

courts métrages d'écoles

ÉQUINOCTIS

VINCENT THIOUX

15' 12"



Lâcher prise, vivre d'amour et d'eau fraîche au sein de son troupeau ... Sabrina Sow a fait son choix, même si l'eau est souvent glaciale, et l'amour parfois violent ...

Ou "la mustang", femme libre et entière.

Letting go, living off love and water with her herd... Sabrina Sow has made her choice, even if the water is often freezing and love often violent... Or 'the mustang', free and whole woman.

PRODUCTION

Médiadiffusion avec l'aide de la Communauté française de Belgique

FICHE TECHNIQUE

Réalisation : Vincent Thioux
 Assistant : réalisation Sophie Pernot
 Image : Benjamin Morel
 Son : Boris Münger
 Montage image et son : Boris Münger
 Montage son et mixage : Maxime Vercruyssen
 Musique : Fabien Schotte, Alexis Flamant, Philippe Vanderbeck
 avec la participation de l'écuyère Sabrina Sow

FILMOGRAPHIE

Etudes de réalisation à l'IAD
 2009 : Equinoctis [docu]

CONTACT

Médiadiffusion - Atelier de production de l'IAD
 75-77 rue des Wallons - B.1348 Louvain-la-Neuve
 T. +32 (0)10 45 06 82 - F. +32 (0)10 45 11 74
 iad@iad-arts.be - www.iad-arts.be

L'ART DE VIVRE

BENOÎT PATIGNY

14'



"L'art de Vivre" est un documentaire qui vous emmènera dans l'univers de l'école artistique de Braine-l'Alleud. Celle-ci permet une liberté de penser par la création, la réflexion et la recherche de soi. La pratique de l'art reflète avant tout les moments vécus de l'artiste. Il s'épanouit dans son travail par l'expression de ses sentiments. Ce film tentera d'emmener le spectateur dans un récit de vie au travers de diverses techniques : la peinture, le dessin et la gravure.

This film is a documentary that will carry you to the world of the artistic school of Braine-l'Alleud. It will provide the freedom to think through creation, the reflection and search of self. The practice of art reflects above all the moments experienced by the artist. They develop themselves in their work through the expression of their feelings. This film will attempt to lead the viewer into a life story through various techniques: painting, drawing and engraving.

PRODUCTION

INRACI

FICHE TECHNIQUE

Réalisation et scénario : Benoît Patigny
 Directrice de production : Antoinette Crahay
 Image : Denis Caudron
 Son et mixage : Arnaud Pecsteen
 Montage : Jean-Sébastien Defaux

FILMOGRAPHIE

Etudes de réalisation à l'INRACI
 2009 : L'art de vivre [docu]

CONTACT

Les Ateliers Inraci A.S.B.L.
 234, chaussée d'Alsensberg - B.1190 Bruxelles
 T. +32 (0)2 346 07 52- F. +32 (0)2 346 94 00
 martine.gruber@skynet.be

MOTS D'OREILLES

THOMAS DESSCHEEMAEKER

15'



Comment appréhender la vie en étant privé de l'ouïe ? Par la rencontre de différentes personnalités nous allons vous immerger dans le monde des sourds et des malentendants. Oubliez vos oreilles le temps du voyage.

How to seize life when you are deaf? By meeting different people we will be immersed in the world of the deaf and the hearing impaired. Forget your ears for this journey.

PRODUCTION

INRACI

FICHE TECHNIQUE

Scénario et réalisation : Thomas Descheemaeker
Directrice de production : Céline Goriot
Cadre : Geoffrey Romani
Ingénieur son et mixage : Alexis Huart
Montage : Diedrick Degryse
Musique : "Les fils de l'autre" et "Clan d'estime"

FILMOGRAPHIE

Etudes de réalisation à l'IAD
2009 : Mots d'oreille (docu)

CONTACT

Les Ateliers Inraci A.S.B.L.
234, chaussée d'Alsemberg - B.1190 Bruxelles
T. +32 (0)2 346 07 52 F. +32 (0)2 346 94 00
martine.gruber@skynet.be

BURKINBILA

BOUCHRA MOUTAHARIK

23'40", coul., DVCCAM 1,33 50i, Mono



L'Afrique est un poème amer dit-on... Joachim, Hélène, Seydou et Adèle sont photographes et burkinabé. Chacun d'eux, à sa manière, porte un regard photographique sur son peuple, sa réalité, face à un monde en pleine mutation. À travers eux, par le truchement de leur univers personnel et photographique, nous rencontrons le burkinabé, son univers complexe et poétique, sa réalité, son intégrité.

Africa is a bitter poem so they say... Joachim, Hélène, Seydou and Adèle are photographers and Burkinabé (inhabitants of Burkina Faso). Each of them in their own way provides a photographic account of their people and reality, faced with an ever-changing world. Through them and their personal and photographic world, we meet the Burkinabé, their complex and poetic world, as well as their reality and integrity.

PRODUCTION

INSAS/ISIS avec l'aide de la Communauté française de Belgique

FICHE TECHNIQUE

Réalisation : Bouchra Moutaharik
Image : Agathe Corniquet
Montage : Elise Pascal
Mixage : Billy Miquel

FILMOGRAPHIE

2009 : Burkinbila
(réalisé dans le cadre de l'exercice Regard croisé)

CONTACT :

INSAS
Rue Thérésienne, 8 - 1000 Bruxelles
T. +32 (0)2 511 92 86 - F. +32 (0)2 511 02 79
info@insas.be - www.insas.be

DAMET GARM (QUE TON SOUFFLE SOIT CHAUD)

BENJAMIN MINOT

22', DVCAM 1,33, stéréo



Ce film donne la parole à des réfugiés iraniens en exil en Belgique depuis plus de 9 ans.

This film lets Iranian refugees tell their story in exile in Belgium for more than nine years.

PRODUCTION

Atelier de réalisation de l'INSAS
avec l'aide de la Communauté française de Belgique

FICHE TECHNIQUE

Réalisation : Benjamin Minot
Image : Benjamin Minot
Son : Billy Miquel
Montage : Pauline Piris
Mixage : Billy Miquel
Directeur de production : Bouchra Moutaharik
Postproduction : Julien Meynet

FILMOGRAPHIE

Etudes de réalisation à l'INSAS
2009 : Damet Garm
(Que ton souffle soit chaud)-(docu)

CONTACT

INSAS
Rue Thérésienne, 8 - B.1000 Bruxelles
T. +32 (0)2 511 92 86 - F. +32 (0)2 511 02 79
info@insas.be - www.insas.be

LE MONT DES MIRACLES

ALANA OSBOURNE

12', DVCAM 16/9, mono



Une vierge guérisseuse, quelque part dans les Flandres ? Une statuette, symbole de foi et d'espoir dans un haut lieu de pèlerinage belge ? Des témoignages et interrogations nous mènent sur la route pour laisser apparaître la Basilique de Montaigu et sa miraculeuse Marie. Qu'elle se révèle au spectateur au terme d'un voyage en campagne, d'un film en forme de pèlerinage, de chemin de croix...

Is there a virgin healer somewhere in Flanders? Is there a small statue, symbol of faith and hope in a high place of Belgian pilgrimage? Testimonials and questions lead us on the road to the Basilica of Montaigu and its miraculous Mary. She reveals herself to the viewer during a trip to the countryside, a film that resembles a pilgrimage, a way of the cross...

PRODUCTION

INSAS avec l'aide de la Communauté française de Belgique

FICHE TECHNIQUE

Réalisation et scénario, directrice de production :
Alana Osbourne
Image : Tomas Astudillo
Son : Michael Visano
Avec la voix de Tara Beckers
Montage : Lionel Dutrieux
Mixage : Philippe Fontaine, Ophélie Bouly
Postproduction : Laura Froidefond

FILMOGRAPHIE

Etudes à l'INSAS.
2009 : Le mont des miracles (docu)

CONTACT

INSAS
Rue Thérésienne, 8 - 1000 Bruxelles
T. +32 (0)2 511 92 86 - F. +32 (0)2 511 02 79
info@insas.be - www.insas.be

MOSZKVA TÉR (PLACE DE MOSCOU)

MOHAMED BOUHARI

20', coul., DV 16/9, Mono



Kim Paul est un prêtre coréen vivant à Budapest. Epaulé par sa femme, il distribue de la soupe aux sans-abris de la capitale hongroise. Sauf qu'avant la distribution, les sans-abris doivent attendre dans le froid et écouter de longs sermons avant de recevoir le bol de soupe chaude.

Kim Paul is a Korean priest living in Budapest. Helped by his wife, he distributes soup to homeless people in the Hungarian capital. However, before handing out the soup, the homeless have to wait in the cold and listen to long sermons before getting a bowl of hot soup.

PRODUCTION

INSAS avec l'aide de la Communauté française de Belgique.

FICHE TECHNIQUE

Réalisation : Mohamed Bouhari
Image : Mohamed Bouhari
Son : Zied Mokadem
Montage : Antonio Trullen
Mixage : Zied Mokadem

FILMOGRAPHIE

Etudes de réalisation à l'INSAS
2009 : Moszkva tér (docu)

CONTACT :

INSAS
Rue Thérésienne, 8 - B.1000 Bruxelles
T. +32 (0)2 511 92 86 - F. +32 (0)2 511 02 79
info@insas.be - www.insas.be

PASSAGES À BIARRITZ

NATALIA DUQUE

11', coul., HDV, Mono



Parcours circulaire en bus : la navette gratuite de la ville. Pendant le trajet, les bioarrôts nous accueillent pour nous parler de cette ville montante et descendante.

Circular course by bus : the free shuttle bus of the city. During the trip, Biarritz residents gladly talk to us about this city that goes up and down.

PRODUCTION

INSAS/BTS lycée René
avec l'aide de la Communauté française de Belgique

FICHE TECHNIQUE

Réalisation : Natalia Duque
Image : Aurelie Leporcq
Son et mixage : Morgan Souren
Montage : Antoine Legardinier
Mixage : Morgan Souren

FILMOGRAPHIE

Etudes de réalisation à l'INSAS
2009 : Passages à Biarritz (docu)

CONTACT

INSAS
Rue Thérésienne, 8 - B.1000 Bruxelles
T. +32 (0)2 511 92 86 - F. +32 (0)2 511 02 79
info@insas.be - www.insas.be

THREE INCHES OF MEMORY

CAMILLE FONTENIER

24' coul., stéréo, HDV



Il était une fois, il y a très longtemps, un homme, Li Yu. Il se lamente car tout le monde l'oubliera, lui qui n'a rien fait pour l'histoire. Alors, pour oublier sa peine, il appelle sa concubine favorite, Yao Niang. Elle danse, elle virevolte sur l'estrade en forme de lotus. Il se réjouit, ses pieds sont si délicats, si petits. Chaque jour, et pour le plaisir de l'empereur, Yao Niang enveloppe ses pieds dans des bandelettes de soie. Après elle, toutes les courtisanes imiteront ce geste. La tradition des pieds bandés se véhiculera par les femmes sur les femmes, de génération en génération, des courtisanes aux paysannes. Les petits pieds comme symbole de la grande beauté, de la grâce traditionnelle. Pékin. Je marche dans les hutongs à la recherche de ces femmes aux petits pieds, j'entends et je poursuis les échos d'une vieille concubine abîmée aux pieds...

Once upon a time, a very long time ago, there was a man called Li Yu. He is lamenting because everyone will forget him, as he has not done anything for history. To forget his sorrow, he calls on his favourite concubine, Yao Niang. She dances and twirls around on the lotus-shaped stage. He is happy, as her feet are very delicate and small. Every day, and for the Emperor's pleasure, Yao Niang wraps her feet in silk bandages. Following her ways, all the courtesans will imitate her gesture. The tradition of bound feet will be transmitted by women to women, from generation to generation, from courtesans to peasant women. Small feet become a symbol of great beauty and traditional grace. Beijing. I am walking through the hutongs looking for these women with small feet, and I hear and follow the echoes of an old concubine with damaged feet...

PRODUCTION

INSAS/Beijing film
avec l'aide de la Communauté française de Belgique

FICHE TECHNIQUE

Réalisation et scénario : Camille Fontenier
Montage : Fanny Roussel
Mixage : Morgan Souren
Postproduction : Fanny Roussel

FILMOGRAPHIE

Etudes de réalisation à l'INSAS
2009 : Three inches of memory (docu)

CONTACT

INSAS
Rue Thérésienne, 8 - B.1000 Bruxelles
T. +32 (0)2 511 92 86 - F. +32 (0)2 511 02 79
info@insas.be - www.insas.be