

COMMISSION DE SELECTION DES FILMS

2^{ème} session 2017

Projets soutenus

COURTS MÉTRAGES DE FICTION

Aides à la production (d'initiative belge francophone)

1^{er} collège

Hey Joe de Matthieu Reynaert Devis : 95.343 €
Production : Dragons Films Aide : 42.500 €
Alex retrouve sa petite ville ouvrière et l'appartement où elle a grandi après trois années passées en prison pour avoir tué son compagnon abusif. Orgueilleuse et butée, elle entend reprendre sa vie d'avant comme si de rien n'était. Mais elle n'est pas la bienvenue. Seules les retrouvailles inattendues avec Joséphine, alias Joe, la petite soeur de sa victime, pourraient donner à Alex la force de laisser le passé derrière elle.

Je serai parmi les amandiers de Marie Le Floch Devis : 124.508 €
Production : Hélicotronc Aide : 42.500 €
Demain, Maysan a un rendez-vous administratif important pour sa famille. Mais Eli, son mari, a une question qu'elle n'est pas prête à entendre.

La meilleure manière de de Ingrid Heiderscheidt Devis : 62.760 €
Production : Cinapse Aide : 42.500 €
Sabine se rend quotidiennement sur le site « suicidaire.be » sous le pseudo d'Eva B. À la recherche du fameux livre « Suicide, mode d'emploi » censuré quelques années après sa parution, elle franchit le lien virtuel et entreprend de rencontrer Barbie Turick, Dark Boy, Odin, afin de trouver la meilleure manière d'en finir une fois pour toutes... sans douleur !

2^{ème} collège

Flash de Barney Frydman Devis : 135.624 €
Production : Scarfilm Aide : 42.500 €
C'est l'histoire de deux meilleurs amis, Malik et Tom : policiers au sein d'une escouade d'intervention composée de cinq hommes. Un soir, alors qu'ils jouent un banal match de football pour décompresser, un secret éclate au grand jour sur le terrain. Cette révélation va briser leur amitié et menacer la confiance qui unit le groupe. La vie de ces hommes sera mise en péril lors de leur prochaine intervention ...

Julia de Vincent Smitz Devis : 112.350 €
Production : Les Films du Carré Aide : 42.500 €
Julia, jolie jeune femme, a commandé un miroir ancien sur internet. Persuadée d'avoir fait une bonne affaire, elle réalise qu'une chose vivante à l'intérieur du miroir essaie de s'emparer de son beau reflet...

Ronde de nuit (animation) de Julien Regnard Devis : 245.789 €
Production : Squarefish sprl Aide : 50.000 €
Une crise de jalousie, une bagarre, Georges se fait expulser d'une fête donnée par des amis de sa femme, Christina. Alors qu'elle le ramène en voiture, Georges, ivre de jalousie, pousse Christina à bout et provoque un accident. Christina est entre la vie et la mort. Paniqué, pétri de remords, Georges retourne à la fête pour y chercher de l'aide mais l'ambiance vire au cauchemar quand il aperçoit sa femme, bien vivante, en compagnie d'un homme déguisé en oiseau. Ses peurs et ses fantasmes de mari jaloux commencent à se manifester. Georges va devoir se confronter à ses démons dans cette descente aux enfers pour sauver celle qu'il aime...

Make Aliens Dance (aide après réalisation) de Sébastien Petretti

Production : Luna Blue Film

Devis : 134.284 €

Aide : 20.000 €

Gillingham, UK, 2017. Mike est un producteur de musique en chute libre. Dan, son ingé son est lassé. Murphy, son frère autiste s'isole, accroché jour et nuit à un casque audio. Tandis que Lilli, leur maman, semble glisser hors de la réalité. Ils traversent une sale période de leurs vies; Mazzy, la cadette, chanteuse à la voix somptueuse, a disparu. Sa magnifique voix, couchée sur d'innombrables « tapes », est soigneusement rangée aux archives dans le studio familial, où le silence règne à présent.

Aides à la production (d'initiative étrangère)**1^{er} collègue****Purpleboy (animation)** d'Alexandre Siqueira

Production : Ambiances

Devis : 228.301 €

Aide : 20.000 €

Grain est un enfant semi-végétal et semi-humain qui germe dans le jardin de ses parents. Son corps est en développement dans la terre et personne ne connaît la nature de son sexe. "C'est une fille!"- dit la mère-poule. "Un GARÇON!" - hurle le père-loup. Depuis très petit, Grain revendique son genre masculin. Il veut devenir comme son père, un brave parachutiste militaire. Un jour, Grain sort de la terre et vit une extraordinaire aventure mais douloureuse découverte: il est né dans un corps féminin. Une longue période remplie de successives discriminations et événements tragiques commence alors pour lui.

2^{ème} collègue**Crocs** de Sébastien Vanicek

Production : Néon Rouge Productions

Devis : 256.415 €

Aide : 15.000 €

La fidélité de Magda, ancienne chienne de combat, envers son maître se trouve bouleversée par sa récente mise bas. Un instinct maternel violent s'éveille chez elle et met en péril la famille d'Ian, qui lui impose la séparation d'avec ses chiots et le retour dans l'arène.

LONGS MÉTRAGES DE FICTION**Aides à l'écriture****1^{er} collègue****Faire surface** d'Arnaud Dufey

Devis : 12.500 €

Aide : 12.500 €

Ethan, 16 ans, est confronté à la mort brutale de sa mère. Pour faire face au vide, il choisit de s'intégrer à un groupe de plongeurs, dans une enclave isolée en bord de mer. Là-bas, il se raccroche à des signes, cherche des traces qui, peut-être, lui permettront de rejouer quelque chose du passé.

Mado de Bulle Decarpentries et Delphine Girard

Production : Versus Production

Devis : 107.000 €

Aide : 12.500 €

Apprenant que son grand-père vit ses derniers instants, Mado prend congé de l'armée canadienne pour le rejoindre. En revenant dans la petite ville où elle a grandi, elle se retrouve confrontée à son père, qu'elle avait rayé de sa vie, et renvoyée sans cesse à l'image de sa mère disparue. Peut-on échapper à son héritage ?

Puits-Hamelin de François Hien

Production : CinéSilex

Devis : 33.200 €

Aide : 12.500 €

Dans un quartier populaire de Saint-Étienne, en France, un conflit éclate entre une crèche à vocation sociale et une employée qui refuse de retirer son voile. Peu à peu, la société médiatique s'emparant du conflit, les habitants de Puits-Hamelin sont pris au piège d'un débat qu'ils ne maîtrisent pas. Au coeur de la tourmente, une mère du quartier va réussir à réintroduire du dialogue là où la méfiance s'était installée, en mobilisant les habitants autour d'un objectif commun : sauver son fils.

Yuku et la fleur d'Himalaya (animation) d'Arnaud Demuynck

Production : La Boîte, ...Productions

Devis : 22.500 €

Aide : 12.500 €

Yuku est une petite souris vivant avec ses congénères autour d'une conteuse. Celle-ci transmet les valeurs du groupe au travers de contes immémoriaux. La souris conteuse doit se trouver une héritière avant de descendre avec la petite taupe aveugle dans les galeries de la terre profonde. C'est en Yuku qu'elle voit sa continuateur. Pour devenir la nouvelle conteuse, Yuku doit faire un voyage initiatique et revenir avec la fleur d'Himalaya !

2^{ème} collègue**Folies** de Manuel Poutte

Production : Lux Fugit Film

Devis : 18.790 €

Aide : 12.500 €

C'est l'histoire d'un enfant qui essaye de défendre sa mère contre les médecins et contre son père qui ont décrété qu'elle est malade des nerfs, qu'elle souffre de maniaco-dépression, qu'elle est folle. Alors que cet enfant pense qu'elle n'est pas dingue, mais qu'au contraire, c'est son père qui est fou. Mais pour sa folie à lui, on n'enferme pas.

Magic Falcon de Valéry Rosier

Production : Wrong Men North

Devis : 18.500 €

Aide : 12.500 €

Pierre, 50 ans, vit seul dans les Ardennes. Il évite toute vie sociale et accumule les petits boulots en plus de son travail de carrossier. Il est contacté un soir par son fils, Nicolas, en cavale depuis 2 ans. Nicolas demande à son père de lui rendre un service, récupérer et faire passer un paquet de drogue. Nicolas insiste, c'est sa dernière demande et ça l'aiderait à reprendre une vie honnête. Pierre hésite. Cette situation fait ressurgir des ombres du passé et les souffrances qui y sont liées.

Aides au développement**Héroïne** de Bruno Tracq

Production : Wrong Men North

Devis : 52.000 €

Aide : 22.500 €

Quand Sarah perd sa fille dans un accident de voiture, elle perd aussi à peu près tout ce qu'elle a construit: sa vie sociale, son poste de chimiste dans une grande entreprise pharmaceutique, son envie de vivre. Sa soeur Jo, qui jongle entre les petits boulots à la limite de la légalité, va la ramener à la réalité: un matin, elle disparaît en lui laissant sa fille de 14 ans, Elya, une ado au caractère bien trempé. Sarah et Elya vont être obligées de faire équipe pour comprendre ce qui est arrivé à Jo et affronter la violence d'un milieu prêt à tout.

Juliette de Vania Leturcq

Production : Hélicotronc

Devis : 120.646 €

Aide : 32.500 €

Juliette voit son équilibre rompu le jour où elle rencontre la jeune Ninon, victime d'un viol. Elle décide d'aider la jeune fille, à tout prix. La révolte de Ninon réveille les fantômes de Juliette. Ensemble, intuitivement, violemment, elles vont tenter de se libérer.

La ruche de Christophe Hermans

Production : Frakas Productions

Devis : 76.664 €

Aide : 32.500 €

Depuis le départ de son mari, Alice sombre chaque jour davantage. Marion, Claire et Louise, ses trois filles, n'ont plus que leur amour à opposer à cette spirale destructrice. Un amour infini, aussi violent qu'indicible.

Ma petite de Kadija Leclère

Production : WAT Productions

Devis : 110.775 €

Aide : 32.500 €

Sarah (35 ans), styliste belge d'origine marocaine, apprend que sa demande d'adoption vient d'être acceptée dans un orphelinat au Maroc. Sa soeur Solange, avocate et mère de trois enfants, se réjouit pour elle. Pour ce qui est de Jean, le compagnon de Sarah, c'est plus compliqué. Déjà père d'un garçon de six ans, il ne veut pas adopter. Mais Sarah a déjà pris sa décision, elle veut devenir maman, elle part rencontrer un enfant.

Whenever you're ready de Savina Dellicour

Production : Tarantula

Devis : 77.415 €

Aide : 32.500 €

Agathe, 40 ans, neurologue et mère de deux enfants, a une vie bien remplie entre ambition professionnelle et logistique quotidienne. Elle gère, planifie, organise tout, même son hystérectomie. À la suite de cette opération, Agathe va perdre le contrôle sur elle-même et sur sa vie. Son inconscient va la mener bien malgré elle dans un voyage introspectif qui va la bouleverser à jamais.

Aides à la production (d'initiative belge francophone)

1^{er} collège

Les châtelains de Véronique Cratzborn

Devis : 1.888.029 €

Production : IOTA Production

Aide : 392.500 €

Gina, 14 ans, vit dans une cité en lisière de la forêt. Elle admire son père imprévisible et fantasque, capable d'emmener ses enfants la nuit dans les bois, quitte à les y oublier. Les dérapages de plus en plus fréquents de Jimmy finissent par alarmer sa femme Carole. Bientôt, le fragile équilibre familial est rompu lorsque Jimmy est interné en hôpital psychiatrique. Sa mère s'écroule et ne peut plus assurer son travail de femme de ménage dans les villas du quartier Bel Air. Gina la remplace tandis que son père s'éteint petit à petit dans le Château des Fous. Lorsque Gina rencontre Sam, un mystérieux adolescent, elle s'éveille à l'amour et entrevoit une possibilité de faire évader son père.

Lola vers la mer de Laurent Micheli

Devis : 1.959.770 €

Production : Wrong Men North

Aide : 400.000 €

Cheveux blonds décolorés, Lola, 19 ans, file à toute blinde sur son skate dans les rues de Bruxelles. Elle vit en foyer avec Samir, son seul ami. Lorsque sa mère, qu'elle voyait en cachette, succombe à un cancer, Philippe, son père, un homme violent et autoritaire, ment pour que Lola n'assiste pas à la crémation. Deux ans auparavant, Philippe l'avait déjà virée de la maison familiale : à cette époque, Lola était encore un garçon et s'appelait Lionel. Furieuse contre son père, Lola vole l'urne contenant les cendres de Catherine afin de réaliser ses dernières volontés : être dispersée à la mer du Nord. Philippe s'impose pour l'accompagner et Lola et lui vont entamer ce drôle de voyage, qui se révélera être un chemin vers le deuil, celui de Catherine et celui de la violence des rapports passés.

Sans soleil de Banu Akseki

Devis : 1.895.903 €

Production : Frakas Productions

Aide : 425.000 €

Alors que des éruptions solaires affectent la terre, Cyril, un adolescent adopté par un couple aisé voit ressurgir sa mère biologique disparue dix ans plus tôt. Figure fantasmée, marginale, excessive, Léa va bouleverser les fondements de sa personnalité.

Aides à la production (d'initiative étrangère)

La fille au bracelet de Stéphane Demoustier

Devis : 2.820.000 €

Production : Frakas Productions

Aide : 100.000 €

Bruno et Céline voient leur vie de famille basculer lorsque Lise, leur fille de 17 ans, est accusée du meurtre de son amie Flora. Deux ans après le crime, Lise vit avec un bracelet électronique, en compagnie de ses parents et de son petit frère, Jules. Alors que le procès approche, la vie de Bruno ne tourne qu'autour de ces quelques jours au cours desquels il sait que le destin de sa fille va se jouer, au beau milieu d'une cour d'assises...

Le milieu de l'horizon de Delphine Lehericey

Devis : 4.001.777 €

Production : Entre Chien et Loup

Aide : 100.000 €

1976. Un été de fournaise et de sécheresse dans toute l'Europe. Dans la modeste ferme familiale vaudoise de Gus, jeune garçon de 13 ans, sent bien que la chaleur n'affecte pas seulement les animaux ou les champs, mais vient aussi perturber le comportement des adultes qui l'entourent. Cet été de canicule sera celui de son apprentissage initiatique et servira de toile de fond à l'érosion de l'univers du jeune garçon : celui du monde paysan traditionnel plombé par la sécheresse, celui de son père, ruiné, celui de sa cellule familiale avec l'explosion du couple de ses parents. En quelques mois, il aura définitivement laissé derrière lui l'innocence de l'enfance.

Les filles du soleil d'Eva Husson

Devis : 4.000.000 €

Production : GapBusters

Aide : 100.000 €

Quelque part au Kurdistan. Bahar, commandante des Filles du Soleil, un bataillon composé de femmes soldates kurdes, est sur le point de reprendre la ville de Gordyene, où elle avait été capturée par les extrémistes. Mathilde, journaliste française, couvre les trois premiers jours de l'offensive. À travers la rencontre de ces deux femmes, on retrace le parcours de Bahar depuis que les hommes en noir ont fait irruption dans sa vie.

Tantas Almas de Nicolas Rincon Gille Devis : 817.344 €
Production : Michigan SPRL Aide : 100.000 €

José, un vieux pêcheur colombien, apprend l'assassinat de ses deux fils par des paramilitaires. Leurs corps jetés dans le fleuve, il décide de partir à leur recherche pour les enterrer dignement. Ses deux enfants ne doivent pas rester des âmes errantes. S'appuyant sur des rituels magiques et sa volonté inébranlable, José affrontera les paramilitaires, leur régime de terreur, pour aller jusqu'au bout de sa quête.

Undergods de Chino Moya Devis : 2.737.047 €
Production : Velvet Films Aide : 100.000 €

Undergods est un conte surréaliste sur la faiblesse humaine et les destins tragiques, une symphonie d'histoires à l'humour noir sur des personnages malheureux et leurs maudites mésaventures.

Aides à la production (CCA-VAF)

Rosie & Moussa de Dorothée Van den Berghe Devis : 1.342.500 €
Production : Climax Films Aide : 112.500 €

Rosie et sa maman emménagent dans un nouvel appartement au cœur d'une grande ville. Quand elle découvre que son père est en prison, alors que sa maman le lui avait caché, Rosie s'embarque dans une expédition visant à réunir ses parents. Elle se fait aider par Moussa, son nouvel ami et voisin marocain. Ensemble, ils essaient de trouver leur place dans le monde.

DOCUMENTAIRES DE CRÉATION

Aides au développement

1^{er} collègue

Femmetasia de Mouhssine El Badaoui Devis : 53.150 €
Production : Playtime Films Aide : 7.500 €

Pour gagner la fantasia du Moussem de Tameslouht, Hanane, une jeune femme issue d'un modeste village de Marrakech, décide de monter sa propre troupe de cavalières. Pour cela, elle est prête à relever tous les défis : mettre en danger la situation financière de sa famille, mais aussi affronter les préjugés de la société marocaine, étant donné que la fantasia est une activité coûteuse et traditionnellement pratiquée par les hommes.

La petite école de Lydie Wisshaupt-Claudiel Devis : 15.425 €
Production : Les Productions du Verger Aide : 7.500 €

Chaque matin, Marie et Juliette accueillent une dizaine d'enfants réfugiés au sein de leur Petite école, située au cœur de Bruxelles. Fondatrices de ce projet pédagogique singulier, ces deux enseignantes proposent aux enfants un cadre d'apprentissage pour préparer leur entrée à l'école, une institution que bien souvent ils n'ont jamais connue et qu'ils rejoindront bientôt.

Ma voix t'accompagnera de Bruno Tracq Devis : 15.000 €
Production : Wrong Men North Aide : 7.500 €

Leurs voix guident les pensées et peuvent recomposer une réalité. Fabienne et Christine, médecins anesthésistes aux Hôpitaux St Luc, sont les "Princesses" de l'hypnose chirurgicale en Belgique. Cette relation patient-médecin, qui remet au centre un lien humain souvent abimé par la médecine moderne et les cadences infernales, invite à une irruption singulière: celle de l'imaginaire. Et si nous pouvions partager ce que vivent les patients, si nous pouvions voir où ils voyagent pendant que les chirurgiens s'activent autour des corps?

Aides à la production de longs métrages (d'initiative belge francophone)

2^{ème} collègue

Fantômes du passé de Boris Lehman Devis : 268.000 €
Production : Dovfilm Aide : 47.500 €

Fantômes du passé sera un film de montage, essentiellement composé d'images et de sons déjà tournés (à l'exception de quelques raccords et témoignages), jamais utilisés, prélevés dans mes tournages personnels. Un film sur Bruxelles et la Belgique, où j'ai vécu et habité pendant trois quarts de siècle.

Film-Flamme d'Olivier Van Malderghem (aide après réalisation)

Devis : 123.000 €

Production : Les Films Maelström

Aide : 15.000 €

Le narrateur filme un travelling dans une ruelle montréalaise, juste pour voir. Ce faisant, il est victime d'un infarctus. Entre vie et mort, il passe en revue non seulement ce qu'il a vécu, mais aussi ce qu'il aurait pu vivre. Et ce qu'il vivra ? Dans le futur. S'il n'y reste pas.

Aides à la production de courts métrages (d'initiative belge francophone)**2^{ème} collègue****La grande messe** de Valéry Rosier

Devis : 53.435 €

Production : Wrong Men North

Aide : 30.000 €

Un film pour parler de ceux qui encouragent le Tour de France. Un film sur des pèlerins des temps modernes. Un film dans un virage du col d'Izoard. Un film sur des camping-cars qui arrivent 15 jours avant l'étape. Un film pour parler du temps qui passe entre route et précipice. Un film sur les vacances, sur ce nouveau quotidien. Un film pour parler de notre besoin de communauté.

Aides à la production de documentaires TV (d'initiative belge francophone)**1^{er} collègue****Bains publics** de Kita Bauchet

Devis : 230.573 €

Production : Altitude 100 Production

Aide : 50.000 €

Les Marolles, au coeur de Bruxelles. Près de 65 ans après son inauguration, « les Bains de Bruxelles » offrent toujours deux bassins de natation et des douches publiques aux habitants de ce quartier populaire. Des personnes d'âge, d'origine et de classe sociale différentes y trouvent un lieu de ressourcement et d'apaisement. Illustration d'un melting pot où les gens s'entraînent, se lavent, se parlent, se rencontrent. Un film tourné exclusivement dans l'enceinte de la piscine et de ses environs, où sensations, impressions, situations nourrissent une vision en apparence égalitaire mais qui va se révéler bien plus complexe.

From toilets to stage de Vincent Philippart

Devis : 276.310 €

Production : Panique

Aide : 45.000 €

En 30 ans, les festivals de musique belges se sont complètement transformés et métamorphosés, passant de petites entreprises à des multinationales pour certains. Le festival de Dour en tant que plus gros festival francophone est l'exemple de cette évolution et nous permettra de poser ces questions.

Tout ce qui ne tue pas d'Alexe Poukine

Devis : 187.789 €

Production : Centre Vidéo de Bruxelles

Aide : 45.000 €

À l'origine, un texte écrit par Ada : elle raconte un dîner, chez un homme qu'elle connaît. Tout va très vite, elle ne se défend pas. Son sexe est déchiré, son esprit diffracté. La même semaine, à deux reprises, elle se confronte seule à cet homme. Pendant dix ans, elle essaie de faire avec, jusqu'à ce qu'elle décide qu'il s'agissait bel et bien d'un crime. Je demande à plusieurs interprètes de s'emparer de l'histoire Ada : chacun réagit au récit qu'il rejoue.

2^{ème} collègue**L'enfance déracinée** d'Idriss Gabel

Devis : 202.408 €

Production : Les Films de la Passerelle

Aide : 40.000 €

Ils viennent de Tchétchénie, d'Afghanistan, du Kosovo, d'Irak, de Syrie. Ils ont fui la guerre avec leurs parents, des persécutions en tous genres ou une vie de privation. À leur arrivée en Europe, ils se retrouvent très vite dépourvus de moyens et de logement et deviennent, par la force des choses, des demandeurs d'asile.

Terre noire (lettre à Adia) de Jean-Marc Turine

Devis : 258.904 €

Production : Luna Blue Film

Aide : 50.000 €

Tu m'as dit : « Je ne pourrai plus supporter longtemps cette situation sans espoir. Aucun espoir, je n'exagère pas. Les Comores ne sont pas un pays, c'est un foutoir. Sors-moi d'ici, je t'en supplie ». Chère Adia, ce film est ma réponse à ton cri de désespoir. Pour que ton pays sorte de l'ombre et de l'Oubli.

Zénon, une oeuvre au noir de Françoise Levie
Production : Image Création.com

Devis : 327.772 €
Aide : 55.000 €

Zénon, c'est le héros de « L'oeuvre au noir », célèbre roman de Marguerite Yourcenar, paru en 1968. C'est aussi le personnage principal du film d'André Delvaux, incarné par Gian Maria Volonté, pour l'adaptation cinématographique du même roman, en 1988. Mais que représente Zénon pour nous aujourd'hui et qu'est-il devenu ? En quoi ce philosophe, médecin, alchimiste, inventeur, issu de la Renaissance et complètement fictif, peut-il nous aider à appréhender son époque, mais aussi la nôtre et ses temps incertains ? C'est le pari de ce documentaire.

Aides à la production de documentaires TV (d'initiative étrangère)

1^{er} collègue

Ton nom est (O teu nome é) de Paulo Patricio
Production : Ambiances

Devis : 149.650 €
Aide : 20.000 €

"Ton Nom Est" revient sur la mort de Gisberta, un transsexuel sans-abri, séropositif, toxicomane et prostitué, atrocement agressé, lapidé et violé tout au long de 3 journées par un groupe de 13 adolescents. Cela s'est passé à Porto en 2006. Le réalisateur a pu retrouver des bourreaux et des amies de la victime et le documentaire posera une question simple mais essentielle pour les transgenres: "Quel est ton nom?". Il explore l'inquiétante version de deux des adolescents condamnés, maintenant devenus de jeunes adultes, et l'ambivalence des sentiments de trois amies de Gisberta.

2^{ème} collègue

Fly, rocket, fly ! d'Olivier Schwehm
Production : Novak Prod

Devis : 543.849 €
Aide : 25.000 €

Dans la première moitié du XXe siècle, l'Allemagne est pionnière dans la course vers l'espace. Pourtant, à l'issue de la Seconde Guerre mondiale, il ne reste rien de cette suprématie. Ce sont désormais les Russes et les Américains qui s'affrontent dans cette course contre la montre pour la conquête spatiale. Les deux grandes puissances mondiales s'emploient à récupérer le savoir allemand en matière de fusées en engageant, à côté de Wernher von Braun, des centaines d'ingénieurs allemands dans leurs projets.

Aides à la production (CCA-VAF)

Père, mère, enfants de Mieke Struyve et Lotte Stoops
Production : IOTA Production

Devis : 320.049 €
Aide : 33.750 €

'Vader' raconte l'histoire d'un vieil homme abandonné par son fils dans une maison de repos. Le décor de 'Moeder' est un musée peuplé de souvenirs qui se transforme en morgue et en maternité. Que signifie être vieux ? Qui doit s'occuper de qui dans ce monde où le vieillissement ne cesse d'augmenter ? À travers cette thématique, le travail de Peeping Tom nous touche au plus profond de nous-mêmes. Et les acteurs ne sont pas épargnés. Ils ont de 23 à 79 ans. Ils viennent du Brésil, de Taiwan ou de Dendermonde.