

# COMMISSION DE SELECTION DES FILMS

1<sup>re</sup> session 2018

Projets soutenus

## COURTS MÉTRAGES DE FICTION

### Aides à la production (d'initiative belge francophone)

#### 1<sup>er</sup> collègue

**CDD : corpus crisis** de Maxime Hourdain

Devis : 104.376 €

Production : Les Films du Carré

Aide : 37.500 €

*Suite à la saturation du marché de l'emploi, deux étudiants radicalement opposés n'ont pas trouvé de jobs d'été. Comme ultime recours, ils s'engagent auprès d'un parrain du crime comme « nettoyeurs ». Leur mission : faire disparaître les cadavres avant l'arrivée de la police ! Mais pour leur dernier jour de travail, leurs nerfs sont mis à rude épreuve, car en plus de leurs nombreux différends personnels, ils découvrent qu'un de leurs cadavres n'est pas tout à fait mort . . .*

**Ils surveillent** de Quentin Van Roye

Devis : 68.896 €

Production : Survive Films

Aide : 37.500 €

*Anne et Yves sont un couple sans enfants dans la cinquantaine, habitant la campagne luxembourgeoise belge. Si Yves semble avoir fait le deuil de sa paternité impossible, Anne a développé une obsession malade pour le phénomène OVNI. Elle soupçonne même Charles, leur voisin célibataire, d'être en contact avec les extraterrestres. Un soir d'automne où, comme tant d'autres fois, Anne observe le ciel et surveille la maison de leur voisin, elle voit une silhouette humanoïde noire et luisante pénétrer dans la maison de Charles. Convaincue qu'il s'agit d'un vrai extraterrestre, elle décide de se rendre chez son voisin afin de le rencontrer. Incapable de l'en empêcher, son mari choisit de la suivre, par amour. Alors que le couple fait irruption dans le salon de leur voisin, il découvre stupéfait Charles, nu comme un ver, attaché à sa table à manger par l'humanoïde à la peau noire et au visage impersonnel. La nuit promet d'être longue...*

**Lucia en el limbo** de Valentina Maurel

Devis : 150.000 €

Production : Wrong Men North

Aide : 37.500 €

*Du haut de ses 16 ans, Lucia a encore des poux, n'a jamais eu ses règles et reste la dernière vierge de sa classe. Sa meilleure amie veut l'aider à rencontrer un garçon, pour qu'elle soit enfin un peu plus « normale ». Mais Lucia est têtue. Elle veut régler son problème toute seule. En se frayant, si nécessaire, un chemin abrupt vers l'âge adulte.*

**Planplan culcul (animation)** d'Alexandre Vignaud

Devis : 148.377 €

Production : Altitude 100 Production

Aide : 37.500 €

*La rencontre improbable entre Daniel, le Chien-qui-aime-passer l'aspirateur, Tétrapoutre, l'extraterrestre-au-visage-en-forme-de-vagin, Gérard le-ver-de-terre-qui-ne-capte-rien, Cynthia, la voisine-chatte-ennuisette-érotomane, Jennifer, la grenouille-infirmière et deux flics chiens qui-aiment-les-fouilles-corporelles.*

#### 2<sup>ème</sup> collègue

**Lissa ou le regard mouvant (animation)** de Hannah Letaïf

Devis : 165.817 €

Production : Take Five

Aide : 50.000 €

*Cloisonnée par son corps, Lissa, décide d'embarquer pour un voyage intemporel et initiatique, multipliant les rencontres invraisemblables qui la façonneront et la mèneront, grandissante, aux confins des mondes, au fin fond d'elle-même...*

**Migrations** de Jérôme Peters

Devis : 186.050 €

Production : PBC Pictures

Aide : 42.500 €

*Une famille de fermiers trouve un extraterrestre porteur d'un message de paix sur leurs terres. Ils lui tirent dessus à coup de fusil et conservent son corps pour le montrer aux médias. Celui-ci, gravement blessé, commence à prendre possession de l'esprit des uns, provoquant la peur et la violence des autres...*

## Aides à la production (d'initiative étrangère)

### 2<sup>ème</sup> collègue

**Les derniers oiseaux** de Benoît Pannetier Devis : 101.647 €  
Production : Les Films du Carré Aide : 15.000 €

*Joueuse de ball-trap, India a toujours pris le tir pour un jeu. Mais la guerre a éclaté et tout a changé. L'armée a réquisitionné son terrain et les militaires ont remplacé les joueurs. India n'a d'autres choix que de former les soldats jusqu'à son départ pour sa première mission, dont la date approche à grands pas. Mais une rencontre avec un inconnu va peut-être tout changer.*

**Sans amour** de Simon Rieth Devis : 100.121 €  
Production : Replica Aide : 15.000 €

*Villeveyrac, sud de la France. Une vingtaine d'éoliennes domine une immense prairie brûlée. Au pied de l'une d'entre elles, Hugo et Marie-Kataree sont venus rendre un dernier hommage à leur ami d'enfance, Souleymane.*

## LONGS MÉTRAGES DE FICTION

### Aides à l'écriture

#### 1<sup>er</sup> collègue

**Dalva** d'Emmanuelle Nicot Devis : 17.120 €  
Production : Hélicotronic Aide : 12.500 €

*Dalva, 13 ans est brusquement retirée du domicile paternel. Furieuse, elle n'en comprend pas les raisons. Placée dans un foyer et rescolarisée, Dalva va progressivement comprendre que derrière ce qu'elle a toujours nommé "amour", se cache autre chose.*

**Droit dans ses bottes** de Marguerite Didierjean Devis : 13.100 €  
Production : No Be One Aide : 12.500 €

*Fraîchement sorti de prison, Clint compte récupérer l'argent du casse qui l'a mis derrière les barreaux pour s'enfuir au Mexique. Seulement son ex lui met leur fille dans les pattes : elle doit s'absenter et ne lui rendra son argent qu'à la condition qu'il s'occupe de cette gamine dont il n'a jamais voulu entendre parler. Car Clint est un cowboy. Et un cowboy ne peut pas être père.*

**Melvile (animation)** de Vincent Londez, Chloé Devicq et Romain Renard Devis : 15.000 €  
Production : Need Productions Aide : 12.500 €

*Paul Rivest revient à Melville pour réaliser un reportage sur la région. La petite ville est condamnée à court terme par la construction d'un barrage. Paul n'y est pas revenu depuis l'été de ses quatorze ans où il perdit Ruth Jacob, son premier amour. Se sentant responsable de la mort de celle dont il était éperdument amoureux, son retour à Melville sera pour lui l'occasion de revisiter ses souvenirs. Retraçant les circonstances de la mort de Ruth et replongeant dans une histoire familiale longue de plus de cent ans ...*

#### 2<sup>ème</sup> collègue

**Entre la vie et la mort** de Giordano Gederlini Devis : 15.000 €  
Production : Frakas Productions Aide : 12.500 €

*Leo est conducteur de métro à Bruxelles. Un soir, il croise le regard d'un jeune homme au bord du quai. Des yeux fiévreux de détresse, un visage familier... Leo reconnaît son fils Hugo, lorsque celui-ci meurt tragiquement sur les rails ! Leo qui n'avait pas revu Hugo depuis deux ans, va découvrir qu'il était impliqué dans un braquage sanglant. Leo devra affronter d'impitoyables braqueurs pour tenter de comprendre les raisons de la mort de son fils.*

**Les gentils** d'Yves et Olivier Ringer Devis : 12.500 €  
Production : Ring Prod Aide : 12.500 €

*Avec la délocalisation de son principal gros client, Michel voit sa petite entreprise couler progressivement, tout en entraînant son personnel avec lui. Alors qu'il est occupé à tout perdre, jusqu'à sa maison et sa femme, Michel trouve du soutien auprès de Florent, son comptable, et Bruno, un de ses ouvriers. Ensemble, ils vont tenter de trouver un chemin pour s'en sortir tous les trois.*

## Aides au développement

**L'effroyable aventure de Lucie contre les macrales** de Guillaume Malandrin,  
Benoît Feroumont et Fabien Vehlmann  
Production : Altitude 100 Production

Devis : 68.205 €

Aide : 30.000 €

*Lucie est une petite fille de 12 ans espiègle et révoltée, qui ne supporte plus l'arrogance de son aînée, ni l'indifférence de son père. Exclue du concours de majorettes, la fillette ne résiste pas à l'invitation d'un jeune homme envoutant qui l'emmène au bal. Très vite, celui-ci se révèle être un personnage fantastique, un Krampus aux pouvoirs extraordinaires à la fois féérique et diabolique. Éblouie par la magie du jeune homme, Lucie signe un pacte avec lui et devient dès lors ce que le patois wallon une « Macrale », une sorcière maléfique. D'abord grisée par ses nouveaux pouvoirs, elle voit vite son rêve se transformer en cauchemar. Prisonnière du Krampus, qui s'avère être un horrible patron, rejetée par tout le monde, la jeune Lucie va devoir ruser et lutter pour regagner sa liberté, l'amour de ses proches, et sa propre identité.*

**Les raining sisters** d'Edith Depaule  
Production : Kwassa Films

Devis : 81.250 €

Aide : 37.500 €

*Berlin, 1953, les soeurs Raining, toutes deux chanteuses, vivent chichement ensemble. Elles ont un don peu commun : quand elles chantent en chœur, il pleut à l'intérieur. Grâce à ce talent étrange, elles sont engagées sur le champ dans un cabaret de la ville. Chacune avec leur vision différente de l'amour -Judith qui se réserve pour le prince charmant, et Babette qui essaye tous les hommes à sa portée de peur de rater le bon- elles se frottent à la difficulté de reconstruire un avenir après les blessures infligées par la guerre.*

**Temps mort** de Jonas d'Adesky  
Production : Néon Rouge Productions

Devis : 81.634 €

Aide : 37.500 €

*Lia, métisse belgo-rwandaise, basketteuse professionnelle qui habite en région bruxelloise reçoit une lettre de l'ambassade rwandaise l'invitant à l'inauguration d'un mémorial en mémoire des victimes d'un massacre. Le parcours d'une femme en quête de mémoire.*

## Aides à la production (d'initiative belge francophone)

### 1<sup>er</sup> collège

**La vie dans les bois** de François Pirot  
Production : Tarantula

Devis : 3.650.740 €

Aide : 405.000 €

*Alors que sa famille et son métier le sollicitent tout particulièrement, Mathieu, sans crier gare, s'enfonce dans la forêt et y reste. Face à cette prise de liberté radicale et à l'absence qu'elle implique, ses proches, bousculés, vont être confrontés à eux-mêmes et à leurs choix.*

**Si j'avais su...** de Solange Cicurel  
Production : Beluga Tree

Devis : 2.624.005 €

Aide : 430.000 €

*Emma (43) et son ex-mari Victor (44) sont les parents d'une adorable Lila (14) qu'ils éduquent dans la gentillesse et la bienveillance suivant les principes de la communication non-violente et les méthodes scandinaves alternatives d'éducation. Et tout va bien pour eux, jusqu'à ce que leur petit ange se transforme en adolescente. Emma va alors devoir changer radicalement son fusil d'épaule et passer de la communication au talion ... « oeil pour oeil, dent pour dent » !*

**Soma** de Miklos Keleti  
Production : WFE

Devis : 2.657.634 €

Aide : 387.500 €

*Paul est un neuroscientifique qui développe un produit (le Soma) pour aider son fils, Théo, atteint d'un rare trouble du langage. Sarah, mère de Théo est une primatologue hostile à toute solution chimique et croit plutôt dans le pouvoir thérapeutique de l'apprentissage et du lien émotionnel. Les années passent, mais la méthode de Sarah ne porte pas ses fruits. Malgré les interdictions, Paul décide finalement de tester son médicament qui lui ouvre les portes d'une nouvelle forme de communication avec son fils.*

### 2<sup>ème</sup> collège

**... Et le héros s'évanouit** de Stephan Streker  
Production : Daylight

Devis : 4.234.920 €

Aide : 430.000 €

*Troisième long métrage de Stephan Streker.*

**Liège Bastogne Liège** de Jan Bucquoy

Production : Stenola Productions

Devis : 1.339.375 €

Aide : 375.000 €

*C'est l'histoire d'un père, Jan, animateur culturel en milieu hostile, et de sa fille Marie, strip-teaseuse occasionnelle qui se trouvent au bord d'un précipice. Elle veut sauter et lui s'efforce de la retenir. Comment? En lui racontant des histoires, comme dans les contes des « 1000 et une nuits ». Aussi longtemps qu'il retiendra son attention, elle ne sautera pas.*

### **Aides à la production (d'initiative étrangère)**

**B comme Baldam** de Emanuel Hoss-Desmarais

Production : Tarantula

Devis : 3.534.755 €

Aide : 100.000 €

*Dans une société où chacun possède une valeur marchande qu'il tente de bonifier par tous les moyens, rien ne va plus pour Thomas Baldam. Pénalisé pour avoir raté publiquement la mort de son père, Thomas n'arrive plus à freiner sa chute libre dans le Classement. Poussé par l'urgence de rassurer ses actionnaires et par le désir de briller aux yeux de ses proches, Thomas décide de confier son cas à un « professionnel » dont les méthodes douteuses auront tôt fait de le plonger dans des dédales kafkaïens.*

**Noura** de Hinde Boujemaa

Production : Eklektik Productions

Devis : 870.342 €

Aide : 100.000 €

*Noura a rencontré l'amour de sa vie, Lassad, alors que son mari Sofiane est en prison. Elle élève seule ses enfants ; Eya 14 ans, Rahma 8 ans et Ayoub 10 ans tout en travaillant comme lingère dans un hôpital. Il ne reste plus que quelques jours avant le jugement du divorce que Noura a demandé. Les deux amants cachent leur liaison, menacés par 5 ans d'emprisonnement si celle-ci est révélée. Les amoureux sont freinés dans leur projet lorsque Sofiane est libéré.*

**Zanka contact** d'Ismaël El Iraki

Production : Velvet Films

Devis : 2.065.035 €

Aide : 100.000 €

*À Casablanca, l'idylle et l'odyssée mouvementée de Larsen, un rocker has-been et de Rajae, une prostituée à la voix d'or. Il essaye de s'arracher à l'héroïne, elle à la rue. Leur seul horizon : la musique. À lui, elle peut se confier, et Larsen écrit pour elle un hymne rock qui raconte sa vie de fille de nuit mieux qu'elle ne pourrait le faire elle-même. Leur amour mettra sens dessus-dessous un Maroc underground méconnu, nocturne et dangereux, peuplé de maquereaux mélomanes, de flics tortionnaires et d'éleveuses de pit-bulls. Lorsque Rajae brise ses chaînes en agressant un client puissant et cruel, les amants s'enfuient vers le Sud, ses paysages de western et ses promesses de liberté. Mais ils sont poursuivis et l'élan libertaire va tourner au drame sanglant... Leur idylle y survivra-t-elle ?*

### **Aides à la production (CCA-VAF)**

**Binti** de Frederike Migom

Production : Kwassa Films

Devis : 1.405.000 €

Aide : 112.500 €

*Binti (12 ans), une fillette d'origine congolaise, habite depuis toujours en Belgique. Elle souhaite devenir célèbre grâce à son blog "Binti's Bubble". Mais son expulsion et celle de son père Jovial menace de faire voler son rêve en éclats. Binti ne voit qu'une solution au problème: son papa doit épouser la maman d'Elias qui est belge.*

**The Barefooth Emporor** de Peter Brosens et Jessica Woodworth

Production : Wajnbrose Productions

Devis : 1.945.000 €

Aide : 112.500 €

*A la suite d'une blessure par balle à l'oreille pendant un malencontreux accident à Sarajevo, le Roi des Belges se réveille sur une île de Croatie qui fut jadis la célèbre résidence estivale de Tito. Alors qu'il essaye de s'échapper de l'île pour sauver son royaume, une délégation vient lui annoncer qu'il a été choisi pour devenir le premier Empereur d'une Nova Europa nationaliste.*

## DOCUMENTAIRES DE CRÉATION

### Aides à l'écriture

#### 1<sup>er</sup> collège

**Eden** d'Audrey Coeckelberghs  
Production : Hélicotronc

Devis : 15.889 €  
Aide : 7.500 €

*Ce film parle d'une inconnue. D'elle, il ne me reste que quelques images dorées et fugaces. Comme les traces lointaines d'un paradis perdu. Au travers des souvenirs de ses proches, je voudrais esquisser son portrait. Cette inconnue, c'est Christine, ma mère. Que reste-t-il des gens qu'on aime et qui nous ont quittés, après des années de silence ? À partir de morceaux de mémoire épars, le film tentera de recomposer une histoire commune.*

#### 2<sup>ème</sup> collège

**La nuit des hommes** de Boris Van Der Avoort

Devis : 19.099 €  
Aide : 7.500 €

*Dans la nuit des hommes, l'insomniaque va à la rencontre du mauvais dormeur, de la nature, des animaux nocturnes, de l'aveugle et du malvoyant. Il cherche l'amplitude secrète de la nuit. Il cherche à comprendre le monde depuis son lit. Que se passe-t-il dans sa ville pendant ses heures de veille ? La ville, le corps social, la nature ne vivent-ils pas aussi l'insomnie ? Il se pose des questions sur les différents états de l'être. L'homme dort, veille et rêve. L'insomniaque s'interroge sur les différents états de conscience de l'homme et sur sa capacité à se synchroniser avec la nature et son être social.*

**Road to nowhere** de Caroline D'hondt

Devis : 7.500 €  
Aide : 7.500 €

*ROAD TO NOWHERE nous emmène aux confins du monde, là où les routes ne mènent nulle part, là où le froid, la nuit et le vent habitent tout l'espace. Un voyage à la découverte d'un monde inconnu, un monde de silence régi par les lois de la nature et dont la seule présence humaine semble extravagante. Un territoire somptueux et une culture inuit unique. A Iqaluit, les relations humaines ne ressemblent en rien à celles des grandes villes, les conditions extrêmes aident à rapprocher les âmes. Et si la route est sans issue pour de nombreux jeunes Inuits qui ne trouvent aucun avenir, elle est aussi un nouveau départ pour ceux venu d'ailleurs. Une route qui commence et finit dans cet endroit improbable où de nombreux mondes coexistent.*

### Aides au développement

#### 2<sup>ème</sup> collège

**Antoine le guérisseur** de Manuel Poutte  
Production : Lux Fugit Film

Devis : 44.637 €  
Aide : 25.000 €

*Ce film va raconter l'histoire d'Antoine, un mineur de la région liégeoise qui, à la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle, se découvre un don de guérison, une aptitude à écouter et à apaiser les souffrances de ce monde ouvrier qui endure une vie pénible. Un homme de bien, qui en arrive à fonder la seule et unique religion belge qui n'ait jamais existé : l'Antoinisme. À travers le témoignage de deux adeptes contemporains de l'antoinisme, nous allons retourner aux sources de ce culte oublié qui perdure toujours de manière discrète. À la découverte d'une part oubliée de l'histoire de la Belgique francophone.*

**L'empire du silence** de Thierry Michel  
Production : Les Films de la Passerelle

Devis : 61.863 €  
Aide : 20.000 €

*Mars 2017. Alors qu'ils sont en mission pour les Nations unies, la suédo-chilienne Zaida Catalan et l'américain Michael Sharp sont violemment assassinés et décapités en République démocratique du Congo. Ils enquêtaient sur les récents massacres dans la région du Kasai, et venaient de découvrir plus de 60 fosses communes. C'est la première fois que deux experts internationaux sont victimes de ce type de violence. Comment cette situation est-elle possible ? Comment en est-on arrivé là, après presque 20 ans de présence continue de la mission la plus importante jamais mise en oeuvre par les Nations unies de par le monde ?*

## Aides à la production de documentaires de création (d'initiative belge francophone)

### 1<sup>er</sup> collège

**Alex Barbier** de Laura Petitjean Devis : 146.430 €  
Production : Zorobabel Aide : 30.000 €

*Couleur directe, univers hallucinés, vices et bassesses ordinaires, jeunesse souillée et lycanthrope, l'oeuvre d'Alex Barbier a fondé l'une des mouvances les plus créatives de la bande dessinée alternative. Taches de peintures. Heures de conversation. Notes égarées. Décennies qui s'égrènent... Portrait d'artiste ?*

**Au bonheur des dames** de Agnès Lejeune et Gaëlle Hardy Devis : 175.096 €  
Production : Les Films de la Passerelle Aide : 25.000 €

*« Elles » ont de 20 à 65 ans. Elles sont "femmes de ménage" comme on le dit encore trop souvent. Tous les matins elles s'en vont travailler chez les autres, dans les maisons de particuliers qui ont fait appel à leurs services. Certaines d'entre elles n'ont pas fait d'études : elles ont connu le travail en usine, ou au noir, elles en sont revenues. D'autres encore ont été vendeuses, éducatrices, enseignantes ou aides-soignantes.*

**Austral** de Benjamin Colaux Devis : 326.500 €  
Production : Stenola Productions Aide : 65.000 €

*Au bout du monde, trois hommes affrontent la mer australe et ses légendes. Ils quittent leur famille, bravent le froid et les tempêtes pour ravitailler les pêcheurs isolés dans les îles meurtrières de l'extrême sud du Chili et emporter le fruit de leur récolte. Mais alors qu'ANDRES cherche à se faire un nom dans le milieu et que CLAUDIO quitte progressivement la profession pour vivre au plus près de sa famille, GUILLERMO tente de se rapprocher de son nouveau foyer en luttant contre l'appel d'une mer sauvage qui l'attire inexorablement.*

**La Restance** d'Alessandra Coppola Devis : 118.673 €  
Production : Atelier Graphoui Aide : 40.000 €

*Castiglione d'Otranto, dans le sud de l'Italie. Un groupe de trentenaires n'accepte plus que la solution aux problèmes économiques, écologiques et politiques du territoire soit toujours « partir ! ». Ils décident alors de rester, de lier leurs vies à la terre et de se mettre en marche vers un changement. Dans ce petit village, on cultive les graines anciennes et la biodiversité locale, on décide ensemble, on développe une économie de proximité.*

### 2<sup>ème</sup> collège

**Journal de septembre** d'Eric Pauwels Devis : 125.670 €  
Production : L'Atelier Ulrike Aide : 40.000 €

*Le Journal de septembre est le journal filmé d'un cinéaste-écrivain tel qu'il s'inscrit dans le matériau du quotidien. Jour après jour s'opère un glissement où, au-delà du 30 septembre (31, 32, 33, 34 septembre, etc.) le journal apparaît en effet comme un faux journal, un jeu entre l'auteur et le spectateur.*

**L'aumônier et le nazi** d'Idriss Gabel Devis : 291.742 €  
Production : Agent Double Productions Aide : 40.000 €

*Mon grand-père Charles Gabel fut l'aumônier de Rudolf Hess, haut dignitaire nazi, ami intime et bras droit d'Adolf Hitler. Jugé à Nuremberg et emprisonné à vie dans la prison interalliée de Spandau, mon grand-père fut le seul homme de 1977 à 1986 à pouvoir le visiter sans la surveillance étroite des gardiens. Au fil de leurs entretiens, une relation d'amitié hors norme se créera entre l'homme de foi et le nazi. Au coeur de cette relation inattendue, ce film ouvre la réflexion sur les leçons que l'on peut tirer face à cette plongée dans l'intimité parfois dérangeante d'un des monstres, d'une des chimères de notre ère.*

**Le retour** de Christophe Cotteret Devis : 328.188 €  
Production : Wrong Men North Aide : 70.000 €

*Que faire des ex-djihadistes de retour au pays, nourris au lait d'idéologies radicales et d'ultra-violence depuis maintenant 5 ans ? Dans une société tunisienne principale pourvoyeuse de djihadistes internationaux, le phénomène prend une ampleur considérable. A travers le regard des "avocats de la terreur" tunisiens, Le Retour plonge au coeur de cette question brûlante tant pour les pays arabes qu'europeens.*

**Les messagers** de Pierre-Yves Vandeweerd Devis : 359.511 €  
Production : Cobra Films Aide : 85.000 €

*Les Yézidis ont vécu récemment des massacres perpétrés par Daech dans le nord de l'Irak. En fuite aux confins du Kurdistan, en Turquie, dans le Caucase et aux portes de l'Europe, ils constituent aujourd'hui une communauté éclatée, dont les membres, menacés et souvent traqués, ne savent plus exactement où sont leurs proches.*

## Aides à la production de documentaires de création (d'initiative étrangère)

### 2<sup>ème</sup> collège

**Crise(s) de rire** de Marie Mandy Devis : 173.228 €  
Production : Luna Blue Film Aide : 30.000 €

*Léo entre dans la salle et rejoint le cercle des rieurs. Il vient là pour rire. Il y a si longtemps qu'il n'a pas ri. Il voudrait rire, mais son corps ne veut pas. Il tente alors au moins de feindre, en suivant le rythme du groupe. L'histoire tragi-comique de personnages en quête de joie. Une autopsie de notre société pathogène à travers le prisme du rire.*

**Transnistra** d'Anna Eborn Devis : 577.169 €  
Production : Clin d'oeil Films Aide : 30.000 €

*Dans la petite ville de Kamenka en Transnistrie - Etat autoproclamé situé entre l'Ukraine et la Moldavie, un groupe d'amis joue à cache-cache sur un chantier abandonné. Parmi eux, Tanya, 16 ans est la seule fille. Fougueuse, elle escalade les toits dangereux. Tous les garçons semblent amoureux d'elle et espèrent son attention. Quelques fois, Tanya provoque les garçons dans des jeux pour gagner son amour.*

## Aides à la production d'une série documentaire (d'initiative belge francophone)

### 2<sup>ème</sup> collège

**Les enfants du stade** de Damien De Pierpont Devis : 248.228 €  
Production : Matching Socks Ventures Aide : 50.000 €

*Devenir footballeur professionnel est le rêve le plus répandu chez les jeunes garçons. Ils sont des milliers en Belgique à s'entraîner durement dans l'espoir fou d'y parvenir. « Les Enfants du Stade » va en suivre quelques-uns pendant deux ans, au cours de la période charnière de l'entrée dans l'adolescence. A cet âge, les exigences de la formation deviennent plus lourdes et le système sélectif plus strict. Ce ne sera plus un jeu mais un choix de vie. Leur rêve va-t-il résister ?*

## Aides à la production (CCA-VAF)

**Dark Rider** d'Eva Kupper Devis : 104.672 €  
Production : Clin d'oeil Films Aide : 33.750 €

*L'écossais Stuart Gunn et l'australien Ben Felten sont tous deux devenus aveugles dans leur jeunesse, le premier ayant été victime d'un grave accident de moto et le second d'une longue maladie des yeux. Au mépris du danger, Ben veut aujourd'hui battre le record de Stuart et devenir le motard aveugle le plus rapide du monde.*

**Flux** de Kristof Bilsen Devis : 353.330 €  
Production : Man's Films Productions Aide : 33.750 €

*Dans un petit village du nord de la Thaïlande, une soignante thaïlandaise travaille dans un centre de soins pour les européens touchés par la maladie d'Alzheimer. Alors qu'elle accompagne une patiente suisse de 95 ans dans ses dernières années d'oubli et jusqu'à son décès, Phom doit gérer ses propres problèmes de mère célibataire tandis qu'une nouvelle patiente arrive de suisse.*

## FILMS LAB

## Aides à la production (d'initiative belge francophone)

**Semira** de Pauline Fonsny Devis : 43.377 €  
Aide : 15.000 €

*Le projet est une évocation et un travail de mémoire autour de l'histoire Semira Adamou, assassinée par des policiers le 22 septembre 1998.*

**The last women** de Matthieu Reynaert

Devis : 10.532 €

Aide : 6.500 €

*Quatre femmes. Quatre éléments. Quatre corps en lutte. Quatre fois trois minutes.*

**Dystopian Patterns (aide après réalisation)** d'Isabelle Nouzha

Devis : 38.198 €

Production : Fragments ASBL

Aide : 5.000 €

*Dans une ville fantôme, le temps passe au-dessus des façades balafrées par les drames.*