

COMMISSION DE SELECTION DES FILMS

3^{ème} session 2017

Projets soutenus

COURTS MÉTRAGES DE FICTION

Aides à la production (d'initiative belge francophone)

1^{er} collège

Cages de Valentine Lapière Devis : 85.925 €
Production : Roue Libre Production Aide : 38.780 €
Kim, une jeune fille de 14 ans, est placée en IPPJ pour la première fois. Privée de liberté, elle voit tous ses repères bousculés. Pour reprendre son souffle, elle va devoir apprendre à trouver son équilibre, sa place.

Dakota d'Antoine Lanckmans Devis : 149.679 €
Production : Luna Blue Film Aide : 38.780 €
Une inquiétante créature rôde autour de Bon-Papa Dakota. Dans sa maison du bord de mer, Le vieux bonhomme se sent partir. Une famille, sa famille, aussi saugrenue que fracassée, va alors entreprendre le trajet vers la maison familiale. Ces hommes et ces femmes arriveront-ils à temps pour partager un dernier instant avec leur chef de tribu ?

Détours de Christopher Yates Devis : 125.168 €
Production : Playtime Films Aide : 38.780 €
Simon doit affronter les embouteillages de Bruxelles avec son bébé à l'arrière de la voiture. Alors qu'il tente de garder son calme face à l'hostilité généralisée, il finit par se heurter à un conducteur particulièrement agressif. Tandis que les deux véhicules se livrent à un duel sans merci, le bébé de Simon essaie tant bien que mal de s'endormir, ignorant tout du monde extérieur.

Lapin perdu de Bertrand Lissoir Devis : 145.494 €
Production : Cookies Films Aide : 38.780 €
Michel est au fond du trou depuis la mort de sa femme. Il fuit toutes responsabilités en se noyant dans l'alcool. Lili, sa petite nièce, lui confie pourtant Jacques, son petit lapin adoré. Grossière erreur ! Le lapin se retrouve écrabouillé sous les roues d'une voiture. Se sentant terriblement coupable, Michel va devoir émerger de sa déprime pour trouver un lapin qui ressemble comme deux gouttes d'eau à l'ancien.

2^{ème} collège

Matriochkas de Bérengère Mc Neese Devis : 121.549 €
Production : Hélicotronc Aide : 42.500 €
Anna, 16 ans, vit avec sa jeune mère, et au rythme des conquêtes de celle-ci. C'est la fin de l'été, celui où Anna a commencé à découvrir sa propre sensualité. Lorsqu'elle apprend qu'elle est enceinte, elle se retrouve confrontée à un choix, le même que sa mère à son âge. Et si ce choix implique de peut-être rompre avec sa mère, elle trouvera un soutien là où elle ne s'y attendait pas.

Une soeur de Delphine Girard Devis : 98.965 €
Production : Versus Production Aide : 42.500 €
Une nuit. Une voiture. Alie est en danger. Pour s'en sortir, elle doit passer le coup de téléphone le plus important de sa vie.

Aides à la production (d'initiative étrangère)

2^{ème} collège

Air comprimé d'Antoine Giorgini Devis : 184.421 €
Production : Wrong Men North Aide : 15.000 €

Vincent est un professeur de mathématiques au lycée dépourvu d'autorité. Un jour, lui et sa femme Hélène, enceinte de 5 mois, sont pris pour cible par un tireur de paintball embusqué. Si Hélène décide d'oublier l'agression, Vincent, lui, se persuade que le tireur est l'un de ses jeunes élèves.

Or blanc d'Isabelle Mayor Devis : 213.750 €
Production : Eklektik Productions Aide : 15.000 €

Pauline, 10 ans, vit dans une station de ski minée par l'absence de neige. Alors que le carnaval traditionnel annonciateur du printemps se rapproche, elle cherche à faire revenir cet or blanc qui seul pourrait empêcher le départ de sa famille.

LONGS MÉTRAGES DE FICTION

Aides à l'écriture

1^{er} collège

La vierge à l'enfant de Berivan Binevsa Devis : 13.200 €
Production : Playtime Films Aide : 12.500 €

Hébergée dans un centre pour réfugiés à Bruxelles, Sannaa, jeune Yézidie kurde, tout juste rescapée de l'enfer de Daech n'a qu'une chose en tête : se venger de l'homme qui l'a réduite en esclavage sexuel. Entre une thérapie qui dévoile les souffrances qu'elle a subies et l'obligation d'être mère d'un enfant non désiré, Sannaa plonge au coeur de la lutte antiterrorisme en Belgique.

2^{ème} collège

L'île de la demoiselle de Samuel Malhoure Devis : 149.704 €
Production : Stenola Productions Aide : 12.500 €

En 1542, Marguerite de Roberval embarque pour le Canada sur le navire de son oncle, Jean-François de Roberval, futur Vice-Roi du Canada, à la tête d'une première vague de colons français. Marguerite est amoureuse de Thomas d'Artois, un noble. Pendant la traversée, elle tombe enceinte. D'une jalousie malade, Roberval débarque sa nièce, sa suivante et son amant, sur une île désolée au nord du fleuve Saint-Laurent. Les saisons passent. Marguerite va devoir affronter la nature étrange et hostile, la faim et la folie.

The Wall de Philippe Van Leeuw Devis : 12.500 €
Production : Altitude 100 Production Aide : 12.500 €

Au milieu du désert, il y a la frontière et le mur. D'un côté, le Mexique, de l'autre les États-Unis, et des deux côtés la Nation Tohono O'odham. Il y a ceux qui veulent passer au Nord, ceux qui refusent la partition de leur territoire et ceux qui défendent la forteresse Amérique. Parmi ceux-ci, il y a une femme, Jessica Comley, Border Patrol. Elle patrouille sans états d'âme. Pourtant un jour elle va trop loin. Accident, légitime défense, quoi qu'il en soit c'est désormais une faille dans son armure.

Aides au développement

La vie dans les bois de François Pirot Devis : 83.678 €
Production : Tarantula Aide : 37.500 €

Alors que sa famille et son métier le sollicitent tout particulièrement, Mathieu, sans crier gare, s'enfonce dans la forêt et y reste. Face à cette prise de liberté radicale et à l'absence qu'elle implique, ses proches, bousculés, vont être confrontés à eux-mêmes et à leurs choix.

Lidhjet de Pierre Penneman et Sandra Fassio

Production : Hélicotronc

Devis : 71.273 €

Aide : 30.000 €

Lula, 40 ans, est la première femme à être nommée capitaine du port d'Anvers. Beauté froide à l'autorité naturelle, elle vit avec Jeremy, un docker. Leur quotidien est rythmé par les rires d'Arthur, leur garçon de 5 ans, et la crise d'adolescence de Léo, le fils de Lula. Mais en accédant à ses nouvelles fonctions, Lula a quitté l'anonymat qui la protégeait de son passé, ramenant à elle la famille albanaise qu'elle a fui dix-huit ans plus tôt et avec eux, l'héritage implacable des lois du sang.

Aides à la production (d'initiative belge francophone)

1^{er} collège

La ruche de Christophe Hermans

Production : Frakas Productions

Devis : 1.704.626 €

Aide : 397.500 €

Depuis le départ de son mari, Alice sombre chaque jour davantage. Marion, Claire et Louise, ses trois filles, n'ont plus que leur amour à opposer à cette spirale destructrice. Un amour infini, aussi violent qu'indicible.

The highest step in the world d'Olivier Pairoux

Production : Kwassa Films

Devis : 2.307.419 €

Aide : 405.000 €

À la fois rêveur et surdoué, Jim, 11 ans, vit avec son père, un astrophysicien qui doit s'envoler pour une mission spatiale. Mais quand Jim apprend que son père lui a menti et a abandonné, les repères du petit garçon volent en éclat. Dans sa nouvelle école, Jim profite d'un concours de jeunes scientifiques pour secrètement construire une montgolfière, inspiré par l'exploit de son idole Joseph Kittinger (premier homme à atteindre la frontière de l'espace en 1960). En plus de la dangerosité du projet, de la concurrence féroce entre les participants du concours et de ses propres obsessions, Jim s'oppose à son père, afin de lui prouver qu'il a eu tort d'abandonner son rêve. Jim peut compter sur Emma, une nouvelle camarade de classe. Ensemble, malgré leur caractère opposé, ils relèvent un défi aussi fou qu'excitant, qui va petit à petit les rapprocher...

2^{ème} collège

Animals de Nabil Ben Yadir

Production : 10.80 Films

Devis : 1.498.350 €

Aide : 430.000 €

Bilal Pacino de Benoît Mariage

Production : Daylight Invest

Devis : 3.859.630 €

Aide : 430.000 €

Courir après des piges pour sauver son statut d'artiste, occulter la mort de son frère au père qui débarque à Bruxelles après quatre ans d'absence, devoir s'occuper de sa belle-mère, une jeune et jolie Berbère qui veut goûter aux joies de l'Occident ... C'est trop pour les épaules de Bilal, jeune acteur bruxellois d'origine marocaine! L'infortune semble pourtant le quitter quand il décroche un petit rôle dans un grand film: gigolo au bras de Catherine Deneuve, le temps d'une nuit. Ce moment de cinéma qui aurait pu avoir un parfum de consécration va juste devenir, pour Bilal, le début d'une grande malédiction...

Rendezvous in paradise d'Alain Berliner

Production : WFE

Devis : 3.848.000 €

Aide : 425.000 €

Charles et Eleanor sont heureux ensemble depuis près de trente ans. Ouverts d'esprits, charmants, ils défendent des causes nobles et fument de temps en temps un petit pétard. Elle est la maire du village sur la côte anglaise dans le comté de Dorset (Angleterre) où ils vivent, il est médecin. Ils sont un peu l'image d'Épinal du couple moderne cool parfait, particulièrement pour leur fille Ulysses. Ulysses s'apprête à épouser son petit ami Roman. Ils travaillent dans la même banque à Londres, le coup de foudre entre eux a été immédiat. Passant du point de vue d'un personnage à l'autre, nous allons découvrir l'envers de ce bonheur. Tous sont déchirés entre leur amour et un désir secret qui pourrait briser leur couple s'il était révélé. Ils s'aiment, c'est certain. Mais l'amour peut-il tout faire accepter, tout conquérir ?

Aides à la production (d'initiative étrangère)

Horse Boy d'Ari Folman Devis : 7.039.480 €
Production : Beluga Tree Aide : 100.000 €

Emily et Jonathan sont installés depuis peu dans une petite ville universitaire, en Angleterre, avec leur fils autiste âgé de 8 ans, Noah. Emily est professeur à l'université tandis que Jonathan a mis de côté son travail de journaliste pour s'occuper de Noah. Cela fait huit ans qu'ils tentent de gérer un quotidien compliqué, rythmé par les crises de leur fils, les couches sales, les séances chez une éducatrice spécialisée et les tentatives de traitements innovants qui ne semblent pas porter leurs fruits. Ils sont usés par cette routine insupportable qui menace jusqu'à leur couple.

La prochaine fois, le feu de Mati Diop Devis : 1.904.499 €
Production : Frakas Productions Aide : 100.000 €

Une banlieue populaire de Dakar s'étend sur le bord de l'Atlantique, dominée par une tour futuriste dont l'inauguration est imminente. Suite au départ en mer des garçons du quartier, de mystérieuses fièvres s'emparent des jeunes filles à la nuit tombée. Ada, 17 ans, est épargnée par la contagion, mais son mariage forcé est brutalement interrompu par un incendie. Alors qu'une enquête commence pour découvrir l'origine de ces événements étranges, Ada est loin de se douter que son amant lui aussi disparu en mer est revenu...

Oleg de Juris Kursietis Devis : 1.350.581 €
Production : IOTA Production Aide : 100.000 €

Oleg, jeune boucher letton, débarque à Bruxelles dans l'espoir d'avoir un meilleur salaire, dans une usine de viande. Sa vie sans grand espoir se complique encore lorsqu'il tombe sous le joug d'un criminel polonais.

Aides à la production (CCA-VAF)

La tanche de Patrice Toyé Devis : 1.797.080 €
Production : Versus Production Aide : 112.500 €

Après avoir été libéré faute de preuve, Jonathan retourne habiter avec sa mère dans une petite maison près des dunes. Là, il s'efforce de devenir quelqu'un de différent, de meilleur. Mais il a beau s'en tenir strictement aux règles, ses bonnes intentions sont vite mises à l'épreuve lorsqu'une fillette emménage près de chez lui.

DOCUMENTAIRES DE CRÉATION

Aides à l'écriture

1^{er} collège

Esport, la guerre en pixels de Bastien Martin Devis : 20.000 €
Production : Les Films du Carré Aide : 7.500 €

Trois jeunes adultes tentent de devenir professionnels dans le milieu de l'eSport, nom attribué aux compétitions de haut niveau de jeux vidéo. L'acharnement et la passion suffiront-ils à surmonter les obstacles de la vie quotidienne et du milieu pour en faire les nouvelles vedettes de toute une communauté ? Sans oublier cette question transversale : c'est quoi vivre aujourd'hui grâce et au travers de l'eSport ?

Orlando de Joachim Thôme Devis : 13.550 €
Production : Les Productions du Verger Aide : 7.500 €

Au bas d'une lettre tout juste achevée, un compositeur laisse pour toute signature énigmatique les notes La et Sol. Au premier regard, ce motif musical semble n'être qu'un jeu avec les syllabes qui forment le patronyme de cet homme : Las-sus. Mais derrière cette inscription anodine se cache en réalité un aveu poignant : «je suis Las».

2^{ème} collège

Amsterdam Black & White de Rogier van Eck et Rob Rombout Devis : 10.000 €
Production : Popiul Aide : 7.500 €

Amsterdam Black & White dresse le portrait de 2 localités homonymes situées au nord et au sud du monde, l'une aux Pays-Bas, dans la province de Drenthe, l'autre en Afrique du Sud, dans la province de Mpumalanga.

Aides au développement

2^{ème} collègue

Noor de Jérôme le Maire Devis : 44.978 €
Production : IOTA Production Aide : 20.000 €

On l'appelle NOOR, qui en arabe signifie « la lumière ». Ce sera la plus grande centrale solaire au monde. Sa construction est en cours dans un désert de cailloux au sud du Maroc, à Ghassate, une localité rurale parmi les plus pauvres de la région.

Aides à la production de documentaires de création (d'initiative belge francophone)

1^{er} collègue

In a silent way de Gwenaël Breës Devis : 327.784 €
Production : Cobra Films Aide : 70.000 €

Une équipe de cinéma sillonne les côtes anglaises pour tenter de percer le mystère entourant un disque paru 30 ans plus tôt, "Spirit of Eden", et le passage de la lumière à l'ombre de ses auteurs, le groupe Talk Talk. De rencontres incertaines en captations sonores inattendues, leur voyage va se transformer en quête du silence. Avec le punk comme philosophie, considérant que la musique est accessible à tous et que l'esprit se situe au-dessus de la technique.

Chez jolie coiffure (aide après réalisation) de Rosine Mbakam Devis : 149.424 €
Production : Tândor Productions Aide : 15.000 €

«Jolie coiffure» est un salon très animé. Coiffeuses, clientes se parlent sans protocole. Sabine, la gérante, est la maîtresse des lieux. Coiffeuse réputée dans la Galerie, les clientes attendent des heures pour se faire coiffer par elle. «Jolie coiffure» est une plate-forme de rencontre où l'on vient se faire belle, s'informer, se changer les idées, partager ses problèmes, chercher un travail, un logement...

Clitomania (aide après réalisation) de Daphné Leblond et Lisa Billuart Monet Devis : 88.836 €
Production : IOTA Production Aide : 10.000 €

Ce documentaire est un dialogue entre jeunes femmes autour la sexualité féminine. Avec une liberté, un courage et un humour communicatifs, elles partagent leur expérience et leurs histoires, dans la volonté de changer le monde autour d'elles et de faire valoir le droit des femmes à une éducation sexuelle informée, délivrée des contraintes et des tabous

El Espiritu de la Colmenia (aide après réalisation) de Charles de Ville Devis : 124.647 €
Production : L'Autre Production Aide : 15.000 €

Au milieu des montagnes mexicaines, dans le village de Duva-Yoo, vit une petite communauté. Sa croissance démographique est rapide et l'immigration, évidemment clandestine, d'une partie de ses habitants vers les États-Unis joue un rôle important, mais sournois, dans son développement. Construisant le village d'un côté, le détruisant de l'autre. Quelques habitants veulent se libérer de cette dépendance et protéger leur mode de vie traditionnel. Ils concentrent leurs efforts sur le développement d'une économie locale, à la recherche d'une solution viable et pérenne.

Sous la douche, le ciel (aide après réalisation) de Amir Borenstein et Effi Weiss Devis : 125.664 €
Production : Centre Vidéo de Bruxelles Aide : 12.000 €

Un groupe de Bruxellois tâche pendant 5 ans de trouver, financer et réhabiliter un bâtiment qui accueillera des services sanitaires permettant aux plus démunis de se refaire une beauté et redresser la tête. Confrontés à la réalité politique de la ville, leur entreprise prend la dimension d'un film à suspense.

Un amour rêvé (aide après réalisation) d'Arthur Gillet Devis : 115.999 €
Production : Atelier Graphoui Aide : 10.000 €

Enfant, Arthur est fasciné par l'histoire d'amour idyllique de ses grands-parents : une belle Congolaise mariée à un colon belge. Mais peu de temps après le décès de sa grand-mère, le jeune réalisateur découvre des archives familiales qui bousculent ses souvenirs d'enfance. Ces archives sont le point de départ d'une exploration dans l'héritage colonial d'une famille métissée, dont les souffrances ont été passées sous silence.

2^{ème} collège

Les Beta Mbonda de Marie-Françoise Plissart

Production : Alter Ego Films

Devis : 255.051 €

Aide : 75.000 €

Une dizaine de musiciens percussionnistes hauts en couleur jouent dans le quartier populaire de Barumbu, à Kinshasa. Ce sont les Beta Mbonda. Ces anciens délinquants, issus de gangs violents -les Kulunas-, sont devenus les acteurs vibrants d'une musique traditionnelle en voie de disparition. Ils ressuscitent des instruments, et un répertoire qui vient de la mémoire de tout le Congo. La musique a changé leur vie et, aujourd'hui, ils transforment la vie du quartier. Ils espèrent devenir "artistes musiciens stars".

Nos aubes perdues d'Eric D'agostino

Production : Néon Rouge Productions

Devis : 276.630 €

Aide : 60.000 €

Ce film est une immersion au coeur d'une prison de jeunes délinquants. Il nous plonge dans un huis clos pénitentiaire et nous entraîne à la rencontre d'une dizaine d'adolescents incarcérés pour des peines de longues durées, ainsi que du personnel qui les encadre. Le film relate une année de vie dans cet univers confiné et suit la mise en place d'un nouveau projet pédagogique d'accompagnement intensif. Le film aborde de manière unique et exceptionnelle la problématique de l'incarcération des mineurs et la possibilité de réinsertion sociale.

Tracé de Khristine Gillard

Production : Matière Première

Devis : 256.172 €

Aide : 60.000 €

Le Nicaragua a annoncé la construction du Grand Canal Interocéanique qui traversera le pays de part en part. En amont de ce chantier pharaonique, TRACÉ interroge la menace de profonde transformation d'un paysage. Sur le tracé du futur canal, nous rencontrons celles et ceux qui habitent, cultivent, protègent, questionnent, résistent — au rythme des mouvements de la nature à laquelle ils sont intimement liés : l'océan, le Grand Lac, la forêt, le champ, le volcan actif. Le tracé n'est pas seulement une ligne dessinée sur une carte, mais une faille au bord de laquelle tous se trouvent aujourd'hui en suspens. Et le lieu d'émergence d'un ensemble de forces — humaines et naturelles — qui entrent en résistance.

Victor de Christophe Hermans

Production : Frakas Productions

Devis : 183.037 €

Aide : 48.000 €

Victor a 17 ans. Peu à peu, il perd la vue. C'est irrévocable. Refusant ce handicap, Victor se bat pour rester un adolescent ordinaire et devenir un adulte comme les autres. Aujourd'hui, Victor a décidé de s'inscrire à l'Université, déterminé à devenir avocat tout en sachant que lors de sa première plaidoirie, il sera aveugle.

Aides à la production de documentaires de création (d'initiative étrangère)

1^{er} collège

Numéro 387 de Madeleine Leroyer

Production : Stenola Productions

Devis : 672.758 €

Aide : 28.000 €

Un sweat à capuche, un pantalon, une ceinture... C'est le peu qui reste du « numéro 387 », l'un des 800 migrants morts le 18 avril 2015, au large des côtes libyennes. Sur la base militaire de Melilli, en Sicile, Cristina Cattaneo, la meilleure légiste d'Italie, mène la plus vaste opération d'identification jamais entreprise à ce jour en Méditerranée.

Aides à la production (CCA-VAF)

Gap in time de Lut Vandekeybus

Production : Khadouj Films

Devis : 342.800 €

Aide : 33.750 €

Huit « habitants » du Qatar : des seigneurs, des Qataris ordinaires, des expats et des travailleurs. Tous se retrouvent dans un petit « laboratoire en plein désert » qui, suite à la découverte de gaz et de pétrole, connaît véritablement une évolution en accéléré et semble avoir perdu le contrôle du temps. Il en résulte des déconnexions, des discordances et des extrêmes qui nous incitent à réfléchir aux motivations humaines, aux relations entre les gens et à notre relation avec un paysage naturel envahissant que nous essayons d'habiter.

FILMS LAB

Aides à la production (d'initiative belge francophone)

In situ de Miléna Trivier

Production : Bruits asbl

Devis : 47.510 €

Aide : 13.000 €

Des pièces désertes qui se peuplent d'histoires, des murs qui nous parlent, des portes et des fenêtres qui ouvrent sur des univers perdus et des vies passées. De la chambre à la cuisine, parfois, la mémoire se brise, hésite, entre nostalgie et espoir, entre imagination et désirs. À travers la rencontre entre des lieux abandonnés et une polyphonie de voix, le film dessine un portrait décalé, émotionnel des souvenirs qui nous habitent : il donne corps à la mémoire.

Nulle trace dans le courant où j'ai nagé avec une femme de Maud Neve

Production : Roue Libre Production

Devis : 27.800 €

Aide : 15.845 €

Une petite fille filmée par son père scrute les fonds marins, à la recherche d'un trésor. Dépitée par l'inaboutissement de sa quête, elle revient vers lui. Son papa au regard cristallin, l'amour de sa jeune vie, l'encourage. « Comment ça, il n'y a pas de trésor ? » Des années plus tard, elle cherche encore. Elle cherche l'absolu, dans les profondeurs des yeux clairs. Ceux de Léa, enfant non reconnu par son père, brillent comme la Méditerranée.

Rond rond rond de Nicolas Monfort

Devis : 25.129 €

Aide : 13.000 €

Rond rond rond est un essai cinématographique autour de la forme géométrique du rond. Nous sommes portés par une comptine à travers une douzaine de tableaux peu à peu envahis par des ronds colorés.

FICTIONS TÉLÉVISUELLES D'ANIMATION

Aides à la production (d'initiative belge francophone)

La foire agricole (animation) de Stéphane Aubier et Vincent Patar

Production : Panique

Devis : 1.260.966 €

Aide : 120.000 €

À force de travail et d'abnégation, Indien et Cowboy ont brillamment réussi leurs examens scolaires. En récompense, Cheval leur a acheté des tickets VIP pour la Grande Foire Agricole. Alors qu'il sort du salon pour aller chercher les billets, Cheval glisse sur un skateboard qui traînait là et tombe lourdement sur la tête. Résultat, Cheval se retrouve amnésique à l'hôpital et ne se souvient plus du tout où il a caché les tickets. Pour Indien et Cowboy commence une course contre la montre pour essayer de mettre la main sur les précieux sésames...