

Le bulletin du cinéma

1^{er} semestre 2015



© Fast & Furious 7- Sony Pictures

Les éléments-clés

Box office
69.927.277 euros

Evolution de la fréquentation 2014/2015
+ 3,19 %

Entrées estimées
9.989.611

Film le plus plébiscité du 1^{er} semestre
Fast & Furious 7

Succès belge du 1^{er} semestre
La famille Bélier

Meilleur distributeur du 1^{er} semestre
Sony Pictures

Part de marché des films US
75,59 %

Part de marché des films européens
23,28 %

Part de marché des films belges
2,92 %

SOMMAIRE

Méthodologie	2
Lexique des abréviations de pays	2
Top des mois du 1 ^{er} semestre 2015	3
Top des semaines du 1 ^{er} semestre 2015	3
Top 10 des meilleures semaines du 1 ^{er} semestre 2015	4
Top 10 des meilleurs films du 1 ^{er} semestre 2015	4
Top 20 des films en 1 ^{ère} semaine	4
Top 10 des films " Art & essai "	5
Les différentes nationalités	6
Les films européens	7
Les (co)productions belges	9
Les distributeurs	11
Les 50 succès de 2015	12

Méthodologie

L'analyse présentée dans ces pages repose sur les résultats des tops 30 mis à notre disposition par le SICR-ICDO. Cette analyse ne se veut donc pas exhaustive mais reflète toutefois clairement les tendances du marché de l'exploitation belge pour le 1^{er} semestre 2015 (qui s'étend du 31 décembre 2014 au 30 juin 2015 soit 26 semaines).

Les données fournies par le SICR-ICDO ne précisent pas le nombre d'entrées réalisées par les différents films mais uniquement leur box office. Afin de faciliter la lecture, nous avons donc calculé les entrées sur base d'un ticket moyen estimé à 7 euros.

Le dépôt des chiffres se réalisant sur base volontaire, certaines données n'ont pas été communiquées mais sont des estimations du SICR-ICDO. Ces estimations, pour une bonne transparence de l'information, sont, dans notre étude, assorties du sigle suivant (**).

Pour la répartition des films d'art et d'essai, nous nous sommes basés sur les recommandations de l'AFCAE (Association française des cinémas d'art et d'essai).

Pour la répartition des films par nationalité, afin de faciliter la lecture de ce bilan et d'être le plus objectif possible, les films ont été répertoriés en fonction du pays qui initie le film.

LEXIQUE DES ABRÉVIATIONS PAYS

AF	Afghanistan
AU	Australie
AT	Autriche
BE	Belgique
BR	Brésil
CA	Canada
CN	Chine
CZ	République tchèque
DE	Allemagne
DK	Danemark
ES	Espagne
FI	Finlande
FR	France
HK	Hong-Kong
HU	Hongrie
ID	Indonésie
IE	Irlande
IL	Israël
IN	Inde
IR	Iran
IT	Italie
JP	Japon
KR	Corée du Sud
LB	Liban
LU	Luxembourg
MA	Maroc
MR	Mauritanie
NL	Pays-Bas
NO	Norvège
NZ	Nouvelle-Zélande
PH	Philippines
PL	Pologne
PS	Palestine
PT	Portugal
QA	Qatar
RU	Russie
SA	Arabie Saoudite
SE	Suède
SG	Singapour
TW	Taiwan
TZ	Tanzanie
UK	United Kingdom
US	Etats-Unis
ZA	Afrique du Sud

RÉPARTITION DES SEMAINES DU 1^{ER} SEMESTRE 2015

Semaine n°1	du 31/12 au 06/01/2015
Semaine n°2	du 07/01 au 13/01/2015
Semaine n°3	du 14/01 au 20/01/2015
Semaine n°4	du 21/01 au 27/01/2015
Semaine n°5	du 28/01 au 03/02/2015
Semaine n°6	du 04/02 au 10/02/2015
Semaine n°7	du 11/02 au 17/02/2015
Semaine n°8	du 18/02 au 24/02/2015
Semaine n°9	du 25/02 au 03/03/2015
Semaine n°10	du 04/03 au 10/03/2015
Semaine n°11	du 11/03 au 17/03/2015
Semaine n°12	du 18/03 au 24/03/2015
Semaine n°13	du 25/03 au 31/03/2015
Semaine n°14	du 01/04 au 07/04/2015
Semaine n°15	du 08/04 au 14/04/2015
Semaine n°16	du 15/04 au 21/04/2015
Semaine n°17	du 22/04 au 28/04/2015
Semaine n°18	du 29/04 au 05/05/2015
Semaine n°19	du 06/05 au 12/05/2015
Semaine n°20	du 13/05 au 19/05/2015
Semaine n°21	du 20/05 au 26/05/2015
Semaine n°22	du 27/05 au 02/06/2015
Semaine n°23	du 03/06 au 09/06/2015
Semaine n°24	du 10/06 au 16/06/2015
Semaine n°25	du 17/06 au 23/06/2015
Semaine n°26	du 24/06 au 30/06/2015

Embellie au box office: + 3,19%

Les 10 premiers films trustent 44,18% de l'ensemble du box office

Fast & furious 7 prend la tête du box office du 1^{er} semestre

Progression de la fréquentation dans les salles belges pour le 1^{er} semestre 2015: + 3,19%

Selon les chiffres disponibles auprès du SICR-ICDO, la fréquentation cinématographique belge atteint 9.989.611 entrées estimées sur le 1^{er} semestre 2015 contre 9.680.465 entrées estimées pour la même période en 2014. 69.927.277 euros ont donc été comptabilisés au cours des six premiers mois de l'année 2015 contre 67.763.253 euros en 2014, ce qui constitue une progression de 3,19%.

Malgré la belle performance du mois de février, le 1^{er} trimestre 2015 se solde par un déficit de 1.312.018 euros (une estimation de 187.431 entrées) soit 3,38% de moins par rapport à la période correspondante en 2014. Si le mois de février profite d'une hausse de fréquentation (+ 27,24%), cet apport même s'il est loin d'être négligeable, ne comble malheureusement pas l'écart creusé par les chutes de fréquentation des mois de janvier et mars. Aussi, ce sont les bons résultats engrangés lors du 2^{ème} trimestre qui permettent au 1^{er} semestre de se terminer sur une note positive (+ 3,19%). Le 2^{ème} trimestre de 2015 enregistre donc un box office total de 32.446.364 (soit 4.635.195 entrées estimées) contre un cumul total de 28.970.321 euros (soit 4.138.617 entrées estimées) pour la même période en 2014. Seul le mois de mai subit un tassement de fréquentation qui s'élève à -7,41%. Toutefois, ce ralentissement n'impacte pas les résultats positifs du 2^{ème} trimestre. Par ailleurs, les mois d'avril et de juin bénéficient quant à eux de très belles progressions et les excellents résultats cumulés en juin (+ 41,21%) marquent clairement la différence et permettent de redresser la barre.

Le 1^{er} semestre 2015 se clôture donc sur un profit de 2.164.025 euros (une estimation de 309.146 entrées) par rapport aux six premiers mois de 2014. L'offre de films locaux plus attractifs (comme **Le tout nouveau testament** ou encore **FC Kampioen 2**) ainsi que la sortie attendue de plusieurs blockbusters (**Spectre**, **Star Wars: épisode VII - Le réveil de la force** ou encore **Hunger games - La révolte partie 2**) devraient renforcer cette tendance...

Mois	2015		2014		Evolution 2014/2015
	Box office	Entrées est. ^(*)	Box office	Entrées est. ^(*)	
Janvier	13.115.894	1.873.699	16.665.548	2.380.793	- 21,30 %
Février	15.873.899	2.267.700	12.475.241	1.782.177	+ 27,24 %
Mars	8.491.121	1.213.017	9.652.143	1.378.878	- 12,03 %
Avril	13.704.270	1.957.753	11.932.523	1.704.646	+ 14,85 %
Mai	10.124.828	1.446.404	10.935.548	1.562.221	- 7,41 %
Juin	8.617.266	1.231.038	6.102.250	871.750	+ 41,21 %
1^{er} sem.	69.927.277	9.989.611	67.763.253	9.680.465	+ 3,19 %

^(*) Les entrées présentées dans le top des meilleures semaines sont estimées sur base d'un prix moyen du ticket à 7 euros - Source : SICR- ICDO

Semaines	2015		2014		Evolution 2014/2015
	Box office	Entrées est. ^(*)	Box office	Entrées est. ^(*)	
1.	4.049.400	578.486	5.280.547	754.364	- 23,31 %
2.	2.288.566	326.938	3.121.827	445.975	- 26,69 %
3.	2.148.953	306.993	2.975.457	425.065	- 27,78 %
4.	1.949.688	278.527	2.695.633	385.090	- 27,67 %
5.	2.679.287	382.755	2.592.084	370.298	+ 3,36 %
6.	2.519.381	359.912	2.509.135	358.448	+ 0,41 %
7.	5.368.558	766.937	3.207.497	458.214	+ 67,38 %
8.	4.957.808	708.258	2.434.674	347.811	+103,63 %
9.	3.028.152	432.593	4.323.935	617.705	- 29,97 %
10.	2.041.949	291.707	4.011.369	573.053	- 49,1 %
11.	1.872.598	267.514	2.147.416	306.774	- 12,8 %
12.	2.225.435	317.919	2.065.990	295.141	+ 7,72 %
13.	2.351.139	335.877	1.427.368	203.910	+ 64,72 %
14.	5.151.668	735.953	2.927.977	418.282	+ 75,95 %
15.	3.796.671	542.382	3.603.200	514.743	+ 5,37 %
16.	2.328.809	332.687	3.782.649	540.378	- 38,43 %
17.	2.427.122	346.732	1.618.697	231.242	+ 49,94 %
18.	2.801.963	400.280	2.461.375	351.625	+ 13,84 %
19.	1.336.889	190.984	1.760.330	251.476	- 24,05 %
20.	2.608.545	372.649	1.475.955	210.851	+ 76,74 %
21.	1.829.589	261.370	2.105.229	300.747	- 13,09 %
22.	1.547.842	221.120	3.132.659	447.523	- 50,59 %
23.	851.212	121.602	1.567.361	223.909	- 45,69 %
24.	2.452.165	350.309	1.080.048	154.293	+ 127 %
25.	2.971.668	424.524	1.469.156	209.879	+ 102 %
26.	2.342.221	334.603	1.985.685	283.669	+ 17,96 %
1^{er} sem.	69.927.277	9.989.611	67.763.253	9.680.465	+ 3,19 %

^(*) Les entrées présentées dans le top des meilleures semaines sont estimées sur base d'un prix moyen du ticket à 7 euros - Source : SICR- ICDO

Lors du 1^{er} semestre 2015, 146 films ont atteint les tops 30. Une seule production européenne (aux allures de blockbuster américain!) parvient à se classer dans le top 10 constitué essentiellement de productions américaines. **Tak3n**, le 3^{ème} volet des aventures de Bryan Mills toujours incarné par Liam Neeson. Aux commandes de ce dernier épisode, nous retrouvons le même réalisateur, Olivier Megaton. Avec le très beau score de 2.091.041 euros (soit 298.720 entrées estimées), **Tak3n** hisse donc le cinéma européen dans le top 10 du 1^{er} semestre. Mais c'est donc toujours une production américaine qui domine le top 10 des meilleurs films du 1^{er} semestre. **Fast & furious 7** le 7^{ème} épisode de la saga Fast & furious, fran-

Top 10 des meilleures semaines du 1^{er} semestre 2015

	Recettes	Entrées estimées ^(*)	Semaine
1.	5.368.558	766.937	Semaine du 11/02 au 17/02/2015
2.	5.151.668	735.953	Semaine du 01/04 au 07/04/2015
3.	4.957.808	708.258	Semaine du 18/02 au 24/02/2015
4.	4.049.400	578.486	Semaine du 31/12 au 06/01/2015
5.	3.796.671	542.382	Semaine du 08/04 au 14/04/2015
6.	3.028.152	432.593	Semaine du 25/02 au 03/03/2015
7.	2.971.668	424.524	Semaine du 17/06 au 23/06/2015
8.	2.801.963	400.280	Semaine du 29/04 au 05/05/2015
9.	2.679.287	382.755	Semaine du 28/01 au 03/02/2015
10.	2.608.545	372.649	Semaine du 13/05 au 19/05/2015

(*) Les entrées présentées dans le top des meilleurs résultats par semaine sont estimées sur base d'un prix moyen de ticket à 7 euros - Source : SICR-ICDO

Genre	Nbre de films	Moyenne par film ^(*)
Animations	10	134.752
Fictions	135	63.985
Documentaire	1	4.122
Total	146	68.422

(*) La moyenne par copie est calculée sur base des entrées estimées des films des tops 30 du 1^{er} semestre 2015.

chise rutilante qui a enflammé le box office belge prend la tête du box office avec 6.018.211 euros (soit 859.744 entrées estimées).

Les 10 meilleurs films du semestre trustent à eux seuls 44,18% du box office. Trois animations parviennent à se hisser dans le top 10 : **Big hero 6**, **The SpongeBob the movie: Sponge out of water** et **Home/En route**.

Les 146 films qui accèdent aux tops 30 du 1^{er} semestre 2015 se répartissent en 135 fictions, 10 animations et un documentaire. La moyenne par film s'élève à 68.422 spectateurs. Malgré leur petit nombre, ce sont les animations qui décrochent le meilleur rendement par film du semestre avec une moyenne de 134.752 entrées. Elles sont dominées par **Big hero 6** tandis que **Fast & furious 7** chapeaute les fictions. Un documentaire atteint les tops 30 du trimestre, il s'agit de **The salt of the earth**, le documentaire de Wim Wenders et Juliano Ribeiro Salgado.



© Big hero 6 - Walt Disney Pictures



© Fast & furious 7 - Sony Pictures



© The salt of the earth - Cinéart

(*) Les entrées présentées dans le top des meilleurs résultats en 1^{ère} semaine sont estimées sur base d'un prix moyen de ticket à 7 euros - Source : SICR-ICDO

Top 10 des films du 1^{er} semestre (en euros)

Box office du 1^{er} semestre et box-office cumulé arrêté au 30 juin 2015

Titre	BO 1 ^{er} sem. ^(*)	BO cumulé
1. Fast & furious 7	6.018.211	6.018.211
2. 50 shades of Grey	5.148.831	5.148.831
3. Jurassic world	4.752.089	4.752.089
4. Avengers: age of Ultron	2.970.240	2.970.240
5. Divergent 2: insurgent	2.670.890	2.670.890
6. Big hero 6	2.144.516	2.144.516
8. Tak3n	2.091.041	2.091.041
9. Kingsman: the secret service	1.906.171	1.906.171
7. The SpongeBob movie	1.870.111	1.870.111
10. Home - En route	1.834.125	1.834.125

(*) Attention, ces recettes correspondent aux recettes engrangées uniquement durant le 1^{er} semestre 2015 - (**) Résultats estimés - Source : SICR-ICDO

Top 20 des films en 1^{ère} semaine de 2015 (en euros)

Meilleurs résultats en 1^{ère} semaine entre le 31 décembre et le 30 juin 2015

Titre	BO 1 ^{er} sem.	Entrées est. ^(*)
1. Fast & furious 7	2.493.467	356.210
2. 50 shades of Grey	2.275.162	325.023
3. Jurassic world	1.858.873	265.553
4. Avengers: age of Ultron	1.014.873	144.982
5. Divergent 2: insurgent	784.239	112.034
6. Tak3n	700.556	100.079
7. Mad Max: fury road	680.348	97.193
8. Kingsman: the secret service	587.293	83.899
9. American sniper	531.699	75.957
10. Big hero 6	508.154	72.593
11. Inside out	456.704	65.243
12. San Andreas	450.698	64.385
13. Cinderella	442.290	63.184
14. Home	435.747	62.250
15. The spongeBob movie: sponge out of water	340.196	48.599
16. Focus	339.605	48.515
17. The imitation game	314.436	44.919
18. Night at museum 3	310.691	44.384
19. Jupiter ascending	291.690	41.670
20. Unbroken	282.101	40.300

Les films "art & essai"

Les films "art & essai" représentent 11% des parts de marché du 1^{er} semestre 2015

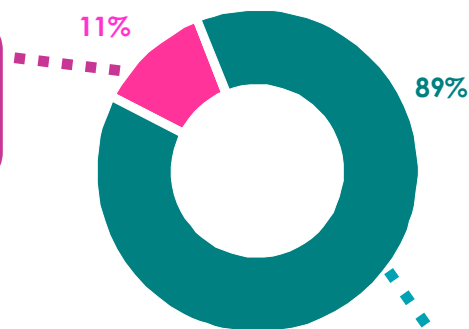
On comptabilise 45 films labellisés "art & essai" au cours du 1^{er} semestre 2015. Ceux-ci représentent 31% de l'offre de films du semestre pour 11% de parts de marché. Ils ont généré 8.007.364 euros (soit 1.143.909 entrées estimées).

A l'inverse de la fréquentation globale, c'est le 1^{er} trimestre qui a été le plus favorable aux films dits d'"Art & essai". Ainsi, au cours du 1^{er} trimestre 2015, si le nombre de films labellisés "art & essai" qui atteignent les tops 30 du trimestre se tassait légèrement (il passait de 27 films au 4^{ème} trimestre 2014 à 25 au 1^{er} trimestre 2015), on constatait toutefois une embellie du côté de leur part de marché. En effet, celle-ci augmentait clairement pour atteindre les 14% au 1^{er} trimestre 2015 (contre 9% lors du 4^{ème} trimestre 2014). Cette hausse était essentiellement due au succès rencontré par la production américaine **American sniper** soutenue par une coproduction d'initiative britannique avec les USA **The imitation game** et une autre production américaine **Birdman**. Ainsi, **American sniper** a séduit pas moins 236.846 spectateurs (estimés soit 1.657.923 euros) lors du 1^{er} trimestre 2015 devançant de quelques brassées **The imitation game** qui engrangeait quant à lui 1.452.701 euros (soit 207.529 entrées estimées). **Birdman** faisait également la différence avec 514.088 euros (soit 73.441 entrées estimées). Trois locomotives qui ont réellement boosté les résultats du cinéma "Art & essai" du 1^{er} trimestre 2015, puisqu'à elles trois, elles ont réuni plus de spectateurs que l'ensemble des films "art & essai" du 2^{ème} trimestre!

Il n'en allait pas donc pas de même pour le 2^{ème} trimestre 2015 où la part de marché des films "Art & essai" a fortement chuté pour ne plus atteindre que 8% au 2^{ème} trimestre 2015 (contre 14% lors du 1^{er} trimestre 2015). Le succès rencontré par **Shaun the sheep** n'aura pas suffi à égaler ni à conserver les scores engendrés le trimestre précédent par trois films "locomotives": la production américaine **American sniper**, la coproduction d'initiative britannique avec les USA **The imitation game** et une autre production américaine **Birdman**.

Le top 10 du 1^{er} semestre 2015 se compose de 3 films d'auteur américains, 5 films européens (dont 4

45 films soit 31%
BO: 8.007.364 euros
Entrées estimées^(*): 1.143.909
Part de marché: 11%
American sniper



● Films "Art & Essai"
● Autres films

101 films soit 69%
BO: 61.919.913 euros
Entrées estimées^(*): 8.845.702
Part de marché: 89%
Fast & furious 7

Top 10

des films "Art & Essai"

du 31-12-14 au 30-06-2015

Titre	Nationalité	Sortie	BO 1 ^{er} sem.	Entrées est. ^(*)	BO cumulé
1. American sniper	US	25/02/15	1.699.537	242.791	1.699.537
2. The imitation game	UK/US	14/01/15	1.466.906	209.558	1.466.906
3. Shaun the sheep	UK/FR	08/04/15	849.100	121.300	849.100
4. Birdman	US	28/01/15	532.036	76.005	532.036
5. Still Alice	US	18/03/15	530.729	75.818	530.729
6. Selma	UK/US	11/03/15	320.675	45.811	320.675
7. Far from the madding...	UK	20/05/15	301.669	43.096	301.669
8. Timbuktu	MR/FR	17/12/14	232.882	33.269	318.422
9. Relatos salvajes	AR/ES	21/01/15	206.183	29.455	206.183
10. Bloed, zweet en tranen	NL	29/04/15	183.747	26.250	183.747

^(*) Les entrées présentées dans le top des meilleurs résultats des films "Art & Essai" sont estimées sur base d'un prix moyen du ticket à 7 euros - ^(**) entrées estimées - Source : SICR- ICDO

films d'initiative britannique), d'une production mauritanienne et une production en provenance d'Argentine. Aucune coproduction belge ne figure dans ce top 10. Toutefois, on dénombre quand même sept (co)productions belges parmi les films "arts & essai" du semestre: **Tous les chats sont gris**, **Journal d'une femme de chambre**, **Trouw met mij!**, **La rançon de la gloire**, **Je suis mort mais j'ai des amis**, **Melody** et **La tierra roja**.

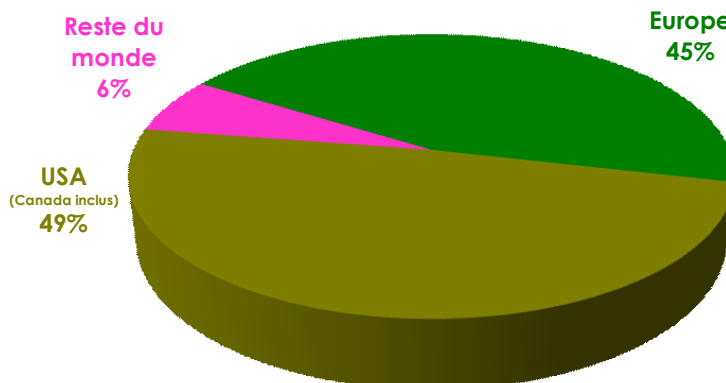
Les différentes nationalités

Au cours du 1^{er} semestre 2015 le cinéma américain couvre 49% de l'offre de films et représente 76% de parts de marché. La seule cinématographie à réellement offrir une alternative est le cinéma européen. En nombre d'entrées, le cinéma américain affiche 7.551.490 tickets vendus en six mois pour un total de 52.860.427 euros contre 2.325.504 entrées et 16.278.527 euros pour le cinéma européen. Les films américains détiennent donc toujours la plus importante part de marché en Belgique grâce notamment aux sorties et aux succès de blockbusters hollywoodiens tels que **Fast & furious 7** de James Wan ou **50 shades of Grey** de Sam Taylor-Johnson ou encore **Jurassic world** de Colin Trevorrow. Lors du 1^{er} semestre 2015, 72 films d'initiative américaine ont atteint les tops 30.

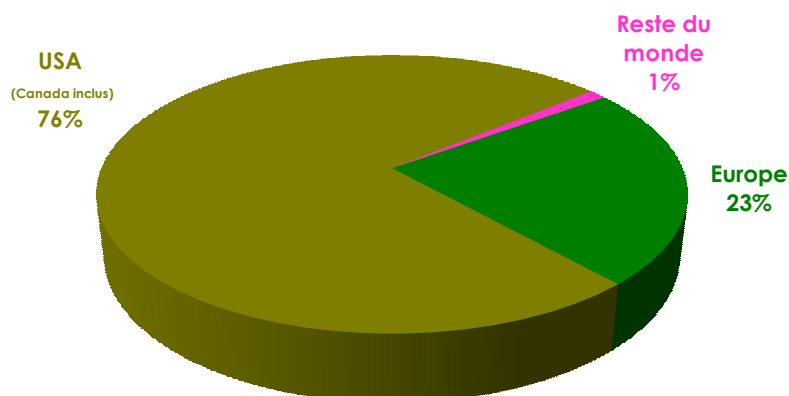
Au cours du 2^{ème} trimestre 2015, le cinéma européen subit un revers et voit ses parts de marché se tasser et ne plus représenter que 14%. Par contre, à l'échelle du 1^{er} semestre 2015, le cinéma européen se stabilise et représente 45% de l'offre pour 23% de parts de marché. Dix-huit cinématographies ont été proposées au public belge au cours du 1^{er} semestre, une très faible représentation du cinéma international. Avec une si faible diversité, certains continents sont toujours peu voire pas du tout représentés dans les tops 30 du 1^{er} semestre 2015.

C'est la France qui décroche le second meilleur box office du semestre avec un cumul de 6.755.540 euros (soit 965.077 entrées estimées) engrangés par 25 films d'initiative française. Sa part de marché s'élève à 9,66%. Un beau résultat même si son ratio entre le nombre de films distribués (25) et les résultats cumulés reste assez faible. Ce sont essentiellement les très bons scores de **Tak3n** et **La famille Bélier**, qui ont boosté les films français au cours de ce 1^{er} semestre 2015. Le Royaume-Uni s'offre quant à lui la troisième place avec une part de marché de 8,69% pour 15 films accédant aux tops 30 du semestre essentiellement grâce aux scores de **The imitation game**, **Paddington** et **Shaun the sheep**. La Belgique doit sa 4^{ème} place au succès de **Bowling balls** cumulé à ceux de **Foute vrienden** et de **Brabançonne**. L'Allemagne classe six films au cours du 1^{er} semestre 2015 dont **La grande aventure de Maya l'abeille** qui bien que sorti fin 2014, a encore séduit un peu plus de 94.000 petits et grands et dope ainsi le score du cinéma germanique lui permettant d'accéder à la 5^{ème} place.

Offre de films



Fréquentation en parts de marché



Répartition par nationalité

1^{er} semestre 2015

	Nbre de films	%	Box office	Entrées est. (*)	% total BO
Répartition par pays d'origine					
USA	72	49,32	52.860.427	7.551.490	75,59
France	25	17,12	6.755.540	965.077	9,66
Royaume-Uni	15	10,27	6.078.972	868.425	8,69
Belgique	9	6,16	2.041.580	291.654	2,92
Allemagne	6	4,11	848.338	121.191	1,21
Pays-Bas	5	3,42	245.304	35.043	0,35
Mauritanie	1	0,68	232.882	33.269	0,33
Argentine	1	0,68	197.307	28.187	0,28
Chine	1	0,68	176.276	25.182	0,25
Iran	1	0,68	157.919	22.560	0,23
Finlande	1	0,68	99.237	14.177	0,14
Suède	2	1,37	96.198	13.743	0,14
Italie	2	1,37	87.028	12.433	0,12
Danemark	1	0,68	26.331	3.762	0,04
Australie	1	0,68	16.031	2.290	0,02
Ethiopie	1	0,68	4.080	583	0,01
Israël	1	0,68	2.179	311	0,00
Nouvelle-Zélande	1	0,68	1.650	236	0,00

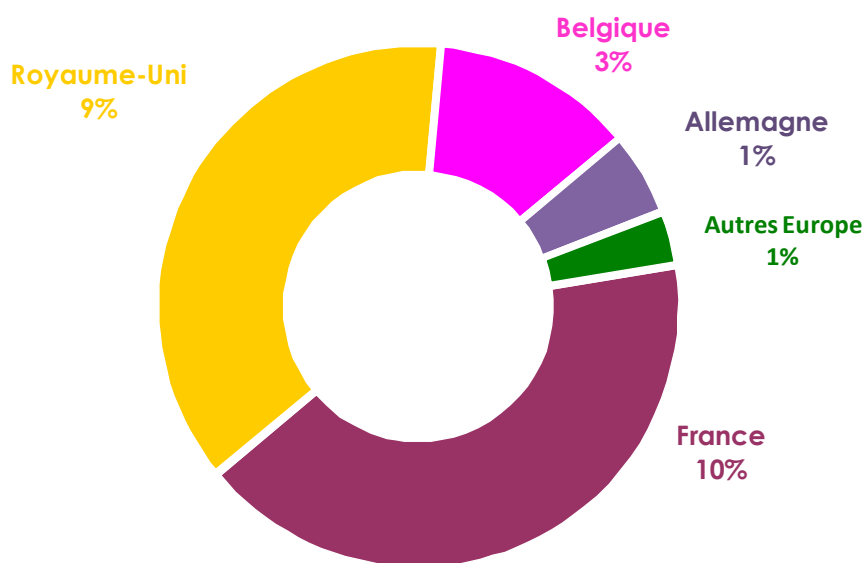
Répartition par continent

	Nbre de films	%	Box office	Entrées est. (*)	% total BO
Amérique du Nord	72	49,32	52.860.427	7.551.490	75,59
Europe	66	45,21	16.278.527	2.325.504	23,28
Asie	3	2,05	336.374	48.053	0,48
Afrique	2	1,37	236.962	33.852	0,34
Amérique du Sud	1	0,68	197.307	28.187	0,28
Océanie	2	1,37	17.681	2.526	0,03

Attention, ces recettes correspondent aux recettes engrangées uniquement durant le 1^{er} semestre 2015
 - (*) Les entrées présentées dans la répartition par nationalité et la répartition par continent ci-dessus sont estimées sur base d'un prix moyen du ticket à 7 euros - Source : SICR- ICDO

66 films d'initiative européenne atteignent les tops 30 du 1^{er} semestre 2015. Les productions européennes trustent 23,28 % de l'ensemble du box office. Tak3n domine le box office des films européens du 1^{er} semestre 2015.

Focus Europe



Les 66 films d'initiative européenne ayant accédé aux tops 30 des films les plus plébiscités en Belgique au 1^{er} semestre 2015 ont généré un cumul de 16.278.527 euros dans les salles belges soit 2.325.504 entrées estimées. L'offre de films d'initiative européenne s'élève quant à elle à 45,21%.

Quatre pays réalisent l'essentiel du box office engrangé par les films d'initiative européenne : la France (10%), le Royaume-Uni (9%), la Belgique (3%) et l'Allemagne (1%).

Les 5 premiers films européens (dont 2 (co)productions belges tout de même) trustent 44,40 % du box office des films européens contre 10,34 % du box office global du 1^{er} semestre 2015.

Le top 20 des films européens se constitue de 9 films d'initiative britannique, 8 films d'initiative française, 2 films d'initiative belge et 1 d'initiative allemande. La France produit ou coproduit 11 films, le Royaume-Uni en place 9, la Belgique classe 5 (co)productions dont 2 productions majoritaires et l'Allemagne 1.

Le top 3 est emmené par **Tak3n**, une production française d'Olivier Megaton produit Europacorp. Liam Neeson enfile une fois de plus, le costume de Brian Mills dans le 3^{ème} et normalement dernier volet de la franchise. Bénéficiant d'une large distribution **Tak3n** a séduit pas moins de 298.720 spectateurs au cours du 1^{er} semestre 2015. C'est une production d'initiative française (en coproduction avec la Belgique) qui s'offre la seconde place. En effet, avec 213.568 entrées estimées réalisées au cours du 1^{er} semestre, **La famille Bélier** (pourtant sorti fin 2014) parvient à se hisser dans le top 3 des films européens! Enfin, c'est une production d'initiative britannique, **The imitation game**, qui clôturé le tiercé de tête du top 20 des films européens. Une autre production britannique talonne **The imitation game**. **Paddington** séduit en

Top 20 des films européens

Box office du 1^{er} semestre et box office cumulé arrêté au 30 juin 2015

Titre	Nationalité	Box office 1 ^{er} sem.	Entrées est. (*)	Box office cumulé
1. Tak3n	FR	2.091.041	298.720	2.091.041
2. La famille Bélier	FR/BE	1.494.976	213.568	2.063.320
3. The imitation game	UK/US	1.466.906	209.558	1.466.906
4. Paddington	UK/US/FR/CA	1.341.995	191.714	3.530.847
5. Bowling balls	BE	1.089.614	155.659	2.001.932
6. Shaun the sheep	UK/FR	849.100	121.300	849.100
7. Papa ou maman	FR	796.605	113.801	796.605
8. La grande aventure de Maya	DE/AU	660.077	94.297	1.159.196
9. Suite française	UK/FR/CA	615.395	87.914	615.395
10. Pourquoi j'ai pas mangé mon...	FR	609.819	87.117	609.819
11. Foute vrienden	BE	543.121	77.589	543.131
12. Bis	FR	537.871	76.839	537.871
13. The theory of everything	UK	524.871	74.982	524.781
14. The second best exotic Marigold...	UK/US	345.991	49.427	345.991
15. Une heure de tranquillité	FR	337.298	48.185	403.657
16. Selma	UK/US	320.675	45.811	320.375
17. Far from the madding crowd	UK	301.669	43.096	301.669
18. The woman in black 2	UK/US/CA	275.109	39.301	275.109
19. Les souvenirs	FR/BE	244.577	34.940	244.577
20. Astérix : le domaine desDieux	FR/BE	233.523	33.360	954.612

(*) Attention, ces recettes correspondent aux recettes engrangées uniquement durant le 1^{er} semestre 2015
 - (**) Résultats estimés - Source : SICR-ICDO

Top 5 des coproductions Europe-Divers continents

Box office du 1^{er} semestre et box office cumulé arrêté au 30 juin 2015

Titre	Nationalité	Box office 1 ^{er} sem.	Entrées est. (*)	Box office cumulé
1. La grande aventure de Maya...	DE/AU	660.077	94.297	1.159.196
2. Suite française	UK/FR/CA	615.395	87.914	615.395
3. The salt of the earth	FR/BR/IT	28.855	4.122	178.409
4. The absent one	DK/SE/GE	26.331	3.762	26.331
5. La tierra roja	BE/AR	9.939	1.420	9.939

Top 2 des coproductions Divers continents-Europe

Box office du 1^{er} semestre et box office cumulé arrêté au 30 juin 2015

Titre	Nationalité	Box office 1 ^{er} sem.	Entrées est. (*)	Box office cumulé
1. Timbuktu	MR/FR	232.882	33.269	318.422
2. Wolf totem	CN/FR	183.392	26.199	183.392

Top 6 des coproductions Europe-USA

Box office du 1^{er} semestre et box office cumulé arrêté au 30 juin 2015

Titre	Nationalité	Box office 1 ^{er} sem.	Entrées est. (*)	Box office cumulé
1. The imitation game	UK/US	1.452.701	207.529	1.452.701
2. Paddington	UK/US/FR/CA	1.341.995	191.714	3.530.847
3. The second best exotic...	UK/US	345.991	49.427	345.991
4. Selma	UK/US	320.675	45.811	320.675
5. The woman in black 2	UK/US/CA	275.109	39.301	275.109
6. Dark places	UK/FR/US	198.787	28.398	198.787

Top 9 des coproductions USA-Europe

Box office du 1^{er} semestre et box office cumulé arrêté au 30 juin 2015

Titre	Nationalité	Box office 1 ^{er} sem.	Entrées est. (*)	Box office cumulé
1. Kingsman: the secret service	US/UK	1.906.17	272.310	1.906.171
2. Jupiter ascending	US/UK	738.763	105.538	738.538
3. Exodus gods and kings	US/UK	650.413	92.916	1.644.235
4. Seventh son	US/UK	381.368	54.481	381.368
5. Into the woods	US/UK/CA	270.955	38.708	270.955
6. Gunman	US/FR/ES	47.540	6.791	47.540
7. My old lady	US/FR	37.894	5.413	118.170
8. Love, Rosie	US/UK	35.656	5.094	150.320
9. The maze runner	US/CA/UK	13.486	1.927	3.721.445

Top 3 des coproductions USA-Divers continents

Box office du 1^{er} semestre et box office cumulé arrêté au 30 juin 2015

Titre	Nationalité	Box office 1 ^{er} sem.	Entrées est. (*)	Box office cumulé
1. The hobbit: battle of the five...	US/NZ	1.541.486	220.212	6.283.895
2. Mad Max: fury road	US/AU	1.712.453	244.636	1.712.453
3. Blade runner (rep. 2015)	US/HK	35.522	5.075	35.522

effet 191.714 petits et grands et s'offre ainsi la 4^{ème} place. A la 5^{ème} place du top 20, nous retrouvons une autre production belge, majoritaire cette fois **Bowling balls**, la nouvelle comédie de Marc Punt qui a séduit pas moins de 155.659 spectateurs.

Parmi les 66 films d'initiative européenne, on dénombre 5 coproductions avec divers continents (**La grande aventure de Maya l'abeille**, **Suite française**, **The salt of the earth**, **The absent one** et **La tierra roja**). Signalons la présence d'une coproduction belge: **La tierra roja** de Diego Martinez Vignatti, coproduction majoritaire belge (Entre Chien et Loup, CCA, VAF, Screen Flanders) avec l'Argentine. **La tierra roja** cumule 9.939 euros (1.420 entrées estimées). Deux autres films sont des coproductions initiées par divers continents et l'Europe (**Timbuktu** et **Wolf totem**).

Parmi les 66 films d'initiative européenne, on dénombre aussi six coproductions avec les USA (**The imitation game**, **Paddington**, **The second best exotic Marigold hotel**, **Selma**, **The woman in black 2** et **Dark places**) tandis que parmi les films d'initiative américaine, on répertorie neuf films coproduits avec des pays européens (**Kingsman: the secret service**, **Jupiter ascending**, **Exodus gods and kings**, **Seventh son**, **Into the woods**, **Gunman**, **My old lady**, **Love, Rosie** et **The maze runner**). On notera également trois coproductions USA avec divers continents: **The hobbit: battle of the five armies**, **Mad Max: fury road** et **Blade runner (rep. 2015)**.

(*) Attention, ces recettes correspondent aux recettes engrangées uniquement durant le 1^{er} semestre 2015
 - (**) Résultats estimés - Source : SICR-ICDO

Au cours du 1^{er} semestre 2015, 17 (co)productions belges accèdent aux tops 30 des films les plus plébiscités en Belgique. Grâce à un cumul de 4.189.460 euros (soit 598.494 entrées estimées), ces 17 films produits ou coproduits par la Belgique représentent 5,99% du box office global du semestre.

Ces 17 films se répartissent en 6 productions 100% belges contre 11 coproductions avec la Belgique. 9 de ces 11 coproductions, sont des productions d'initiative étrangère. Sept sont initiées par la France et une dernière par les Pays-Bas. Avec 1.494.976 euros (soit 213.568 entrées estimées), **La famille Bélier** domine les coproductions qui réalisent un box office de 2.197.734 euros (313.962 entrées estimées) soit 3,14% du box office total du 1^{er} semestre. Les productions belges, emmenées par **Bowling balls** cumulent quant à elles 1.991.726 euros (soit 284.532 entrées estimées) soit 2,85% du box office global du 1^{er} semestre.

Sur le total des 17 films belges qui accèdent aux tops 30 du 1^{er} semestre 2015, nous rescençons 11 (co)productions francophones contre 6 néerlandophones. Les films francophones cumulent un box office de 2.280.766 euros (soit 325.824 entrées estimées) contre un box office de 1.908.694 euros (soit 272.671 entrées estimées) engrangées par les films flamands.

Les 17 (co)productions belges du 1^{er} semestre 2015 se répartissent en 16 fictions qui génèrent 3.955.937 euros (soit 564.134 entrées estimées) et 1 animation (233.523 euros - 33.360 entrées estimées). Aucun documentaire n'accède aux tops 30 du 1^{er} semestre 2015.

Le 1^{er} semestre 2015 ne se révèle pas très favorable au cinéma belge. En effet, l'offre cinématographique "locale" du semestre n'a pas su réellement mobiliser les foules. Ainsi, les deux films qui se détachent nettement du peloton sont **La famille Bélier** et **Bowling balls**, deux (co)productions belges sorties fin 2014 qui réalisent encore de très beaux scores au cours du 1^{er} trimestre 2015.

Grâce aux scores de ces deux films le 1^{er} trimestre 2015 réalise d'ailleurs un bien meilleur résultat que celui du 2^{ème} trimestre. L'offre cinématographique locale du 2^{ème} trimestre (**Foute vrienden** et **Ventoux**, pour

Répartitions des (co)productions belges

1^{er} semestre 2015

	Nbre de films	%	Box office	Entrées est. ^(*)	% total BO
Productions 100% belges	6	4,11	1.991.726	284.532	2,85
Coproductions avec la Belgique	11	7,53	2.197.734	313.962	3,14
Total	17	11,64	4.189.460	598.494	5,99
Films francophones	11	7,53	2.280.766	325.824	3,26
Films flamands	6	4,11	1.908.694	272.671	2,73
Films belges "Art & Essai"	6	4,11	225.879	32.268	0,32

(*) : Les entrées présentées dans le top des meilleures semaines sont estimées sur base d'un prix moyen du ticket à 7 euros - % : Pourcentage des (co)productions belges par rapport à l'ensemble des films sortis durant le 1^{er} semestre 2015 - % total box office: part de marché des (co)productions belges par rapport au box office global des films sortis durant le 1^{er} semestre 2015.

Top

1^{er} sem.

des (co)productions belges

Box office du 1^{er} semestre et box office cumulé arrêté au 30 juin 2015

Titre	Nationalité	Box office 1 ^{er} sem.	Entrées est. ^(*)	Box office cumulé
1. La famille Bélier	FR/BE	1.494.976	213.568	2.063.320
2. Bowling balls	BE	1.089.614	155.659	2.001.932
3. Foute vrienden	BE	543.214	77.602	543.214
4. Les souvenirs	FR/BE	244.577	34.940	244.577
5. Astérix: le domaine des Dieux	FR/BE	233.523	33.360	954.612
6. Brabançonne	BE	150.215	21.459	608.944
7. Tous les chats sont gris	BE	99.730	14.247	99.730
8. Benoît Brisefer: les taxis rouges	FR/BE	60.831	8.690	202.220
9. Image	BE	57.980	8.283	491.211
10. Trouw met mij!	BE	67.795	9.685	67.795
11. L'enquête	FR/LU/BE	44.073	6.296	44.073
12. La French	FR/BE	35.969	5.138	311.983
13. La rançon de la gloire	FR/CH/BE	27.630	3.947	27.630
14. Je suis mort mais j'ai des...	BE/FR	26.323	3.760	26.323
15. Melody	BE/UK/FR	21.843	3.120	21.843
16. La tierra roja	BE/AR	9.939	1.420	9.939
17. Ventoux	NL/BE	9.831	1.404	9.831

(*) Attention, ces recettes correspondent aux recettes engrangées uniquement durant le 1^{er} semestre 2015 - Source : SICR-ICDO

les films flamands ou encore **Tous les chats sont gris** pour la partie francophone) a nettement moins mobilisé le public par rapport au 1^{er} trimestre. Ainsi, les (co)productions belges cumulaient 3.415.454 euros (soit 487.922 entrées estimées) et représentaient 9,11% du box office total lors du 1^{er} trimestre tandis que celles du 2^{ème} trimestre engrangent 832.161 euros (soit 118.880 entrées estimées) et ne représentent plus qu'un maigre 2,56% du box office total.

Avec 1.494.976 euros cumulés lors du 1^{er} semestre 2015 (soit 213.568 entrées estimées) **La famille Bélier** trône la 1^{ère} place du top des (co)productions belges. **La famille Bélier** intègre également la 15^{ème} place du top 10 des meilleurs films du 1^{er} semestre 2015. Le film, sorti le 17 décembre 2014, est le type de comédie idéale à

l'approche des fêtes de Noël! Il s'imposera d'ailleurs comme le feel good movie de cette fin d'année 2014 offrant ainsi une très belle visibilité à notre compatriote François Damiens ainsi qu'à la société Nexus Factory qui coproduit le film. **La famille Bélier** cumule donc depuis sa sortie 2.063.320 euros (soit 294.760 entrées estimées). Avec 1.089.614 euros (soit 155.659 entrées estimées) **Bowling balls** s'installe à la 2^{ème} place du top des (co)productions belges. C'est une autre production flamande qui occupe la 3^{ème} place du top 5 : **Foute vrienden**. Avec 244.577 euros cumulés lors du 1^{er} semestre 2015 (soit 34.940 entrées estimées) **Les souvenirs** intègre la 4^{ème} place suivi par la seule animation "belge" du semestre **Astérix; le domaine des Dieux** qui se classe 5^{ème} avec 233.523 euros (soit 33.360 entrées estimées).



C'est une production 100% belge **Bowling balls** qui occupe la 2^{ème} place du top des coproductions belges.

Sortie le 17 décembre 2014 dans les salles belges, **Bowling balls**, comédie flamande, a poursuivi sa carrière sur les écrans belges avec brio lors du 1^{er} semestre 2015. Il cumule ainsi 1.089.614 euros (soit 155.659 entrées estimées) au cours du semestre, score qui lui vaut de décrocher la 20^{ème} place du top des films les mieux diffusés du 1^{er} semestre 2015. Son cumul global s'élève à 2.001.932 euros soit pas moins de 285.990 entrées estimées.

Tout comme **La famille Bélier**, le nouveau film de Mark Punt s'impose comme une des comédies de la fin de l'année 2014 et du début de l'année 2015 et s'offre ainsi la 2^{ème} place des meilleurs résultats des (co)productions belges de ce 1^{er} semestre 2015.

Au casting de ce nouveau succès du cinéma flamand, on retrouve de grands noms du cinéma du Nord du pays : Peter Van den Begin, Sven De Ridder, Wim Opbroeck ou encore Filip Peeters. **Bowling balls** est une réalisation de Marc Punt dont les derniers succès sont **Frits & Freddy** (scénario) et sa suite **Frits & Franky** (scénario et réalisation).

Sorti le 1^{er} avril 2015, **Foute vrienden, de film**, le premier long métrage de Jan Willems adapté de la série télévisuelle flamande à succès (dont il a par ailleurs dirigé les deux premières saisons) cumule sur le 1^{er} semestre 2015 quelque 543.214 euros (soit 77.602 entrées estimées). Avec un tel score, il surplombait de loin le box office des (co)productions belges du 2^{ème} trimestre 2015. Et même s'il ne réalise pas les scores « éclatants » auxquels le cinéma flamand finit par nous habituer, **Foute vrienden** truste malgré tout la 3^{ème} place du top des (co)productions belges et complète ainsi le trio de tête.

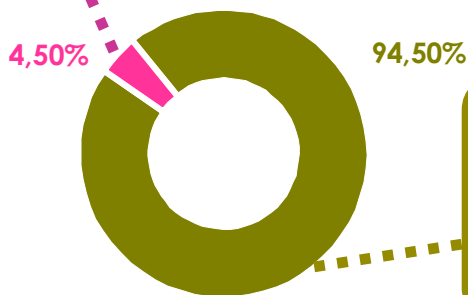
Avec un tel résultat, **Foute vrienden, de film**, se classe donc 3^{ème} du top des (co)productions belges, 33^{ème} du top des films du 1^{er} semestre 2015 et 9^{ème} du top des (co)productions européennes du 1^{er} semestre 2015.

Produit par la société BlazHoffski (dont c'est également le premier long métrage pour le cinéma), **Foute vrienden, de film** était distribué par Kinopolis Film Distribution.



La seule animation accédant aux tops 30 du 1^{er} semestre 2015 représente 5,50% du box office des (co)productions belges. BO: 233.523 euros Entrées estimées^(*): 33.360 **Astérix: le domaine des Dieux**

- Animations
- Fictions



Les 17 films de fiction représentent 94,50% du box office des (co)productions belges du 1^{er} semestre 2015. BO: 4.014.092 euros Entrées estimées^(*): 573.442 **La famille Bélier**

Une seule animation "belge" parvient à se hisser dans les tops 30 du 1^{er} semestre: **Astérix et le domaine des Dieux**. Il s'agit d'une coproduction minoritaire belge réalisée par Louis Clichy. Adaptation animée de la 17^{ème} bande dessinée des aventures du petit gaulois, soit la 9^{ème} adaptation en dessin animé de l'œuvre de René Goscinny et Albert Uderzo. Coproduit chez nous par Belvision et soutenu par Wallimage et Screen Flanders, cette nouvelle adaptation des aventures du petit moustachu a su séduire petits et grands! Distribuée en Belgique par eOne, avec un box office semestriel de 233.523 euros (33.360 entrées estimées) elle s'installe à la 5^{ème} place du top des coproductions belges. Depuis sa sortie en novembre 2014, **Astérix: le domaine des Dieux** cumule 954.612 euros (136.373 entrées estimées). Un joli succès.

Alors que le 1^{er} semestre 2015 se clôture sur une belle embellie (+ 3,19%), un distributeur sort clairement du lot, se taille la part du lion et s'impose comme leader du semestre. Sony Pictures, qui dominait déjà les tops des distributeurs des 1^{er} et 2^{ème} trimestres, s'impose donc sans aucune difficulté en franchissant l'exceptionnel cap des 3.000.000 d'entrées à lui seul profitant des excellents résultats de **Fast & furious 7**, **50 shades of Grey** et de **Jurassic world** (qui occupent d'ailleurs les 1^{ère}, 2^{ème} et 3^{ème} places du top 10 des meilleurs films du trimestre et qui passent tous les trois aisément le cap des 500.000 entrées!). Sony Pictures devance deux autres distributeurs américains: 20th Century Fox et Warner.

Au cours du 1^{er} semestre 2015, cinq distributeurs parviennent à franchir le cap du million d'entrées. Porté par **Kingsman: the secret service** et **Home** 20th Century Fox s'offre la 2^{ème} place tandis que Warner bénéficie du succès de **Mad Max: fury road**, **American sniper** et **The Hobbit: battle of the five armies** pour s'installer sur la 3^{ème} marche du podium. Si les quatre distributeurs américains se classent dans le top 5 des distributeurs du semestre, le premier distributeur indépendant se classe à la 4^{ème} position. Il s'agit de Belga Films qui profite de la combinaison des bons résultats de **Divergent 2: insurgent**, **Tak3n** et **La famille Bélier**.

Avec 51 films qui accèdent aux tops 30 du 1^{er} semestre et un box office de 48.308.258 euros (soit 6.901.180 entrées estimées), les distributeurs américains (Sony Pictures, Warner, 20th Century Fox et Walt Disney Studio Motion Pictures) s'octroient une part de marché de 69%. Dix-huit distributeurs accèdent aux tops 30 du 1^{er} semestre 2015. Les autres distributeurs doivent se partager les 31% restants. Belga Films décroche la place de leader des distributeurs belges indépendants devançant Kinopolis Film Distribution. Si Sony Pictures domine le top des distributeurs du 1^{er} semestre 2015, il s'offre également le meilleur rendement moyen par film avec 200.887 entrées.

Au cours de ce 1^{er} semestre 2015, September Film, société de distribution active au Benelux qui met l'accent sur des films d'art et essai a poursuivi son investigation du secteur de la distribution en Belgique tandis que la filiale "Benelux" du groupe eOne, entreprise internationale basée à Toronto, a conforté son assise sur le marché belge. Autre nouveau venu dans le paysage de la distribution belge **Athena Films** qui a assuré la distribution de trois films accédant aux tops 30 du semestre: **Nos femmes**, **Un moment d'égarement** et **Qui c'est les plus forts?**

Top 1^{er} sem. des distributeurs

Distributeur	Nbr de films	Box office 1 ^{er} sem.	Entrées est. ^(*)	% Total
1. Sony Pictures	15	21.093.181	3.013.312	30,16 %
2. 20 th Century Fox	14	9.719.624	1.388.518	13,90 %
3. Warner	14	9.120.752	1.302.965	13,04 %
4. Belga Films	11	8.901.213	1.271.602	12,73 %
5. Walt Disney Studio Pictures	8	8.374.701	1.196.386	11,98 %
6. Kinopolis Film Distribution	15	2.835.077	405.011	4,05 %
7. Paradiso Filmed Entertainment	5	1.758.896	251.271	2,52 %
8. Cinéart	15	1.518.536	216.934	2,17 %
9. Alternative Films	5	1.422.715	203.245	2,03 %
10. eOne	10	1.199.855	171.408	1,72 %
11. Lumière	11	1.167.095	166.728	1,67 %
12. Independent Films	2	1.104.596	157.799	1,58 %
13. September Film Distribution	3	626.914	89.559	0,90 %
14. A-Film Belgique	7	388.361	55.480	0,56 %
15. Imagine Film Distribution	5	337.157	48.165	0,48 %
16. Athena Films	3	198.150	28.307	0,28 %
17. O'Brother Film Distribution	2	117.646	16.807	0,17 %
18. ABC Distribution	1	42.808	6.115	0,06 %

(*) Les entrées présentées dans le top des meilleurs distributeurs sont estimées sur base d'un prix moyen du ticket à 7 euros - (**) Résultats estimés - Source : SICR- ICDO

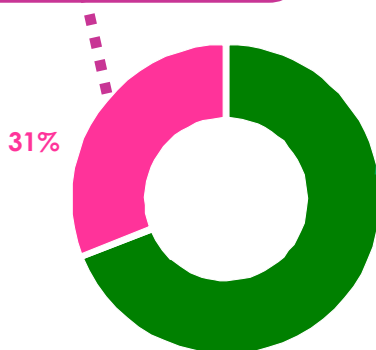
Rendement moyen des films par distributeur

Sur les entrées des films du 1^{er} semestre 2015

Distributeur	Nbr de films	Rendement moyen
Sony Pictures	15	200.887
Walt Disney Studio...	8	149.548
Belga Films	11	115.600
20 th Century Fox	14	99.180
Warner	14	93.069
Independent Films	2	78.900
Paradiso Filmed...	5	50.254
Alternative Films	5	40.649
September Film...	3	29.853
Kinopolis Film Distr.	15	27.001
eOne	10	17.141
Lumière	11	15.157
Cinéart	15	14.462
Imagine Film...	5	9.633
Athena Films	3	9.436
O'Brother Film Distr.	2	8.403
A-Film Belgique	7	7.926
ABC Distribution	1	6.115

(*): nombre de films à l'affiche
(**): nombre moyen d'entrées estimées par film calculé d'un prix moyen du ticket à 7 euros

95 films soit 65%
BO: 21.619.018 euros
Entrées estimées^(*): 3.088.431
Part de marché: 31%



● Autres distributeurs
● Distributeurs américains

51 films soit 35%
BO: 48.308.258 euros
Entrées estimées^(*): 6.901.180
Part de marché: 69%

Titre	Distributeur	Semaines	Box Office 2015	Entrées est. ^(*)	Semaines	Box office cumulé	Entrées est. ^(*)
1. Fast & furious 7	Sony Pictures	13	6.068.300	866.900	13	6.068.300	866.900
2. 50 shades of Grey	Sony Pictures	12	5.148.831	735.547	12	5.148.831	735.547
3. Jurassic world	Sony Pictures	3	4.752.089	678.870	3	4.752.089	678.870
4. Avengers: age of Ultron	Walt Disney Pictures	10	2.970.240	424.320	10	2.970.240	424.320
5. Divergent 2: insurgent	Belga Films	13	2.670.890	381.556	13	2.670.890	381.556
6. Big hero 6	Walt Disney Pictures	19	2.144.516	306.359	19	2.144.516	306.359
7. Tak3n	Belga Films	10	2.091.041	298.720	10	2.091.041	298.720
8. Kingsman: the secret service	20 th Century Fox	13	1.906.171	272.310	13	1.906.171	272.310
9. The spongeBob movie: spongeBob ...	Sony Pictures	13	1.870.111	267.159	13	1.870.111	267.159
10. Home	20 th Century Fox	13	1.834.125	262.018	13	1.834.125	262.018
11. Cinderella	Walt Disney Pictures	14	1.803.631	257.662	14	1.803.631	257.662
12. Mad Max: fury road	Warner	7	1.712.453	244.636	7	1.712.453	244.636
13. American sniper	Warner	11	1.699.537	242.791	11	1.699.537	242.791
14. The hobbit: battle of the five armies	Warner	8	1.541.486	220.212	11	6.283.895	897.699
15. La famille Béliar	Belga Films	19	1.494.976	213.568	21	2.063.320	294.760
16. The imitation game	Paradiso	12	1.466.906	209.558	12	1.466.906	209.558
17. Night at museum 3	20 th Century Fox	8	1.365.131	195.019	8	1.365.131	195.019
18. Paddington	Belga Films	13	1.341.995	191.714	17	3.530.847	504.407
19. Focus	Warner	10	1.209.491	172.784	10	1.209.491	172.784
20. Bowling balls	Independent Films	11	1.089.614	155.659	16	2.001.932	285.990
21. San Andreas	Warner	5	971.229	138.747	5	971.229	138.747
22. Shaun the sheep	Lumière	12	849.100	121.300	12	849.100	121.300
23. Unbroken	Sony Pictures	7	831.062	118.723	7	831.062	118.723
24. Spy	20 th Century Fox	4	814.478	116.354	4	814.478	116.354
25. Penguins of Madagascar	20 th Century Fox	9	801.140	114.449	13	2.546.396	363.771
26. Papa ou maman	Alternative Films	8	747.501	106.786	8	747.501	106.786
27. Jupiter ascending	Warner	6	738.763	105.538	6	738.763	105.538
28. The longest ride	20 th Century Fox	8	713.807	101.972	8	713.807	101.972
29. La grande aventure de Maya l'abeille	Kinopolis Film Distr.	10	660.077	94.297	15	1.159.196	165.599
30. Exodus gods and kings	20 th Century Fox	5	650.413	92.916	7	1.644.235	234.891
31. Inside out	Walt Disney Pictures	1	633.420	90.489	1	633.420	90.489
32. Project T/Tomorrowland	Walt Disney Pictures	6	623.700	89.100	6	623.700	89.100
33. Suite française	Kinopolis Film Distr.	9	615.395	87.914	9	615.395	87.914
34. Pourquoi j'ai pas mangé mon père	Alternative Films	12	609.819	87.117	12	609.819	87.117
35. Horrible bosses 2	Warner	4	591.231	84.462	4	591.231	84.462
36. Hunger games: mockingjay part 1	Belga Films	8	551.122	78.732	14	5.183.654	740.522
37. Foute vrienden	Kinopolis Film Distr.	9	543.121	77.589	9	543.121	77.589
38. Bis	Belga Films	7	537.871	76.839	7	537.871	76.839
39. Birdman	20 th Century Fox	11	532.036	76.005	11	532.036	76.005
40. Still Alice	September Film	10	530.729	75.818	10	530.729	75.818
41. The theory of everything	Sony Pictures	9	524.871	74.982	9	524.871	74.982
42. Tinkerbell: legend of neverbeast	Walt Disney Pictures	12	444.083	63.440	12	444.083	63.440
43. Annie	Sony Pictures	7	439.735	62.819	8	800.488	114.355
44. Une heure de tranquillité	Cinéart	4	403.657	57.665	4	403.657	57.665
45. Run all night	Warner	7	401.135	57.305	7	401.135	57.305
46. Ouija	Sony Pictures	8	400.761	57.252	8	400.761	57.252
47. Chappie	Sony Pictures	5	398.307	56.901	5	398.307	56.901
48. Seventh son	Sony Pictures	5	381.368	54.481	5	381.368	54.481
49. Poltergeist	20 th Century Fox	2	376.916	53.845	2	376.916	53.845
50. Wild	20 th Century Fox	4	355.290	50.756	4	355.290	50.756

^(*) Les entrées présentées dans le top des meilleurs résultats sont estimées sur base d'un prix moyen du ticket à 7 euros - ^(**) Résultats estimés - Source : SICR- ICDO