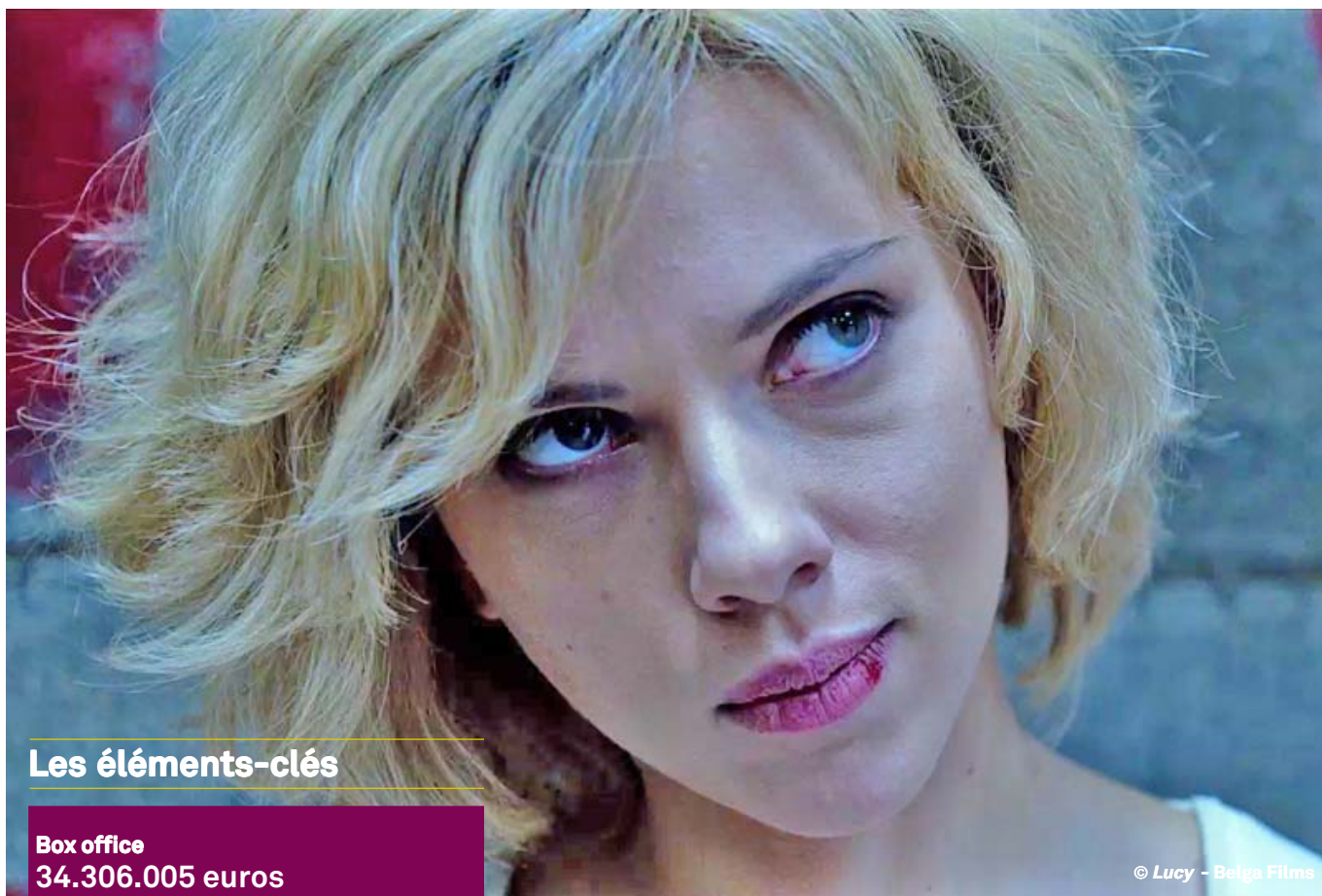


Le bulletin du cinéma

3^{ème} trimestre 2014



© Lucy - Belga Films

Les éléments-clés

Box office
34.306.005 euros

Evolution de la fréquentation 2013/2014
+ 9,16 %

Entrées estimées
4.900.858

Film le plus plébiscité du 3^{ème} trimestre
Lucy

Succès belge du 3^{ème} trimestre
Labyrinthus

Meilleur distributeur du 3^{ème} trimestre
Sony Pictures

Part de marché des films US
76,57 %

Part de marché des films européens
20,75 %

Part de marché des films belges
0,91 %

SOMMAIRE

Méthodologie	2
Lexique des abréviations de pays	2
Top des mois du 3 ^{ème} trimestre 2014	3
Top des semaines du 3 ^{ème} trimestre 2014	3
Top 5 des semaines du 3 ^{ème} trimestre 2014	3
Top 10 des films du 3 ^{ème} trimestre 2014	4
Top 20 des films en 1 ^{ère} semaine	4
Top 10 des films " Art & essai "	5
Les différentes nationalités	6
Les films européens	7
Les (co)productions belges	9
Les distributeurs	11
Les 50 succès de 2014	12
Le 3 ^{ème} trimestre en détails:	
Focus Juillet 2014	13
Focus Août 2014	17
Focus Septembre 2014	22

Méthodologie

L'analyse présentée dans ces pages repose sur les résultats des tops 30 mis à notre disposition par le SICR-ICDO. Cette analyse ne se veut donc pas exhaustive mais reflète toutefois clairement les tendances du marché de l'exploitation belge pour le 3^{ème} trimestre 2014 (qui s'étend du 2 juillet au 30 septembre 2014 soit 13 semaines).

Les données fournies par le SICR-ICDO ne précisent pas le nombre d'entrées réalisées par les différents films mais uniquement leur box office. Afin de faciliter la lecture, nous avons donc calculé les entrées sur base d'un ticket moyen estimé à 7 euros.

Le dépôt des chiffres se réalisant sur base volontaire, certaines données n'ont pas été communiquées mais sont des estimations du SICR-ICDO. Ces estimations, pour une bonne transparence de l'information, sont, dans notre étude, assorties du sigle suivant (**).

Pour la répartition des films d'art et d'essai, nous nous sommes basés sur les recommandations de l'AFCAE (Association française des cinémas d'art et d'essai).

Pour la répartition des films par nationalité, afin de faciliter la lecture de ce bilan et d'être le plus objectif possible, les films ont été répertoriés en fonction du pays qui initie le film.

LEXIQUE DES ABRÉVIATIONS PAYS

AF	Afghanistan
AU	Australie
AT	Autriche
BE	Belgique
BR	Brésil
CA	Canada
CN	Chine
CZ	République tchèque
DE	Allemagne
DK	Danemark
ES	Espagne
FI	Finlande
FR	France
HK	Hong-Kong
HU	Hongrie
ID	Indonésie
IE	Irlande
IL	Israël
IN	Inde
IR	Iran
IT	Italie
JP	Japon
KR	Corée du Sud
LB	Liban
LU	Luxembourg
MA	Maroc
NL	Pays-Bas
NO	Norvège
NZ	Nouvelle-Zélande
PH	Philippines
PL	Pologne
PS	Palestine
PT	Portugal
QA	Qatar
SA	Arabie Saoudite
SE	Suède
SG	Singapour
TH	Thaïlande
TW	Taiwan
TZ	Tanzanie
UK	United Kingdom
US	Etats-Unis
ZA	Afrique du Sud

Pour rappel, en 2013, comme tous les sept ans, nous avons été confronté à une année cinématographique de 53 semaines.

Pour une clarté maximale, il nous semble important de préciser qu'afin d'objectiver les analyses développées dans ce bulletin et les prochains, nous avons décidé de supprimer la première semaine de l'année 2013 qui s'étend du 26 décembre 2012 au 1^{er} janvier 2013 (soit un seul jour en 2013) afin d'obtenir un comparatif sur 52 semaines. Cela nous semble en effet beaucoup plus logique et équitable de comparer 2013 et 2014 sur base de 52 semaines par année. D'autant plus que la 1^{ère} semaine que nous retirons des analyses comportent 6 jours en 2012 contre un seul en 2013.

RÉPARTITION DES SEMAINES DU 3^{ÈME} TRIMESTRE 2014

Semaine n°27	du 02/07 au 08/07/2014
Semaine n°28	du 09/07 au 15/07/2014
Semaine n°29	du 16/07 au 22/07/2014
Semaine n°30	du 23/07 au 29/07/2014
Semaine n°31	du 30/07 au 05/08/2014
Semaine n°32	du 06/08 au 12/08/2014
Semaine n°33	du 13/08 au 19/08/2014
Semaine n°34	du 20/08 au 26/08/2014
Semaine n°35	du 27/08 au 02/09/2014
Semaine n°36	du 03/09 au 09/09/2014
Semaine n°37	du 10/09 au 16/09/2014
Semaine n°38	du 17/09 au 23/09/2014
Semaine n°39	du 24/09 au 30/09/2014

Embellie au box office: + 9,16%

Les 10 premiers films trustent 59,16 % de l'ensemble du box office

Lucy domine le box office du 3^{ème} trimestre

Beau rebond de la fréquentation des salles belges lors du 3^{ème} trimestre 2014 : + 9,16%

Après un 2^{ème} trimestre en demi-teinte (-3,90% par rapport au 2^{ème} trimestre 2013), le 3^{ème} trimestre 2014 renoue avec la hausse et profite d'un rebond de son box office de 9,16%. Le 3^{ème} trimestre 2014 se clôture avec un cumul de 34.306.005 euros (une estimation de 4.900.858 entrées) contre un cumul de 31.470.552 euros (soit 4.495.793 entrées estimées) à période égale en 2013. Une belle progression de la fréquentation et une augmentation appréciable pour l'exploitation cinématographique belge à n'en pas douter!

Sur l'ensemble du trimestre, seul le mois de septembre est en difficulté et subit une chute de -20,28%. La plus appréciable progression du trimestre est à porter au crédit du mois de juillet qui fait un bond de +31,48% par rapport au mois de juillet 2013 (grâce aux très bons résultats de **How to train your dragon 2** et **Transformers: age of extinction** combinés au succès de **Step up 5: all in Vegas**). Le mois d'août n'est pas en reste même si la hausse est moins marquante: +10,51% (grâce à la très bonne tenue de **Lucy** et **Dawn of the planet of the apes** combinés au succès de **Guardians of the galaxy**). Ces excellents résultats cumulés aux non moins bons scores du 1^{er} trimestre 2014 permettent une nette amélioration de la fréquentation sur la période des 9 mois écoulés de l'année 2014. Ainsi, on comptabilise 102.069.258 euros (soit 14.581.323 entrées estimées) en 2014 contre 93.506.544 euros (soit 13.358.078 entrées estimées) en 2013. Autrement dit, une hausse de 9,16%.

Le mois d'août comptabilise 4 semaines dans le top 5 des meilleures semaines du trimestre contre 1 semaine à porter au crédit du mois de juillet. C'est la 32^{ème} semaine de 2014, qui, boostée par les excellents résultats de **Lucy** combinés aux succès de **Dawn of the planet of the apes** et de **Sextape** domine le top 5 des meilleures semaines du trimestre.

Mois	2014		2013		Evolution 2013/2014
	Box office	Entrées est. ^(*)	Box office	Entrées est. ^(*)	
Juillet	11.103.222	1.586.175	8.444.506	1.206.358	+ 31,48 %
Août	17.393.034	2.484.719	15.738.259	2.248.323	+ 10,51 %
Septembre	5.809.749	829.964	7.287.787	1.041.112	- 20,28 %
3^{ème} trim.	34.306.005	4.900.858	31.470.552	4.495.793	+ 9,16 %

(*) Les entrées présentées dans le top des meilleures semaines sont estimées sur base d'un prix moyen du ticket à 7 euros - Source : SICR- ICDO

Semaines	2014		2013		Evolution 2013/2014
	Box office	Entrées est. ^(*)	Box office	Entrées est. ^(*)	
27.	2.461.754	351.679	2.225.867	317.981	+ 10,60 %
28.	3.611.953	515.993	1.952.007	278.858	+ 85,04 %
29.	2.658.818	379.831	1.570.560	224.366	+ 69,29 %
30.	2.370.697	338.671	2.696.072	385.153	- 12,07 %
31.	2.863.716	409.102	2.610.204	372.886	+ 9,71 %
32.	4.442.374	634.625	3.655.681	522.240	+21,52 %
33.	4.136.004	590.858	3.496.876	499.554	+ 18,28 %
34.	3.321.224	474.461	3.289.609	469.944	+ 0,96 %
35.	2.629.716	375.674	2.685.889	383.698	-2,09 %
36.	1.399.021	199.860	1.871.650	267.379	- 25,25 %
37.	1.479.241	211.320	2.113.246	301.892	- 30,00 %
38.	1.380.622	197.232	1.553.376	221.911	- 11,12 %
39.	1.550.865	221.552	1.749.515	249.931	- 11,35 %
3^{ème} trim.	34.306.005	4.900.858	31.470.552	4.495.793	+ 9,16 %

(*) Les entrées présentées dans le top des meilleures semaines sont estimées sur base d'un prix moyen du ticket à 7 euros - Source : SICR- ICDO

Recettes	Entrées estimées ^(*)	Semaine
1. 4.442.374	634.625	Semaine n°32 du 06/08 au 12/08/2014
2. 4.136.004	590.858	Semaine n°33 du 13/08 au 19/08/2014
3. 3.611.953	515.993	Semaine n°28 du 09/07 au 15/07/2014
4. 3.321.224	474.461	Semaine n°34 du 20/08 au 26/08/2014
5. 2.863.716	409.102	Semaine n°31 du 30/07 au 05/08/2014

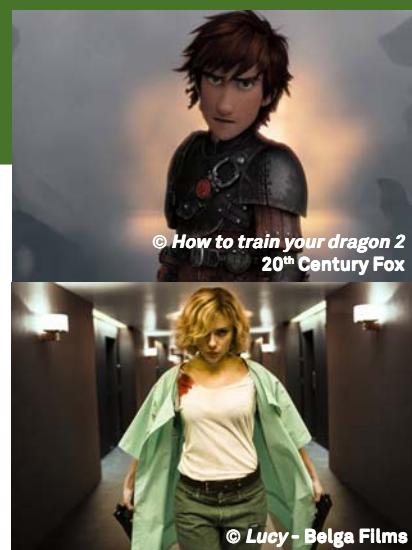
(*) Les entrées présentées dans le top des meilleurs résultats par semaine sont estimées sur base d'un prix moyen du ticket à 7 euros - Source : SICR- ICDO

83 films ont atteint les tops 30 du 3^{ème} trimestre 2014 (contre 82 au 2^{ème} trimestre 2014). Une seule production européenne parvient à se hisser dans le top 10 du trimestre. C'est d'ailleurs cette production européenne et plus précisément française qui domine le top 10 des meilleurs films du 3^{ème} trimestre 2014. Il s'agit de **Lucy** le nouveau thriller de Luc Besson. **Lucy** a séduit dès sa 1^{ère} semaine d'exploitation, il décroche ainsi la 1^{ère} place du top 20 des films en 1^{ère} semaine avec le score de 1.195.564 euros (soit 170.795 entrées estimées). Pour son retour dans les salles de cinéma et à la réalisation, Luc Besson s'offre les services de Scarlett Johansson qu'il met en scène dans un dynamique thriller d'anticipation. Avec 3.708.145 euros (soit 529.735 entrées estimées), **Lucy** domine confortablement le top 10 des films du 3^{ème} trimestre. Les neuf autres films sont tous des productions américaines...

Genre	Nbre de films	Moyenne par film ^(*)
Animations	7	106.871
Fictions	76	75.935
Documentaire	0	-
Total	83	59.046

^(*) La moyenne par copie est calculée sur base des entrées estimées des films des tops 30 du 3^{ème} trimestre 2014.

Les 83 films (94 au 3^{ème} trimestre 2013) qui accèdent aux tops 30 du 3^{ème} trimestre 2014 se répartissent en 76 fictions (86 au 3^{ème} trimestre 2013), 7 animations (7 au 3^{ème} trimestre 2013) et aucun documentaire (1 au 3^{ème} trimestre 2013). La moyenne par film s'élève à 59.046 spectateurs (contre 49.391 au 3^{ème} trimestre 2013). Tout comme aux 1^{er} et 2^{ème} trimestres 2014 ce sont les animations, malgré leur petit nombre, qui réalisent le meilleur rendement avec une moyenne de 106.871 entrées. La première animation du trimestre occupe la 2^{ème} place du top 10 des films du trimestre: **How to train your dragon 2**. Les fictions décrochent le second meilleur rendement par film du trimestre avec une moyenne de 75.935 entrées. Les fictions sont dominées par **Lucy**. Tout comme au 2^{ème} trimestre 2014, malheureusement, aucun documentaire ne parvient à se hisser dans les tops 30 hebdomadaires.



© How to train your dragon 2
20th Century Fox

© Lucy - Belga Films

Top 10 des films du trimestre (en euros)

Box office du 3^{ème} trimestre et box office cumulé arrêté au 30 septembre 2014

Titre	BO 3 ^{ème} trim. ^(*)	BO cumulé
1. Lucy	3.708.145	3.708.145
2. How to train your dragon 2	3.280.453	3.280.453
3. Dawn of the planet of the apes	3.113.431	3.113.431
4. Transformers 4: age of extinction	2.133.938	2.133.938
5. Guardians of the galaxy	2.061.625	2.061.625
6. Step up 5: all-in Vegas	1.820.486	1.820.486
7. Bad neighbours	1.679.604	1.679.604
8. Sex tape	1.539.559	1.539.559
9. 22 Jump Street	1.212.692	1.712.767
10. Planes 2	1.086.143	1.086.143

^(*) Attention, ces recettes correspondent aux recettes engrangées uniquement durant le 3^{ème} trimestre 2014 - ^(**) Résultats estimés - Source : SICR-ICDO

Top 20 des films en 1^{ère} semaine du trimestre (en euros)

Meilleurs résultats en 1^{ère} semaine entre le 2 juillet et le 30 septembre 2014

Titre	BO 1 ^{ère} sem.	Entrées est. ^(*)
1. Lucy	1.195.564	170.795
2. Dawn of the planet of the apes	991.408	141.630
3. Transformers 4: age of extinction	900.165	128.595
4. Step up 5: all-in Vegas	776.620	110.946
5. Guardians of the galaxy	692.741	98.963
6. How to train your dragon 2	686.155	98.022
7. Sex tape	502.177	71.740
8. Bad neighbours	445.518	63.645
9. The expendables 3	417.891	59.699
10. Hercules	312.020	44.574
11. The equalizer	303.557	43.365
12. Les vacances du petit Nicolas	276.242	39.463
13. If I stay	265.882	37.983
14. Into the storm	265.117	37.874
15. Transcendence	259.046	37.007
16. Planes 2	196.958	28.137
17. The drop	182.291	26.042
18. Boyhood	152.784	21.826
19. The purge anarchy	152.135	21.734
20. A million ways to die in the west	114.868	16.410

^(*) Les entrées présentées dans le top des meilleurs résultats en 1^{ère} semaine sont estimées sur base d'un prix moyen du ticket à 7 euros - Source : SICR- ICDO

À la 2^{ème} place du top 10 des meilleurs films du 3^{ème} trimestre 2014, une production américaine: **How to train your dragon 2**. Second volet d'une trilogie consacrée à Harold et son dragon Krokrou, **How to train your dragon 2** cumule ainsi pas moins de 3.280.453 euros (soit 468.636 entrées estimées) soit un score déjà nettement supérieur au 1^{er} épisode de la saga qui avait engrangé en 2010 dans les salles obscures belges 340.223 entrées.

Avec 3.113.431 euros cumulés lors du 3^{ème} trimestre 2014 (soit 444.776 entrées estimées), **Dawn of the planet of the apes** s'installe à la 3^{ème} place du top 10 des meilleurs films du 3^{ème} trimestre 2014. Avec **Rise of the planet of the apes**, **Dawn of the planet of the apes** sont des préquels à l'oeuvre d'origine adaptés du récit de Pierre Boulle paru en 1963. Lors de sa sortie sur les écrans belges en 2011, le premier volet de la saga des préquels de la Planète des singes, **Rise of the planet of the apes** avait attiré 315.018 spectateurs, un score déjà largement dépassé par ce second épisode!

Les films "art & essai"

Top 10

des films "Art & Essai"

du 02-07 au 30-09-2014

Grâce à un cumul de 20.295.633 euros (soit 2.899.376 entrées estimées), les 10 meilleurs films du trimestre trustent à eux seuls 59.16% du box office (contre 62,50% lors du 3^{ème} trimestre 2013). Une seule production européenne (française pour être précis) parvient à se hisser dans le top 10 du trimestre qui ne se compose sinon que de films américains! **Lucy**, thriller d'anticipation de Luc Besson qui met en vedette une héroïne incarnée par Scarlett Johansson, seule production européenne du top 10, se classe en 1^{ère} position avec un cumul de 3.708.145 euros (soit 529.735 entrées estimées).

7% de part de marché pour le cinéma "art & essai" au cours du 3^{ème} trimestre 2014

Si le 1^{er} trimestre 2014 s'était révélé extrêmement propice aux films labellisés "art & essai" (ils représentaient 25% de part de marché), il n'en va pas de même en ce 3^{ème} trimestre. Ne bénéficiant pas d'un film "locomotive" (comme ce fut le cas au 1^{er} trimestre avec **The wolf of Wall Street** qui avait drainé un très large public), on constate en effet un tassement des parts de marché décrochées par les films dits "d'auteur" qui ne s'octroient plus qu'un maigre 7%... (contre respectivement 25% et 8 % aux 1^{er} et 2^{ème} trimestres 2014). Dominés et écrasés par les blockbusters américains, les films "art & essai" ont bien du mal à s'imposer au cours du 3^{ème} trimestre 2014 et ce malgré un nombre stable de films proposés au public belge (28 films contre 29 et 21 films aux 1^{er} et 2^{ème} trimestres 2014). On assiste donc à une nouvelle baisse de fréquentation qui passe de 8% lors du 2^{ème} trimestre 2014 à seulement 7 % pour le 3^{ème} trimestre 2014. Cela souligne une fois de plus la difficulté pour les films dits "art & essai" ou "films d'auteur" à s'imposer sur le marché de l'exploitation cinématographique belge quand ils ne sont pas soutenus par des films "porteurs" capables de mobiliser le public...

Les 28 films "art & essai" qui accèdent aux tops 30 du 3^{ème} trimestre représentent 34% de l'offre et mobilisent 7% des parts de marché soit un cumul de 2.522.247 euros (soit 360.321 entrées estimées) contre 2.237.805 euros enregistrés (319.686 entrées estimées) lors du 2^{ème} trimestre 2014 et contre 9.810.440 euros enregistrés (1.401.491 entrées estimées) lors du 1^{er} trimestre 2014.

Titre	Nationalité	Sortie	BO 3 ^{ème} trim.	Entrées est. (*)	BO cumulé
1. Boyhood	US	16/07/14	1.043.183	149.026	1.043.183
2. Magic in the moonlight	US	06/08/14	311.565	44.509	311.565
3. The drop/Quand vient la...	US	24/09/14	182.762	26.109	182.762
4. A most wanted man	UK/US/DE	17/09/14	165.623	23.660	165.623
5. 3 coeurs	FR/DE/BE	17/09/14	100.744	14.392	100.744
6. Jimmy's hall	UK	27/08/14	92.468	13.210	92.468
7. Maps to the stars	CA/DE	30/07/14	84.443	12.063	84.443
8. Winter sleep	TR/FR	13/08/14	77.206	11.029	77.206
9. The salvation	DK	03/09/14	73.964	10.566	73.964
10. Under the skin	UK	25/06/14	66.959	9.566	108.734

(*) Les entrées présentées dans le top des meilleurs résultats des films "Art & Essai" sont estimées sur base d'un prix moyen du ticket à 7 euros - Source : SICR-ICDO

28 films soit 34% de l'offre
BO: 2.522.247 euros
Entrées estimées(*): 360.321
Part de marché: 7%
Boyhood

7%

93%

- Films "Art & Essai"
- Autres films

55 films soit 66% de l'offre - BO: 31.783.758 euros
Entrées estimées(*): 4.540.537 - Part de marché: 93% - **Lucy**

Au cours du 3^{ème} trimestre 2014, une seule coproduction belge parvient à se hisser dans le top 10 des films bénéficiant du label "art et essai".

Ainsi, c'est la coproduction minoritaire belge d'initiative française, **3 coeurs**, qui s'offre la 5^{ème} place du top 10 des films "art & essai". Pour son 21^{ème} long métrage, le cinéaste français s'offre un quatuor d'acteurs de haut vol. Une fois n'est pas coutume, Benoît Jacquot, plutôt habitué à développer et brosser des portraits de femmes d'époque a cette fois centré son nouveau film sur un rôle masculin, incarné par notre compatriote Benoît Poelvoorde qui excelle une fois de plus dans un rôle dramatique!

Cette comédie dramatique, servie aussi par un exceptionnel trio d'actrices composé de Catherine Deneuve, Chiara Mastroianni et Charlotte Gainsbourg séduit 14.392 spectateurs (soit un box office de 100.744 euros) et décroche ainsi la 5^{ème} place du top 10 des films "art & essai" du trimestre.

3 coeurs est coproduit par Scope Pictures et a été distribué dans nos salles par Cinéart.



© Cinéart

Les différentes nationalités

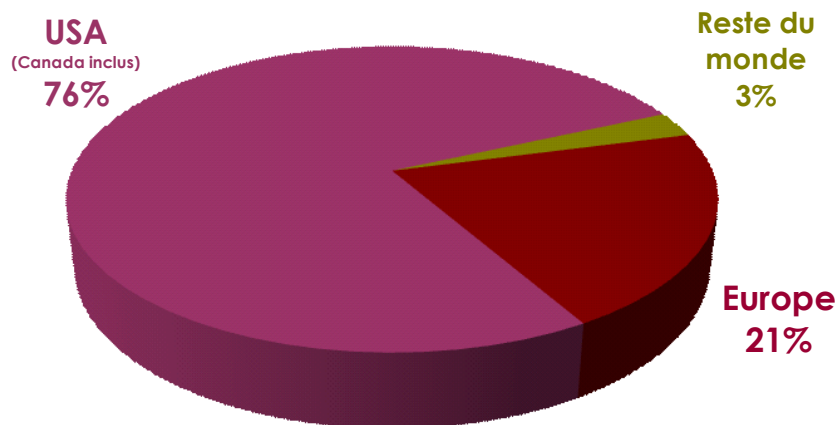
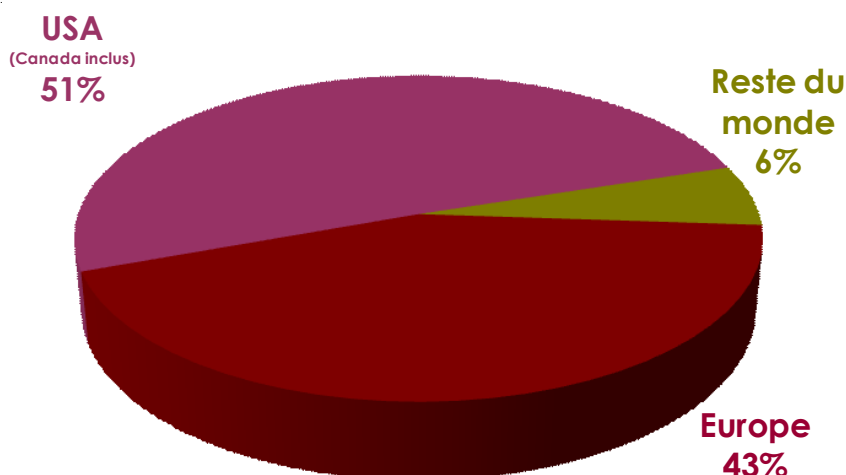
Au cours du 3^{ème} trimestre 2014, 13 cinématographies (contre 11 au 2^{ème} trim. 2014) ont été proposées au public belge. Malheureusement, malgré cette diversité, certains continents sont peu voire pas représentés dans les tops 30 du 3^{ème} trimestre 2014. Force est de constater que la domination du cinéma d'outre-atlantique est difficilement contournable. Ainsi, avec 42 films d'initiative américaine (contre 47 au 2^{ème} trim. 2014) qui atteignent les tops 30 du 3^{ème} trimestre 2014, le cinéma américain s'empare de 76% des parts de marché (contre 82% au 2^{ème} trim. 2014). Malgré un léger tassement de leurs parts de marché, les films américains représentent donc plus de la moitié de l'offre (51%) et s'arrogent à nouveau près de 80% des parts de marché du trimestre...

Face à ce leader américain du marché cinématographique belge, une seule réelle alternative se profile pour les cinéphiles: le cinéma européen. Grâce à un cumul de 7.119.488 euros (soit 1.017.070 entrées estimées), les films européens tentent de s'imposer face au géant hollywoodien. L'Europe représente 21% du box office du trimestre (contre une part de marché de 17% lors du 2^{ème} trim. 2014). Précisons quand même que l'essentiel du box office engrangé par les films d'initiative européenne est principalement réalisé par 3 pays... En l'occurrence, la France, le Royaume-Uni et la Belgique.

En ce 3^{ème} trimestre 2014, ce sont donc 13 cinématographies (contre 11 au 2^{ème} trimestre 2014) qui ont été proposées au public belge. On constate toujours l'absence ou le faible niveau de représentation de certains pays, voir carrément de certains continents. Tout comme aux 1^{er} et 2^{ème} trimestres, il nous faut souligner la maigre offre de films qui ne sont ni d'initiative américaine ni d'initiative européenne. Cette offre ne s'élève qu'à 6% (contre 5% au 2^{ème} trimestre 2014). Au 3^{ème} trimestre 2014, on constate toutefois une légère hausse de ses parts de marché qui passe à 2,70% (contre 0,65% au 2^{ème} trim. 2014). Cependant, cette hausse est principalement due aux résultats d'un seul film, **Khumba**, qui dégage à lui seul 2,28% de part de marché.

La France conserve la 2^{ème} place du classement acquise lors du 2^{ème} trimestre 2014 grâce au succès rencontré, entre autres par **Lucy** et **Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu?**, ce qui porte son cumul à 6.033.609 euros (soit 861.944 entrées estimées). La Belgique très peu représentée ce 3^{ème} trimestre occupe la 5^{ème} place avec un maigre cumul de 312.406 euros (soit 44.629 entrées estimées).

Offre de films



Répartition par nationalité

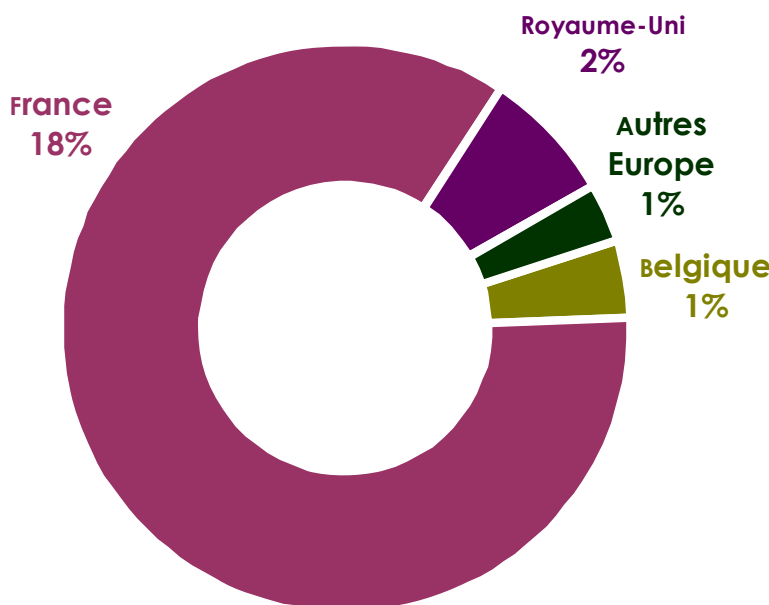
3^{ème} trimestre 2014

	Nbre de films	%	Box office	Entrées est. (*)	% total BO
Répartition par pays d'origine					
USA	42	50,60	26.260.442	3.751.492	76,55
France	18	21,69	6.033.609	861.944	17,59
Afrique du Sud	1	1,20	781.076	111.582	2,28
Royaume-Uni	7	8,43	534.402	76.343	1,56
Belgique	3	3,61	312.406	44.629	0,91
Allemagne	3	3,61	117.134	16.733	0,34
Danemark	2	2,41	85.628	12.233	0,25
Turquie	1	1,20	72.123	10.303	0,21
Australie	1	1,20	49.283	7.040	0,14
Italie	1	1,20	22.185	3.169	0,06
Japon	1	1,20	14.586	2.084	0,04
Irlande	1	1,20	9.864	1.409	0,03
Indonésie	1	1,20	9.006	1.287	0,03
Suède	1	1,20	4.260	609	0,01
Répartition par continent					
Amérique du Nord	42	50,60	26.260.442	3.751.492	76,55
Europe	36	43,37	7.119.488	1.017.070	20,75
Afrique	1	1,20	781.076	111.582	2,28
Asie	3	3,61	95.715	13.674	0,28
Océanie	1	1,20	49.283	7.040	0,14

Attention, ces recettes correspondent aux recettes engrangées uniquement durant le 3^{ème} trimestre 2014 - (*) Les entrées présentées dans la répartition par nationalité et la répartition par continent ci-dessus sont estimées sur base d'un prix moyen du ticket à 7 euros - Source : SICR- ICDO

36 films d'initiative européenne atteignent les tops 30 du 3^{ème} trimestre 2014. Les productions européennes trustent 20,75 % de l'ensemble du box office Lucy domine le box office des films européens du 3^{ème} trimestre.

Focus Europe (parts de marché)



Au cours du 3^{ème} trimestre 2014, on assiste à une progression du nombre de films d'initiative européenne accédant aux tops 30 des films les plus plébiscités du trimestre : 36 films (contre 30 films le trimestre précédent). Une hausse bienvenue dans un marché cinématographique toujours dominé par les films d'outre-atlantique. Ces 41 films cumulent 7.119.488 euros (soit 1.017.070 entrées estimées) contre 5.052.537 euros (soit 721.791 entrées estimées) au 2^{ème} trimestre. Le box office des coproductions d'initiative européenne qui subissait un gros revers et peinait à séduire le public au cours du 2^{ème} trimestre 2014 renoue donc avec le public.

Tout comme lors des deux précédents trimestres, l'essentiel du box office engrangé par les films d'initiative européenne est principalement réalisé par un nombre réduit de pays, à savoir: la France, la Belgique et le Royaume-Uni. Au cours de ce 3^{ème} trimestre 2014, la France et le Royaume-Uni bénéficient tous deux de belles progressions de leur box-office à l'inverse de notre pays qui, ce trimestre est très peu représenté au box office. La France et le Royaume-Uni voient respectivement leur box office passer de 11,80% lors du 2^{ème} trimestre à 17,59% et de 0,77% à 1,56%. Par contre, la Belgique subit malheureusement un tassement de sa fréquentation et voit sa part de marché reculer et passer de 4,38% lors du 2^{ème} trimestre à seulement 0,91% au 3^{ème} trimestre 2014.

Ainsi, la Belgique ne parvient pas à récupérer la place de leader occupée par la France depuis le 2^{ème} trimestre 2014.

Au cours de ce 3^{ème} trimestre 2014, les autres pays européens sont quasi inexistantes en terme de part de marché. Ainsi, l'Allemagne représente 0,34%, le Danemark 0,25% ou encore l'Italie 0,06%...

Les 5 premiers films européens (dont 1 (co)production belge) trustent 83,58% du box office des

Top 20 des films européens

Box office du 3^{ème} trimestre et box office cumulé arrêté au 30 septembre 2014

Titre	Nationalité	Box office 3 ^{ème} trim.	Entrées est. (*)	Box office cumulé
1. Lucy	FR	3.708.145	529.735	3.708.145
2. Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu?	FR	986.897	140.985	2.950.306
3. Les vacances du petit Nicolas	FR	962.609	137.516	962.609
4. Labyrinthus	BE/NL	203.580	29.083	203.580
5. A most wanted man	UK/US/DE	165.623	23.660	165.623
6. Walking on sunshine	UK	156.229	22.318	156.229
7. Plan Bart	BE	155.106	22.158	155.106
8. 3 coeurs	FR/BE/DE	100.744	14.392	100.744
9. Jimmy's hall	UK	92.468	13.210	92.468
10. The two faces of january	UK/US/FR	86.546	12.364	173.922
11. Maps to the stars	DE/CA	84.443	12.063	84.443
12. The salvation	DK	73.964	10.566	73.964
13. Under the skin	UK	66.959	9.566	108.734
14. Hippocrate	FR	62.226	8.889	62.226
15. Sous les jupes des filles	FR	53.464	7.638	299.953
16. Les combattants	FR	41.552	5.936	41.552
17. Elle l'adore	FR	39.106	5.587	39.106
18. SMS (**)	FR	36.927	5.275	36.927
19. Deux jours, une nuit	BE/FR/IT	27.202	3.886	340.992
20. Zwei leben -D'une vie à l'autre	DE/NO	23.365	3.338	52.467

(*) Attention, ces recettes correspondent aux recettes engrangées uniquement durant le 3^{ème} trimestre 2014
 - (**) Résultats estimés - Source : SICR-ICDO

Top

3

des coproductions Europe-Divers continents^(***)

Box office du 3^{ème} trimestre et box office cumulé arrêté au 30 septembre 2014

Titre	Nationalité	Box office 3 ^{ème} trim.	Entrées est. (*)	Box office cumulé
1. Maps to the stars	DE/CA	84.443	12.063	84.443
2. My sweet pepperland	FR/DE/IQ	27.553	3.936	27.553
3. Gett, the proces of Viviana...	FR/IL/DE	13.176	1.882	13.176

Top

1

des coproductions Divers continents^(***)-Europe

Box office du 3^{ème} trimestre et box office cumulé arrêté au 30 septembre 2014

Titre	Nationalité	Box office 3 ^{ème} trim.	Entrées est. (*)	Box office cumulé
1. Winter sleep	TR/FR/DE	77.206	11.029	77.206

Top

2

des coproductions Europe-USA

Box office du 3^{ème} trimestre et box office cumulé arrêté au 30 septembre 2014

Titre	Nationalité	Box office 3 ^{ème} trim.	Entrées est. (*)	Box office cumulé
1. A most wanted man	UK/US/DE	165.623	23.660	165.623
2. The two faces of january	UK/US/FR	86.546	12.364	173.922

Top

1

des coproductions USA-Europe

Box office du 3^{ème} trimestre et box office cumulé arrêté au 30 septembre 2014

Titre	Nationalité	Box office 3 ^{ème} trim.	Entrées est. (*)	Box office cumulé
1. Postman Pat: the movie	US/UK	85.529	12.218	85.529

Top

1

des coproductions Divers continents^(***)- USA

Box office du 3^{ème} trimestre et box office cumulé arrêté au 30 septembre 2014

Titre	Nationalité	Box office 3 ^{ème} trim.	Entrées est. (*)	Box office cumulé
1. The raid 2: berandal	ID/US	13.414	1.916	13.414

films européens contre 17,34% du box office global du 2^{ème} trimestre 2014 (contre respectivement 63,82% et 11,13% au 2^{ème} trimestre 2014).

C'est la nouvelle production et réalisation de Luc Besson qui domine, ce trimestre, le top des films européens. Avec **Lucy**, thriller d'anticipation, Luc Besson renoue avec le succès et séduit pas moins de 529.735 cinéphiles (estimés soit 3.708.145 euros). Vient ensuite une autre production française, une comédie cette fois: **Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu?** qui tirait déjà son épingle du jeu lors du 2^{ème} trimestre s'installe à la seconde place du classement au cours du 3^{ème} trimestre. Il a engrangé lors du 3^{ème} trimestre 2014 986.897 euros. Cela porte son cumul total à 2.950.306 euros soit 421.472 entrées estimées.

Sorti début juillet 2014, le deuxième volet des aventures du petit Nicolas **Les vacances du petit Nicolas** s'offre la troisième marche du podium en accueillant 137.516 spectateurs (soit un box office de 962.609 euros). A la 4^{ème} place du top 20 des films européens, nous trouvons une de nos productions nationales : **Labyrinthus** séduit en effet 29.083 spectateurs (soit un box office de 203.580 euros). Avec un cumul de 165.623 euros (soit 23.660 entrées estimées) engrangés depuis sa sortie le 17 septembre 2014, **A most wanted man**, adaptation du thriller homonyme du britannique John Le Carré s'offre la 5^{ème} place des meilleurs films européens du trimestre.

Parmi les 36 films européens, la France (co)produit 3 films. Elle en initie 18. La Belgique classe 4 (co)productions dont 3 productions majoritaires, l'Allemagne en produit 3 (et en coproduit 5), le Royaume-Uni en initie 7, l'Italie en initie 1 et en coproduit 1 tout comme la Suède alors que les Pays-Bas et la Suisse en coproduisent 1. La Norvège quant à elle en coproduit 2. Enfin, le Danemark et l'Irlande initient chacun un film.

Parmi les 36 films d'initiative européenne, on dénombre 3 coproductions avec divers continents (**Maps to the stars**, **My sweet pepperland** et **Gett, the proces of Viviana Amsalem**). On épingle deux productions d'initiative européenne en coproduction avec les USA (**A most wanted man** et **The two faces of january**) tandis qu'un film d'initiative américaine est coproduit avec l'Europe (**Postman Pat: the movie**). L'Indonésie (reprise dans la section "Divers continents") initie un film en coproduction avec les USA (**The raid 2: berandal**).

(*) Attention, ces recettes correspondent aux recettes engrangées uniquement durant le 3^{ème} trimestre 2014 - (***) Divers continents: Afrique, Asie et Océanie - Source : SICR-ICDO

Les (co)productions belges

Un des faits les plus marquants de ce 3^{ème} trimestre pour les (co)productions belges est le très petit nombre de films qui atteignent les tops 30 hebdomadaires du trimestre. On constatait déjà lors du 2^{ème} trimestre une chute assez nette du nombre de (co)productions belges dans les tops 30 (seulement 8 films contre 15 au 1^{er} trimestre). Au cours du 3^{ème} trimestre, ce sont seulement 4 films qui parviennent à se hisser dans les tops 30!

Au 2^{ème} trimestre 2014, malgré un recul assez net de sa part de marché mais aussi du nombre de ses (co)productions atteignant les tops 30 hebdomadaires du trimestre, la Belgique réalisait encore le 3^{ème} meilleur score du trimestre. En ce 3^{ème} trimestre 2014, ne bénéficiant pas de films locaux aussi populaires qu'aux 1^{er} et 2^{ème} trimestres, la part de marché des (co)productions belges régresse fortement pour passer de 4,44% au 2^{ème} trimestre 2014 à 1,19% au 3^{ème} trimestre 2014.

Quatre (co)productions belges accèdent aux tops 30 des films les plus plébiscités en Belgique au 3^{ème} trimestre 2014 (contre 8 (co)productions belges lors du 2^{ème} trimestre 2014). Ces 4 films produits ou coproduits par la Belgique représentent donc 1,19% du box office global du trimestre grâce à un cumul de 408.981 euros (soit 58.426 entrées estimées).

Répartition des (co)productions belges

3^{ème} trimestre 2014

	Nbre de films	%	Box office	Entrées est. (*)	% total BO
Production 100% belge	1	1,20	155.106	118.440	0,22
Coproductions avec la Belgique	3	3,61	331.949	47.421	0,97
Total	4	4,82	408.981	58.426	1,19
Films francophones	2	2,41	123.777	17.682	0,36
Films flamands	2	2,41	285.204	40.743	0,83
Films belges "Art & Essai"	2	2,41	123.777	17.682	0,36

(*) : Les entrées présentées dans le top des meilleures semaines sont estimées sur base d'un prix moyen du ticket à 7 euros - % : Pourcentage des (co)productions belges par rapport à l'ensemble des films sortis durant le 3^{ème} trimestre 2014 - % total box office: part de marché des (co)productions belges par rapport au box office global des films sortis durant le 3^{ème} trimestre 2014.

Top

3^{ème} trim.

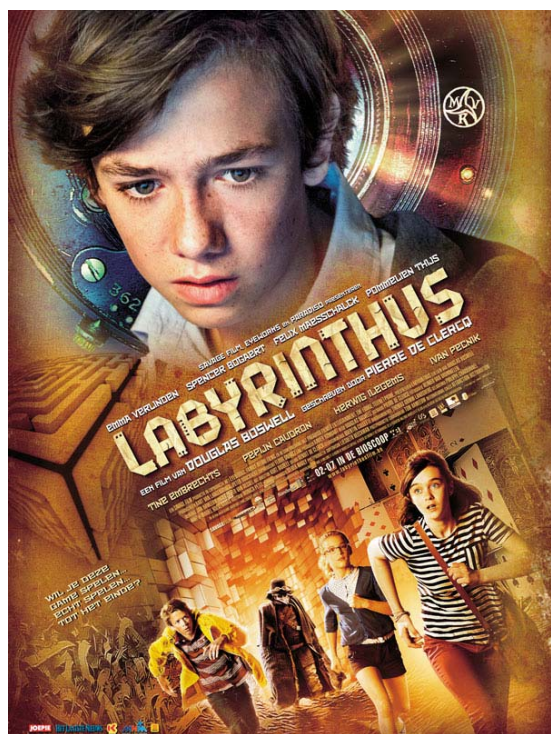
des (co)productions belges

Box office du 3^{ème} trimestre et box office cumulé arrêté au 30 septembre 2014

Titre	Nationalité	Box office 3 ^{ème} trim.	Entrées est. (*)	Box office cumulé
1. Labyrinthus	BE/NL	208.172	29.739	208.172
2. 3 coeurs	FR/BE	100.744	14.392	100.744
3. Plan Bart	BE	155.106	22.158	155.106
4. Deux jours, une nuit (**)	BE/FR/IT	27.202	3.886	340.992

(*) Attention, ces recettes correspondent aux recettes engrangées uniquement durant le 3^{ème} trimestre 2014 - (**) Recettes estimées - Source : SICR-ICDO

Ces 4 films se répartissent en 3 coproductions avec la Belgique pour 1 production 100% belge (pour 3 productions 100% belges et 5 coproductions avec la Belgique au 2^{ème} trimestre 2014). Une seule de ces 4 (co)productions, est une production 100% belge. Il s'agit du film flamand **Plan Bart**.



Réalisant le meilleur box office du trimestre pour une coproduction belge, **Labyrinthus**, film flamand pour enfants et adolescents, domine le classement des coproductions belges avec un cumul de 208.173 euros (soit 29.739 entrées estimées). Les coproductions belges engrangent à elles trois 331.949 euros (soit 47.421 entrées estimées) tandis que la seule production 100% belge enregistre le score de 77.032 euros (soit 11.005 entrées estimées).

Sur l'ensemble des 4 films belges qui atteignent les tops 30 hebdomadaires du 3^{ème} trimestre 2014, on dénombre 2 (co)productions francophones et 2 (co)productions flamandes. Les films francophones engrangent 123.777 euros (soit 17.682 entrées estimées) contre un box office de 285.204 euros (soit 40.743 entrées estimées) pour les films flamands.

Sorti sur les écrans belges le 2 juillet 2014, **Labyrinthus** vise clairement nos chères têtes blondes qui étaient en vacances... Après avoir réalisé plusieurs séries télévisées (Emma, Wittekerke, Louis Louise et De elfenhevel) et courts métrages (dont **Romance**), Douglas Boswell réalise ici son 1^{er} long métrage. Basé sur un scénario original de Pierre De Clercq, **Labyrinthus** est produit par Bart Van Langendonck (Savage Film) connu pour avoir produit, entre autres, **Rain** et **Bullhead/Tête de Boeuf**. Les rôles principaux sont interprétés par Spencer Bogaert, Emma Verlinden, Felix Maesschalk (**Tot altijd, Los Flamencos**), Nell Cattrysse (**The Broken Circle Breakdown**) et Pommelien Thijs, aux côtés de Tine Embrechts, Pepijn Caudron, Herwig Ilegems et Ivan Pecnik.



A l'inverse du trimestre précédent, la 2^{ème} place du top des (co)productions belges est occupée par une production francophone: **3 coeurs**.

3 coeurs est une coproduction minoritaire francophone (Scope Pictures) initiée par la France et coproduite avec l'Allemagne. Réalisée par Benoît Jacquot (**L'école de la chair**, **Villa Amalia** et **Les adieux à la Reine**), **3 coeurs** a pour vedette notre compatriote Benoît Poelvoorde. Celui-ci est entouré de trois grandes dames du cinéma français: Catherine Deneuve, Chiara Mastroianni et Charlotte Gainsbourg.

Grâce à son 21^{ème} long-métrage, Benoît Jacquot offre un magnifique rôle à Benoît Poelvoorde qui prouve une fois de plus son immense talent pour les rôles dramatiques!

3 coeurs s'offre la 2^{ème} place du top 5 des meilleures (co)productions belges du trimestre grâce à un cumul de 100.744 euros (soit 14.392 entrées estimées).

3 coeurs est une production minoritaire belge francophone (Scope Pictures).

C'est une autre production flamande qui clôt le trio de tête du top des (co)productions belges: **Plan Bart**. Réalisateur venu du court métrage et de la télévision, Roel Mondelaers, après avoir réalisé deux courts métrages (**Blind date** en 2001 et **A message from outer space** en 2004), écrit et réalisé pour la télévision 6 épisodes de la série *De Vijfhoek* ainsi que 12 épisodes pour la série *Connie & Clyde* et co-écrit avec Jonas Govaerts le scénario de **Welp** (2014) réalise son premier long métrage **Plan Bart** dont il est également le scénariste.

Cette comédie romantique flamande, a séduit 22.158 cinéphiles soit un score de 155.106 euros cumulés lors du 3^{ème} trimestre 2014. Avec ces résultats, **Plan Bart** se classe 45^{ème} du top des films du 3^{ème} trimestre et 7^{ème} du top des films européens.

Plan Bart produit par la société Caviar a également bénéficié du soutien du VAF et de Wallimage.



Aucune animation belge n'atteint les tops 30 hebdomadaires du 3^{ème} trimestre 2014. Plusieurs autres (co)productions belges sont également sorties au cours du 3^{ème} trimestre 2014. Malheureusement, elles ne sont pas parvenues à se hisser dans les tops 30 des films les plus plébiscités en Belgique.

Ainsi, **Vandal** d'Héliar Cisterne (Tarantula, CCA), **A toute épreuve** de Antoine Blossier (Nexus Factory), deux coproductions minoritaires belges sont sorties en juillet. En août nous ne rescencons aucune (co)productions sur nos écrans. En septembre, ce sont trois autres coproductions belges qui sont sorties sans atteindre les tops 30 hebdomadaires: **Yam dam**, le premier long métrage de Vivian Goffette, **Casus belli - Sur les sentiers de la paix** le nouveau documentaire d'Anne Lévy-Morelle produit par le CVB (avec l'aide du CCA) et sorti exclusivement à Bruxelles et enfin **Standard le film** documentaire de Benjamin Marquet (co-écrit par Briex Ferot) sorti à Liège le 17 septembre 2014. Ce documentaire produit et distribué par Tarantula (en coproduction avec la société française Groupe 2 et Tertulia) outre une sortie en salles a également entamé une tournée itinérante en Belgique entre les mois de septembre et novembre.

C'est le distributeur américain, Sony Pictures qui tire le mieux profit du climat bénéfique dans lequel s'inscrit le 3^{ème} trimestre 2014 (+9,16%). Sony Pictures dérobe ainsi la 1^{ère} place du classement des distributeurs au détriment de son compatriote 20th Century Fox qui se voit contraint de s'installer sur la seconde marche du podium devançant le 1^{er} distributeur indépendant Belga Films qui conserve la 3^{ème} place du top des distributeurs acquise lors du 2^{ème} trimestre 2014.

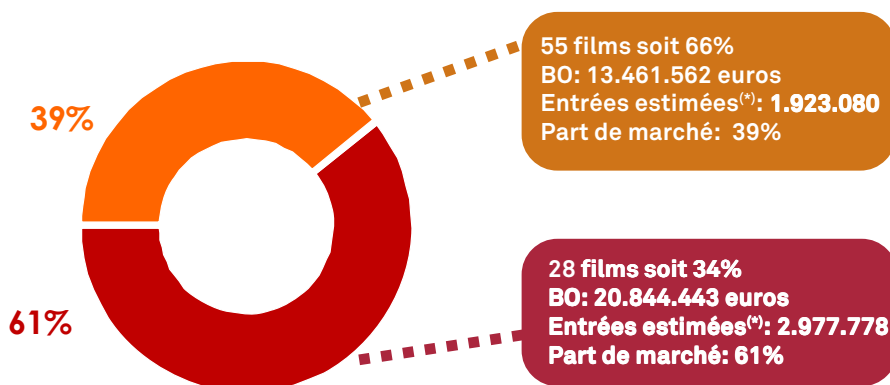
Tout comme au 2^{ème} trimestre 2014, le trio de tête se compose donc de deux distributeurs américains pour un distributeur indépendant. Les excellents résultats de **Transformers 4: age of extinction**, **Neighbours** et **Sex tape** permettent à Sony Pictures de s'emparer du sommet du classement et de détrôner sa compatriote la 20th Century Fox qui profite quant à elle non seulement du très beau succès de **How to train your dragon 2** mais jouit également des beaux scores de **Dawn of the planet of the apes** et **The fault in our stars**. Ces

bons résultats lui permettent de s'installer à la 2^{ème} place du classement des distributeurs. Belga Films, bénéficiant essentiellement du succès de **Lucy** combiné à celui de **Step up 5: all-in Vegas** qui boostent son box office, clôture le trio de tête.

Tout comme au 2^{ème} trimestre 2014, quatre distributeurs parmi les 18 qui accèdent aux tops 30 du 3^{ème} trimestre 2014, franchissent le cap des 500.000 entrées (soit un de plus qu'aux 2^{ème}, 3^{ème}, 4^{ème} trimestres 2013 et au 1^{er} trimestre 2014). Les deux premiers distributeurs du 3^{ème} trimestre (Sony Pictures et 20th Century Fox) s'offrent même le luxe de dépasser le cap du million d'entrées! Grâce à un cumul de 8.187.113 euros (soit 1.169.588 entrées estimées), Sony Pictures s'empare du sommet du classement des distributeurs du 3^{ème} trimestre 2014. Par ailleurs, c'est également un distributeur américain qui s'octroie le meilleur rendement par film du trimestre. Il s'agit de Walt Disney Pictures qui obtient le résultat de 139.031 entrées. Le premier distributeur indépendant se classe 3^{ème} du top des distributeurs et 2^{ème} dans le classement des rendements moyens des films. Il s'agit de Belga Films. A la 4^{ème} place, nous trouvons Walt Disney Pictures qui devance un autre distributeur indépendant: Cinéart qui clôt le top 5 du trimestre.

La part de marché des 4 distributeurs américains (Warner, 20th Century Fox, Sony Pictures et Walt Disney Studio Motion Pictures) représente 61% (contre 63% au 2^{ème} trimestre 2014). Ils ont distribué 28 films (contre 25 au 2^{ème} trimestre) qui atteignent les tops 30 et cumulent sur le 3^{ème} trimestre un box office de 20.844.443 euros (soit 2.977.778 entrées estimées). Les autres distributeurs se partagent les 39% restants...

- **Distributeurs américains**
- **Autres distributeurs**



(*) Les entrées présentées dans le top des meilleurs distributeurs sont estimées sur base d'un prix moyen du ticket à 7 euros

Top 3^{ème} trim. des distributeurs

Distributeur	Nbr de films	Box office 3 ^{ème} trim.	Entrées est. (*)	% Total
1. Sony Pictures	10	8.187.113	1.169.588	23,86 %
2. 20 th Century Fox	9	7.267.196	1.038.171	21,18 %
3. Belga Films	7	6.412.627	916.090	18,69 %
4. Walt Disney Studio Pictures	4	3.892.864	556.123	11,35 %
5. Cinéart	9	2.282.518	326.074	6,65 %
6. eOne	6	2.154.010	307.716	6,28 %
7. Warner	5	1.497.270	213.896	4,36 %
8. Lumière	5	1.125.027	160.718	3,28 %
9. Paradiso Entertainment	2	518.317	74.045	1,51 %
10. Kinopolis Film Distribution	6	410.397	58.628	1,20 %
11. A-Film Belgique	5	221.406	31.629	0,65 %
12. Les Films de l'Elysée	3	91.204	13.029	0,27 %
13. September Film Distribution	1	71.475	10.211	0,21 %
14. ABC Distribution	5	57.302	8.186	0,17 %
15. Imagine Film Distribution	2	41.504	5.929	0,12 %
16. O'Brother Distribution	1	40.228	5.747	0,12 %
17. Alternative Films	2	26.319	3.760	0,08 %
18. Victory Productions	1	9.228	1.318	0,03 %

(*) Les entrées présentées dans le top des meilleurs distributeurs sont estimées sur base d'un prix moyen du ticket à 7 euros - (**) Résultats estimés - Source : SICR- ICDO

Rendement moyen des films par distributeur

Sur les entrées des films du 3^{ème} trimestre 2014

Distributeur	Nbr de films (*)	Entrées moyennes (**)
Walt Disney Studio	4	139.031
Belga Films	7	130.870
20 th Century Fox	9	115.352
September Film Distr.	1	71.475
eOne	6	51.286
Warner	5	42.779
Paradiso	2	37.023
Cinéart	9	36.230
Lumière	5	32.144
Kinopolis Film Distr.	6	9.771
Victory Productions	1	9.228
Sony Pictures	10	9.131
A-Film Belgique	5	6.326
O'Brother Dist.	1	5.747
Les Films de l'Elysée	3	4.343
Imagine Film	2	2.965
Alternative Films	2	1.880
ABC Distribution	5	1.637

(*) : nombre de films à l'affiche
(**) : nombre moyen d'entrées estimées par film calculé d'un prix moyen du ticket à 7 euros

Titre	Distributeur	Semaines	Box Office 2014	Entrées est. (*)	Semaines	Box office cumulé	Entrées est. (*)
1. The wolf of Wall Street	Kinopolis Film Dist.	13	4.133.614	590.516	13	4.133.614	590.516
2. Lucy	Belga Films	8	3.708.145	529.735	8	3.708.145	529.735
3. Rio 2	20 th Century Fox	22	3.326.846	475.264	22	3.326.846	475.264
4. How to train your dragon 2	20th Century Fox	13	3.280.453	468.636	13	3.280.453	468.636
5. Dawn of planet of the apes	20th Century Fox	9	3.113.431	444.776	9	3.113.431	444.776
6. Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu?	Cinéart	24	2.950.306	421.472	24	2.950.306	421.472
7. Maleficent	Walt Disney Pictures	15	2.924.982	417.855	15	2.924.982	417.855
8. Divergent	Belga Films	13	2.661.122	380.160	13	2.661.122	380.160
9. FC De Kampioenen: kampioen zijn...	Independent Films	12	2.489.691	355.670	14	5.457.748	779.678
10. X-men: days of the future past	20 th Century Fox	11	2.449.569	349.938	11	2.449.569	349.938
11. Supercondriaque	Alternative Films	12	2.180.695	311.528	12	2.180.695	311.528
12. Frozen	Walt Disney Pictures	16	2.149.787	307.112	20	5.783.637	826.234
13. Transformers 4: age of extinction	Sony Pictures	8	2.133.938	304.848	8	2.133.938	304.848
14. 12 years a slave	Belga Films	19	2.085.574	297.939	19	2.085.574	297.939
15. Guardians of the galaxy	Walt Disney Pictures	7	2.061.625	294.518	7	2.061.625	294.518
16. The lego movie	Warner	16	1.997.397	285.342	16	1.997.397	285.342
17. K3: dierenhotel	Kinopolis Film Dist.	18	1.954.874	279.268	18	1.954.874	279.268
18. Step up 5: all-in	Belga Films	9	1.820.486	260.069	9	1.820.486	260.069
19. 22 Jump street	Sony Pictures	14	1.712.767	244.681	14	1.712.767	244.681
20. Neighbours	Sony Pictures	10	1.679.604	239.943	10	1.679.604	239.943
21. The amazing spider-man 2	Sony Pictures	8	1.644.131	234.876	8	1.644.131	234.876
22. Noah	Sony Pictures	11	1.606.464	229.495	11	1.606.464	229.495
23. The hobbit: the desolation of Smaug	Warner	8	1.575.180	225.026	10	6.272.076	896.011
24. Sex tape	Sony Pictures	8	1.539.559	219.937	8	1.539.559	219.937
25. Non-stop	Belga Films	14	1.505.818	215.117	14	1.505.818	215.117
26. 300: rise of an empire	Warner	9	1.469.790	209.970	9	1.469.790	209.970
27. Mr Peabody & Sherman	20 th Century Fox	18	1.381.130	197.304	18	1.381.130	197.304
28. The other woman	20 th Century Fox	13	1.348.267	192.610	13	1.348.267	192.610
29. The fault in our stars	Warner	13	1.340.305	191.472	13	1.340.305	191.472
30. Godzilla	Warner	7	1.314.551	187.793	7	1.314.551	187.793
31. Captain America 2	Walt Disney Pictures	8	1.208.792	172.685	8	1.208.792	172.685
32. Planes 2: fire and rescue	Walt Disney Pictures	10	1.086.143	155.163	10	1.086.143	155.163
33. De behandelings	Kinopolis Film Dist.	13	1.052.897	150.414	13	1.052.897	150.414
34. Boyhood	Lumière	11	1.043.183	149.026	11	1.043.183	149.026
35. The expendables 3	eOne	6	1.030.344	147.192	6	1.030.344	147.192
36. The grand Budapest hotel	20 th Century Fox	17	1.014.299	144.900	17	1.014.299	144.900
37. Les vacances du petit Nicolas	Cinéart	12	962.609	134.516	12	962.609	134.516
38. Khumba	eOne	14	922.245	131.749	14	922.245	131.749
39. The monuments men	20 th Century Fox	9	890.130	127.161	9	890.130	127.161
40. Pompeii	eOne	7	882.156	126.022	7	882.156	126.022
41. Marina	Kinopolis Film Dist.	8	869.602	124.229	19	3.633.793	519.113
42. The hunger games: catching fire	Belga Films	7	850.233	121.462	12	5.585.200	797.886
43. American hustle	Paradiso Filmed	6	849.546	121.364	6	849.546	121.364
44. Need for speed	eOne	10	846.863	120.980	10	846.863	120.980
45. Tinkerbell and the pirate fairy	Walt Disney Pictures	14	796.481	113.783	14	796.481	113.783
46. Edge of tomorrow	20 th Century Fox	5	777.245	111.035	5	777.245	111.035
47. Transcendence	Belga Films	7	711.525	101.646	7	711.525	101.646
48. Hercule	Sony Pictures	5	697.407	99.630	5	697.407	99.630
49. The secret life of Walter Mitty	20 th Century Fox	6	684.149	97.736	7	1.274.884	182.126
50. If I stay	Warner	3	677.757	96.822	3	677.757	96.822

(*) Les films en vert sont les films qui entrent dans le top 50 - ⚠ - Les entrées présentées dans le top des meilleurs résultats en 2014 sont estimées sur base d'un prix moyen du ticket à 7 euros - Source : SICR- ICDO

Avec *How to train your dragon 2* les Studio Dreamworks dominent le box office

Les éléments-clés

Box office du 02-07 au 29-07-2014:
11.103.222 euros

Entrées estimées^(*) : 1.586.175

Evolution 2013/2014 : + 31,48 %

Film le plus plébiscité :
How to train your dragon 2

Film belge du mois :
Labyrinthus

Nouveautés accédant aux tops 30:
14 films

Le top 5 truste 54,61% du box office
du mois

En ouverture du 3^{ème} trimestre 2014, c'est **How to train your dragon 2**, deuxième volet de la trilogie des aventures de Harold et de son dragon Krokmu qui s'empare de la tête du classement devançant **Transformers : age of extinction**, quatrième opus de la saga de science-fiction Transformers. Les nouvelles aventures des robots géants accompagnés cette fois par Mark Wahlberg (exit Shia Labeouf) devancent le 5^{ème} opus de la série Step up: **Step up 5: all-in Vegas**, saga qui débuta en 2006. Vient ensuite **22 Jump street**, la seconde partie de l'adaptation cinématographique de la fameuse série télévisée rapidement devenue culte pour le jeune public entre 1987 et 1992.

Enfin, le 5^{ème} meilleur résultat du mois est détenu par **Maleficent** qui même s'il perd quatre rangs conserve néanmoins une place dans le top 5 des meilleurs films du mois.

14 nouveautés accèdent aux tops 30 du mois de juillet 2014. Trois d'entre elles se classent dans le top 5 des meilleurs films du mois. Top 5 qui truste 54,61% du box office du mois de juillet.

Deux coproductions belges accèdent aux tops 30 en juillet 2014: **Labyrinthus** et **Deux jours, une nuit**. **Vandal** d'Héliel Cisterne (Tarantula, CCA) et **A toute épreuve** de Antoine Blossier (Nexus Factory), deux coproductions minoritaires belges sont également sorties en juillet. Malheureusement, elles ne parviennent pas à se hisser dans les tops 30 des films les plus plébiscités en Belgique.

Top 10 des meilleures moyennes par copie (en euros)

1. Bad neighbours	11.138	1 ^{ère} semaine
2. Step up 5 all-in Vegas	7.614	1 ^{ère} semaine
3. 22 Jump Street	7.367	2 ^{ème} semaine
4. 22 Jump Street	6.974	3 ^{ème} semaine
5. Transformers 4	6.924	1 ^{ère} semaine
6. Les vacances du petit...	6.424	1 ^{ère} semaine
7. Million ways to die in the...	5.743	1 ^{ère} semaine
8. Transcendence	5.287	1 ^{ère} semaine
9. Boyhood	5.106	2 ^{ème} semaine
10. Boyhood	4.929	1 ^{ère} semaine

Top des meilleurs résultats par semaine

	Box office	Entrées estimées*	Semaine
1.	3.611.953	515.993	Semaine du 09/07 au 15/07/2014
2.	2.658.818	379.831	Semaine du 16/07 au 22/07/2014
3.	2.461.754	351.679	Semaine du 02/07 au 08/07/2014
4.	2.370.697	338.671	Semaine du 23/07 au 29/07/2014

^(*) Les entrées présentées dans le top des meilleurs résultats par semaine sont estimées sur base d'un prix moyen du ticket à 7 euros - Source : SICR- ICDO



US - Animation

Box office juillet 2014
2.226.368 euros

Entrées estimées^(*)
318.053

Box office cumulé
2.226.368 euros



US - Fiction

Box office juillet 2014
1.552.710 euros

Entrées estimées^(*)
221.816

Box office cumulé
1.552.710 euros



US - Fiction

Box office juillet 2014
1.315.566 euros

Entrées estimées^(*)
187.938

Box office cumulé
1.315.566 euros



US - Fiction

Box office juillet 2014
950.284 euros

Entrées estimées^(*)
135.755

Box office cumulé
1.449.149 euros



US - Fiction

Box office juillet 2014
633.738 euros

Entrées estimées^(*)
90.534

Box office cumulé
2.680.056 euros

^(*) Les entrées sont estimées sur base d'un prix moyen du ticket à 7 euros

Résultats des films en 1^{ère} semaine (en euros)

1. Transformers 4: age of extinction	1.137.786
2. How to train your dragon 2	1.061.696
3. Step up 5: all-in Vegas	777.620
4. Bad neighbours	527.380
5. Les vacances du petit Nicolas	326.634
6. Transcendence	295.363
7. Planes 2	240.225
8. Boyhood	157.291
9. A million ways to die in the west	153.700
10. Labyrinthus	52.072
11. Tracks	19.568
12. Bird people	14.687
13. Una via a Palermo	12.643
14. Palo alto	10.154

Sur base des résultats des 30 premiers films du mois, juillet 2014, avec 11.103.222 euros au box office (soit 1.586.175 entrées estimées) réalise un score en nette hausse par rapport à celui de juillet 2013 (qui totalisait 8.444.506 euros soit 1.206.358 entrées estimées). Le box office enregistre donc une remarquable progression de + 31,48 %. Les très beaux résultats de **How to train your dragon 2** associés aux très bons chiffres de **Transformers : age of extinction**, **Step up 5: all-in Vegas** et **22 Jump street** permettent un exceptionnel démarrage du 3^{ème} trimestre 2014. Juillet 2013 bénéficiait pour sa part des excellents scores de **Despicable me 2**, **World war Z** et **Monsters university 2 (Monstres academy 2)**.

Résultats 2014

Résultats 2013

Semaine	Box office	Entrées estimées(*)	Box office	Entrées estimées(*)
Semaine du 02/07 au 08/07/2014	2.461.754	351.679	2.225.867	317.981
Semaine du 09/07 au 15/07/2014	3.611.953	515.993	1.952.007	278.858
Semaine du 16/07 au 22/07/2014	2.658.818	379.831	1.570.560	224.366
Semaine du 23/07 au 29/07/2014	2.370.697	338.671	2.696.072	385.153
Année 2013 (7 mois)	70.480.498	10.068.643		
Année 2014 (7 mois)	78.866.475	11.266.639		+ 11,90 %

Top

30

Box office Belgique

du 02-07 au 08-07-2014

Titre	Distributeur	Semaines	Nbre de copies	Box office	Moyenne par copie	Box office cumulé
1. How to train your dragon 2	20th Century Fox	1	152	686.155	4.514	1.061.696 ↗
2. 22 Jump Street	Sony Pictures	2	45	331.532	7.367	830.183
3. Transcendence	Belga Films	1	49	259.046	5.287	295.363 ↗
4. Maleficent	Walt Disney Pictures	6	120	219.571	1.830	2.243.792
5. The fault in our stars	20 th Century Fox	3	74	177.198	2.395	774.115
6. Qu'est-ce qu'on a fait au Bon ...?	Cinéart	12	52	114.160	2.195	2.058.995
7. Khumba	eOne	2	75	109.739	1.463	244.493
8. X-men: days of the future past	20 th Century Fox	7	66	89.608	1.358	2.334.944
9. The edge of tomorrow	Warner	6	46	57.707	1.255	834.952
10. The other woman	20 th Century Fox	8	36	53.866	1.496	1.252.630
11. Labyrinthus	Paradiso	1	34	52.072	1.532	52.072 ↗
12. Rio 2	20 th Century Fox	13	27	41.834	1.549	3.071.449
13. Walk of shame/Blackout total	Kinopolis Film Distribution	3	29	32.447	1.119	212.620
14. Oculus	A-Film Belgique	5	23	26.662	1.159	202.112
15. Sous les jupes des filles	Belga Films	5	25	26.146	1.046	272.636
16. The two faces of january	Belga Films	3	15	25.734	1.716	112.816
17. Under the skin	A-Film Belgique	2	15	24.222	1.615	67.565
18. Divergent	Belga Films	13	7	21.372	3.053	2.682.494
19. Tracks	A-Film Belgique	1	9	17.430	1.937	19.568 ↗
20. Tinker Bell and the pirate fairy	Walt Disney Pictures	14	34	17.029	501	813.509
21. Godzilla	Warner	8	22	15.914	723	1.330.465
22. Bird people	Imagine Film Distribution	1	10	11.101	1.110	14.687 ↗
23. La chambre bleue	Les Films de l'Elysée	2	7	8.486	1.212	19.628
24. Deux jours, une nuit	Cinéart	7	18	8.071	448	321.849
25. Zwei leben	Cinéart	4	15	7.865	524	36.728
26. La liste de mes envies	Alternative Films	3	4	7.327	1.832	28.537
27. The homesman	Belga Films	5	8	5.717	715	146.070
28. Blended	Warner	4	9	5.218	580	94.005
29. The grand Budapest hotel	20 th Century Fox	18	4	4.263	1.066	1.018.562
30. Le vieux qui ne voulait pas...	ABC Distribution	6	14	4.260	304	103.945

Total box-office Top 30

2.461.754

Les films en vert sont les films qui entrent dans le top 30 - ↗ films qui réalisent de meilleurs scores que la semaine précédente -
Source: SICR-ICDO

Titre	Distributeur	Semaines	Nbre de copies	Box office	Moyenne par copie	Box office cumulé
1. Step up 5: all-in Vegas	Belga Films	1	102	776.620	7.614	777.620 ↗
2. How to train your dragon 2	20 th Century Fox	2	147	685.973	4.666	1.747.669
3. 22 Jump Street	Sony Pictures	3	46	320.793	6.974	1.150.976
4. Les vacances du petit Nicolas	Cinéart	1	43	276.243	6.424	326.634 ↗
5. Maleficent	Walt Disney Pictures	7	107	213.506	1.995	2.476.801
6. Transcendence	Belga Films	2	52	212.072	4.078	507.543
7. The fault in our stars	20 th Century Fox	4	69	179.317	2.599	953.432
8. Khumba	eOne	3	70	178.258	2.547	423.143
9. Qu'est-ce qu'on a fait au Bon ...?	Cinéart	13	43	153.801	3.577	2.212.857
10. A million ways to die in the west	Cinéart	1	20	114.868	5.743	153.700 ↗
11. Rio 2	20 th Century Fox	14	26	69.506	2.673	3.140.955
12. X-men: days of the future past	20 th Century Fox	8	44	62.489	1.420	2.397.433
13. Labyrinthus	Paradiso	2	34	52.992	1.559	96.592
14. The other woman	20 th Century Fox	9	28	46.048	1.645	1.298.678
15. The edge of tomorrow	Warner	7	25	35.520	1.421	870.472
16. Oculus	A-Film Belgique	6	20	24.497	1.225	224.563
17. Tinker Bell and the pirate fairy	Walt Disney Pictures	15	25	23.799	952	837.981
18. The two faces of january	Belga Films	4	13	22.913	1.763	136.023
19. Under the skin	A-Film Belgique	3	15	22.354	1.490	88.459
20. Walk of shame/Blackout total	Kinopolis Film Distribution	4	17	21.696	1.276	234.859
21. Tracks	A-Film Belgique	2	7	18.877	2.697	37.554
22. Divergent	Belga Films	14	5	17.258	3.452	2.699.827
23. Sous les jupes des filles	Belga Films	6	17	16.011	942	288.646
24. Una via a Palermo	ABC Distribution	1	8	12.643	1.580	12.643 ↗
25. Deux jours, une nuit	Cinéart	8	14	11.544	825	333.393
26. Palo alto	Alternative Films	1	4	10.154	2.538	10.154 ↗
27. Bird people	Imagine Film Distribution	1	9	9.239	1.027	23.926
28. Godzilla	Warner	9	12	8.217	685	1.338.682
29. Zwei leben	Cinéart	5	14	7.726	552	44.454
30. La chambre bleue	Les Films de l'Elysée	3	9	7.020	780	26.694

Total box-office Top 30

3.611.953

Titre	Distributeur	Semaines	Nbre de copies	Box office	Moyenne par copie	Box office cumulé
1. Transformers 4 age of extinction	Sony Pictures	1	130	900.165	6.924	1.137.786 ↗
2. Step up 5: all-in Vegas	Belga Films	2	96	319.404	3.327	1.097.302
3. How to train your dragon 2	20 th Century Fox	3	145	262.337	1.809	2.010.006
4. 22 Jump Street	Sony Pictures	4	46	174.397	3.791	1.325.586
5. Boyhood	Lumière	1	31	152.784	4.929	157.291 ↗
6. Les vacances du petit Nicolas	Cinéart	2	43	118.540	2.757	445.174
7. Maleficent	Walt Disney Pictures	8	91	112.238	1.233	2.588.659
8. Qu'est-ce qu'on a fait au Bon ...?	Cinéart	14	39	108.340	2.778	2.321.407
9. Transcendence	Belga Films	3	49	100.239	2.046	607.782
10. The fault in our stars	20 th Century Fox	5	63	86.781	1.377	1.040.213
11. Khumba	eOne	4	899	59.327	899	483.951
12. A million ways to die in the west	Cinéart	2	20	49.766	2.488	203.467
13. X-men: days of the future past	20 th Century Fox	9	27	30.926	1.145	2.428.359
14. Rio 2	20 th Century Fox	15	22	26.816	1.219	3.167.771
15. The other woman	20 th Century Fox	10	21	23.236	1.106	1.321.914
16. The edge of tomorrow	Warner	8	14	17.611	1.258	888.083
17. Oculus	A-Film Belgique	7	20	14.530	726	238.783
18. Labyrinthus	Paradiso	3	29	14.290	493	111.734
19. Walk of shame/Blackout total	Kinopolis Film Distribution	5	11	13.157	1.196	248.016
20. The two faces of january	Belga Films	5	13	11.926	917	147.949
21. Divergent	Belga Films	16	4	10.196	2.549	2.710.024
22. Tinker Bell and the pirate fairy	Walt Disney Pictures	16	21	7.972	380	841.660
23. Under the skin	A-Film Belgique	4	9	7.450	828	95.656
24. Tracks	A-Film Belgique	3	7	7.255	1.036	45.050
25. Sous les jupes des filles	Belga Films	7	8	6.353	794	294.999
26. Una via a Palermo	ABC Distribution	2	7	5.790	827	18.433
27. La liste de mes envies	Alternative Films	5	6	4.630	772	38.496
28. Palo alto	Alternative Films	2	4	4.209	1.052	14.362
29. Zwei leben	Cinéart	6	12	4.085	340	48.779
30. Deux jours, une nuit	Cinéart	9	10	4.069	407	337.474

Total box-office Top 30

2.658.818

Les films en vert sont les films qui entrent dans le top 30 - ↗ films qui réalisent de meilleurs scores que la semaine précédente -

Source: SICR-ICDO

Titre	Distributeur	Semaines	Nbre de copies	Box office	Moyenne par copie	Box office cumulé
1. Bad neighbours	Sony Pictures	1	40	445.518	11.138	527.380 ↗
2. Transformers 4 age of extinction	Sony Pictures	2	130	414.511	3.189	1.552.710
3. Step up 5: all-in Vegas	Belga Films	3	91	218.263	2.398	1.315.566
4. How to train your dragon 2	20 th Century Fox	4	140	216.362	1.545	2.226.368
5. Planes 2	Walt Disney Pictures	1	98	196.958	2.010	240.225 ↗
6. Boyhood	Lumière	2	32	163.391	5.106	321.681 ↗
7. 22 Jump Street	Sony Pictures	5	45	123.562	2.746	1.449.149
8. Maleficent	Walt Disney Pictures	9	66	88.423	1.340	2.680.056
9. Qu'est-ce qu'on a fait au Bon ...?	Cinéart	15	40	85.444	2.136	2.407.059
10. Les vacances du petit Nicolas	Cinéart	3	43	78.404	1.823	525.701
11. The fault in our stars	20 th Century Fox	6	51	73.686	1.445	1.113.899
12. Transcendence	Belga Films	4	41	55.799	1.361	663.581
13. Khumba	eOne	5	55	45.127	820	529.078
14. Rio 2	20 th Century Fox	16	22	27.311	1.241	3.195.082
15. A million ways to die in the west	Cinéart	3	18	20.874	1.160	224.341
16. The other woman	20 th Century Fox	11	14	14.378	1.027	1.336.292
17. X-men: days of the future past	20 th Century Fox	10	17	13.957	821	2.442.316
18. Labyrinthus	Paradiso	4	18	11.949	664	123.995
19. The edge of tomorrow	Warner	9	9	11.789	1.310	899.872
20. Under the skin	A-Film Belgique	5	9	8.278	920	103.536
21. Divergent	Belga Films	17	3	8.058	2.686	2.718.081
22. Oculus	A-Film Belgique	8	12	7.462	622	246.728
23. The two faces of january	Belga Films	6	11	7.188	653	155.137
24. Tinker Bell and the pirate fairy	Walt Disney Pictures	17	14	6.816	487	848.737
25. Tracks	A-Film Belgique	4	6	5.720	953	50.485
26. Walk of shame/Blackout total	Kinopolis Film Distribution	6	11	5.555	505	253.713
27. Sous les jupes des filles	Belga Films	8	4	4.954	1.239	299.953
28. Una via a Palermo	ABC Distribution	3	7	3.752	536	22.292
29. Zwei leben	Cinéart	7	10	3.689	369	52.467
30. Deux jours, une nuit	Cinéart	10	10	3.517	352	340.992

Total box-office Top 30

2.370.697

Les films en vert sont les films qui entrent dans le top 30 - ↗ films qui réalisent de meilleurs scores que la semaine précédente - Source: SICR-ICDO

Avec *Lucy* Luc Besson renoue avec la tête du box office belge!

Cinq nouveaux films (dont quatre sortis en ce mois d'août) décrochent les places qui composent le top 5 des meilleurs scores du mois. *Lucy* signe le retour du Luc Besson à la réalisation et plus spécifiquement au cinéma d'action. Ce thriller d'anticipation avec Scarlett Johansson en superwoman s'empare de la tête du box office avec un cumul de 2.995.470 euros (soit 427.924 entrées estimées).

Dawn of the planet of the apes s'installe à la 2^{ème} place du top 5 du mois en cumulant 2.956.152 euros (soit 422.307 entrées estimées). Depuis sa publication en 1963, le récit de Pierre Boulle s'est vu adapté huit fois au cinéma (en comptant cette version-ci). Il connut aussi deux séries téléés et plusieurs bandes dessinées. La première adaptation, *La Planète des singes* a été réalisée par Franklin J. Schaffner en 1968 et suit fidèlement l'histoire originale. Les trois films suivants sont des suites directes alors que la version de Tim Burton en 2001 est un reboot sans lien avec les premiers films. Enfin, *Rise of the planet of the apes* et *Dawn of the planet of the apes* sont des prequels à l'oeuvre d'origine.

Dawn of the planet of the apes devance une autre production hollywoodienne, *Guardians of the galaxy* un film de super-héros décalé et divertissant aux commandes duquel les Studio Marvell ont placé James Gunn. *Guardians of the galaxy* s'établit donc à la 3^{ème} place.

Ce sont deux comédies américaines *Sex tape* et *Bad neighbours (Nos pires voisins)* qui ferment le top 5 des meilleurs films du mois d'août 2014.

Quatre des 24 nouveautés qui accèdent aux tops 30 du mois d'août 2014 se classent dans le top 5 des meilleurs films du mois. En ce mois d'août, le top 5 truste 53,31% du box office (contre 54,61 % en juillet 2014).

Une unique (co)production belge accède aux tops 30: *Labyrinth* premier long métrage de Douglas Boswell qui possède déjà une fameuse expérience en télévision avec les séries *Emma*, *Wittekerke*, *Louis Louise* et *De elfenheuvel*. Il a également déjà réalisé plusieurs courts métrages primés dont *Romance*. *Labyrinth* est une production majoritaire belge (Savage Film, VAF, CCA, Wallimage) en coproduction avec les Pays-Bas. En ce mois d'août 2014, aucune (co)production belge n'est sortie dans les salles obscures belges.

Les éléments-clés

Box office du 30-07 au 02-09-2014 :
17.393.034 euros

Entrées estimées^(*) : 2.484.719

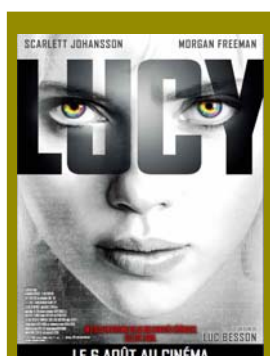
Evolution 2013/2014 : + 10,51 %

Film le plus plébiscité :
Lucy

Film belge du mois :
Labyrinth

Nouveautés accédant aux tops 30:
24 films

Le top 5 truste 53,31 % du box office du mois



FR - Fiction

Box office août 2014
2.995.470 euros

Entrées estimées^(*)
427.924

Box office cumulé
2.995.470 euros



US - Fiction

Box office août 2014
2.956.152 euros

Entrées estimées^(*)
422.307

Box office cumulé
2.956.152 euros



US - Fiction

Box office août 2014
1.593.089 euros

Entrées estimées^(*)
227.584

Box office cumulé
1.593.089 euros



US - Fiction

Box office août 2014
1.259.732 euros

Entrées estimées^(*)
179.962

Box office cumulé
1.259.732 euros



US - Fiction

Box office août 2014
1.049.645 euros

Entrées estimées^(*)
149.949

Box office cumulé
1.579.122 euros

^(*) Les entrées sont estimées sur base d'un prix moyen du ticket à 7 euros

Sur base des résultats des tops 30 hebdomadaires, le mois d'août 2014 décroche un résultat supérieur à celui de 2013: un total de 17.393.034 euros (soit 2.484.719 entrées estimées) pour août 2014 contre un cumul de 15.738.259 (soit 2.248.323 entrées estimées) pour août 2013. Le box office s'offre donc une hausse de + 10,51%.

Sur les huit premiers mois de l'année écoulée la fréquentation se porte bien et profite d'une hausse de 11,65% par rapport aux huit premiers mois de 2013, soit un total de 96.259.509 euros (soit 13.751.358 entrées estimées) pour les 8 mois de 2014 contre 86.218.757 euros (soit 12.316.965 entrées estimées) pour les 8 mois de 2013.

En août 2013, c'était **Smurfs 2** et **Now you see me** qui dominaient le box office devant **Wolverine** et **Elysium**.

Smurfs 2 réalisait la plus belle performance du mois en cumulant 3.081.406 euros (soit 440.201 entrées estimées) tandis que **Now you see me** s'offre la 2^{ème} place avec 1.623.242 euros (soit 231.892 entrées estimées). En août 2014, c'est **Lucy** qui domine le top 5 des meilleurs films du mois en cumulant 2.995.470 euros (soit 427.924 entrées estimées).

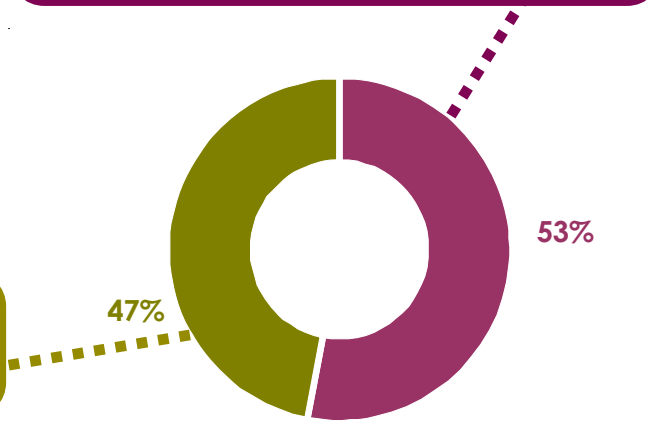
Top 10 des meilleures moyennes par copie (en euros)

1. Lucy	15.731	1 ^{ère} semaine
2. Lucy	10.924	2 ^{ème} semaine
3. Sex tape	10.917	1 ^{ère} semaine
4. Bad neighbours	8.131	2 ^{ème} semaine
5. Sex tape	7.710	2 ^{ème} semaine
6. Dawn of the planet...	7.237	1 ^{ère} semaine
7. Guardians of the ...	6.997	1 ^{ère} semaine
8. Bad neighbours	6.979	3 ^{ème} semaine
9. Lucy	6.548	3 ^{ème} semaine
10. Into the storm	5.891	1 ^{ère} semaine

- Top 5
- Autres films

Le reste des films qui atteignent les tops 30 cumulent 8.121.224 euros en août 2014 soit 1.160.175 entrées estimées. Cela représente 46,69% du box office total du mois d'août 2014.

Le top 5 truste 9.271810 euros en août 2014 soit 1.324.544 entrées estimées. Cela représente 53,31% du box office total du mois d'août 2014.



Résultats 2014

Résultats 2013

Semaine	Box office	Entrées estimées ^(*)	Box office	Entrées estimées ^(*)
Semaine du 30/07 au 05/08/2014	2.863.716	409.102	2.610.204	372.886
Semaine du 06/08 au 12/08/2014	4.442.374	634.625	3.655.681	522.240
Semaine du 13/08 au 19/08/2014	4.136.004	590.858	3.496.876	499.554
Semaine du 20/08 au 26/08/2014	3.321.224	474.461	3.289.609	469.944
Semaine du 27/08 au 02/09/2014	2.629.716	375.674	2.685.889	383.698

Année 2013 (8mois)	86.218.757	12.316.965
Année 2014 (8 mois)	96.259.509	13.751.358
		+ 11,65 %

Top des meilleurs résultats par semaine

	Box office	Entrées estimées ^(*)	Semaine
1.	4.442.374	634.625	Semaine du 06/08 au 12/08/2014
2.	4.136.004	590.858	Semaine du 12/08 au 19/08/2014
3.	3.321.224	474.461	Semaine du 20/08 au 26/08/2014
4.	2.863.716	409.102	Semaine du 30/07 au 05/08/2014
5.	2.629.716	375.674	Semaine du 27/08 au 02/09/2014

^(*) Les entrées présentées dans le top des meilleurs résultats par semaine sont estimées sur base d'un prix moyen du ticket à 7 euros - Source : SICR-ICDO

Résultats des films en 1^{ère} semaine (en euros)

1. Dawn of the planet of the apes	1.338.529
2. Lucy	1.195.564
3. Guardians of the galaxy	899.438
4. Sex tape	502.177
5. The expendables 3	417.891
6. Hercules	312.020
7. Into the storm	265.117
8. The purge anarchy	152.135
9. Walking on sunshine	105.523
10. Magic in the moonlight	93.830
11. As above/so below	88.443
12. Maps to the stars	45.377
13. Jimmy's hall	40.256
14. Begin again (New York melody)	38.067
15. Winter sleep	29.124
16. SMS	20.394
17. Pat Postman: the movie	17.833
18. The double	15.713
19. The tale of princess Kaguya	14.996
20. Keeper of the lost causes	14.153
21. The raid 2	13.414
22. My sweet pepperland	14.088
23. The damned	10.410
24. A thousand times good night	5.478

Titre	Distributeur	Semaines	Nbre de copies	Box office	Moyenne par copie	Box office cumulé
1. Dawn of the planet of the apes	20th Century Fox	1	137	991.408	7.237	1.338.529 ↗
2. Bad neighbours	Sony Pictures	2	40	325.231	8.131	852.611
3. Transformers 4: age of extinction	Sony Pictures	3	130	252.032	1.939	1.804.984
4. Step up 5: all-in Vegas	Belga Films	4	81	167.894	2.073	1.483.460
5. How to train your dragon 2	20 th Century Fox	5	122	154.316	1.265	2.380.684
6. The purge anarchy	Sony Pictures	1	26	152.135	5.851	152.135 ↗
7. Planes 2	Walt Disney Pictures	2	98	126.252	1.288	366.477
8. Boyhood	Lumière	3	35	125.558	3.587	447.238
9. 22 Jump Street	Sony Pictures	6	36	79.078	2.197	1.528.351
10. Qu'est-ce qu'on a fait au Bon ...?	Cinéart	16	37	74.104	2.003	2.481.163
11. Maleficent	Walt Disney Pictures	10	36	62.196	1.728	2.732.354
12. Les vacances du petit Nicolas	Cinéart	4	43	61.559	1.432	587.260
13. The fault in our stars	20 th Century Fox	7	38	55.040	1.448	1.168.939
14. Maps to the stars	Cinéart	1	16	41.887	2.618	45.377 ↗
15. Begin again (New York melody)	eOne	1	14	38.067	2.719	38.067 ↗
16. Khumba	eOne	6	48	29.427	613	559.131
17. Transcendence	Belga Films	5	25	29.113	1.165	692.736
18. Postman Pat: the movie	eOne	1	25	17.749	710	17.833 ↗
19. Rio 2	20 th Century Fox	17	12	12.052	1.004	3.207.234
20. The raid 2	A-Film Belgique	1	8	9.006	1.126	13.414 ↗
21. My sweet pepperland	Imagine Film Distribution	1	6	8.509	1.418	14.088 ↗
22. The other woman	20 th Century Fox	12	9	7.994	888	1.344.286
23. X-men: days of the future past	20 th Century Fox	11	5	7.253	1.451	2.449.569
24. The two faces of january	Belga Films	7	11	6.054	550	161.191
25. Labyrinthus	Paradiso	5	10	5.958	596	129.953
26. A thousand times good night	ABC Distribution	1	7	4.903	700	5.478 ↗
27. Oculus	A-Film Belgique	9	10	4.853	485	251.386
28. Tinker Bell and the pirate fairy	Walt Disney Pictures	18	14	4.846	346	852.963
29. Under the skin	A-Film Belgique	6	5	4.655	931	108.734
30. Divergent	Belga Films	18	2	4.586	2.293	2.722.668

Total box-office Top 30

2.863.716

Titre	Distributeur	Semaines	Nbre de copies	Box office	Moyenne par copie	Box office cumulé
1. Lucy	Belga Films	1	76	1.195.564	15.731	1.195.564 ↗
2. Dawn of the planet of the apes	20 th Century Fox	2	137	740.251	5.403	2.078.780
3. Sex tape	Sony Pictures	1	46	502.177	10.917	529.209 ↗
4. Bad neighbours	Sony Pictures	3	41	286.145	6.979	1.139.366
5. How to train your dragon 2	20 th Century Fox	6	116	252.647	2.178	2.633.331
6. Planes 2	Walt Disney Pictures	3	93	221.603	2.383	590.064
7. Transformers 4: age of extinction	Sony Pictures	4	99	178.264	1.801	1.983.575
8. Boyhood	Lumière	4	34	144.677	4.255	591.611
9. Step up 5: all-in Vegas	Belga Films	5	71	140.818	1.983	1.624.278
10. Magic in the moonlight	Paradiso	1	21	93.830	4.468	93.830 ↗
11. Les vacances du petit Nicolas	Cinéart	5	43	91.756	2.134	679.016
12. Qu'est-ce qu'on a fait au Bon ...?	Cinéart	17	36	87.440	2.429	2.568.604
13. The purge anarchy	Sony Pictures	2	25	85.326	3.413	237.461
14. Khumba	eOne	7	41	69.932	1.706	629.185
15. 22 Jump Street	Sony Pictures	7	34	64.809	1.906	1.593.527
16. Maleficent	Walt Disney Pictures	11	26	62.428	2.401	2.795.831
17. The fault in our stars	20 th Century Fox	8	34	56.444	1.660	1.225.383
18. Postman Pat: the movie	eOne	1	22	29.708	1.350	47.587
19. Rio 2	20 th Century Fox	18	6	24.480	4.080	3.231.714
20. Maps to the stars	Cinéart	2	12	22.727	1.894	68.104
21. Begin again (New York melody)	eOne	2	11	17.499	1.591	55.566
22. Labyrinthus	Paradiso	6	9	17.164	1.907	147.146
23. Tinker Bell and the pirate fairy	Walt Disney Pictures	19	12	13.836	1.153	852.963
24. Transcendence	Belga Films	6	16	12.575	786	705.311
25. My sweet pepperland	Imagine Film Distribution	2	6	6.682	1.114	20.770
26. The two faces of january	Belga Films	8	7	6.171	882	167.362
27. A thousand times good night	ABC Distribution	2	7	4.961	709	10.438
28. Oculus	A-Film Belgique	10	6	4.885	814	255.583
29. The other woman	20 th Century Fox	13	3	3.981	1.327	1.348.267
30. Divergent	Belga Films	19	2	3.594	1.797	2.726.262

Total box-office Top 30

4.442.374

Les films en vert sont les films qui entrent dans le top 30 - ↗ films qui réalisent de meilleurs scores que la semaine précédente - Source: SICR-ICDO

Titre	Distributeur	Semaines	Nbre de copies	Box office	Moyenne par copie	Box office cumulé
1. Lucy	Belga Films	2	81	884.855	10.924	2.080.420
2. Guardians of the galaxy	Walt Disney Pictures	1	99	692.741	6.997	899.438 ↗
3. Dawn of the planet of the apes	20th Century Fox	3	130	477.692	3.675	2.556.472
4. Sex tape	Sony Pictures	2	46	354.675	7.710	883.884
5. How to train your dragon 2	20th Century Fox	7	105	233.445	2.223	2.866.776
6. Bad neighbours	Sony Pictures	4	41	218.026	5.318	1.357.489
7. Planes 2	Walt Disney Pictures	4	95	201.930	2.126	792.786
8. Boyhood	Lumière	5	38	139.384	3.668	732.368
9. Transformers 4: age of extinction	Sony Pictures	5	50	99.899	1.998	2083.536
10. Step up 5: all-in Vegas	Belga Films	6	55	92.820	1.688	1.717.998
11. Khumba	eOne	8	38	82.664	2.175	713.540 ↗
12. Qu'est-ce qu'on a fait au Bon ...?	Cinéart	18	38	77.785	2.047	2.664.398
13. Magic in the moonlight	Paradiso	2	27	73.510	2.723	167.678
14. Les vacances du petit Nicolas	Cinéart	6	44	69.370	1.577	767.377
15. Walking on sunshine	Kinopolis Film Distribution	1	19	64.332	3.386	105.523 ↗
16. The purge anarchy	Sony Pictures	3	20	58.310	2.916	295.771
17. Maleficent	Walt Disney Pictures	12	14	54.598	3.900	2.850.621
18. 22 Jump Street	Sony Pictures	8	28	43.018	1.536	1.636.545
19. The fault in our stars	20th Century Fox	9	20	41.959	2.098	1.267.342
20. Rio 2	20th Century Fox	19	7	35.718	5.103	3.267.432
21. Winter sleep	Cinéart	1	13	24.042	1.849	29.124 ↗
22. Postman Pat: the movie	eOne	2	18	23.370	1.298	70.978
23. Labyrinthus	Paradiso	7	9	17.447	1.939	164.593
24. Tinker Bell and the pirate fairy	Walt Disney Pictures	20	6	16.885	2.814	884.187 ↗
25. The tale of princess Kaguya	Lumière	1	9	14.586	1.621	14.996 ↗
26. Maps to the stars	Cinéart	3	12	13.989	1.166	84.443
27. Begin again (New York melody)	eOne	3	8	10.207	1.276	65.764
28. The two faces of january	Belga Films	9	7	6.560	937	173.922 ↗
29. Transcendence	Belga Films	7	4	6.217	1.554	711.525
30. My sweet pepperland	Imagine Film Distribution	3	6	5.973	995	27.553

Total box-office Top 30

4.136.004

Titre	Distributeur	Semaines	Nbre de copies	Box office	Moyenne par copie	Box office cumulé
1. Lucy	Belga Films	3	81	530.379	6.548	2.611.032
2. The expendables 3	eOne	1	75	417.891	5.572	510.301 ↗
3. Guardians of the galaxy	Walt Disney Pictures	2	93	400.148	4.303	1.301.012
4. Into the storm	Warner	1	45	265.117	5.891	270.975 ↗
5. Dawn of the planet of the apes	20th Century Fox	4	121	251.447	2.078	2.807.919
6. Sex tape	Sony Pictures	3	46	215.786	4.691	1.100.021
7. How to train your dragon 2	20th Century Fox	8	103	166.381	1.615	3.033.157
8. Bad neighbours	Sony Pictures	5	52	134.078	2.578	1.491.888
9. Planes 2	Walt Disney Pictures	5	98	126.319	1.289	920.308
10. Boyhood	Lumière	6	36	99.042	2.751	832.565
11. As above/so below	Sony Pictures	1	18	88.443	4.914	88.443 ↗
12. Qu'est-ce qu'on a fait au Bon ...?	Cinéart	19	35	74.246	2.121	2.738.643
13. Les vacances du petit Nicolas	Cinéart	7	43	73.730	1.715	841.107
14. Khumba	eOne	9	42	73.462	1.749	788.311
15. Step up 5: all-inVegas	Belga Films	7	35	52.847	1.510	1.770.182
16. Magic in the moonlight	Paradiso	3	14	48.422	3.459	216.436
17. Maleficent	Walt Disney Pictures	13	15	32.795	2.186	2.883.334
18. Rio 2	20th Century Fox	20	10	31.582	3.158	3.299.014
19. Transformers 4: age of extinction	Sony Pictures	6	30	28.033	934	2.115.014
20. The fault in our stars	20th Century Fox	10	11	26.959	2.451	1.294.301
21. Walking on sunshine	Kinopolis Film Distribution	2	17	26.918	1.583	132.440
22. 22 Jump Street	Sony Pictures	9	18	25.454	1.414	1.662.410
23. SMS	Lumière	1	13	20.394	1.569	48.913 ↗
24. Winter sleep	Cinéart	2	12	19.789	1.649	48.913
25. The purge anarchy	Sony Pictures	4	13	19.476	1.498	313.047
26. The double	ABC Distribution	1	10	15.713	1.571	18.501 ↗
27. Postman Pat: the movie	eOne	3	19	15.035	791	85.529
28. Keeper of the lost causes	Lumière	1	10	14.153	791	23.233 ↗
29. Labyrinthus	Paradiso	8	6	13.855	2.309	178.268
30. Tinker Bell and the pirate fairy	Walt Disney Pictures	21	8	13.331	1.666	897.779

Total box-office Top 30

3.321.224

Les films en vert sont les films qui entrent dans le top 30 - ↗ films qui réalisent de meilleurs scores que la semaine précédente - Source: SICR-ICDO

Titre	Distributeur	Semaines	Nbre de copies	Box office	Moyenne par copie	Box office cumulé
1. Lucy	Belga Films	4	81	384.408	4.746	2.995.470
2. Hercule	Sony Pictures	1	65	312.020	4.800	312.020 ↗
3. Guardians of the galaxy	Walt Disney Pictures	3	101	292.865	2.900	1.593.089
4. The expendables 3	eOne	1	77	223.506	2.903	733.997 ↗
5. Into the storm	Warner	2	45	181.612	4.036	452.587
6. Sex tape	Sony Pictures	4	46	159.536	3.468	1.259.732
7. Dawn of the planet of the apes	20th Century Fox	5	95	148.233	1.560	2.956.152
8. How to train your dragon 2	20th Century Fox	9	103	119.997	1.165	3.153.154
9. Planes 2	Walt Disney Pictures	6	93	87.260	938	1.008.507
10. Bad neighbours	Sony Pictures	6	44	86.165	1.958	1.579.122
11. Boyhood	Lumière	7	33	74.000	2.242	906.565
12. Qu'est-ce qu'on a fait au Bon ...?	Cinéart	20	33	72.311	2.191	2.810.955
13. Les vacances du petit Nicolas	Cinéart	8	43	63.025	1.466	904.131
14. Khumba	eOne	10	42	56.586	1.347	844.799
15. As above/so below	Sony Pictures	2	18	55.920	3.107	144.363
16. Jimmy's hall	Cinéart	1	18	40.256	2.236	43.258 ↗
17. Step up 5: all-in Vegas	Belga Films	8	32	38.034	1.189	1.808.216
18. Magic in the moonlight	Paradiso	4	16	37.464	2.342	253.911
19. Maleficent	Walt Disney Pictures	14	15	29.861	1.991	2.913.197
20. Rio 2	20th Century Fox	21	15	27.832	1.855	3.326.846
21. The fault in our stars	20th Century Fox	11	17	26.067	1.533	1.320.368
22. 22 Jump Street	Sony Pictures	10	12	15.617	1.301	1.678.565
23. Walking on sunshine	Kinepolis Film Distribution	3	15	14.065	938	147.729
24. Tinker Bell and the pirate fairy	Walt Disney Pictures	22	15	13.872	925	912.179
25. The purge anarchy	Sony Pictures	5	10	13.813	1.381	326.861
26. Transformers 4: age of extinction	Sony Pictures	7	18	13.521	751	2.129.091
27. Winter sleep	Cinéart	3	13	13.440	1.034	62.354
28. The damned	Kinepolis Film Distribution	1	2	10.410	5.025	10.410 ↗
29. SMS	Lumière	2	10	9.200	920	36.927
30. Labyrinthus	Paradiso	9	5	8.820	1.764	187.088

Total box-office Top 30

2.629.716

Les films en vert sont les films qui entrent dans le top 30 - ↗ films qui réalisent de meilleurs scores que la semaine précédente - Source: SICR-ICDO

Lucy toujours aux commandes du box office belge!

En ce mois de septembre, **Lucy** le nouveau thriller de Luc Besson conserve la tête du box office du mois. Le nouveau blockbuster du réalisateur français séduit le public et engrange encore ainsi 712.602 euros (soit 101.800 entrées estimées) en 4 semaines. Au total, le film cumule pas moins de 3.708.145 euros soit 529.735 entrées estimées! Adapté du roman homonyme pour jeunes adultes de Gayle Forman, c'est avec 677.757 euros cumulés en septembre (soit 96.822 entrées estimées) que **If I stay** premier long métrage de fiction du réalisateur R. J. Cutler s'installe à la 2^{ème} place du top 5. Grâce aux 467.219 euros (soit 66.746 entrées estimées) cumulés en septembre, **Guardians of the galaxy**, conserve la 3^{ème} place. Son cumul global se porte ainsi à 2.061.625 euros (soit 294.518 entrées estimées). A la quatrième place, on découvre le deuxième film de l'année 2014 consacré au héros grec Hercule: **Hercule**. Pour rappel, mi-mars 2014, Renny Harlin portait déjà à l'écran les aventures du colosse dans **The legend of Hercules**, avec Kellan Lutz dans le rôle principal. Basé sur le roman graphique "Hercules: The Thracian Wars" écrit par Steve Moore, dessiné par Admira Wijaya et publié aux États-Unis par Radical Studios en 2008, **Hercule**, le film réalisé par Brett Ratner engrange 383.842 euros (soit 54.835 entrées estimées). Enfin, c'est une autre production américaine qui clôt le top 5 du mois de septembre: **The equalizer**. **The equalizer** est adapté de la série télévisée homonyme, créée par Michael Sloan et Richard Lindheim. Dans la série (diffusée à partir de 1985 sur CBS aux États-Unis et sur M6 en 1991), l'agent des services secrets américains était campé par Edward Woodward. Pour l'anecdote, treize ans après **Training Day**, Denzel Washington tourne de nouveau sous la direction d'Antoine Fuqua. Comme en 2001, le comédien américain tient le rôle principal de **The Equalizer**, thriller criminel dont il est aussi l'un des producteurs. **The Equalizer** cumule 303.557 euros (soit 43.365 entrées estimées).

En ce mois de septembre, le top 5 truste 43,75% du box office (contre 53,31% en août 2014). Deux des 20 nouveautés qui accèdent aux tops 30 du mois de septembre 2014 se classent dans le top 5 des meilleurs films du mois.

Trois (co)productions belges (dont deux nouveautés) accèdent aux tops 30 en septembre 2014: **3 coeurs**, **Plan Bart** et **Labyrinthus**.

Trois autres productions belges sont sorties en septembre 2014: **Yam dam**, **Standard le film** et **Casus belli - Sur les sentiers de la paix**. **Yam dam**, le premier long métrage de Vivian Goffette est sorti sur nos écrans de manière malheureusement trop confidentielle... Ce film « micro » budget conçu dans le cadre de Cinéastes Associés qui a connu un joli succès en festivals méritait un lancement plus fécond... Dommage. Autre sortie trop discrète en ce mois de septembre: le nouveau documentaire d'Anne Lévy-Morelle **Casus belli - Sur les sentiers de la paix**, produit par le CVB (avec l'aide du CCA) est projeté exclusivement à Bruxelles. « *Etes-vous prêtes à changer d'avis sur les supporters du Standard de Liège?* », telle est la question que pose aux spectateurs le documentaire de Benjamin Marquet (co-écrit par Brieux Ferot) sorti à Liège le 17 septembre 2014.

Les éléments-clés

Box office du 03-09 au 30-09-2014 :
5.803.749 euros

Entrées estimées^(*) : 829.964

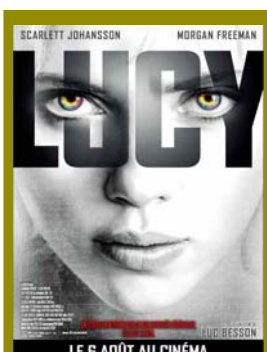
Evolution 2013/2014 : -20,28 %

Film le plus plébiscité :
Lucy

Film belge du mois :
3 coeurs

Nouveautés accédant aux tops 30 :
20 films

Le top 5 truste 43,75 % du box office du mois



FR - Fiction

Box office septembre 2014
712.602 euros

Entrées estimées^(*)
101.800

Box office cumulé
3.708.145 euros



US - Fiction

Box office septembre 2014
677.757 euros

Entrées estimées^(*)
96.822

Box office cumulé
677.757 euros

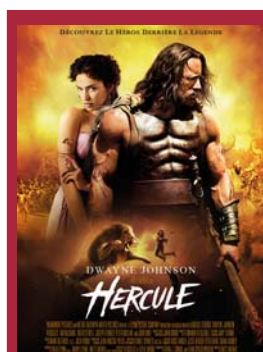


US - Fiction

Box office septembre 2014
467.219 euros

Entrées estimées^(*)
66.746

Box office cumulé
2.061.625 euros



US - Fiction

Box office septembre 2014
383.842 euros

Entrées estimées^(*)
54.835

Box office cumulé
697.407 euros



US - Fiction

Box office septembre 2014
303.557 euros

Entrées estimées^(*)
43.365

Box office cumulé
303.557 euros

^(*) Les entrées sont estimées sur base d'un prix moyen du ticket à 7 euros

Ce documentaire produit et distribué par Tarantula (en co-production avec la société française Groupe 2 et Tertulia) outre une sortie en salles a également entamé une tournée itinérante en Belgique entre les mois de septembre et novembre. Ces trois films n'accèdent malheureusement pas aux tops 30 des films les plus plébiscités en Belgique.

Sur base des tops 30 hebdomadaires, le mois de septembre 2014 réalise de nettement moins bons résultats que celui de 2013: un total de 5.809.749 euros (soit 829.964 entrées estimées) pour septembre 2014 contre un cumul de 7.287.787 euros (soit 1.041.112 entrées estimées) pour septembre 2013. Malgré ce retrait de la fréquentation de -20,28% en septembre 2014, le 3^{ème} trimestre 2014 se clôture sur une note positive avec une hausse de 9,16 %.

En septembre 2013, **The conjuring (Les dossiers Warren)** dominait le top 5 des meilleurs films du mois en cumulant 1.210.334 euros (soit 172.9054 entrées estimées). **We're the Millers** s'offrait la 2^{ème} place avec 1.020.219 euros (soit 145.746 entrées estimées) devant **Smurfs 2** qui cumulait 706.291 euros (soit 100.889 entrées estimées) sur le mois.

Top des meilleurs résultats par semaine

	Box office	Entrées estimées ^(*)	Semaine
1.	1.550.865	221.552	Semaine du 24/09 au 30/09/2014
2.	1.479.241	211.320	Semaine du 10/09 au 16/09/2014
3.	1.399.021	199.860	Semaine du 03/09 au 09/09/2014
4.	1.380.622	197.232	Semaine du 17/09 au 23/09/2014

^(*) Les entrées présentées dans le top des meilleurs résultats par semaine sont estimées sur base d'un prix moyen du ticket à 7 euros - Source : SICR- ICDO

Top 10 des meilleures moyennes par copie (en euros)

1.	If I stay	8.057	1 ^{ère} semaine
2.	If I stay	6.627	2 ^{ème} semaine
3.	The equalizer	6.071	1 ^{ère} semaine
4.	Deliver us from evil	5.812	1 ^{ère} semaine
5.	Deliver us from evil	3.832	2 ^{ème} semaine
6.	Deliver us from evil	3.443	3 ^{ème} semaine
7.	Lucy	3.119	5 ^{ème} semaine
8.	Doktorspiele	3.089	2 ^{ème} semaine
9.	Gemma Boveri ^(**)	3.076	1 ^{ère} semaine
10.	The drop	3.038	1 ^{ère} semaine

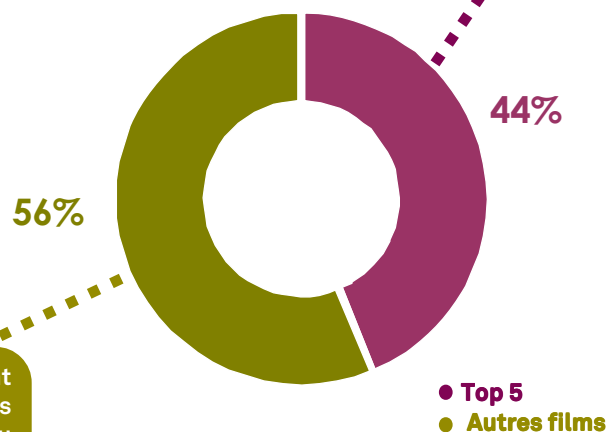
^(**) Résultats estimés

Résultats des films en 1^{ère} semaine (en euros)

1.	The equalizer	303.557
2.	If I stay	265.882
3.	The drop	182.291
4.	Deliver us from evil	110.422
5.	A most wanted man	102.894
6.	Sin city 2: a dame to kill for	85.815
7.	3 coeurs	63.219
8.	The hundred foot journey	61.561
9.	The salvation	44.812
10.	Plan Bart	44.449
11.	Elle l'adore	38.316
12.	Hippocrate	26.684
13.	Les combattants	20.331
14.	Saint Laurent	17.182
15.	Maintenant ou jamais	13.653
16.	The party girl	12.880
17.	Gemma Boveri ^(**)	9.228
19.	Cuban fury	7.837
20.	Doktorspiele	5.970

^(**) Résultats estimés

Le top 5 truste 2.541.505 euros en septembre 2014 soit 363.072 entrées estimées. Cela représente 43,75% du box office total du mois de septembre 2014.



Le reste des films qui atteignent les tops 30 cumulent 3.268.244 euros en septembre 2014 soit 466.892 entrées estimées. Cela représente 56,25% du box office total du mois de septembre 2014.

Résultats 2014

Résultats 2013

Semaine	Box office	Entrées estimées ^(*)	Box office	Entrées estimées ^(*)
Semaine du 03/09 au 09/09/2014	1.399.021	199.860	1.871.650	267.379
Semaine du 10/09 au 16/09/2014	1.479.241	211.320	2.113.246	301.892
Semaine du 17/09 au 23/09/2014	1.380.622	197.232	1.553.376	221.911
Semaine du 24/09 au 30/09/2014	1.550.865	221.552	1.749.515	249.931

Année 2013 (9 mois)	93.506.544	13.358.078
Année 2014 (9 mois)	102.069.258	14.581.323
		+ 9,16 %

Titre	Distributeur	Semaines	Nbre de copies	Box office	Moyenne par copie	Box office cumulé
1. Lucy	Belga Films	5	74	230.816	3.119	3.226.322
2. Guardians of the galaxy	Walt Disney Pictures	4	102	166.307	1.630	1.759.402
3. Hercule	Sony Pictures	2	65	152.513	2.346	464.715
4. The expendables 3	eOne	2	63	114.114	1.811	848.248
5. Into the storm	Warner	3	44	95.251	2.165	547.838
6. Sex tape	Sony Pictures	5	46	92.470	2.010	1.352.232
7. Dawn of the planet of the apes	20th Century Fox	6	82	73.594	897	3.029.746
8. Boyhood	Lumière	8	35	45.684	1.305	955.027
9. The salvation	September Film Distribution	1	22	44.812	2.037	47.227 ↗
10. Qu'est-ce qu'on a fait au Bon ...?	Cinéart	21	29	40.087	1.382	2.851.042
11. Bad neighbours	Sony Pictures	7	35	39.183	1.120	1.618.275
12. As above/so below	Sony Pictures	3	18	34.362	1.909	178.725
13. How to train your dragon 2	20th Century Fox	10	87	31.712	365	3.184.866
14. Hippocrate	Les Films de l'Elysée	1	15	28.684	1.912	26.684 ↗
15. Jimmy's hall	Cinéart	2	16	23.709	1.482	66.967
16. Planes 2	Walt Disney Pictures	7	75	22.533	300	1.033.155
17. Magic in the moonlight	Paradiso	5	15	22.216	1.481	276.151
18. Les vacances du petit Nicolas	Cinéart	9	36	16.354	454	920.485
19. Khumba	eOne	11	39	14.441	370	859.223
20. Maintenant ou jamais	Les Films de l'Elysée	1	9	13.653	1.517	13.653 ↗
21. Party girl	A-Film Belgique	1	14	13.268	948	13.660 ↗
22. The fault in our stars	20th Century Fox	12	12	12.880	1.073	1.333.248
23. Step up 5: all-in Vegas	Belga Films	9	19	12.270	646	1.820.486
24. Maleficent	Walt Disney Pictures	15	9	11.184	1.243	2.924.982
25. 22 Jump Street	Sony Pictures	11	7	10.766	1.538	1.689.454
26. The purge anarchy	Sony Pictures	6	10	9.543	954	337.154
27. Winter sleep	Cinéart	4	11	8.032	730	70.386
28. Doktorspiele	20th Century Fox	1	2	6.178	3.089	12.941 ↗
29. Walking on sunshine	Kinepolis Film Distribution	4	11	6.435	585	156.229
30. Transformers 4: age of extinction	Sony Pictures	8	11	5.970	543	2.133.938

Total box-office Top 30

1.399.021

Titre	Distributeur	Semaines	Nbre de copies	Box office	Moyenne par copie	Box office cumulé
1. If I stay	Warner	1	33	265.882	8.057	269.354 ↗
2. Lucy	Belga Films	6	66	192.235	2.913	3.418.609
3. Guardians of the galaxy	Walt Disney Pictures	5	96	132.185	1.377	1.892.270
4. Deliver us from evil	Sony Pictures	1	19	110.422	5.812	110.422 ↗
5. Hercule	Sony Pictures	3	64	105.847	1.654	570.981
6. The expendables 3	eOne	3	64	85.812	1.341	934.015
7. Sex tape	Sony Pictures	6	41	78.895	1.924	1.433.799
8. Into the storm	Warner	4	44	63.514	1.444	611.352
9. The hundred foot journey	eOne	1	30	61.561	2.052	61.564 ↗
10. Dawn of the planet of the apes	20th Century Fox	7	63	43.313	688	3.073.059
11. Qu'est-ce qu'on a fait au Bon ...?	Cinéart	22	26	35.934	1.382	2.886.976
12. Boyhood	Lumière	9	35	35.226	1.006	991.942
13. How to train your dragon 2	20th Century Fox	11	75	33.947	453	3.218.813
14. Bad neighbours	Sony Pictures	8	33	28.993	879	1.647.491
15. Les combattants	O'Brother Distribution	1	10	20.331	2.033	21.701 ↗
16. Planes 2	Walt Disney Pictures	8	68	18.870	278	1.052.664
17. As above/so below	Sony Pictures	4	17	17.945	1.056	196.670
18. The salvation	September Film Distribution	2	22	17.482	795	64.558
19. Hippocrate	Les Films de l'Elysée	2	15	16.340	1.089	45.108
20. Magic in the moonlight	Paradiso	6	16	16.318	1.020	293.031
21. Khumba	eOne	12	33	14.861	450	874.229
22. Les vacances du petit Nicolas	Cinéart	10	26	13.765	529	934.250
23. Jimmy's hall	Cinéart	3	18	12.986	721	79.953
24. Gemma Bovary^(**)	Victory Productions	1	3	9.228	3.076	9.228 ↗
25. Doktorspiele	20th Century Fox	2	3	8.987	2.996	21.928
26. 22 Jump Street	Sony Pictures	12	4	8.954	2.239	1.698.563
27. Cuban fury	Kinepolis Film Distribution	1	9	7.837	871	18.960 ↗
28. Labyrinthus	Paradiso	11	6	7.694	1.282	197.633
29. The fault in our stars	20th Century Fox	13	10	7.057	706	1.340.305
30. Winter sleep	Cinéart	5	12	6.820	568	77.206

Total box-office Top 30

1.479.241

Les films en vert sont les films qui entrent dans le top 30 - ↗ films qui réalisent de meilleurs scores que la semaine précédente - (***) Résultats estimés - Source: SICR-ICDO

Titre	Distributeur	Semaines	Nbre de copies	Box office	Moyenne par copie	Box office cumulé
1. If I stay	Warner	2	33	218.685	6.627	488.039
2. Lucy	Belga Films	7	72	148.375	2.061	3.566.968
3. A most wanted man	eOne	1	36	102.894	2.858	105.474 ↗
4. Guardians of the galaxy	Walt Disney Pictures	6	79	94.190	1.192	1.986.719
5. Sin city 2: a dame to kill for	Kinepolis Film Distribution	1	32	85.815	2.682	85.815 ↗
6. Hercule	Sony Pictures	4	64	73.314	1.146	645.239
7. Deliver us from evil	Sony Pictures	2	19	72.814	3.832	182.136
8. 3 coeurs	Cinéart	1	25	63.219	2.529	64.598 ↗
9. Sex tape	Sony Pictures	7	38	61.844	1.627	1.495.595
10. The expendables 3	eOne	4	47	58.282	1.240	992.381
11. Plan Bart	Kinepolis Film Distribution	1	26	44.449	1.710	82.522 ↗
12. The hundred foot journey	eOne	2	31	44.157	1.424	106.017
13. Into the storm	Warner	5	45	39.963	888	651.315
14. Qu'est-ce qu'on a fait au Bon ...?	Cinéart	23	28	32.634	1.165	2.919.610
15. How to train your dragon 2	20 th Century Fox	12	71	29.885	421	3.248.698
16. Boyhood	Lumière	10	32	28.952	905	1.022.232
17. Dawn of the planet of the apes	20th Century Fox	8	37	26.821	725	3.099.880
18. Khumba	eOne	13	39	24.290	623	899.283
19. Bad neighbours	Sony Pictures	9	27	18.785	696	1.666.276
20. Planes 2	Walt Disney Pictures	9	57	17.422	306	1.070.292
21. Les vacances du petit Nicolas	Cinéart	11	28	15.590	557	949.840
22. Hippocrate	Les Films de l'Elysée	3	12	11.833	986	57.038
23. Les combattants	O'Brother Distribution	2	10	11.630	1.163	33.331
24. Magic in the moonlight	Paradiso	7	13	10.474	806	303.607
25. The salvation	September Film Distribution	3	10	9.181	918	73.964
26. 22 Jump Street	Sony Pictures	13	3	8.663	2.888	1.706.718
27. As above/so below	Sony Pictures	5	17	8.300	488	204.976
28. Jimmy's hall	Cinéart	4	16	6.950	434	86.903
29. Labyrinthus	Paradiso	12	7	5.932	847	203.580
30. Gett, the proces of Viviana...	ABC Distribution	2	5	5.280	1.056	13.176

Total box-office Top 30

1.380.622

Titre	Distributeur	Semaines	Nbre de copies	Box office	Moyenne par copie	Box office cumulé
1. The equalizer	Sony Pictures	1	50	303.557	6.071	303.057 ↗
2. If I stay	Warner	3	44	189.718	4.312	677.757
3. The drop	20th Century Fox	1	60	182.291	3.038	182.762 ↗
4. Lucy	Belga Films	8	65	141.176	2.172	3.708.145
5. Guardians of the galaxy	Walt Disney Pictures	7	61	74.537	1.222	2.061.625
6. Deliver us from evil	Sony Pictures	3	19	65.422	3.443	247.558
7. A most wanted man	eOne	2	36	53.237	1.479	165.623
8. Hercule	Sony Pictures	5	64	52.168	815	697.407
9. Sin city 2: a dame to kill for	Kinepolis Film Distribution	2	31	44.697	1.442	130.513
10. Sex tape	Sony Pictures	8	38	43.964	1.157	1.539.559
11. Elle l'adore	Lumière	1	19	38.316	2.017	39.106 ↗
12. The expendables 3	eOne	5	34	37.771	1.111	1.030.344
13. 3 coeurs	Cinéart	2	25	33.357	1.334	100.744
14. Plan Bart	Kinepolis Film Distribution	2	25	32.583	1.303	155.106
15. How to train your dragon 2	20 th Century Fox	13	56	31.755	567	3.280.453
16. Qu'est-ce qu'on a fait au Bon ...?	Cinéart	24	27	30.610	1.134	2.950.306
17. Into the storm	Warner	6	36	25.552	710	676.867
18. Khumba	eOne	14	39	22.962	589	922.245
19. The hundred foot journey	eOne	3	19	22.074	1.162	128.100
20. Boyhood	Lumière	11	17	19.680	1.158	1.043.183
21. Saint Laurent	Cinéart	1	10	17.182	1.718	21.813 ↗
22. Planes 2	Walt Disney Pictures	10	351	15.558	305	1.086.143
23. Dawn of the planet of the apes	20 th Century Fox	9	20	13.551	678	3.113.431
24. Bad neighbours	Sony Pictures	10	20	13.397	670	1.679.604
25. Les vacances du petit Nicolas	Cinéart	12	25	12.768	511	962.609
26. Les combattants	O'Brother Distribution	3	9	8.267	919	41.552
27. Magic in the moonlight	Paradiso	8	13	7.913	609	311.565
28. 22 Jump Street	Sony Pictures	14	2	6.049	3.025	1.712.767
29. Jimmy's hall	Cinéart	5	13	5.565	428	92.468
30. Hippocrate	Les Films de l'Elysée	4	7	5.188	741	62.226

Total box-office Top 30

1.550.865

Les films en vert sont les films qui entrent dans le top 30 - ↗ films qui réalisent de meilleurs scores que la semaine précédente - Source: SICR-ICDO