

EN COURS

**LES DOCUMENTAIRES EN COURS
DE PRODUCTION, EN FINITION
OU RÉCEMMENT TERMINÉS**

**Tous les films repris sont aidés par la
Commission de sélection avec l'aide
du Centre du Cinéma et de l'Audiovi-
suel et les télédiffuseurs wallons.**

Ils sont à des stades de production différents : en tournage, en montage, en post production. Il y a des longs métrages, des moyens et des expérimentaux, des documentaires de création...

180

À BOUT DE SOUFFLE PRODUCTION

106, rue Marie-Thérèse - B.1210 Bruxelles
Téléphone : +32 (0)2 217 63 73
Mobile : +32 (0)479 82 83 13
Fax : +32 (0)2 217 63 73
Mail : absprod@mokni.net

HYMEN NATIONAL JAMEL MOKNI

Synopsis : Le film commence par une chronique de la femme dans l'Islam pour aborder sous forme d'enquête le sujet très tabou de la virginité en Tunisie. Nous y découvrons une pratique honteuse mais de plus en plus répandue : l'hymenorraphie.

ALTER EGO FILMS

46, rue d'Ecosse - B.1060 Bruxelles
Téléphone : +32 (0)2 534 93 77
Fax : +32 (0)2 544 04 75
Mail : info@alteregofilms.be

MADAME JEAN MARC-ANTOINE ROUDIL, SOPHIE BRUNEAU

Synopsis : Saint-Flour, sous-préfecture du Cantal. Madame Jean, environ 75 ans, est assise dans la salle à manger de l'ancienne ferme familiale. Elle accueille Marie-Hélène Lafon, 45 ans. Sous la conduite de celle-ci, Madame Jean se raconte. Corps et verbe font récit dans le mouvement et par la grâce d'une rencontre. Témoignage vivant de la perte, du déplacement et de la disparition du monde paysan. Témoignage lié à la culture orale dans un pays taiseux.

BLACK MOON

26-73, avenue du Prince Charles - B.7350 Thulin
Téléphone : +32 (0)475 98 17 20
Mail : pat.blackmoon@free.fr

LA GUERRE DU GOLF LUCIA SANCHEZ

Production : Black Moon, Les Films d'Ici

Synopsis : Tout le monde s'accorde à prévoir des guerres futures pour le contrôle de l'eau. En l'espace de quelques années, l'une des régions les plus sèches d'Europe est devenue le terrain de golf du continent, un rêve pour les touristes à la retraite. Mais le rêve cache des mensonges et la réalité n'est pas un jeu.

CENTRE VIDÉO DE BRUXELLES

111, rue de la Poste - B.1030 Bruxelles
Téléphone : +32 (0)2 221 10 50
Fax : +32 (0)2 221 10 51
Mail : info@cvb-vidép.be
Site : www.cvb-vidép.be

BONS BAISERS DE LA COLONIE NATHALIE BORGERS

Production : Centre Vidéo de Bruxelles, Cargo Films (FR)

Synopsis : Rencontre avec Suzanne, fille métisse d'un colon blanc et d'une Rwandaise, "victime innocente" de petits et grands mensonges : ceux de son propre père et ceux mis en œuvre pour justifier l'entreprise coloniale.

COBRA FILMS

29B, rue de la Sablonnière - B.1000 Bruxelles
Téléphone : +32 (0)2 512 70 07
Fax : +32 (0)2 511 38 28
Mail : cobrafilms@skynet.be /
cobrafilms@hotmail.com
Site : www.cobrafilms.be

BRUXELLES – KIGALI WANTED MARIE-FRANCE COLLARD

Synopsis : A Bruxelles, comme à Kigali, des rescapés du génocide des Tutsi et des massacres des Hutu modérés de 1994 croisent régulièrement des suspects présumés, parfois même ceux qui ont été impliqués dans l'assassinat des membres de leur famille. A la lumière d'affaires judiciaires en cours, la réalisatrice se propose de suivre le parcours de rescapés dans leur demande de justice et les enquêtes qu'ils mènent, ici et au Rwanda, pour faire aboutir les plaintes déposées...

N (LM DOCUMENTAIRE FLAMAND) PETER KRUGER

90', 35 mm

Tournage en Côte d'Ivoire, Sénégal, Mali, Congo

Synopsis : Un vieil homme blanc, Ramond Borremans, meurt dans un hôpital abandonné d'Afrique. Il se détache du monde du visible et entre dans le monde de l'invisible. Pour la première fois, il observe le monde comme un esprit qui regarde les hommes et les faits avec distance. Il ne peut plus qu'observer ... Il erre en Afrique et se souvient des lambeaux de sa vie.

WESTERN SAHARA (TITRE PROVISoire) PIERRE-YVES VANDEWEERD - 52' - 80'

Terminé en décembre 2010

Production : Cobra Films, Zeugma films, CBA

DÉRIVES

13, quai de Gaulle - B.4020 Liège
Téléphone : +32 (0)4 342 49 39
Mail : derives@skynet.be

LE PRINCE ET SON IMAGE HUGUES LE PAIGE

Terminé début 2011, 60', 16/9, coul

Fiche technique : Réalisation et image : Hugues Le Paige ~
Montage image : France Duez ~ **Producteurs délégués** :
Dérives – Jean-Pierre & Luc Dardenne ~ **En coproduction**
avec la RTBF (Télévision belge) – Arturo Mio (France) ~
Avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la
Communauté française de Belgique, des télédiffuseurs
wallons et de la Région wallonne

Synopsis : Quand on filme un homme de pouvoir dans la proximité et la durée, qui est le véritable metteur en scène du film ? C'est la question centrale de "Le Prince et son image". Pour y répondre, cet essai documentaire se base sur les archives de 5 films tournés entre 1990 et 1993 et consacrés à François Mitterrand qui devient ici, le Prince, incarnant le pouvoir universel. En 60' et 9 séquences, à travers des images étonnantes et souvent inédites on découvrira et décryptera la représentation du pouvoir telle que l'imagine le réalisateur et telle qu'entend la façonner le Prince. Un combat permanent et indécis qui peut nous aider à comprendre le sens des images qui nous submergent quotidiennement. Un combat qui éclaire aussi sous un autre jour la communication politique à l'ère des Sarkozy, Berlusconi et Obama.

SANS VISAGE MARY JIMENEZ

60', 16/9, coul.

Production : **Producteurs délégués** : Dérives – Jean-Pierre & Luc Dardenne, la RTBF (Télévision belge), WIP avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique, des télédiffuseurs wallons et de la Région wallonne

Synopsis : Il s'agit d'un film en trois mouvements, trois regards d'une cinéaste sur la vie et la mort, les illusions et la détresse, la lutte et l'espoir d'un sans papier, Jawad.

182

DURMAZ GÜLDEM

72, rue Edison - B.1190 Bruxelles
 Mobile : +32 (0)477 90 84 56
 Mail : guldemdurmaz@yahoo.fr

—
TRAVESTI(S)
 GÜLDEM DURMAZ

Expérimental**Production** : Güldem Durmaz

Synopsis : Deux images juxtaposées. A gauche, un jeune homme revêt un costume masculin, puis on le suit dans les rues, les bars d'Istanbul, une partie de la nuit, jusqu'à l'aube du jour suivant. A droite, la même personne se glisse dans des vêtements de femme, et on la suit dans les mêmes rues, dans les mêmes bars, aux mêmes moments de la journée, de la soirée, de la nuit, jusqu'à l'aube du jour suivant. Ce sera comme deux films se déroulant en parallèle, la représentation simultanée de deux existences possibles pour un corps unique.

EKLEKTIK PRODUCTIONS

108, avenue du Roi - B.1190 Bruxelles
 Téléphone et Fax : +32 (0)2 534 75 95
 Mail : nicolas@eklektik.be / marie@eklektik.be

—
BUCAREST BLOC TD 21
 AN SCHILTZ, CHARLOTTE GRÉGOIRE

Synopsis : Le film retrace la vie d'un immeuble bucarestois, véritable témoin des répercussions sociales et économiques d'une société roumaine en pleine transition. Il évoque les histoires qui l'animent ou l'ont animé et ses habitants (quasi tous propriétaires).

ENTRE CHIEN ET LOUP

28, rue de l'Amblève - B.1160 Bruxelles
 Téléphone : +32 (0)2 736 48 13
 Fax : +32 (0)2 732 33 83
 Mail : gabriella@entrenchienetloup.be
 Site : www.entrenchienetloup.be

LDK

ARNAUD ZAJTMAN ET MARLÈNE RABAUD

En post-production, 52', Beta Digital, coul.

Production : Production déléguée : Sébastien Delloye ~
En coproduction avec la RTBF et WIP

Synopsis : Le 16 janvier 2001 un hurlement s'échappe du palais royal. "Le Président est mort, le Président est mort". Laurent Désiré Kabila vient d'être abattu de quatre balles, tirées à bout portant. Au sol gît un autre homme, le ou l'un des meurtriers présumé. Il a été abattu d'une rafale puis achevée d'une balle dans la tête, pourtant on ne retrouvera pas sur lui l'arme du crime. Au Congo, il fallait opérer la transition rapidement, alors pour rassurer tout le monde on a jugé et condamné de manière expéditive ceux-là même qui avaient été désignés pour faire la lumière sur cet assassinat. En tout, ce sont finalement 54 personnes qui ont été enfermées et qui croupissent pour la plupart à Makala, la prison d'état, un enfer sur terre.

Pourtant, en aparté, il se murmure que la vérité sur l'assassinat reste à ce jour mystérieuse et que les condamnés sont probablement innocents. Sur cette grande mascarade s'installe donc le nouveau régime de Joseph Kabila toujours au pouvoir.

Ce documentaire va nous emmener du Congo à la Suède en suivant les pistes des possibles assassins et commanditaires. La recherche de la vérité nous ramènera à la prison centrale de Makala où 51 détenus (trois sont déjà décédés) peut-être innocents attendent depuis bientôt 9 ans d'être libérés.

EROÏCA PRODUCTIONS ASBL

21, rue de Manchester - B.1080 Bruxelles
Mail : fa48263@skynet.be

—
LA VALSE
THIERRY DE MEY

Production : Eroïca productions asbl

Synopsis : Sur fond de ciel, la danse opère un nouveau processus d'accroissement; du solo au tutti chorégraphique. L'unisson improvisé est l'un des principes majeurs mis en œuvre par les danseurs dans la valse. Le statut de "leader" passe constamment d'un personnage à l'autre. Il n'est plus question d'identification personnalisée mais de l'obéissance à des lois naturelles...

LES FILMS DE LA DRÈVE

7, ruelle de France - B.4651 Battice
Téléphone : +32 (0)87 78 35 95
Mail : dreve@skynet.be
Site : www.lesfilmsdeladreve.be

—
IL A PLU SUR LE GRAND PAYSAGE
JEAN-JACQUES ANDRIEN

En montage, 78', 35 mm

Production : Les Films de la Drève avec l'aide de la Région wallonne

Fiche technique : Tournage au Pays de Herve

Synopsis : L'univers des agriculteurs de l'Est de la Belgique. C'est à la fois un documentaire sur un monde qui lutte pour sa survie et un poème cinématographique sur une Culture paysanne aujourd'hui menacée de disparition.

LES FILMS DE LA MÉMOIRE

21, avenue du Domaine - B.1190 Bruxelles
Téléphone : +32 (0)2 344 76 28
Fax : +32 (0)2 344 73 26
Mail : willy.perel@swing.be /
info@lesfilmsdelamemoire.be
Site : www.lesfilmsdelamemoire.be

—
LES MILLE CHEMINS DU TEMPS
PHILIPPE VANDENDRIESSCHE

Synopsis : Le film retrace l'histoire de Jean-Pierre Beauvia-la, inventeur du "marquage du temps" qui a révolutionné la façon dont on tourne un film, ses rencontres avec les grands cinéastes, et la société Aäton à qui il a insufflé les valeurs qui caractérisent sa personnalité : libertaire, humain, engagé.

—
LA VIE ET L'ART DE KATHLEEN FERRIER
DIANE PERELSZTEJN

Synopsis : Ce documentaire musical est consacré à la contralto anglaise Kathleen Ferrier (1912-1953) et en particulier à l'héritage musical unique qu'elle nous a laissé. Tissé d'évocations de ses plus grandes interprétations, ce film ne laissera aucun doute sur la personnalité exceptionnelle d'une des plus grandes voix du XX^{ème} siècle.

LES FILMS DE LA PASSERELLE

62, rue Renory - B.4031 Liège
Téléphone : +32 (0)4 342 36 02
Fax : +32 (0)4 343 07 20
Mail : films@passerelle.be

—
MOÏSE KATUMBI, UN HOMME QUI DÉRANGE ?
THIERRY MICHEL

Synopsis : Moïse Katumbi Chapwe est sans nul doute le personnage congolais le plus emblématique d'un renouveau africain. Richissime homme d'affaire, gouverneur de la province du Katanga, il représente pour beaucoup d'Africains le nouvel homme politique providentiel, un homme de la modernité et de rupture politique.

LES FILMS DU SABLIER

11, chemin de la Warte - B.7181 Feluy
Téléphone : +32 (0)67 48 55 95
Mail : sablier@skynet.be

—
VITA BREVIS
THIERRY KNAUFF

Synopsis : Au gré de l'efflorescence merveilleuse de millions d'éphémères sur les flots de la rivière Tisza, *Vita Brevis* est un poème de l'instant, une évocation de la fragile et brève danse de la vie.

LES FILMS NUS

15, rue Ernest Solvay - B.1050 Bruxelles
GSM : +32 (0)486 215 528 / +32 (0)486 987 488
Mail : lesfilmsnus@gmail.com

—
GIACOMINO
ALESSANDRO COMODIN

Synopsis : Giacomino, 19 ans, est sourd. Il s'est fait implanter un appareil qui devrait lui permettre de recouvrer l'ouïe. Il attend l'arrivée du son, il attend sa vie d'adulte. Son attente est apprentissage. Il doit réapprendre le monde qu'il n'avait jusqu'ici que regardé. Cet été, c'est la saison de la métamorphose pour Giacomino.

FRAKAS PRODUCTIONS

11B, quai Churchill - B.4020 Liège
Téléphone: +32 (0)4 231 38 63
Fax : +32 (0)4 290 05 32
Mail : infos@frakas.be

—
CORPS ÉTRANGER
CHRISTOPHE HERMANS

52', HDV-coul.

Production : Frakas productions, RTBF (Télévision belge)

Synopsis : Arnaud est un jeune homme d'une vingtaine d'années. Suite au décès de sa mère trois ans auparavant, Arnaud a arrêté ses études et il s'est réfugié dans la nourriture pour combler le vide. Il pèse aujourd'hui 177 kilos et vit avec son père, avec qui il ne cesse d'être en conflit. Aujourd'hui, Arnaud a décidé de subir une opération de réduction de l'estomac...

GEMSEL PRODUCTIONS

50, drève du Duc - B.1170 Bruxelles
Téléphone : +32 (0)2 672 66 28
Mail : gemsel@euronet.be

—
D'UN LENT REGARD (EN FINITION)
MARC TRIVIER

Synopsis : Le photographe Marc Trivier veut réaliser un film pour interroger les lieux et les hors-champs de portraits réalisés il y a 20 ans ou plus de Bacon, Borges, Genet, Oé et Thévenin. Un voyage dans le temps et la mémoire, cherchant aujourd'hui le contre-champ de ces lieux qu'un texte du passé énonce en voix-off, structuré par la musique de Mahler, pour s'achever dans le désert comme ultime image...

GRAPHOUI

11, rue de la Rhétorique - B.1060 Bruxelles
Téléphone : +32 (0)2 537 23 74
Fax : +32 (0)2 537 27 67
Mail : info@graphoui.org
Site : www.graphoui.org

EXIT
BRUNO GOOSSE

HDV, 55', coul., finition prévue début 2011

Production : Atelier Graphoui ~ **Coproduction** : CBA

Fiche technique : Réalisation et scénario : Bruno Goosse ~ Son : Alexander Davidson et Gilles Laurent ~ Montage : Bruno Tracq ~ Montage son et mixage : Laszlo Umbreit ~ Conception sonore : Christian Coppin ~ Production : Sébastien Andres et María Palacios Cruz.

Synopsis : EXIT provoque la rencontre entre, d'une part, une proposition cinématographique : tenter de filmer ce qu'est une frontière — même et peut-être surtout si elle disparaît — et, d'autre part, le discours des hommes qui vivent de leur existence — même et peut-être surtout si cette vie professionnelle est aujourd'hui passée. Une frontière ici (au "centre" de l'Europe) ou là (au bord de l'Europe) n'étant pas la même chose, il sera question de voyager de proche en proche, des frontières du "centre" aux frontières de l'extérieur. Il sera question de visée, de voyager vers quelque chose, une limite, la franchir, et pourtant toujours voyager vers celle-ci ou une autre.

UNE PHILOSOPHIE DES YEUX FERMÉS
SACHA KULLBERG

HD, 52', coul., Finition prévue fin 2011

Production : Atelier Graphoui en coproduction avec le CBA

fiche technique : Réalisation et scénario : Sacha Kullberg ~ Assistante de réalisation : Noémie Tiberghien ~ Son : Laszlo Umbreit ~ Image : Frédéric Noirhomme ~ Montage : Erwin Ryckaert ~ Production : Sébastien Andres et María Palacios Cruz

Synopsis : La vie veut vivre. Ce n'est pas une chose, un objet, c'est un processus. Chaque instant meurt, et c'est ainsi qu'arrive l'instant suivant. Ce film parle de la mort humaine: du corps qui reste quand la vie est partie, et de sa gestion en Belgique, aux Pays-Bas et en Grande-Bretagne. Des rencontres avec des professionnels du monde funéraire balisent un chemin à travers cultures et coutumes, science et savoir-faire.

186

IOTA PRODUCTION

Siège social : 32, rue de Louveigné
 B.4052 Beaufays
 Téléphone : +32 (0)4 376 76 69
 Bureau à Bruxelles : 45B, avenue
 Van Goidtsnoven - B.1180 Bruxelles
 Téléphone : +32 (0)2 344 65 31
 Fax : +32 (0)2 346 63 04
 Mail : contact@iotaproduction.com
 Site : www.iotaproduction.com

DAMES BLANCHES, ESPRIT NOIRS
MILENA BOCHET**Titre provisoire, 52', 16/9, coul.**

Production : Production déléguée : Iota Production - En coproduction avec : Perspective Films, CBA, GSARA - Avec l'aide du : CNC (Aide à l'innovation), Media Development.

Synopsis : A Hermanovce, en Slovaquie, comme dans d'autres villages roms, la richesse de la tradition s'évapore peu à peu.

A travers le portrait de 4 femmes roms ce film tentera de capter les fragments d'une culture qui coule vers l'oubli. Dans un monde où les roms sont toujours persécutés et leur identité réprimée, dans une société où les femmes sont souvent victimes de violence, il est important d'écouter ces récits, ces histoires, ces "paroles de femmes". A travers les paroles de Hichka, Kristina, Bachtá et Kosa on découvre des parcours semés d'histoires réelles et imaginaires, de rêves et de douleurs, des chemins traversés par des esprits comme par des êtres de chair, des routes, où très haut, plane le chant des ancêtres...

THÉ OU ÉLECTRICITÉ
JÉRÔME LE MAIRE**52' & 85', 16/9, coul.**

Production : Production déléguée : Iota Production - En coproduction avec : Perspective Films, RTBF, ARTE, CBA, Be TV, Media Development, DGCD

Synopsis : Qu'arrivera-t'il quand l'électricité arrivera à Irfi, un petit village isolé du Sud du Maroc et quand la télévision arrivera dans les foyers ?

KOMPLOTT FILMS

124, rue de l'Instruction - B.1070 Bruxelles
 Téléphone : +32 (0)2 502 52 94
 Fax : +32 (0)2 502 85 32
 Mail : komplotfilms@skynet.be

EXERCICES DE DISPARITION
CLAUDIO PAZIENZA

Synopsis : Ce projet se définit comme un voyage dans les territoires de la comédie musicale et de la philosophie. Du sérieux au grotesque, d'une manière pathétique ou résolument burlesque, deux amis voyagent pour questionner depuis des lieux reculés, inattendus ou emblématiques, la notion de disparition...

LUNA BLUE FILM

109, rue du Fort - B.1060 Bruxelles
 Téléphone : +32 (0)2 537 40 70
 Fax : +32 (0)2 534 76 37
 Mail : lunabluefilm@skynet.be

LE LABO
YOTAM FELDMAN**Production** : Luna Blue Film

Synopsis : Les territoires occupés de Cisjordanie sont devenus un laboratoire vivant pour tester des armes et pour développer des technologies de pointe appliquées aux guerres urbaines. Le film va se centrer sur trois agents de commerce israéliens. Il permettra de voir comment Israël est devenu l'un des principaux exportateurs d'armes dans les points chauds de la planète, et posera la question de savoir à qui profite le crime.

PASSÉ COMPOSÉ (ANCIENNEMENT "TRACES")
ISABELLE REY**52 min, 16/9 - Beta Num, coul.**

Production : Luna blue film, Tipi'images (Suisse), Gsara, Av Brähler, CFB, Tax Shelter

Synopsis : Que préserver du passé ? Quel lien gardons-nous avec nos racines, notre enfance, les traditions familiales ? Qu'avons-nous envie ou besoin de transmettre, de perpétuer ? Alors que sa maison de famille est vidée après la mort de l'aïeule, une famille s'interroge sur l'héritage...

LUX FUGIT FILM

29, rue de l'Autonomie - B.1070 Bruxelles

Téléphone : +32 (0)2 644 26 28

Mail : luxfugit@gmail.com

Site : <http://www.luxfugitfilm.com>

LES TERRITOIRES RÉSERVÉS

GUÉRIN VAN DE VORST

52'

Production : Lux Fugit Film en coproduction avec le CBA

Synopsis : Plongée dans le quotidien d'un schizophrène, se débattant entre "normalité" et bouffées délirantes, entre institutions psychiatriques et vie dans la cité.

DÉMARCHE

STÉPHANIE PAILLET

52'

Production : Lux Fugit Film en coproduction avec ADR Productions (France)

Synopsis : Deux jeunes en rupture ont choisi de partir avec l'Association Seuil pour une marche de la dernière chance. Quatre mois, 2000 kilomètres à pied, pour se reconstituer, se reconsidérer. La marche comme thérapie sociale et psychologique.

PARTIE

JULIEN SELLERON

52'

Production : Lux Fugit Film en coproduction avec ADR Productions (France)

Synopsis : Portrait d'une tranche générationnelle : les 30-40 ans qui refusent de vieillir et qui, pour échapper au formatage de leur vie, cherchent l'extase à répétition dans la nuit, la fête, le sexe, la drogue et l'alcool.

LE PRIX DU PAIN

YVES DORME

52'

Production : Lux Fugit Film en coproduction avec le WIP

Synopsis : Quand le prix du pain augmente, qui s'en soucie ? Portrait d'une famille pauvre en milieu rural. Chez ceux qui vivent ce que chacun redoute.

LE SENS DE LA VIE

MANUEL POUTTE

90'

Synopsis : Ce film est une pérégrination sur le sens de la vie, une enquête sur les constructions mentales et imaginaires que nos contemporains créent pour donner un sens à leur existence.

ISABELLE MARTIN

19, square de l'Aviation - B.1070 Bruxelles

Mail : isbelmartin@gmail.com

L'ESPACE OÙ PLEURER

ISABELLE MARTIN

Expérimental en finition

Synopsis : Je voudrais faire un film sur l'espace où pleurer car je pense qu'il n'existe pas. Qu'on ait un coin à soi, ou qu'on n'en ait pas, en ville, pour pleurer en paix, il faut faire des kilomètres. Il faut aller loin, et souvent c'est trop tard. Il y a les voisins, il y a les immeubles, la chambre 28 au 20e, là où ton sol à toi, c'est son plafond à lui.

MICHIGAN FILMS

5/3, rue Jean Robie - B.1060 Bruxelles
 Mobile : +32 (0)478 98 52 33
 Mail : info@michiganfilms.be

LE CAMP

JEAN-FRÉDÉRIC DE HASQUE

Synopsis : En quelques années, Jonathan, Banga, Betty, Europa et d'autres ont transformé le camp de réfugiés où ils vivent. Les habitants du camp ont instauré une série d'habitudes qui rappellent la vie extérieure. Le séculaire, l'historique font place à l'hypothétique et au précaire.

IN BETWEEN

SUNG-A YOON

Synopsis : Née en Corée, on m'en a extraite à l'âge de dix ans. Ma mère, mon frère et moi avons vécu en France. Mes parents ont divorcé. Mon père? Personne ne me parle de lui. Je décide d'aller à sa recherche. J'ai des trous dans ma mémoire. Je vais inventer mon histoire.

LES LIEUX DU SON (EXPÉRIMENTAL)

SUNG-A YOON

Synopsis : Le film se compose d'une série de villes. Dans chaque ville, il y a un lieu. Un lieu public. Dans chaque lieu, il y a une musique. Toutes sortes de musiques. Les musiciens sont tantôt présents, tantôt absents. Et puis, il y a des gens. Des gens qui écoutent, des gens qui n'écoutent pas, des gens qui dansent, ou des gens occupés à tout autre chose.

MORITURI (ASBL)

76, rue Dupont - B.1030 Bruxelles
 Téléphone : +32 (0)2 219 83 97
 Mail : morituri@belgacom.net

QUAND JE SERAI DICTATEUR

YAËL ANDRÉ

Synopsis : Le film est le projet d'une "non-autobiographie": et si, à l'autre bout de l'univers, naissaient à chaque seconde d'autres mondes contenant d'autres possibilités de vies? Quelles seraient alors toutes ces vies que je n'ai pas vécues? Dans cette trame de fiction burlesque, le film tissera des images de la vie de la réalisatrice ainsi que celles de films dits "amateurs", emmêlant les fils du vrai et du faux, de la fiction et du documentaire.

NEED PRODUCTIONS

147, rue St Bernard - 1060 Bruxelles
 Téléphone : +32 (0)2 534 40 57
 Fax : +32 (0)2 534 75 74
 Mail : need-prod@skynet.be

NAIARA, UNE ENFANT DU MOUVEMENT

GUILLAUME KOZAKIEWIEZ

Synopsis : C'est l'histoire de Naiara, une jeune militante du Mouvement des Sans Terre, au Nordeste brésilien; le récit atemporel et universel qui conduit chacun à quitter le monde de l'enfance pour celui des adultes.

SOYEZ LIBRES

AMANDINE KECH

Synopsis : Les membres d'un groupe d'utilisateurs de Linux enfourchent leurs vélos et sillonnent Bruxelles pour faire connaître les logiciels libres. Ils abordent des familles, des patrons de cybercafés, un commissaire européen... Ils se heurtent à l'omniprésence de Microsoft, à la passivité du consommateur, aux langues de bois politiciennes. Qui viendra à "l'intall party" (fête d'installation de logiciels libres) qui conclura le périple?

SOUS LA MAIN DE L'AUTRE

VINCENT DETOURS ET DOMINIQUE HENRY

En cours

Production : Need Productions en coproduction avec PCT Cinéma - Télévision (CH), Mille et Une Productions (FR)

Synopsis : L'emprise du bourreau sur sa victime ne s'arrête pas avec les sévices: son but ultime n'est pas de "faire parler" mais de réduire au silence définitif. Le film suit durant plus d'un an les psychothérapeutes de deux personnes anéanties "sous la main de l'autre" et d'un "bourreau". Donner un sens à la souffrance, protéger leurs proches d'une colère qui dort en eux, être compris et reconnus - voilà les enjeux qui les animent. Lors de ce processus ressurgit le bourreau, un être humain ordinaire façonné méthodiquement par un système politique délibérément destructeur.

NÉON ROUGE PRODUCTIONS

3, petite rue des Secours - B.1030 Bruxelles

Téléphone : +32 (0)2 219 35 75

Mail : aurelien@neonrouge.com

Site : www.neonrouge.com

COCHIHZA

KHRISTINE GILLARD

70', 16/9, coul.

Synopsis : Il est impossible de vivre sur l'île d'Ometepe sans habiter l'un des deux volcans qui l'ont formée : le Concepcion, volcan actif, et le Maderas, volcan endormi.

A travers les mots et les gestes des habitants du volcan — le pêcheur, l'épicière/sage-femme, le philosophe/botaniste, le guérisseur, l'anthropologue du village, le menuisier, le paysan/conteur — se raconte l'histoire d'un monde, prenant le chemin du tour de cette île en forme de huit, en forme d'infini. Un film à partir du volcan, sur le "lien au centre", ce qui nous pose là où on est — sur l'ancrage, le mythe, le rêve et l'abandon. Un film vers / autour / sous / contre le volcan. Sur l'origine et le chemin.

NORD FILMS

15, avenue de l'Eglise - B.4130 Esneux

Mobile : +32 (0)495 41 27 99

58, rue du Laveu - B.4000 Liège

Téléphone : +32 (0)4 254 07 52

Mail : jc.riga@nordfilms.be

L'UNE CHANTE, L'AUTRE DESSINE

"LOBAS"/"LES JUMELLES"

JEAN CLAUDE RIGA

En finition

Production : Coproduction : Nord Films, RTC Téli Liège avec le soutien de la Communauté Française, Wallonie-Bruxelles et de la Province de Liège et son Service Culture et l'aide technique de W.I.P

Fiche technique : Avant-projet : J.C Riga et Anne Lacour ~ Réalisation, montage, camera : J.C Riga et Karim Ouelhaj ~ Musique : Karim Ouelhaj ~ Son : Anne Lacour et Michel Remacle

Synopsis : C'est l'histoire de deux sœurs jumelles, Anne et Rachel (35 ans). Jadis elles vivaient et dessinaient ensemble, à Saint-Etienne. Aujourd'hui, l'une dessine à Barcelone et l'autre chante à Liège.

A Barcelone, Rachel réalise une B.D sur leur enfance de jumelles, leur complicité pour faire face et se détacher de leur mère. A Liège, Anne, qui a arrêté le dessin, compose des chansons, apprend l'accordéon, tente de tracer son propre chemin. Mais les jumelles se restent fidèles, à distance. Leurs dessins et leurs chansons sont des messages qu'elles se destinent. Le film va et vient entre l'une et l'autre. A Liège, Anne tombe enceinte de jumeaux et renoue avec sa mère. Rachel, à Barcelone, perd le contact magique avec sa sœur ; elle fuit la solitude en se réfugiant dans le rêve et le dessin.

NOVAK PROD

59B, rue Guillaume Tell - B.1060 Bruxelles
 Téléphone : +32 (0)2 736 27 62
 Fax : +32 (0)2 732 16 69
 Mail : novak@skynet.be

MON NOM (EN COURS)
 OLIVIER HESPEL

Synopsis : Je vais explorer le trouble qu'a créé en moi l'apparition fortuite dans ma vie de trois autres Oliviers Hespel. Je vais rencontrer Olivier Hespel et Olivier Hespel qui comme moi habitent à Bruxelles. Tous les trois, nous essaierons de déterminer ce qui nous distingue et ce qui nous unit, et tenter une définition de l'olivierhespélitude. Nous irons ensuite en Corse rejoindre le quatrième Olivier Hespel pour faire le point. Cette quête absurde sera l'occasion de détricoter en images et en sons les nombreux fils qui tressent le lien intime et social à notre nom, et aussi de traduire le tournis que provoque la remise en cause de cette part fondamentale de notre identité que constitue le nom.

OSTROV ASBL

27, rue des Bégonias - B.1170 Bruxelles
 Téléphone : +32 (0)2 248 29 65
 Mail : ostrov@altern.org
 Site : www.ostrov-films.org

VERS LES ICEBERGS
 XAVIER CHRISTIAENS

Production : Ostrov asbl (Sandrine Blaise et Xavier Christiaens), Wallonie Image Production (Christine Pireaux) avec le soutien de la bourse d'écriture du GSARA et la bourse 'Brouillon d'un rêve' de la SCAM.

Synopsis : Film expérimental qui a pour point de départ le poème incantatoire 'Iniji' d'Henri Michaux. Film qui a recours tant au documentaire qu'à la science-fiction. Dessinant un futur où le passé est en devenir indécis et disloqué.

LA PARTI PRODUCTION

109, rue du Fort - B.1060 Bruxelles
 Téléphone : +32 (0)2 534 68 08
 Mail : info@laparti.com

PAYSANS, PAYSANNES
 MICHEL CAULEA

Production : La Parti Production avec le WIP en coproduction avec TS Productions

Synopsis : Comment vous êtes-vous rencontrés ? Que souhaitez-vous de l'avenir ?

Une vingtaine de couples de paysans des hauteurs du Massif Central, septuagénaires encore en activité, répond.

En voix off, on les entend. À l'image, on les voit travailler.

Que disent les humains de leur avenir quand leur avenir se rétrécit ? Que disent les hommes et les femmes du passé de leur vie à deux ?

Trois thèmes universels et inséparables – le désir, le temps, le travail – vus sous l'angle particulier des humains en situation extrême, corps affaibli, environnement dur, situation où les masques sont déjà tombés.

INÈS RABADAN

161, rue Jourdan - B.1060 Bruxelles
Téléphone : +32 (0)2 534 16 58
Mail : ines.rabadan@brutele.be

KARAOKE DOMESTIQUE

INÈS RABADAN

Synopsis : Le karaoké domestique est un dispositif de cinéma documentaire expérimental. Son intention est de jumeler, d'incorporer, par le biais d'un jeu d'actrice (jouer, agir), les paroles contradictoires, complémentaires, complètes et/ou conflictuelles, de quatre duos composés à chaque fois d'une employée et de sa patronne.

RYVA

22, boulevard Clovis - B.1000 Bruxelles
Siège social : 1 Farnières - B.6698 Grand-Halleux
Mobile : +32 (0)478 666 021
Téléphone : +32 (0)476 751 774
Mail : info@ryva.be
Site : www.ryva.be

SNAKE DANCE

MANU RICHE

Synopsis : Quel lien peut-il y avoir entre Joseph Conrad, l'auteur d'*Au cœur des ténèbres*, l'anthropologue Ary Warburg, fasciné par la danse du serpent des indiens Hopis, et le physicien Oppenheimer, père de la bombe A? Apparemment rien... et pourtant, parti sur les traces de ces trois hommes d'exception, l'écrivain britannique Patrick Marnham mène une quête qui permet de mieux comprendre notre temps présent.

VALÉRY ROSIER

387, avenue de Tervueren - B.1150 Bruxelles
Mobile : +32 (0)475 273 030
Mail : valery.rosier@gmail.com

DIMANCHES

VALÉRY ROSIER

Synopsis : Un film pour parler des dimanches. Un film pour parler de l'homme face au temps qui passe. Le temps libre qu'on tente de remplir à tout prix. Ou que l'on observe passer avec ennui. 19 séquences chronologiques de nos dimanches. 19 séquences qui déforment notre réalité pour mieux s'en approcher.

SAGA FILM

22, rue de la Natation - B.1050 Bruxelles
Téléphone : +32 (0)2 648 48 73
Fax : +32 (0)2 646 33 08
Mail : contact@sagafilm.be

AMSTERDAM STORIES USA

ROB ROMBOUT ET ROGER VAN ECK

En tournage par période depuis août 2010, 160', HD vidéo, coul.

Production : Coproductions : Saga Film – Polaris Film

Synopsis : *Amsterdam Stories USA* est un road movie qui suit le flux migratoire du passé à travers 16 localités provinciales nord-américaines, toutes homonymes de la capitale hollandaise.

D'est en ouest, de l'arrivée à New York à la Californie, deux européens d'origine néerlandaise dessinent un panorama de l'Amérique profonde en 16 tableaux, représentation hybride d'une Amérique périphérique, prosaïque et méconnue, en suivant un seul nom.

Organisé en 3 chapitres (est > sud / sud > nord / nord > ouest), ce documentaire de création forme le deuxième volet d'une trilogie constituée de *Amsterdam via Amsterdam* (1996-2004), une expédition maritime vers deux îles homonymes aux extrémités Nord et Sud du monde ; *Amsterdam Stories USA* (2008-2009) ; et *Amsterdam Black & White* (2010-2011), portrait croisé de deux localités homonymes, l'une dans la province de Drenthe (au nord de la Hollande), l'autre au Transvaal (Afrique du Sud).

SAVAGE FILM/PRODUCTIONS

2, square Sans Souci - B.1050 Bruxelles
Mobile : +32 (0)476 551 153
Mail : bart@savagefilm.be /
tatjana@savagefilm.be

SANS COMMENTAIRE
PASCAL POISSONNIER

52'

Production : Savage Film/Productions avec l'aide du VAF

Synopsis : Les journalistes de la Rue de la Loi dansent-ils au rythme des politiciens belges ou bien est-ce l'inverse? Quelles sont les règles de ce jeu "amour-haine"? Nous accompagnerons les journalistes de la Rue de la Loi les plus influents en Belgique. Nous examinerons la politique à travers leur regard. De la rédaction à la Rue de la Loi, du Parlement à la conférence de presse...

SHŌNAGON FILMS ASBL

43, rue Metsijs - B.1030 Bruxelles
Mail : shonagon@collectifs.net

L'IVRESSE D'UNE OASIS
HACHIMIYA AHAMADA

Synopsis : Sur de petites îles de l'Archipel des Comores, des maisons inoccupées attendent la venue de leur propriétaire. Ces lieux sans âmes à demi construits abondent un peu partout dans le paysage. Autour de ces habitations à l'aspect fantomatique, la vie des insulaires continue. Coincés dans leurs modestes cases en paille ou en tôle, supportant les crises régulières du pays, ils rêvent de posséder à leur tour une maison similaire à celles des expatriés.

SIMPLE PRODUCTION

29, rue de la Sablonnière - B.1000 Bruxelles
Téléphone : +32(0)2 217 47 30
Fax : +32(0)2 217 09 30
Mail : simple.production@skynet.be

LE PRINCIPE D'INCERTITUDE
ALAIN DE HALLEUX

Synopsis : 25 ans après la plus grande catastrophe industrielle de tous les temps, Tchernobyl sombre dans l'oubli. Bientôt un énorme dôme couvrira le réacteur endommagé. Mais qu'enterrera-t-on vraiment?

THE BOY IS GONE
CHRISTOPHE BOHN

Synopsis : Un jeune garçon, Christophe Bohn, trouve dans une boîte en carton, une photo de son père en uniforme nazi. Le film raconte la douloureuse découverte de son seul point de vue. L'armée allemande envahit la Belgique en 1940 et entraîne dans son sillage l'enrôlement de jeunes gens âgés parfois de moins de 16 ans. C'était dans la région d'Eupen... Karl Bohn a 13 ans.

TARANTULA

99, rue Auguste Donnay - B.4000 Liège.
Téléphone : +32 (0)4 225 90 79
Fax : +32 (0)4 225 22 12
Mail : office@tarantula.be

—
PAR LE PETIT BOIS
BÉNÉDICTE LIÉNARD.

Finition pour 2011, 54'

Synopsis : Il était une fois un petit bois qui avait été pris en otage par une lignée, lieu scénographique où se jouaient les rites de passage de toute une famille. A l'annonce de la maladie d'Albert, le dernier de la lignée, sa fille Bénédicte revient dans le petit bois pour s'approprier l'histoire familiale et revisiter la sienne. Elle y reconnaît ce qui a été transmis. La force du lien familial et collectif.

VOA

66, rue Vanderschrick - B.1060 Bruxelles
Téléphone : +32 (0)2 513 39 59
Mail : voa@collectifs.net

—
BLEU CERISE
MANON COUBIA

Synopsis : Aux balbutiements d'une carrière dans l'armée, Gaël et Kévin sont en quête d'un peu de bonheur. Au fil des mois, la réalisatrice observe les métamorphoses ténues des jeunes soldats. Les temps de permission ponctuent notre relation. A chaque retour, elle confronte leur rêve, interroge leur engagement pour en découvrir peu à peu les raisons intimes. Leurs choix deviennent alors légitimes et interpellent.

WAJNBROSSE PRODUCTIONS

8, place communale - B.1630 Linkebeek
Téléphone : +32 (0)2 381 28 31
Fax : +32 (0)2 381 28 32
Mail : wajnbrosse@wajnbrosse.com
Site : www.wajnbrosse.com

—
KINSHASA
MARC HENRI WAJNBERG

Synopsis : Portrait de musiciens et de leurs difficultés pour se produire, aussi bien à l'intérieur de leur pays qu'à l'étranger, le portrait d'une ville qui bouillonne et où tous les coups pour survivre sont permis, le portrait d'une société qui, cinquante ans après l'accession à l'indépendance, peine à se reconstruire. Ce sera le portrait d'une ville faite de sourires, de chaleur humaine, d'entraide et de passion musicale.

—
LA TERRE DES HOMMES (SÉRIE)
GERRY MEAUDRE, DOMINIQUE GUERRIER,
ROGIER VAN ECK, BERNARD BELLEFROID, ANNE
LEVY-MORELLE

Production : Wajnbrosse Productions

Synopsis : Du monde occidental aux étendues du Congo, une rencontre entre deux êtres que tout sépare sauf leur amour de la terre...

AVEC DANS LES RÔLES PRINCIPAUX AU FILM DU TEMPS : DOMINIQUE ABEL - PETER ANGER - JACQUELINE AUBENAS - YAËL ANDRE - MANU BONMARIAGE - ROGER BEECKMANS - MICHEL BAUDOUR - EDMOND BERNHARD - ALAIN BERLINER - REMY BELVAUX - JEAN BRISMEE - PHILIPPE BLASBAND - LUC BOLAND - JACQUES BOIGELOT - TAYLAN BARMAN - JACQUES BREL - JAN BUCQUOY - FRANZ BUYENS - JEAN-MARIE BUCHET - ANDRÉ BUYTAERS - MARIE-FRANCE COLLARD - JACQUES CAMPENS - STIJN CONINX - GERARD CORBIAU - LYDIA CHAGOL - ANDRE CAVENS - ANDRÉ COLINET - HARRY CLEVEN - GABRIELLE CLAES - HUGO CLAUS - GODEFROID COURTMANS - OLIVIER-MASSET DEPASSE - ROB DE HERT - KAMAL DEHANE - REMY DELVAUX - LUC DE HEUSCH - JEAN-PIERRE DARDENNE - LUC DARDENNE - ROB DE HERT - ANDRÉ DELVAUX - JEAN DELIRE - LUCIEN DEROISY - EMILE DEGELIN - VIOLAINE DE VILLIERS - ANDRE DARTEVELLE - MARTINE DOYEN - ARNAUD DEMUYNCK - XAVIER DISKEUVE - MARC DIDDEN - PHILIPPE DUTILLEUL - PIERRE DROUOT - THOMAS DE THIER - FREDERIC DUMONT - FABRICE DU WEL - PIERRE DUCULOT - GEOFFREY ENTHOVEN - FREDERIC FONTEYN - CHRISTOPHE FRAIPONT - GERALD FRYDMAN - CLAUDE FRANCOIS - PATRICK FERRYIN - SAM GARBARSKI - FIONA GORDON - NOEL GODIN - MANU GOMEZ - ANDRE GOEFFERS - PAUL GEENS - JEAN-NOËL GOBRON - YVAN GOVAR - JEAN HARLEZ - PATRICK HELLA - SARAH-MOON HOWE - YVES HANCHAR - MARIAN HANDWERKER - MARION HANSEL - LOUIS HELIOT - LUC JABON - EMMANUEL JESPERS - PATRIC JEAN - PIERRE JOASSIN - THIERRY KNAUFF - HUGO KLAUS - HARRY KÜMEL - WILLY KEMPENEERS - MICHEL KLEIFI - BENOIT LAMY - MARCO LAMENSCH - PIERRE LAROCHE - ROLAND LETHEM - JOACHIM LAFOSSE - BOULI LANNERS - PIERRE LEVIE - FRANCOISE LEVIE - MARC LOBET - JEROME LEMAIRE - STEFAN LIBERSKI - JEAN LIBON - GUY LEJEUNE - VINCENT LANNOO - WILBUR LEGUEBE - ERIK LAMENS - BENOIT MARIAGE - CHRISTIAN MESNIL - PAUL MEYER - GENEVIEVE MERSCH - ALAIN MARCOEN - MICHEL MEES - MARIE-HELENE MASSIN - CATHERINE MOTONDO - LUC MONHEIM - NADINE MONFILS - ROLAND MAHAUDEN - THIERRY MICHEL - ANNE-LEVY MORELLE - RICHARD OLIVIER - PICHA - ALAIN PIERRE - MARA PIGEON - MANU POUTTE - MIRKO POPOVITCH - CLAUDIO PAZIENZA - JEAN-JACQUES PECHE - WILLY PERELSZTEIN - LUC PIEN - NICOLAS PROVOST - RAYMOND RAVAR - PIERRE-PAUL RENDERS - MANU RICHE - SUSANA ROOSBERG - JEAN-JACQUES ROUSSEAU - PHILIPPE REYNAERT - JAWAB RHALIB - OLIVIER SMOLDERS - PHILIPPE SIMON - FREDERIC SOJCHER - ALEX STOCKMAN - HENRI SONET - HENRI STORCK - DOMINIQUE STANDAERT - BASILE SALLUSTIO - STEPHANE STREKER - JEAN-PHILIPPE TOUSSAINT - GUY LEE THIJS - FIEN TROCH - ROLAND VERHAVERT - PATRICK VAN ANTWERPEN - ERIC VANBEUREN - NICOLE VAN GOETHEM - MIEL VAN HOOGENBENT - JACO VAN DORMAEL - FELIX VAN GROENINGEN - OLIVIER VAN MALDERGHEM - ALEXIS VAN STRATUM - PETER VAN HEES - CHRIS VERMORCKEN - JEAN-MARC VERVOORT - JEAN-MICHEL VLAEMINCKX - JEAN-PAUL VAN RAEMDONCK - DIDIER VERBEEK - MARC-HENRI WAJNBERG - PETER WOODISCH - JEAN-CHRISTOPHE YU - HENRI XHONNEUX - THIERRY ZENO

BIG MEMORY

RICHARD OLIVIER

ILS sont les membres d'une tribu éclatée.

ILS sont partout et l'on a presque autant de chances d'en croiser l'un ou l'autre aux Açores à la recherche de "L'Age d'or", qu'en Nouvelle-Guinée filmant un lever de drapeau papou ou encore à Bruxelles battant le pavé verglacé du côté du canal de la Porte de Flandre. ILS sont toujours accompagnés d'un "film à la patte" qui trotte à côté d'eux, tel un chien complice.

"Tourner pour ne pas mal tourner" pourrait être leur devise, tant il est vrai qu'un cinéaste "empêché" de filmer est quelqu'un qui a mal à Son et à Ses images. Son énoncé est simple, voire même basique : filmer les cinéastes de ce pays et les réunir sous un titre générique : *BIG MEMORY*.

Les filmer indistinctement de leur âge, de leur style, de leur genre, de leur talent ou de leur notoriété et aussi niquer La Grande Faucheur en faisant appel à des personnalités du monde cinématographique pour être les "porte-cœur" de cinéastes disparus.

Chacun des 175 cinéastes participant à ce projet bénéficie d'un même traitement avec pour résultat final une séquence de 13 minutes filmée dans un lieu personnalisé de son choix et dont les propos sont illustrés par des documents photographiques appropriés. Ici c'est la personnalité du cinéaste et sa passion qui sont mises en lumière.

Ce sera l'un des plus grands films du monde, un film de trente-huit heures et plus, un film sans FIN puisqu'il est amené à s'enrichir au fil(m) du temps, par l'arrivée de nouvelles personnalités, de nouveaux talents.

Les cinéastes ont besoin que l'on s'intéresse à eux et qu'on les préserve de l'oubli, tant il est vrai que leurs films sont la mémoire du temps qui passe.

BIG MEMORY en est le témoignage et la raison d'être.

Richard Olivier

Contacts production :

Olivier-Films : 36, avenue du Printemps - B.1410 Waterloo

Téléphone : +32 (0)2 344 00 94

Fax : +32 (0)2 344 00 94

Mobile : +32 (0)477 54 31 93

Mail : r.olivier@skynet.be

Site : www.bigmemory.be /

www.olivier-films.be

Aligator Films : 447, chaussée de Waterloo - B.1050 Bruxelles

Téléphone : +32 (0)2 344 49 30

Fax : + 32 (0)2 344 55 52

Mail : ycaligator@optinet.be