

Euro Connection est le rendez-vous de la coproduction de courts métrages en Europe. Ces deux journées de rencontres et d'échanges ont pour objectif de stimuler les partenariats entre sociétés de production européennes autour de projets de films de court métrage.

La onzième édition de Euro Connection se déroulera les **mardi 5 et mercredi 6 février 2019** pendant le Marché du Film Court de Clermont-Ferrand. Euro Connection est organisé par Sauve Qui Peut le Court Métrage (Clermont-Ferrand) en association avec le Centre National du Cinéma et de l'Image Animée, et avec le soutien du volet MEDIA du programme Europe Créative et de la PROCIREP.



APPEL A PROJETS 2019

Qu'est-ce-que Euro Connection ?

Chaque année, suite à un appel à projets lancé à travers l'Europe, 13 projets sont sélectionnés pour participer à Euro Connection. Leurs producteurs sont invités à venir les présenter à un public de coproducteurs potentiels. L'invitation inclut prime de voyage, hébergement, repas et accréditation au Marché du Film Court de Clermont-Ferrand.

Les projets sélectionnés sont décrits dans le *Livre des projets et producteurs*, avec le profil de leurs auteurs et producteurs. Sa publication en ligne (mi-janvier) est annoncée aux producteurs, diffuseurs, responsables de fonds et financeurs européens accrédités à Clermont-Ferrand, qui sont invités à s'inscrire pour assister aux sessions de pitch de Euro Connection.

Les rencontres s'articulent autour :

- d'un atelier d'entraînement au pitch (lundi 4 février 2019).
- de sessions de pitches (mardi 5 février).
- de temps d'échange informel entre producteurs et participants.
- de rendez-vous personnalisés (mercredi 6 février).

Plus de 150 professionnels participent chaque année à Euro Connection.

À l'issue des 9 premières éditions, 80 films ont été finalisés, dont 39 dans le cadre d'une coproduction européenne.

Comment ça marche ?

Les producteurs dont le siège social est établi dans l'un des pays associés doivent faire parvenir leur dossier de candidature par email au correspondant national de leur pays **au plus tard le 20 octobre 2018** (fiche d'inscription et contacts correspondants ci-après).

Dans chaque pays, le correspondant organise un comité d'experts qui retiendra 1 projet finaliste¹. Les comités d'experts seront particulièrement attentifs à la qualité artistique des projets. Chaque correspondant national informera les candidats de son pays de la nomination du finaliste. Les producteurs des projets finalistes devront alors fournir une version anglaise de leur dossier de candidature (y compris le scénario) dans les 4 à 5 jours suivant la notification.

Un jury européen sélectionnera ensuite jusqu'à 13 projets parmi l'ensemble des projets finalistes pour participer à Euro Connection. Le jury sera composé de 3 professionnels de différentes nationalités. Les résultats de la sélection des projets retenus pour Euro Connection seront annoncés aux candidats finalistes fin novembre 2018.

¹ Les correspondants des pays qui auront reçu un nombre de candidatures égal ou supérieur à 10 pourront présenter jusqu'à 2 projets finalistes.

Pour les pays baltes (Estonie, Lettonie, Lituanie), le projet lauréat du Baltic Pitching Forum (Vilnius, 12 & 13 oct. 2017) sera sélectionné à Euro Connection dans le cadre du partenariat entre ces deux événements. Pour le Danemark, le projet danois finaliste sera désigné à l'issue de Pitch Me Baby le 29 août 2018, en partenariat avec le Odense Film Festival et le Creative Europe Desk Denmark.

Quels sont les critères pour déposer un dossier de candidature ?

Peuvent postuler les structures de production légalement établies dans l'un des pays associés à l'édition 2019 : Allemagne, Autriche, Belgique francophone, Bulgarie, Chypre, Croatie, Espagne, Finlande, France, Grèce, Hongrie, Islande, Irlande, Italie, Luxembourg, Malte, Norvège, Pays-Bas & Flandre, Pologne, Portugal, Roumanie, République Tchèque, Royaume-Uni, Slovaquie, Slovénie, Suède.

Tout projet doit respecter les **critères d'éligibilité** suivants :

- Le projet est un court métrage (animation, fiction, documentaire cinématographique).
- Sa durée n'excède pas 40 minutes.
- Le projet a déjà obtenu un financement partiel acquis, attribué par un organisme tiers².
- Le producteur désire développer le projet en coproduction internationale,
- La date de début de tournage est postérieure à mai 2019.

Tout producteur qui dépose une candidature s'engage formellement à venir présenter son projet en personne à Euro Connection en cas de sélection.

Quand et où envoyer sa candidature ?

Tout producteur doit envoyer son dossier de candidature par email au correspondant de son pays (voir tableau ci-après) **au plus tard le 20 octobre 2018**. Le dossier de candidature doit être envoyé en **1 pdf unique**, regroupant la fiche de projet ci-dessous remplie avec soin et les documents annexes demandés. Les dossiers incomplets ou ne correspondant pas aux critères d'éligibilité ne pourront pas être pris en considération. Les correspondants se tiennent à la disposition des candidats pour toute question préalable à un dépôt de candidature.

Prise en charge des producteurs

Les producteurs des projets sélectionnés seront invités à Clermont-Ferrand pour y présenter leurs projets lors des sessions de pitches. L'invitation à Euro Connection comprend, pour le producteur, dans la limite d'un représentant par structure :

- Une prime de voyage de 160 € ;
- 4 nuits d'hôtel + repas (Arrivée dimanche 3 - Départ jeudi 7 février 2019) ;
- l'accréditation au Marché du Film Court de Clermont-Ferrand.

Les auteurs/réalisateurs des projets seront les bienvenus, en chambre double partagée avec leur producteur. Ils bénéficieront également de l'accréditation Marché.

Les producteurs des projets finalistes non retenus en sélection seront également invités à assister à Euro Connection (4 nuits d'hôtel + repas + accréditation, pour 1 personne par projet).

Contacts

Euro Connection, Marché du Film Court de Clermont-Ferrand - clermont-filmfest.org

Laurent Crouzeix (04 73 14 73 12)

Julie Rousson (04 73 14 73 22 / euroconnection@clermont-filmfest.org)

Fiche de projet – Euro Connection 2019

² Les contributions en nature ou la part d'investissement propre ne sont PAS prises en compte dans le cadre de la procédure de sélection. Le financement partiel acquis doit impérativement provenir d'une entité tierce (ex. : bourse écriture/développement, aide régionale/nationale à la production, soutien d'un diffuseur, dotation/prix d'une fondation/concours, etc.), Aucun montant ou pourcentage minimums ne sont exigés.

Projet de court métrage

Titre original :
Titre anglais :
Réalisation :
Scénario :
Société de production: Pays :.....
Producteur :

Résumé court (500 caractères max., espaces compris) :

Coordonnées importantes

Producteur, e-mail: Tél. portable:
Réalisateur, e-mail: Tél. portable :
Adresse Société de Production:
Code postal : Ville :
Téléphone société: Site web / FB :

Informations techniques

Genre : fiction animation documentaire cinématographique
Durée estimée : minutes
Période de tournage prévue :
Support de tournage envisagé :

Budget et financement

Montant du budget prévisionnel global (en euros) : €
Financement(s) assuré(s) (à ce jour) : € (soit % du budget)
 Je confirme que le projet a obtenu un financement partiel provenant d'un organisme tiers.
Montant de l'aide/financement acquis(e) : €
Provenance du financement acquis :
 aide au scénario / développement apport financier d'un diffuseur
 aide nationale à la production dotation / prix / fondation
 aide régionale ou d'une collectivité à la production autre (précisez:.....)
Aide attribuée par (nom de l'organisme) :
Date de confirmation de l'aide :

Bio du réalisateur (750 caractères max., espaces compris) :

Profil de la société de production (500 caractères max., espaces compris) :

Bio du producteur (750 caractères max., espaces compris) :

Documents à joindre au dossier de candidature svp :

- Scénario complet exigé ;
- Note d'intention du réalisateur ;
- CV et photo du réalisateur ;
- Justificatif de financement acquis (avis favorable, lettre d'intérêt, etc.) ;
- Note d'intention du producteur ;
- CV et photo du producteur ;
- Logo et filmographie de la société/structure de production ;
- Eventuellement lien vidéo vers œuvre ou extraits antérieurs du réalisateur.

Ces documents sont destinés à l'usage des comités d'experts et du jury européen. Les informations fournies sont susceptibles d'être publiées dans le livret et en ligne en cas de sélection.

ρ Je m'engage à participer en personne à Euro Connection (5-6 fév. 2019) à Clermont-Ferrand en cas de sélection.

ρ Je comprends que les informations fournies dans ce formulaire seront publiées en cas de sélection et pourront être retouchées pour respecter la nomenclature du Livre de Projets.

Nom complet :

Signature :

Date :

Remplir soigneusement votre fiche de projet et l'envoyer par email à votre correspondant national (voir tableau ci-dessous) en 1 fichier pdf unique avec les documents demandés.

Pays associés et contacts des correspondants nationaux Euro Connection 2019

ALLEMAGNE

AG Kurzfilm e.V. German Short Film Association
Franziska Kache
kache@ag-kurzfilm.de

AUTRICHE

Vienna Independent Shorts Marija Milovanovic
marija.milovanovic@viennashorts.com

BELGIQUE

Correspondant Wallonie :
Wallonie Bruxelles Images Geneviève Kinet
genevieve.kinet@wbimages.be
Correspondant Flandres :
Leuven ISFF Vincent Langouche
info@kortfilmfestival.be

BULGARIE

Creative Europe Desk Kamen Balkanski
info@mediadesk.bg

CHYPRE

International Short Film Festival of Cyprus
Alexia Roïder, Kimonas Mylonas
info@isffc.com.cy

CROATIE

Creative Europe Desk Croatia – MEDIA office
Martina Petrovic
martina.petrovic@mediadesk.hr

DANEMARK

Odense Film Festival
(finaliste = lauréat *Pitch Me Baby*)

ESPAGNE

Madrid en corto Ismael Martín
ismael@madridencorto.es

FINLANDE

Tampere Short Film Festival Juhani Alanen
juhani.alanen@tff.fi

FRANCE

Sauve Qui Peut le Court Métrage
Laurent Crouzeix
euroconnection@clermont-filmfest.org

GRÈCE

Greek Film Centre Stavroula Geronimaki
stavroula.geronimaki@gfc.gr

HONGRIE

Daazo Zsuzsanna Brasher
zsuzsanna.brasher@daazo.com

IRLANDE

IndieCork Film Festival Una Feely
una@indiecork.com

ISLANDE

Icelandic Film Centre Christof Wehmeier
christof@icelandicfilmcentre.is

ITALIE

Centro Nazionale del Cortometraggio

Jacopo Chessa, Eugénie Bottereau
promozione@centrodeltorcito.it

LUXEMBOURG

Film Fund Luxembourg
Norbert Laporte Norbert.Laporte@filmfund.etat.lu
Carole Kremer carole.kremer@creative-europe.etat.lu

MALTE

The Film Grain Foundation Angélique Muller
angelique@filmgrainfoundation.org

NORVEGE

Norwegian Film Institute Toril Simonsen
Toril.Simonsen@nfi.no

PAYS-BAS

Go Short, Renée van de Rijdt
info@goshort.nl

POLOGNE

Krakow Film Foundation Barbara Orlicz
barbara.orlicz@kff.com.pl

PORTUGAL

Festival Curtas Vila do Conde
Miguel Dias mdias@curtas.pt
Festival IndieLisboa
Miguel Valverde miguel.valverde@indielisboa.com

RÉPUBLIQUE TCHÈQUE

Czech Film Center Vitezslav Chovanec
vitezslav@filmcenter.cz

ROUMANIE

Romanian Film Promotion Alexandra Boghiu
alexandra.boghiu@tiff.ro

ROYAUME-UNI

British Council Joanna Duncombe
Joanna.Duncombe@britishcouncil.org

SLOVAQUIE

Slovak Film Institute Soňa Balážová
Sona.Balazova@sfu.sk

SLOVENIE

Kraken Short Film Promotion Society
Peter Cerovšek peter@kraken.si

SUEDE

Swedish Film Institute Patrik Axén
patrik.axen@filminstitutet.se

BALTIC COUNTRIES

Baltic Pitching Forum - (lauréat Best Pitch)