)2 736 27 62 - F. +32 (0)2 732 16 69
novak@skynet.be

MON NOM

OLIVIER HESPEL

Je vais explorer le trouble qu'a créé en moi l'apparition fortuite dans ma vie de trois autres Oliviers Hespels. Je vais rencontrer Olivier Hespel et Olivier Hespel qui comme moi habitent à Bruxelles. Tous les trois, nous essaierons de déterminer ce qui nous distingue et ce qui nous unit, et tenter une définition de l'olivierhespeltitude. Nous irons ensuite en Corse rejoindre le quatrième Olivier Hespel pour faire le point. Cette quête absurde sera l'occasion de détricoter en images et en sons les nombreux fils qui tressent le lien intime et social à notre nom, et aussi de traduire le tournis que provoque la remise en cause de cette part fondamentale de notre identité que constitue le nom.

OLIVIER FILM

36 avenue du Printemps - B.1410 Waterloo
T./F. +32 (0)2 344 00 94
r.olivier@skynet.be - www.olivier-films.be

BIG MEMORY

RICHARD OLIVIER

140 réalisateurs belges ont déjà répondu

"Après le tournage de "Esther forever" je pensais que c'était là mon dernier film ; je croyais ne plus jamais rencontrer sur ma route un sujet aussi vrai, aussi fort, aussi authentique à tourner. Je le pensais d'autant plus que je ne voyais nullement d'ajouter un film de plus à tous ceux tournés de par le monde ; lesquels se bousculent au portillon d'entrée, dont l'étréoussesse s'amenuise, me semble-t-il, un peu plus chaque jour. Pour dire vrai, j'étais un peu désorienté par le côté "NO FUTURE" de mon avenir lorsqu'une idée, provoquée par la disparition tragique en avril dernier de mon ami Benoît Lamy, s'est mise à cheminer dans ma tête, presque à mon insu. L'idée est toute simple, basique même : elle consiste à réunir sous un même label, sous une même ombrelle tous les cinéastes de ce pays. Je lui ai donné pour nom BIG MEMORY. J'ai donc débuté le tournage de ce qui est appelé à devenir le plus grand film du monde, un film de trente-neuf heures et plus, un film sans que jamais le mot FIN ne vienne entacher la toile blanche, puisqu'il est appelé à s'enrichir au fil(m) du temps par l'arrivée de nouvelles personnalités, de nouveaux talents."

OSTROV ASBL

27 rue des Bégonias - B.1170 Bruxelles
T. +32 (0)2 248 29 65
ostrov@altern.org-www.ostrov-films.org

VERS LES ICEBERGS

XAVIER CHRISTIAENS

(en cours de tournage)

Production : Ostrov asbl, WIP et le soutien de la bourse d'écriture du GSARA et la bourse 'Brouillon d'un rêve' de la SCAM.

Film expérimental qui a pour point de départ le poème incantatoire 'Inji' d'Henri Michaux. Film qui a recours tant au documentaire qu'à la science-fiction. Dessinant un futur où le passé est en devenir indécis et disloqué.

LA PARTI PRODUCTION

109 rue du Fort - B.1060 Bruxelles
T. +32 (0)2 534 68 08
info@laparti.com

LES NÉGRITOS

STÉPHANE XHROUET

(en montage)

Une vieille ferme délabrée dans les Ardennes... Des ados débarquent de la ville, s'y rencontrent et commencent à travailler à sa réhabilitation. Le premier septembre 2008 s'ouvre une école différente, basée sur le plaisir, l'appétit de connaître et l'apprentissage de la liberté. Profs et élèves veulent faire table rase du passé et expérimenter un contexte pédagogique radicalement neuf. Au départ, enthousiasme et fiesta mobilisent une énergie collective exceptionnelle : projets d'école, projets de vie et rêves fusionnent dans un sentiment inédit de communauté. Les profs tentent de désapprendre les méthodes scolaires traditionnelles et leurs impératifs, les élèves, pourtant stimulés par la confiance qui leur est subitement donnée, sont dépassés par l'aventure de la rencontre et de la liberté.

PAYSANS, PAYSANNES

MICHEL CAULEA

(en montage)

Production : La Parti Production avec le WIP en coproduction avec TS Productions

Comment vous êtes-vous rencontrés ? Que souhaitez-vous de l'avenir ? Une vingtaine de couples de paysans des hauteurs du Massif Central, septuagénaires encore en activité, répond. En voix off, on les entend. À l'image, on les voit travailler. Que disent les humains de leur avenir quand leur avenir se rétrécit ? Que disent les hommes et les femmes du passé de leur vie à deux ? Trois thèmes universels et inséparables - le désir, le temps, le travail - vus sous l'angle particulier des humains en situation extrême, corps affaibli, environnement dur, situation où les masques sont déjà tombés.

PLAYTIME FILMS SPRL

118 rue de la Brasserie - B.1050 Bruxelles
T./F. +32 (0)2 502 31 74
info@playtimefilms.com - www.playtimefilms.com

LA LONGUE ROUTE DU SABLE

GILLES COTON

(titre provisoire - finition prévue en janvier 2010)

Production : Playtime Films sprl (Gilles Ivan Frankignoul), Le mOnocle asbl (Gilles Coton) avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté Française de Belgique et des télédiffuseurs wallons et tax shelter.

Eté 1959, Pasolini quitte Vintimille au volant de sa Fiat Millecento pour rejoindre Trieste en longeant les plages italiennes, dévoré par la splendeur et la fragilité des lieux et des hommes. Parfois violent, souvent lumineux, il entremêle garçons et filles, la misère des égouts de Ravenne, la richesse des villas de Portofino, l'odeur d'un hôtel d'Ischia et le silence de la Villa Cimbrone. Eté 2008, animé d'une même volonté, lié à la magie du verbe de l'écrivain-cinéaste, ce film nous invite sur les traces du poète, à la rencontre d'un autre temps, touché par la même inquiétude, mêlant le centre pour réfugiés de San Foca, la Naples de Forcella, le bruit de la Piazza Alimonda, l'île de Porto Palo et la voix de Sbarbaro.

SAGA FILM

22 rue de la Natation - B.1050 Bruxelles
T. (0)2 648 48 73 - F. +32 (0)2 646 33 08
Email : contact@sagafilm.be

AMSTERDAM STORIES USA

ROB ROMBOUT ET ROGER VAN ECK

160', HD vidéo, coul.

Coproductions : Saga Film – Polaris Film

"Amsterdam Stories USA" est un road movie qui suit le flux migratoire du passé à travers 16 localités provinciales nord-américaines, toutes homonymes de la capitale hollandaise. D'est en ouest, de l'arrivée à New York à la Californie, deux européens d'origine néerlandaise dessinent un panorama de l'Amérique profonde en 16 tableaux, représentation hybride d'une Amérique périphérique, prosaïque et méconnue, en suivant un seul nom. Inscrit dans un réseau de paysages et de rencontres, chacun de ces lieux marginalisés et ignorés raconte une histoire singulière, inattendue, qui tisse progressivement une cartographie de l'imaginaire provincial américain et trace, d'étape en étape, une ligne de vie contrastée, faite de pauses et de rebondissements, dont les cinéastes seront aussi les protagonistes parmi tant d'autres.

SAVAGE FILM/PRODUCTIONS

2 square Sans Souci - B.1050 Bruxelles
P. +32 (0)476 551 153
bart@savagefilm.be - tatjana@savagefilm.be

SANS COMMENTAIRE

PASCAL POISSONNIER

52'

Production : Savage Film/Productions
avec l'aide du VAF

Les journalistes de la Rue de la Loi dansent-ils au rythme des politiciens belges ou bien est-ce l'inverse? Quelles sont les règles de ce jeu "amour-haine"? Nous accompagnerons les journalistes de la Rue de la Loi les plus influents en Belgique. Nous examinerons la politique à travers leur regard. De la rédaction à la Rue de la Loi, du Parlement à la conférence de presse...

SHÛNAGON FILMS ASBL

145 rue de Bosnie - B.1060 Bruxelles
P. +32 (0)486 888 005 - T. +32 (0)2 242 23 63
shonagon@collectifs.net

LA SECONDE FUGUE D'ARTHUR RIMBAUD

PATRICK TALIERCIO.

(en montage), 90' et 52'

Production : Shônagon films asbl

Coproduction : Ostinato Production (Paris), CBA
avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté Française de Belgique et des télédiffuseurs wallons, Communauté de Communes Ardenne-Rive-de-Meuse, Maison des Ailleurs

Partant sur les traces de la seconde fugue qu'Arthur Rimbaud effectua de Charleville à Charleroi en octobre 1870, le réalisateur tente, au fil de rencontres avec des spécialistes et des amateurs, de retrouver la piste des différentes sources d'inspiration des poèmes écrits sur la route. Ce faisant, il met la main sur un poème qu'on croyait à jamais perdu.

SIMPLE PRODUCTION

29 rue de la Sablonnière - B.1000 Bruxelles
T. +32 (0)2 217 47 30 - F. +32 (0)2 217 09 30
simple.production@skynet.be

GHISLAIN LIBART, BÛCHERON

MANU RICHE

70' et 50'

Production : Simple Production , Off World , Canvas

L'histoire de Ghislain Libart, qui exporte du sapin européen vers la Chine, fait scier du chêne français en Egypte et abat du Wangé très cher au Congo et au Sierra Leone. Ou la mondialisation de notre économie rendue tangible par un bûcheron de chez nous.

TARANTULA

99 rue Auguste Donnay - B.4000 Liège.
T. +32 (0)4 225 90 79 - F. +32 (0)4 225 22 12
office@tarantula.be

PAR LE PETIT BOIS...

BÉNÉDICTE LIÉNARD.

54'

Il était une fois un petit bois qui avait été pris en otage par une lignée, lieu scénographique où se jouaient les rites de passage de toute une famille. A l'annonce de la maladie d'Albert, le dernier de la lignée, sa fille Bénédicte revient dans le petit bois pour s'approprier l'histoire familiale et revisiter la sienne. Elle y reconnaît ce qui a été transmis. La force du lien familial et collectif.

VOA

66 rue Vanderschrick - B.1060 Bruxelles
Contact : Marie Betbèze ou Manon Coubia
T. +32 (0)2 513 39 59
voa@collectifs.net

LOS ABRAZOS DEL RIO

NICOLAS RINCON GILLE

Production : VOA

Le film traite de la légende du "Mohan", l'une des plus connues en Colombie, liée au grand fleuve du Magdalena qui traverse le pays du sud au nord et relie la culture indienne de la montagne à la culture africaine des plateaux de la côte atlantique. Mais, qu'en est-il du "Mohan" aujourd'hui? Le réalisateur décide de partir à la recherche de la tradition orale qui l'habite, des visages qui l'incarnent, des gestes qui le racontent...

WAJNBROSSE PRODUCTIONS

8 place communale - B.1630 Linkebeek
T. +32 (0)2 381 28 31 - F. +32 (0)2 381 28 32
wajnbrosse@wajnbrosse.com - www.wajnbrosse.com

KINSHASA

MARC HENRI WAJNBERG

Portrait de musiciens et de leurs difficultés pour se produire, aussi bien à l'intérieur de leur pays qu'à l'étranger. le portrait d'une ville qui bouillonne et où tous les coups pour survivre sont permis. le portrait d'une société qui, cinquante ans après l'accession à l'indépendance, peine à se reconstruire. Ce sera le portrait d'une ville faite de sourires, de chaleur humaine, d'entraide et de passion musicale.
