

# Le bulletin du cinéma

1<sup>er</sup> semestre 2013



## Les éléments-clés

**Box office**  
65.833.056 euros

Evolution de la fréquentation 2012/2013  
- 8,33 %

Entrées estimées  
9.404.722

Film le plus plébiscité du 1<sup>er</sup> semestre  
*The hobbit: an unexcpeted journey*

Succès belge du 1<sup>er</sup> semestre  
*K3 Bengeltjes*

Meilleur distributeur du 1<sup>er</sup> semestre  
Sony Pictures

Part de marché des films US  
76 %

Part de marché des films européens  
22,43 %

Part de marché des films belges  
6,51 %

© *The hobbit: an unexcpeted journey* - Warner

## SOMMAIRE

Méthodologie	2
Lexique des abréviations de pays	2
Top des mois du 1 <sup>er</sup> semestre 2013	3
Top des semaines du 1 <sup>er</sup> semestre 2013	3
Top 5 des meilleures semaines du 1 <sup>er</sup> semestre 2013	3
Top 10 des meilleurs films du 1 <sup>er</sup> semestre 2013	4
Top 20 des films en 1 <sup>ère</sup> semaine	4
Top 10 des films " Art & essai "	5
Les différentes nationalités	6
Les films européens	7
Les (co)productions belges	9
Les distributeurs	11
Les 50 succès de 2013	12

# Méthodologie

L'analyse présentée dans ces pages repose sur les résultats des tops 30 mis à notre disposition par le SICR-ICDO. Cette analyse ne se veut donc pas exhaustive mais reflète toutefois clairement les tendances du marché de l'exploitation belge pour le 1<sup>er</sup> semestre 2013 (qui s'étend du 26 décembre au 25 juin 2013 soit 26 semaines.)

Les données fournies par le SICR-ICDO ne précisent pas le nombre d'entrées réalisées par les différents films mais uniquement leur box office. Afin de faciliter la lecture, nous avons donc calculé les entrées sur base d'un ticket moyen estimé à 7 euros.

Le dépôt des chiffres se réalisant sur base volontaire, certaines données n'ont pas été communiquées mais sont des estimations du SICR-ICDO. Ces estimations, pour une bonne transparence de l'information, sont, dans notre étude, assortie du sigle suivant (\*\*).

Pour la répartition des films d'art et d'essai, nous nous sommes basés sur les recommandations de l'AFCAE (Association française des cinémas d'art et d'essai).

Pour la répartition des films par nationalité, afin de faciliter la lecture de ce bilan et d'être le plus objectif possible, les films ont été répertoriés en fonction du pays qui initie le film.

## LEXIQUE DES ABRÉVIATIONS PAYS

AF	Afghanistan
AU	Australie
AT	Autriche
BE	Belgique
BR	Brésil
CA	Canada
CN	Chine
CZ	République tchèque
DE	Allemagne
DK	Danemark
ES	Espagne
FI	Finlande
FR	France
HK	Hong-Kong
HU	Hongrie
IE	Irlande
IT	Italie
LU	Luxembourg
MA	Maroc
NL	Pays-Bas
NZ	Nouvelle-Zélande
PT	Portugal
SA	Arabie Saoudite
SG	Singapour
TW	Taiwan
TZ	Tanzanie
UK	United Kingdom
US	Etats-Unis
ZA	Afrique du Sud

## RÉPARTITION DES SEMAINES DU 1<sup>ER</sup> SEMESTRE 2013

Semaine n°1	du 26/12 au 01/01/2013
Semaine n°2	du 02/01 au 08/01/2013
Semaine n°3	du 09/01 au 15/01/2013
Semaine n°4	du 16/01 au 22/01/2013
Semaine n°5	du 23/01 au 29/01/2013
Semaine n°6	du 30/01 au 05/02/2013
Semaine n°7	du 06/02 au 12/02/2013
Semaine n°8	du 13/02 au 19/02/2013
Semaine n°9	du 20/02 au 26/02/2013
Semaine n°10	du 27/02 au 05/03/2013
Semaine n°11	du 06/03 au 12/03/2013
Semaine n°12	du 13/03 au 19/03/2013
Semaine n°13	du 20/03 au 26/03/2013
Semaine n°14	du 26/03 au 02/04/2013
Semaine n°15	du 03/04 au 09/04/2013
Semaine n°16	du 10/04 au 16/04/2013
Semaine n°17	du 17/04 au 23/04/2013
Semaine n°18	du 24/04 au 30/04/2013
Semaine n°19	du 01/05 au 07/05/2013
Semaine n°20	du 08/05 au 14/05/2013
Semaine n°21	du 15/05 au 21/05/2013
Semaine n°22	du 22/05 au 28/05/2013
Semaine n°23	du 29/05 au 04/06/2013
Semaine n°24	du 05/06 au 11/06/2013
Semaine n°25	du 12/06 au 18/06/2013
Semaine n°26	du 19/06 au 25/06/2013

## Net recul du box office: -8,33%

Les 10 premiers films trustent 36,81% de l'ensemble du box office

**The hobbit: an unexcepted journey** prend la tête du box office du 1<sup>er</sup> semestre

### Forte régression de la fréquentation dans les salles belges pour le 1<sup>er</sup> semestre 2013: -8,33%

Selon les chiffres disponibles auprès du SICR-ICDO, la fréquentation cinématographique belge atteint 9.404.722 entrées estimées sur le 1<sup>er</sup> semestre 2013 contre 10.259.618 entrées estimées pour la même période en 2012. 65.833.056 euros ont donc été comptabilisés au cours des six premiers mois de l'année 2013 contre 71.817.326 euros en 2012, ce qui constitue un recul de 8,33%.

Seul mois de ce début d'année à profiter d'une hausse de la fréquentation (+4,77%), le mois de janvier qui récoltait encore les fruits d'une belle fin d'année 2012 avec notamment le succès attendu de **The hobbit : an unexcepted journey**. Ensuite, les nombreux jours de neige au premier trimestre, une faible offre de "blockbusters" et le manque de films à succès locaux ont provoqué une érosion de la fréquentation au premier semestre. C'est le mois d'avril qui enregistre d'ailleurs les moins bons scores de l'année à période égale avec un net recul de - 24,45% de fréquentation.

Pour rappel, le début de 2012 avait été marqué par la très bonne tenue de **Madagascar 3: Europe's most wanted**, **The hunger games** et **The Avengers** mais aussi par les succès populaires locaux comme **Tot altijd**, **Plop en de kabouterkoning**, **A perdre la raison**, **De rouille et d'os** ou encore **Sur la piste du Marsupilami**.

Le 1<sup>er</sup> semestre 2013 se clôture donc sur un déficit de 5.984.270 euros (une estimation de 854.896 entrées) par rapport aux six premiers mois de 2012. L'évolution défavorable de la fréquentation semble perdurer. L'offre de films locaux plus attractifs (comme **Het vonnis**, **La vie d'Adèle chapitre 1 & 2**, **Marina** ou encore **La marche**) ainsi que la sortie attendue de plusieurs blockbusters (**The Hobbit 2: The Desolation of Smaug**, **Frozen** et **Turbo**) infléchira peut-être cette tendance...

Mois	2013		2012		Evolution 2012/2013
	Box office	Entrées est. <sup>(*)</sup>	Box office	Entrées est. <sup>(*)</sup>	
Janvier	17.790.455	2.541.494	16.980.557	2.425.794	+ 4,77 %
Février	10.396.025	1.485.146	11.767.994	1.681.142	- 11,66 %
Mars	7.500.739	1.071.534	7.852.008	1.121.715	- 4,77 %
Avril	12.513.613	1.787.659	16.563.960	2.366.280	- 24,45 %
Mai	8.922.513	1.274.645	9.597.161	1.371.023	- 7,03 %
Juin	8.709.709	1.244.244	9.055.453	1.293.664	- 3,82 %
<b>1<sup>er</sup> sem.</b>	<b>65.833.056</b>	<b>9.404.722</b>	<b>71.817.326</b>	<b>10.259.618</b>	<b>- 8,33 %</b>

<sup>(\*)</sup> Les entrées présentées dans le top des meilleures semaines sont estimées sur base d'un prix moyen du ticket à 7 euros - Source : SICR- ICDO

Semaines	2013		2012		Evolution 2012/2013
	Box office	Entrées est. <sup>(*)</sup>	Box office	Entrées est. <sup>(*)</sup>	
1.	6.575.500	939.357	5.815.456	830.500	+13,07 %
2.	4.680.600	668.657	4.577.737	653.962	+ 2,25 %
3.	2.202.133	314.590	2.173.205	310.458	+ 1,33 %
4.	2.016.925	288.132	2.352.017	336.002	- 14,25 %
5.	2.315.297	330.757	2.062.142	294.592	+ 12,28 %
6.	2.179.346	311.335	1.867.768	266.824	+ 16,68 %
7.	2.945.952	420.850	2.388.168	341.167	+ 23,36 %
8.	3.426.861	489.552	3.689.928	527.133	- 7,13 %
9.	1.843.866	263.409	3.822.130	546.019	- 51,76 %
10.	2.167.475	309.639	2.346.176	335.168	-7,62 %
11.	1.720.752	245.822	1.962.320	280.331	- 12,31 %
12.	1.788.079	255.440	1.910.551	272.936	- 6,41 %
13.	1.824.433	260.633	1.632.961	233.280	+ 11,73 %
14.	2.779.476	397.068	2.747.903	392.558	+ 1,15 %
15.	3.624.110	517.730	4.823.662	689.095	- 24,87 %
16.	2.620.687	374.384	3.656.676	522.382	- 28,33 %
17.	1.325.381	189.340	1.938.129	276.876	- 31,62 %
18.	2.163.959	309.137	3.397.590	485.370	- 36,31 %
19.	1.605.180	229.311	2.661.890	380.270	- 39,70 %
20.	2.313.371	330.482	2.216.963	316.709	+ 4,35 %
21.	2.452.560	350.366	3.245.391	463.627	- 24,43 %
22.	2.551.402	364.486	1.472.917	210.417	+ 73,22 %
23.	2.398.586	342.655	2.184.363	312.052	+ 9,81 %
24.	1.456.034	208.005	2.099.813	299.973	- 30,66 %
25.	1.928.376	275.482	2.201.017	314.431	- 12,39 %
26.	2.926.713	418.102	2.570.453	367.208	+ 13,86 %
<b>1<sup>er</sup> sem.</b>	<b>65.833.056</b>	<b>9.404.722</b>	<b>71.817.326</b>	<b>10.259.618</b>	<b>- 8,33 %</b>

<sup>(\*)</sup> Les entrées présentées dans le top des meilleures semaines sont estimées sur base d'un prix moyen du ticket à 7 euros - Source : SICR- ICDO

Lors du 1<sup>er</sup> semestre 2013, 176 films ont atteint les tops 30. Deux (co)productions européennes (dont une production majoritaire belge - **K3 bengeltjes**) se classent dans le top 10 constitué essentiellement de productions américaines. C'est donc une production américaine qui domine le top 10 des meilleurs films du 1<sup>er</sup> semestre. **The hobbit: an unexcepted journey** prend la tête du box office avec 3.416.738 euros (soit 488.105 entrées estimées). Le 1<sup>er</sup> volet de la nouvelle trilogie de Peter Jackson adaptée du premier roman écrit par J. R. Tolkien faisait partie des films les plus attendus de l'année. Sorti le 12 décembre 2012, le film cumule 6.798.037 euros (soit 971.148 entrées estimées).

## Top 10 des meilleures semaines du 1<sup>er</sup> semestre 2013

	Recettes	Entrées estimées <sup>(*)</sup>	Semaine
1.	6.575.500	939.357	Semaine n°01 du 26/12 au 01/01/2013
2.	4.680.600	668.657	Semaine n°02 du 02/01 au 08/01/2013
3.	3.624.110	517.730	Semaine n°15 du 03/04 au 09/04/2013
4.	3.426.862	489.552	Semaine n°08 du 13/02 au 19/02/2013
5.	2.945.952	420.850	Semaine n°07 du 06/02 au 12/02/2013
6.	2.926.713	418.102	Semaine n°26 du 19/06 au 25/06/2013
7.	2.779.476	397.068	Semaine n°14 du 27/03 au 02/04/2013
8.	2.620.687	374.384	Semaine n°16 du 10/04 au 16/04/2013
9.	2.551.402	364.486	Semaine n°22 du 22/05 au 28/05/2013
10.	2.452.560	350.366	Semaine n°21 du 15/05 au 21/05/2013

(\*) Les entrées présentées dans le top des meilleurs résultats par semaine sont estimées sur base d'un prix moyen du ticket à 7 euros - Source : SICR-ICDO

Genre	Nbre de films	Moyenne par film <sup>(*)</sup>
Animations	13	104.974
Fictions	162	49.220
Documentaire	1	17.217
<b>Total</b>	<b>176</b>	<b>53.134</b>

(\*) La moyenne par copie est calculée sur base des entrées estimées des films des tops 30 du 1<sup>er</sup> semestre 2013.

Les 10 meilleurs films du semestreitrustent à eux seuls 36,81% du box office. Une animation parvient à se hisser dans le top 10 : **The Croods**.

Les 176 films qui accèdent aux tops 30 du 1<sup>er</sup> semestre 2013 se répartissent en 162 fictions, 13 animations et un documentaire. La moyenne par film s'élève à 53.134 spectateurs. Malgré leur petit nombre, ce sont les animations qui décrochent le meilleur rendement par film du semestre avec une moyenne de 104.974 entrées. Elles sont dominées par **The Croods** tandis que **The hobbit: an unexcepted journey** chapeaute les fictions. Un documentaire atteint les tops 30 du trimestre, il s'agit de **Chimpanzees**, un documentaire commandité par Disney Nature.



© The Croods - The 20<sup>th</sup> Century Fox



© The hobbit: an unexcepted Journey - Warner



© Chimpanzees - Walt Disney Studio

(\*) Les entrées présentées dans le top des meilleurs résultats en 1<sup>ère</sup> semaine sont estimées sur base d'un prix moyen du ticket à 7 euros - Source : SICR-ICDO

## Top 10 des films du 1<sup>er</sup> semestre (en euros)

### Box office du 1<sup>er</sup> semestre et box-office cumulé arrêté au 25 juin 2013

Titre	BO 1 <sup>er</sup> sem. <sup>(*)</sup>	BO cumulé
1. The hobbit: an unexpected journey	3.416.738	6.798.037
2. The Croods	3.026.460	3.266.574
3. Django unchained	2.893.839	2.885.721
4. Fast & furious 6	2.699.465	3.158.766
5. Iron man 3	2.671.896	6.689.767
6. The impossible	2.512.690	2.541.676
7. The hangover 3	1.883.165	1.912.148
8. The great Gatsby	1.878.273	1.878.273
9. K3 bengeltjes	1.664.816	2.278.826
10. A good day to die hard	1.582.909	1.582.909

(\*) Attention, ces recettes correspondent aux recettes engrangées uniquement durant le 1<sup>er</sup> semestre 2013 - (\*\*) Résultats estimés - Source : SICR-ICDO

## Top 20 des films en 1<sup>ère</sup> semaine de 2013 (en euros)

### Meilleurs résultats en 1<sup>ère</sup> semaine entre le 26 décembre 2012 et le 25 juin 2013

Titre	BO 1 <sup>er</sup> sem.	Entrées est. <sup>(*)</sup>
1. Fast and furious 6	1.232.392	176.056
2. Iron man 3	946.461	135.209
3. Hangover 3	898.655	128.379
4. Man of steel	864.935	123.562
5. The great Gatsby	833.178	119.025
6. A good day to die hard	684.082	97.726
7. Django unchained	649.020	92.717
8. The Croods	627.555	89.651
9. The impossible	621.427	88.775
10. Jack reacher	544.021	77.717
11. Oblivion	529.850	75.693
12. G.I. Joe 2: retaliation	516.416	73.774
13. After earth	464.728	66.390
14. Oz the great and powerful	435.836	62.262
15. Frits & Franky	403.896	57.699
16. Hansel & Gretel: witch hunters	383.195	54.742
17. Beautiful creatures	358.706	51.244
18. Jack and the giant slayer	332.028	47.433
19. Gangster squad	320.815	45.831
20. Flight	287.432	41.062

## Les films "art & essai" représentent 14% des parts de marché du 1<sup>er</sup> semestre 2013

Lors du 1<sup>er</sup> semestre 2013, on comptabilise 51 films labellisés "art & essai". Ceux-ci représentent 29% de l'offre de films du semestre pour 14% de parts de marché. Ils ont généré 9.302.297 euros (soit 1.328.900 entrées estimées). Le 1<sup>er</sup> trimestre 2013 leur a été nettement plus favorable car ils représentaient alors 19% de parts de marché contre seulement 8% au 2<sup>ème</sup> trimestre 2013. Toutefois, lors du 1<sup>er</sup> trimestre, les films dits "d'auteur" étaient particulièrement bien représentés et ont réellement bénéficié de la présence de deux "locomotives" qui à elles seules ont réuni plus de spectateurs que le top 10 des films "art & essai" du 2<sup>ème</sup> trimestre! Le dernier film de Quentin Tarantino, **Django unchained**, un western spaghetti, en hommage entre autres aux films de Sergio Leone, séduisait le public dès sa 1<sup>ère</sup> semaine d'exploitation et cumulait 2.871.010 euros (soit 407.279 entrées estimées) tandis que le biopic consacré à **Lincoln** réalisé par Steven Spielberg réunissait pas moins de 988.640 euros (141.234 entrées estimées). Ce sont d'ailleurs ces deux films qui dominent le top 10 des films "art & essai" du 1<sup>er</sup> semestre 2013.

Le top 10 du 1<sup>er</sup> semestre se compose de 5 films d'auteur américains, 4 films européens et une coproduction "divers continents". Trois coproductions belges (**Ernest & Célestine**, **Brasserie romantiek** et **Broken Circle Breakdown**) figurent dans ce top 10. Toutes trois sont sorties et ont cumulé un maximum de leurs recettes lors du 1<sup>er</sup> trimestre 2013.

## Les films "art & essai"

51 films soit 29%  
BO: 9.302.297 euros  
Entrées estimées<sup>(\*)</sup>: 1.328.900  
Part de marché: 14%  
**Django unchained**

● Films "Art & Essai"  
● Autres films



125 films soit 71%  
BO: 56.530.759 euros  
Entrées estimées<sup>(\*)</sup>: 8.075.823  
Part de marché: 86%  
**The hobbit : an unexcepted Journey**

## Top 10

### des films "Art & Essai"

du 26-12-12 au 25-06-2013

Titre	Nationalité	Sortie	BO 1 <sup>er</sup> sem.	Entrées est. <sup>(*)</sup>	BO cumulé
1. Django unchained	US	16/01/13	2.893.839	413.406	2.885.721
2. Lincoln	US	23/01/13	988.640	141.234	1.000.955
3. Argo	US	07/11/13	523.679	74.811	1.226.817
4. Ernest & Célestine	FR/BE/LU	19/12/13	459.995	65.714	556.695
5. Brasserie romantiek	BE	19/12/12	451.747	64.535	734.022
6. Niko 2	FI/DE/DK/IE	19/12/12	401.631	57.376	488.101
7. Side effects <sup>(**)</sup>	US	10/04/13	367.364	52.481	367.859
8. Only god forgives	FR/TH/US/SE	23/05/13	312.359	44.623	312.508
9. Broken Circle Breakdown	BE/NL	10/10/12	311.922	44.560	2.594.261
10. The place beyond the pines	US	03/04/13	259.044	37.006	259.124

<sup>(\*)</sup> Les entrées présentées dans le top des meilleurs résultats des films "Art & Essai" sont estimées sur base d'un prix moyen du ticket à 7 euros - <sup>(\*\*)</sup> entrées estimées - Source : SICR- ICDO

Trois coproductions belges figurent dans le top 10 des films bénéficiant du label "Art et essai" du 1<sup>er</sup> semestre 2013.

Avec 459.995 euros (soit 65.714 entrées estimées), **Ernest & Célestine** s'installe à la 4<sup>ème</sup> place. Cette coproduction majoritaire belge (La Parti Production, CCA, Wallimage) bénéficie d'un cumul depuis sa sortie le 19 décembre 2012 de 556.695 euros (soit 79.528 entrées estimées). Un beau score pour ce dessin animé en deux dimensions qui s'inspire de la série de livres pour enfants du même nom publiée par l'auteure et illustratrice belge Gabrielle Vincent entre 1981 à 2000. Vient ensuite **Brasserie Romantiek** qui se classe 5<sup>ème</sup> avec 451.747 euros (soit 64.535 entrées estimées). Le premier long métrage de Joël Vanhoebrouck cumule depuis sa sortie le 19 décembre 2012, 734.022 euros soit 104.860 entrées estimées. Enfin, **The Broken Circle Breakdown**, le nouveau long métrage de Felix van Groeningen, a su séduire le public malgré un sujet difficile (la perte d'un enfant) occupe la 9<sup>ème</sup> place avec 311.922 euros (44.560 entrées estimées). Sorti mi-novembre 2012, le film cumule 2.594.261 euros (370.609 entrées estimées).



© Ernest & Célestine - Cinéart

# Les différentes nationalités

Le 1<sup>er</sup> semestre 2013 fait encore la part belle au cinéma américain qui couvre 53% de l'offre de films et représente 76% de parts de marché. La seule cinématographie à réellement lui offrir une alternative est le cinéma européen. En nombre d'entrées, le cinéma américain affiche 7.147.673 tickets vendus en six mois pour un total de 50.033.712 euros contre 2.109.925 entrées et 14.769.477 euros pour le cinéma européen. Les films américains détiennent donc toujours la plus importante part de marché en Belgique grâce notamment aux sorties et aux succès de blockbusters hollywoodiens tels que **The hobbit: an unexpected journey** de Peter Jackson ou encore **Django unchained** de Quentin Tarantino. Lors du 1<sup>er</sup> semestre 2013, 93 films d'initiative américaine ont atteint les tops 30.

Au cours du 2<sup>ème</sup> trimestre 2013, les parts de marché du cinéma européen ont subi un tassement. Par contre, à l'échelle du 1<sup>er</sup> semestre, le cinéma européen se stabilise et représente 43% de l'offre pour 22% de parts de marché. 22 cinématographies ont été proposées au public belge au cours du 1<sup>er</sup> semestre. Toutefois, malgré cette diversité, certains continents sont peu voire pas représentés dans les tops 30 du 1<sup>er</sup> semestre 2013.

La Belgique réalise le second meilleur box office du semestre avec un cumul de 4.283.966 euros (soit 611.995 entrées estimées) engrangés par huit films d'initiative belge. Sa part de marché s'élève à 6,51%. Ce sont essentiellement les très bons scores de **K3 Bengeltjes** et **Frits & Franky**, qui ont boosté les films belges au cours de ce 1<sup>er</sup> semestre 2013.

Talonnant son voisin, la France se classe troisième avec une part de marché de 6,43% pour 35 films accédant aux tops 30 du semestre. Un beau résultat même si son ratio entre le nombre de films distribués (35) et les résultats cumulés reste assez faible.

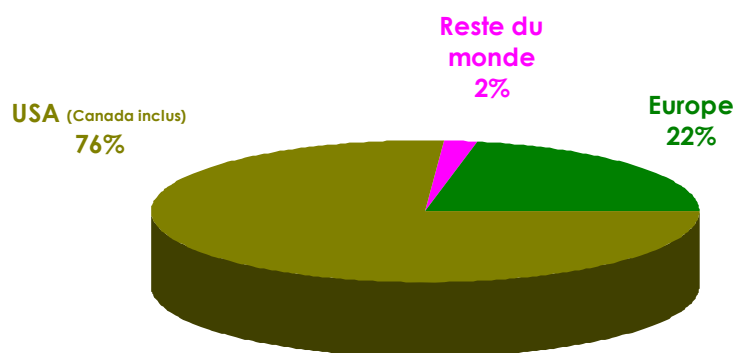
L'Espagne doit sa 4<sup>ème</sup> place au succès de **The impossible** (coproduction Espagne-USA) cumulé à ceux de **Tad the lost explorer** (Espagne) et de **Mama** (Espagne-Canada).

Le Royaume-Uni classe huit films au cours du 1<sup>er</sup> semestre 2013 dont **Skyfall** qui, bien que sorti fin 2012, séduit encore un grand nombre de spectateurs et dope ainsi le score du cinéma d'Outre-Manche lui permettant d'accéder à la 5<sup>ème</sup> place.

## Offre de films



## Fréquentation en parts de marché



## Répartition par nationalité

1<sup>er</sup> semestre 2013

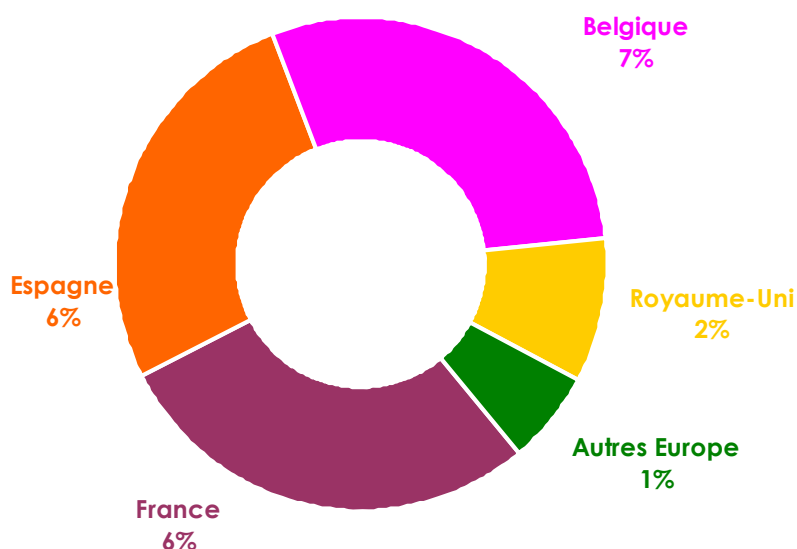
	Nbre de films	%	Box office	Entrées est. (*)	% total BO
<b>Répartition par pays d'origine</b>					
USA	93	52,54	50.033.712	7.147.673	76,00
Belgique	8	4,52	4.283.966	611.995	6,51
France	35	19,89	4.236.121	605.160	6,43
Espagne	5	2,82	3.942.803	563.258	5,99
Royaume-Uni	8	4,52	1.397.074	199.582	2,12
Afrique du Sud	1	0,56	543.020	77.574	0,82
Finlande	1	0,56	401.631	57.376	0,61
Allemagne	6	3,39	341.555	48.794	0,52
Arabie Saoudite	1	0,56	181.417	25.917	0,28
Canada	1	0,56	115.984	16.569	0,18
Chine	1	0,56	91.141	13.020	0,14
Pays-Bas	4	2,26	49.414	7.059	0,08
Liban	1	0,56	42.891	6.127	0,07
Suède	2	1,13	32.092	4.585	0,05
Maroc	1	0,56	25.538	3.648	0,04
Italie	2	1,13	22.803	3.258	0,03
Portugal	1	0,56	21.802	3.115	0,03
Afghanistan	1	0,56	20.493	2.928	0,03
Norvège	1	0,56	15.262	2.180	0,02
Danemark	1	0,56	14.689	2.098	0,02
Luxembourg	1	0,56	10.265	1.466	0,02
Israël	1	0,56	9.384	1.341	0,01
<b>Répartition par continent</b>					
Amérique du Nord	94	53,11	50.149.696	7.164.242	76,18
Europe	75	42,61	14.769.477	2.109.925	22,43
Afrique	2	1,13	568.558	81.223	0,86
Asie	5	2,82	345.329	49.332	0,52

Attention, ces recettes correspondent aux recettes engrangées uniquement durant le 1<sup>er</sup> semestre 2013

- (\*) Les entrées présentées dans la répartition par nationalité et la répartition par continent ci-dessus sont estimées sur base d'un prix moyen du ticket à 7 euros - Source : SICR- ICDO

## 75 films d'initiative européenne atteignent les tops 30 du 1<sup>er</sup> semestre 2013 Les productions européennes trustent 22,43 % de l'ensemble du box office *The impossible* chapeaute le box office des films européens du 1<sup>er</sup> semestre

### Focus Europe



Sur le 1<sup>er</sup> semestre 2013, les entrées estimées dans les salles belges pour le cinéma européen s'élèvent à 2.109.925 soit un cumul de 14.769.477 euros engrangés par les 75 films d'initiative européenne ayant accédé aux tops 30 des films les plus plébiscités en Belgique au 1<sup>er</sup> semestre 2013. L'offre de films s'élève à 22%.

L'essentiel du box office engrangé par les films d'initiative européenne est réalisé par 4 pays : la Belgique (6,51%), la France (6,43%), l'Espagne (5,99%) et le Royaume-Uni (2,12%).

Les 5 premiers films européens (dont 1 (co)production belge tout de même) trustent 46,54 % du box office des films européens contre 10,44% du box office global du 1<sup>er</sup> semestre 2013.

Le top 20 des films européens se constitue de 7 films d'initiative française, 6 films d'initiative belge, 3 d'initiative espagnole, 3 d'initiative britannique, et 1 d'initiative finlandaise. La Belgique classe 9 (co)productions dont 5 productions majoritaires, la France en produit ou coproduit 7, l'Espagne et le Royaume-Uni en place 3, le Luxembourg 2, la Finlande, l'Allemagne, le Danemark, l'Irlande, les Pays-Bas, le Portugal et la Suède 1.

Le top 3 est emmené par **The impossible**, un drame espagnol (coproduit par les USA) mis en scène par le réalisateur hispanique Juan Antonio Bayon. Le pouvoir d'attraction de ce film catastrophe a séduit pas moins de 358.956 spectateurs ce qui permet à l'Espagne de décrocher avec ce seul film la 1<sup>ère</sup> place du top 20 des films européens! Ce sont deux productions majoritaires belges néerlandophones: **K3 Bengeltjes** et **Frits & Franky** qui occupent les 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> places du podium talonné par le dernier James Bond **Skyfall** qui sorti fin 2012 mobilise encore 104.525 aficionados.

## Top 20 des films européens

Box office du 1<sup>er</sup> semestre et box office cumulé arrêté au 25 juin 2013

Titre	Nationalité	Box office 1 <sup>er</sup> sem.	Entrées est. (*)	Box office cumulé
1. The impossible	ES/US	2.512.690	358.956	2.541.676
2. K3 bengeltjes	BE	1.664.816	237.831	2.278.826
3. Frits & Franky	BE	1.247.087	178.155	1.249.472
4. Skyfall	UK/US	731.674	104.525	8.677.475
5. Tad the lost explorer	ES	717.447	102.492	766.076
6. Boule & Bill	FR/BE/LU	676.196	96.599	759.599
7. Mama	ES/CA	481.502	68.786	481.489
8. Ernest & Célestine	FR/BE/LU	459.995	65.714	556.695
9. Brasserie romantiek	BE	451.747	64.535	734.022
10. Niko 2	FI/DE/DK/IE	401.631	57.376	488.010
11. Jappeloup	FR	372.907	53.272	380.345
12. Bingo (**)	BE	341.036	48.719	341.062
13. Only god forgives	FR/TH/US/SE	312.359	44.623	312.508
14. Broken Circle Breakdown	BE/NL	311.922	44.560	2.594.261
15. L'écume des jours	FR/BE	256.870	36.696	261.197
16. Crimi clowns de movie	BE	241.401	34.486	241.400
17. Les gamins (**)	FR	226.944	32.421	250.046
18. I give at a year	UK	219.998	31.428	291.654
19. Anna Karenina	UK	212.609	30.373	635.143
20. La gaine dorée	FR/PT	207.356	29.622	213.901

(\*) Attention, ces recettes correspondent aux recettes engrangées uniquement durant le 1<sup>er</sup> semestre 2013  
- (\*\*) Résultats estimés - Source : SICR-ICDO

## Top 5 des coproductions Europe-Divers continents

Box office du 1<sup>er</sup> semestre et box office cumulé arrêté au 25 juin 2013

Titre	Nationalité	Box office 1 <sup>er</sup> sem.	Entrées est. (*)	Box office cumulé
1. Mama	ES/CA	481.502	68.786	481.489
2. Only god forgives	FR/TH/US/SE	312.359	44.623	312.508
3. Le passé	FR/IR	172.300	24.614	203.127
4. Perfect mothers(**)	FR/AU	144.790	20.684	177.859
5. Lore	DE/AU/UK	69.455	9.922	75.914

## Top 5 des coproductions Divers continents-Europe

Box office du 1<sup>er</sup> semestre et box office cumulé arrêté au 25 juin 2013

Titre	Nationalité	Box office 1 <sup>er</sup> sem.	Entrées est. (*)	Box office cumulé
1. Wajda	SA/DE	181.417	25.917	181.417
2. Upside down	CA/FR	115.984	16.569	119.551
3. The attack	LB/FR/QA	42.891	6.127	54.041
4. Les chevaux de Dieu	MA/FR/BE	25.538	3.648	25.911
5. Syngue sabour	AF/FR/DE/UK	10.268	1.467	20.698

## Top 2 des coproductions Europe-USA

Box office du 1<sup>er</sup> semestre et box office cumulé arrêté au 25 juin 2013

Titre	Nationalité	Box office 1 <sup>er</sup> sem.	Entrées est. (*)	Box office cumulé
1. The impossible	ES/US	2.512.690	358.956	2.541.676
2. Skyfall	UK/US	731.674	104.525	8.677.475

## Top 5 des coproductions USA-Europe

Box office du 1<sup>er</sup> semestre et box office cumulé arrêté au 25 juin 2013

Titre	Nationalité	Box office 1 <sup>er</sup> sem.	Entrées est. (*)	Box office cumulé
1. Hansel & Gretel: witch hunters	US/DE	1.114.045	159.149	1.145.752
2. Les misérables	US/UK	490.287	70.041	633.005
3. Cloud Atlas	US/DE/HK/SO	138.735	19.819	150.473
4. Passion	US/DE/FR	54.062	7.723	54.950
5. Deadfall	US/FR	14.578	2.083	14.578

## Top 5 des coproductions USA-Divers continents

Box office du 1<sup>er</sup> semestre et box office cumulé arrêté au 25 juin 2013

Titre	Nationalité	Box office 1 <sup>er</sup> sem.	Entrées est. (*)	Box office cumulé
1. The hobbit: a unexcepedt journey	US/NZ	3.416.738	488.105	6.798.037
2. The great Gatsby	US/AU	1.878.273	268.325	1.878.273
3. Life of Pi	US/TW	1.409.980	201.426	1.830.801
4. Finding Nemo	US/AU	177.017	25.288	163.579
5. Chimpanzees	US/TZ	120.522	17.217	123.049

À la 5<sup>ème</sup> place du top 20, nous retrouvons une autre production espagnole **Tad the lost explorer**, une animation à la "mode américaine" mise en scène par Enrique Gato. Pour son premier long métrage d'animation, le réalisateur a séduit pas moins de 102.492 spectateurs.

Parmi les 75 films d'initiative européenne, on dénombre 6 coproductions avec divers continents (**Mama, Only god forgives Perfect mothers, Le passé, Inch'Allah** et **Lore**).

Cinq autres films sont des coproductions initiées par divers continents et l'Europe (**Wajda, Upside down, The attack, Les chevaux de Dieu** et **Syngue sabour**). Signalons la présence d'une coproduction belge: **Les chevaux de Dieu** de Nabil Ayouch, coproduction minoritaire belge (Aligator Film, CCA) avec le Maroc et la France. **Les chevaux de Dieu** cumule 25.538 euros (3.648 entrées estimées) en 2 semaines.

Parmi les 75 films d'initiative européenne, on dénombre deux coproductions avec les USA (**The impossible** et **Skyfall**) tandis que parmi les films d'initiative américaine, on répertorie cinq films coproduits avec des pays européens (**Hänsel & Gretel: witch hunters, Les misérables, Cloud Atlas, Deadfall** et **Passion**). Il est à noter que les coproductions d'initiative américaine se sont toutes classées au cours du 1<sup>er</sup> trimestre 2013.

(\*) Attention, ces recettes correspondent aux recettes engrangées uniquement durant le 1<sup>er</sup> semestre 2013  
- (\*\*) Résultats estimés - Source : SICR-ICDO



# Les (co)productions belges

Au 1<sup>er</sup> semestre 2013, 21 (co)productions belges accèdent aux tops 30 des films les plus plébiscités en Belgique. Grâce à un cumul de 6.207.514 euros (soit 886.788 entrées estimées), ces 21 films produits ou coproduits par la Belgique représentent 9,43% du box office global du semestre.

Ces 21 films se répartissent en 6 productions 100% belges contre 15 coproductions avec la Belgique. 13 de ces 15 coproductions, sont des productions d'initiative étrangère. Dix sont initiées par la France, une par l'Italie, une autre par le Luxembourg et une dernière par le Maroc. Avec 676.196 euros (soit 96.599 entrées estimées), **Boule et Bill** domine les coproductions qui réalisent un box office de 2.254.001 euros (322.000 entrées estimées) soit 3,42% du box office total du 1<sup>er</sup> semestre. Les productions belges, emmenées par **K3 Bengeltjes** cumulent quant à elles 3.953.513 euros (soit 564.788 entrées estimées) soit 6,01% du box office global du 1<sup>er</sup> semestre.

Sur le total des 21 films belges qui accèdent aux tops 30 du 1<sup>er</sup> semestre 2013, nous rescençons 14 (co)productions francophones contre 7 néerlandophones. Les films francophones cumulent un box office de 1.942.079 euros (soit 277.440 entrées estimées) contre un box office de 4.265.435 euros (soit 609.348 entrées estimées) engrangées par les films flamands.

Les 21 (co)productions belges du 1<sup>er</sup> semestre se répartissent en 19 fictions qui génèrent 5.727.620 euros (soit 818.231 entrées estimées) et 2 animations (479.894 euros - 68.556 entrées estimées). Aucun documentaire n'accède aux tops 30 du 1<sup>er</sup> semestre 2013.

Si le 1<sup>er</sup> semestre 2013 se révèle favorable au cinéma belge, cela est essentiellement dû aux excellents scores réalisés lors du 1<sup>er</sup> trimestre 2013. En effet, plusieurs (co)productions belges (**K3 Bengeltjes**, **Frits & Franky**, **Boule et Bill**, **Ernest & Célestine**) ont réellement doublé la fréquentation de notre cinéma dans les salles obscures. L'offre cinématographique locale du 2<sup>ème</sup> trimestre (**Bingo**, **Crimi Clowns** pour les films flamands ou encore **L'écume des jours** et **Une chanson pour ma mère** pour la partie francophone) a nettement moins mobilisé le public par rapport au 1<sup>er</sup> trimestre. Ainsi, les (co)productions belges cumulaient

## Répartitions des (co)productions belges

1<sup>er</sup> semestre 2013

	Nbre de films	%	Box office	Entrées est. (*)	% total BO
Productions 100% belges	6	3,41	3.953.513	564.788	6,01
Coproductions avec la Belgique	15	8,52	2.254.001	322.000	3,42
<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>11,93</b>	<b>6.207.514</b>	<b>886.788</b>	<b>9,43</b>
Films francophones	14	7,95	1.942.079	277.440	2,95
Films flamands	7	3,98	4.265.435	609.348	6,48
Films belges "Art & Essai"	10	5,68	1.674.604	236.229	2,54

(\*) : Les entrées présentées dans le top des meilleures semaines sont estimées sur base d'un prix moyen du ticket à 7 euros - % : Pourcentage des (co)productions belges par rapport à l'ensemble des films sortis durant le 1<sup>er</sup> semestre 2013 - % total box office: part de marché des (co)productions belges par rapport au box office global des films sortis durant le 1<sup>er</sup> semestre 2013.

## Top

1<sup>er</sup> sem.

## des (co)productions belges

### Box office du 1<sup>er</sup> semestre et box office cumulé arrêté au 25 juin 2013

Titre	Nationalité	Box office 1 <sup>er</sup> sem.	Entrées est. (*)	Box office cumulé
1. K3 Bengeltjes	BE	1.664.816	237.831	2.278.826
2. Frits & Franky	BE	1.247.087	178.155	1.249.472
3. Boule et Bill	FR/BE/LU	676.196	96.599	759.599
4. Ernest et Célestine	FR/BE/LU	459.995	65.714	556.695
5. Brasserie Romantiek	BE	451.747	64.535	734.022
6. Bingo (**)	BE	341.036	48.719	341.062
7. The Broken Circle Breakdown	BE/NL	311.922	44.560	2.594.261
8. L'écume des jours	FR/BE	256.870	36.696	261.197
9. Crimi clowns de movie	BE	241.401	34.486	241.400
10. Möbius	FR/LU/BE	142.941	20.420	148.324
11. Une chanson pour ma ...	FR/BE	101.019	14.431	108.697
12. La religieuse	FR/DE/BE	85.861	12.266	89.500
13. Populaire	FR/BE	62.198	8.885	266.335
14. Je suis supporter du ...	FR/BE	43.201	6.172	47.617
15. Le temps de l'aventure	FR/IE/BE	36.815	5.259	37.798
16. Les chevaux de Dieu	MA/FR/BE	25.538	3.648	25.911
17. Pinocchio	IT/LU/BE/FR	19.899	2.843	24.755
18. Le monde nous ...	BE/FR/NL	18.531	2.647	18.531
19. Belle du seigneur	LU/FR/DE/BE	10.265	1.466	10.265
20. Kid	BE	7.426	1.061	7.426
21. Sous le figuier (**)	FR/LU/BE	2.750	393	2.750

(\*) Attention, ces recettes correspondent aux recettes engrangées uniquement durant le 2<sup>ème</sup> trimestre 2013 - (\*\*) Résultats estimés - Source : SICR-ICDO

4.843.683 euros (soit 691.955 entrées estimées) et représentaient 13,57% du box office total lors du 1<sup>er</sup> trimestre tandis que celles du 2<sup>ème</sup> trimestre engrangent 1.363.831 euros (soit 194.833 entrées estimées) et ne représentent plus que 4,52% du box office total.

Le top 5 du 1<sup>er</sup> semestre est d'ailleurs l'exact reflet de celui du 1<sup>er</sup> trimestre. Avec 1.664.816 euros (soit 237.831 entrées estimées) **K3 Bengeltjes** trône la 1<sup>ère</sup> place du top des (co)productions belges. **K3 Bengeltjes** intègre également la 9<sup>ème</sup> place du top 10 des meilleurs films du 1<sup>er</sup> semestre 2013. C'est une autre production flamande qui occupe la 2<sup>ème</sup> place du top 5 : **Frits**

**& Franky**, la suite du blockbuster flamand **Frits & Freddy** - un des plus beaux succès du cinéma flamand depuis la sortie de **Loft** en 2008. Avec 676.196 euros cumulés lors du 1<sup>er</sup> semestre 2013 (soit 96.566 entrées estimées) **Boule & Bill** complète le trio de tête du top des (co)productions belges. Vient ensuite la splendide animation du duo Aubier-Patar qui en collaboration avec le réalisateur français Benjamin Renner a su sublimer les livres de Gabrielle Vincent sur le grand écran. Une des très belles surprises de la fin d'année 2012. Enfin, **Brasserie Romantiek**, le premier long métrage de Joël Vanhoebrouck se classe 5<sup>ème</sup> avec 451.747 euros (soit 64.535 entrées estimées).



C'est l'adaptation de **L'écume des jours** qui s'installe à la 2<sup>ème</sup> place du top des coproductions belges. Depuis sa sortie le 24 avril dernier dans les salles belges, **L'écume des jours** a cumulé 256.870 euros (soit 36.696 entrées estimées).

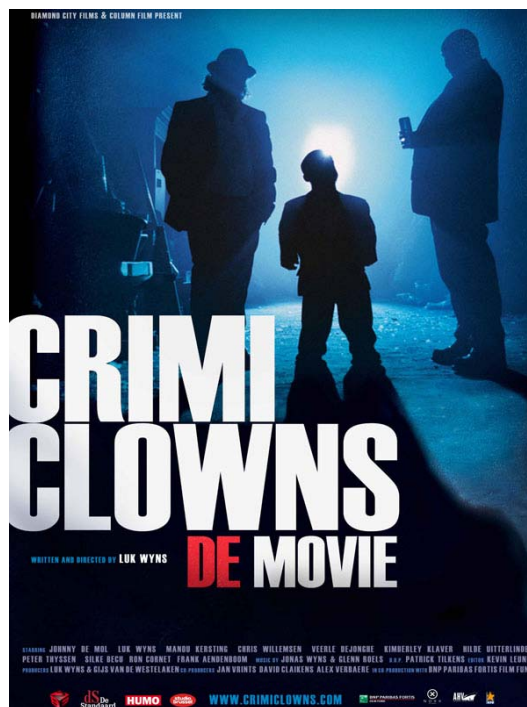
C'est un des réalisateurs les plus inclassables du cinéma français, Michel Gondry, auteur (entre autres) d'**Eternal sunshine of the spotless mind** et de **La science des rêves** qui a osé s'attaquer au livre culte de Boris Vian, **L'écume des jours**, réputé inadaptable. Dans ce roman éponyme publié en 1947, Michel Gondry a trouvé matière à laisser libre cours à son imagination débordante et ses trouvailles cinématographiques absolument délirantes.

A l'affiche de cette adaptation originale, une magnifique «brochette» de comédiens dont Audrey Tautou, Romain Duris, Omar Sy, Gad Elmaleh et notre compatriote Natacha Régnier. Cette coproduction minoritaire belge (Scope Pictures) également soutenue par Wallimage est distribuée en Belgique par Cinéart.

Même s'il ne réalise pas les scores «éclatants» auxquels le cinéma flamand finit par nous habituer, **Crimi clowns: de movie** truste malgré tout la 3<sup>ème</sup> place du top des (co)productions belges et complète ainsi le trio de tête.

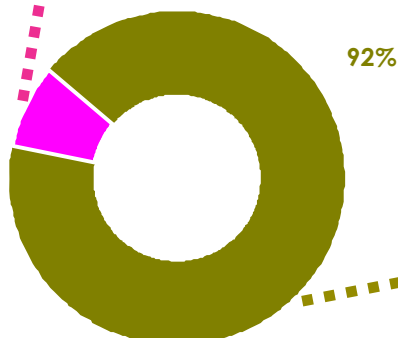
Adapté de la série télévisée du même nom, **Crimi Clowns : de movie** est écrit et réalisé par Luk Wyns (acteur, scénariste et réalisateur flamand). Distribué par Kinopolis Film Distribution, le film a bénéficié lors de sa sortie d'une large distribution (417 séances lors de sa 1<sup>ère</sup> semaine à l'affiche des salles belges). Au générique de cette nouvelle production flamande: Johnny De Mol, Luk Wyns, Manou Kersting, Chris Willemsen et Veerle Dejonghe.

La 2<sup>ème</sup> saison de la version télévisée est prévue pour l'automne 2013.



Les deux animations accédant aux tops 30 du 1<sup>er</sup> semestre représentent 7,73% du box office des (co)productions belges .  
BO: 479.894 euros  
Entrées estimées<sup>(\*)</sup>: 68.556  
**Ernest & Célestine**

- Animations
- Fictions



Les 19 films de fiction représentent 92,27% du box office des (co)productions belges du 1<sup>er</sup> semestre 2013.  
BO: 5.727.620 euros  
Entrées estimées<sup>(\*)</sup>: 818.231  
**K3 bengeltjes**

Tout comme au 1<sup>er</sup> trimestre, une seule animation "belge" parvient à se hisser dans les tops 30 du 2<sup>ème</sup> trimestre. Malheureusement, elle n'atteint pas les excellents scores d'**Ernest et Célestine** qui réalisait le 4<sup>ème</sup> meilleur score pour une (co)production belge lors du 1<sup>er</sup> trimestre. Il s'agit de **Pinocchio** d'Enzo d'Alo, une coproduction minoritaire belge (Walking the dog)

distribuée en Belgique par Cinéart. Avec un box office trimestriel de 19.899 euros (2.843 entrées estimées) elle s'installe à la 10<sup>ème</sup> place du top des coproductions belges.

Dans un contexte morose (sur le 1<sup>er</sup> semestre 2013, la fréquentation subit un tassement de -8,33%), Sony Pictures, qui profite des bons résultats de **Django unchained** et de **Fast & furious 6** (qui occupent les 3<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup> places du top 10 des meilleurs films du trimestre), se taille la part du lion et s'octroie la 1<sup>er</sup> place du top des distributeurs du 1<sup>er</sup> semestre devant Warner et 20<sup>th</sup> Century Fox. Malgré un semestre difficile pour l'exploitation cinématographique, quatre distributeurs parviennent à franchir le cap du million d'entrées. Porté par **The hangover 3** et **The great Gatsby** qui cumulent 1.883.165 euros (269.024 entrées estimées) et 1.878.273 euros (soit 268.325 entrées estimées) Warner s'offre la 2<sup>ème</sup> place tandis que 20<sup>th</sup> Century Fox bénéficie du succès de **The Croods** pour s'installer sur la 3<sup>ème</sup> marche du podium. Le trio de tête se compose donc, tout comme au 1<sup>er</sup> trimestre et 2<sup>ème</sup> trimestre, de trois distributeurs américains. Le premier distributeur indépendant se classe 5<sup>ème</sup>. Il s'agit de Belga Films qui profite de la combinanison des bons résultats de **The impossible**, **Beautiful creatures** et **Tad the lost explorer**.

## Top

### 1<sup>er</sup> sem.

## des distributeurs

Distributeur	Nbr de films	Box office 1 <sup>er</sup> sem.	Entrées est. <sup>(*)</sup>	% Total
1. Sony Pictures	10	10.243.639	1.463.377	15,56 %
2. Warner	7	9.593.826	1.370.547	14,57 %
3. 20 <sup>th</sup> Century Fox	12	8.709.234	1.244.176	13,23 %
4. UPI	14	7.707.269	1.101.038	11,71 %
5. Belga Films	14	6.976.994	996.713	10,60 %
6. Walt Disney Studio Pictures	7	5.612.257	801.751	8,52 %
7. Kinopolis Film Distribution	19	4.877.016	696.717	7,41 %
8. Independent Films	7	2.360.520	337.217	3,59%
9. eOne	18	2.352.783	336.112	3,57 %
10. A-Film Belgique	10	2.055.501	293.643	3,12 %
11. Cinéart	20	1.894.170	270.596	2,88 %
12. Alternative Films	7	1.231.904	175.986	1,87 %
13. u-Dream	2	706.374	100.911	1,07 %
14. Victory Productions <sup>(**)</sup>	4	594.251	84.893	0,90 %
15. ABC Distribution	7	268.954	38.422	0,41 %
16. Paradiso Filmed Entertainment	3	218.652	31.236	0,33%
17. O'Brother Film Distribution	3	162.862	23.266	0,25 %
18. Lumière	4	97.253	13.893	0,15 %
19. Les Films de l'Elysée	3	74.242	10.606	0,11 %
20. UTD	1	37.010	5.287	0,06 %
21. Numéro zéro	1	21.802	3.115	0,03 %
22. Bardafeu	1	18.531	2.647	0,03 %
23. Imagine Film Distribution	1	15.262	2.180	0,02 %
24. Tarantula	1	2.750	393	0,00 %

<sup>(\*)</sup> Les entrées présentées dans le top des meilleurs distributeurs sont estimées sur base d'un prix moyen du ticket à 7 euros - <sup>(\*\*)</sup> Résultats estimés - Source : SICR- ICDO

Avec 50 films qui accèdent aux tops 30 du 1<sup>er</sup> semestre et un box office de 41.866.225 euros (soit 5.980.889 entrées estimées), les distributeurs américains (UPI, Warner, 20<sup>th</sup> Century Fox, Sony Pictures et Walt Disney Studio Motion Pictures) s'octroient une part de marché de 63,59%. Vingt-quatre distributeurs accèdent aux tops 30 du 1<sup>er</sup> semestre 2013. Les autres distributeurs doivent se partager les 36,41% restants. Belga Films décroche la place de leader des distributeurs belges indépendants devant Kinopolis Film Distribution. Si Sony Pictures domine le top des distributeurs du 1<sup>er</sup> semestre 2013, c'est Warner qui s'offre le meilleur rendement moyen par film avec 195.792 entrées.

Au cours de ce 1<sup>er</sup> semestre, plusieurs nouveaux venus ont débarqué dans le paysage de la distribution belge dont eOne, filiale "Benelux" du groupe eOne, entreprise internationale basée à Toronto, Bardafeu, filiale "distribution" du producteur MG production ou encore Numéro Zéro Film Distribution qui a assuré la distribution du film **Tabu** de Miguel Gomes. Un producteur a également accédé aux tops 30. Il s'agit de Tarantula qui a en effet assuré la distribution de **Sous le figuier** d'Anne-Marie Etienne qu'il a précédemment produit.

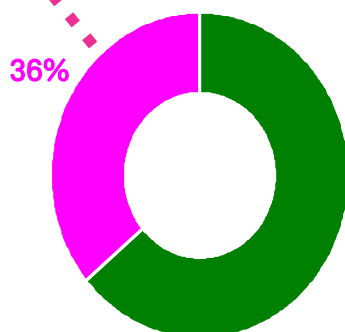
### Rendement moyen des films par distributeur

Sur les entrées des films du 1<sup>er</sup> semestre 2013

	*	**
Warner	7	195.792
Sony Pictures	10	146.338
Walt Disney Studio...	7	114.536
20 <sup>th</sup> Century Fox	12	103.681
UPI	14	78.646
Belga Films	14	71.194
u-Dream	2	50.455
Independent Films	7	48.174
Kinopolis Film Distr.	19	36.669
A-Film Belgique	10	29.364
Alternative Films	7	25.141
Victory Productions	4	21.223
eOne	18	18.673
Cinéart	20	13.530
Paradiso Filmed...	3	10.412
O'Brother Film Distr.	3	7.755
ABC Distribution	7	5.489
UTD	1	5.287
Films de l'Elysée	3	3.535
Lumière	4	3.473
Numéro Zéro	1	3.115
Bardafeu	1	2.647
Imagine Film...	1	2.180
Tarantula	1	393

(\*): nombre de films à l'affiche  
(\*\*): nombre moyen d'entrées estimées par film calculé d'un prix moyen du ticket à 7 euros

126 films soit 72%  
BO: 23.966.8315 euros  
Entrées estimées<sup>(\*)</sup>: 3.423.833  
Part de marché: 36%



● Autres distributeurs  
● Distributeurs américains

50 films soit 28%  
BO: 41.866.225 euros  
Entrées estimées<sup>(\*)</sup>: 5.980.889  
Part de marché: 64%

# Les 50 succès de 2013

Top

50

des films de 2013

du 26-12-2012 au 25-06-2013

Titre	Distributeur	Semaines	Box Office 2013	Entrées est. <sup>(*)</sup>	Semaines	Box office cumulé	Entrées est. <sup>(*)</sup>
1. The hobbit: an unexepected journey	Warner	11	3.416.738	488.105	13	6.798.037	971.148
2. <b>The Croods</b>	<b>20<sup>th</sup> Century Fox</b>	<b>13</b>	<b>3.266.574</b>	<b>466.653</b>	<b>13</b>	<b>3.266.574</b>	<b>466.653</b>
3. <b>Fast &amp; furious 6</b>	<b>Sony Pictures</b>	<b>6</b>	<b>3.158.766</b>	<b>451.252</b>	<b>6</b>	<b>3.158.766</b>	<b>451.252</b>
4. Django unchained	Sony Pictures	13	2.896.296	413.757	13	2.896.296	413.757
5. <b>Iron man 3</b>	<b>Walt Disney</b>	<b>9</b>	<b>2.689.767</b>	<b>384.252</b>	<b>9</b>	<b>2.689.767</b>	<b>384.252</b>
6. The impossible	Belga Films	14	2.541.676	363.097	14	2.541.676	363.097
7. <b>The hangover 3</b>	<b>Warner</b>	<b>4</b>	<b>1.912.148</b>	<b>273.164</b>	<b>4</b>	<b>1.912.148</b>	<b>273.164</b>
8. <b>The great Gatsby</b>	<b>Warner</b>	<b>6</b>	<b>1.878.273</b>	<b>268.325</b>	<b>6</b>	<b>1.878.273</b>	<b>268.325</b>
9. K3 Bengeltjes	Kinopolis Film Distr.	13	1.664.816	237.831	15	2.278.826	325.547
10. A good day to die hard	20 <sup>th</sup> Century Fox	6	1.618.187	231.170	6	1.618.187	231.170
11. Hotel Transylvania	Sony Pictures	13	1.565.842	223.692	14	1.844.495	263.499
12. Oz the great and powerful	Walt Disney	10	1.454.473	207.782	10	1.454.473	207.782
13. Life of Pi	20 <sup>th</sup> Century Fox	15	1.409.980	201.426	15	1.830.801	261.543
14. <b>Oblivion<sup>(**)</sup></b>	<b>UPI</b>	<b>8</b>	<b>1.376.157</b>	<b>196.594</b>	<b>8</b>	<b>1.376.157</b>	<b>196.594</b>
15. Jack Reacher	UPI	6	1.297.080	185.297	6	1.297.080	185.297
16. Frits & Franky	Independent Films	8	1.249.472	178.496	8	1.249.472	178.496
17. Wreck-it Ralph	Walt Disney	12	1.146.160	163.737	14	1.966.862	280.980
18. Hansel & Gretel: witch hunters	UPI	7	1.145.752	163.679	7	1.145.752	163.679
19. <b>G.I. Joe 2: retaliation</b>	<b>UPI</b>	<b>5</b>	<b>1.124.925</b>	<b>160.704</b>	<b>5</b>	<b>1.124.925</b>	<b>160.704</b>
20. Beautiful creatures	Belga Films	8	1.075.364	153.623	8	1.075.364	153.623
21. <b>Jack the giant slayer</b>	<b>Warner</b>	<b>6</b>	<b>1.065.260</b>	<b>152.180</b>	<b>6</b>	<b>1.065.260</b>	<b>152.180</b>
22. Lincoln	20 <sup>th</sup> Century Fox	9	1.000.955	142.994	9	1.000.955	142.994
23. Rise of the guardians	UPI	11	900.420	128.631	15	2.092.117	298.874
24. Flight	UPI	9	894.555	127.794	9	894.555	127.794
25. <b>After earth</b>	<b>Sony Pictures</b>	<b>2</b>	<b>885.060</b>	<b>126.437</b>	<b>2</b>	<b>885.060</b>	<b>126.437</b>
26. Gangsters squad	Warner	6	816.732	116.676	6	816.732	116.676
27. <b>Tad the lost explorer</b>	<b>Belga Films</b>	<b>13</b>	<b>766.076</b>	<b>109.349</b>	<b>13</b>	<b>766.076</b>	<b>109.349</b>
28. Silver linings playbook	A-Film	9	765.552	109.365	9	765.552	109.365
29. <b>Epic</b>	<b>20<sup>th</sup> Century Fox</b>	<b>3</b>	<b>762.245</b>	<b>108.892</b>	<b>3</b>	<b>762.245</b>	<b>108.892</b>
30. Boule & Bill	u-Dream	13	759.599	108.514	13	759.599	108.514
31. Skyfall	Sony Pictures	8	731.674	104.525	17	8.677.475	1.239.639
32. <b>Warm bodies</b>	<b>Belga Films</b>	<b>5</b>	<b>708.225</b>	<b>101.175</b>	<b>5</b>	<b>708.225</b>	<b>101.175</b>
33. <b>Star Trek into darkness</b>	<b>Sony Pictures</b>	<b>3</b>	<b>659.598</b>	<b>94.228</b>	<b>3</b>	<b>659.598</b>	<b>94.228</b>
34. <b>Spring breakers</b>	<b>Belga Films</b>	<b>5</b>	<b>635.400</b>	<b>90.771</b>	<b>5</b>	<b>635.400</b>	<b>90.771</b>
35. Les misérables	UPI	5	633.005	90.429	5	633.005	90.429
36. <b>Olympus has fallen</b>	<b>Kinopolis Film Distr.</b>	<b>10</b>	<b>629.360</b>	<b>89.909</b>	<b>10</b>	<b>629.360</b>	<b>89.909</b>
37. Zambezia	eOne	10	582.955	83.279	10	582.955	83.279
38. <b>Safe haven</b>	<b>A-Film</b>	<b>8</b>	<b>526.204</b>	<b>75.172</b>	<b>8</b>	<b>526.204</b>	<b>75.172</b>
39. Argo	Warner	15	523.679	74.811	22	1.226.817	175.260
40. Twilight breaking dawn part 2	Belga Films	5	490.535	70.076	11	5.646.993	806.713
41. <b>Mama</b>	<b>Sony Pictures</b>	<b>7</b>	<b>481.489</b>	<b>68.784</b>	<b>7</b>	<b>481.489</b>	<b>68.784</b>
42. Ernest & Célestine	Cinéart	11	459.995	65.714	12	556.695	79.528
43. Brasserie romantiek	Kinopolis Film Distr.	8	451.747	64.535	9	734.022	104.860
44. Niko 2	Kinopolis Film Distr.	8	401.631	57.376	9	488.010	69.716
45. Jappeloup	Alternative Films	6	380.345	54.335	6	380.345	54.335
46. <b>Side effects<sup>(**)</sup></b>	<b>Independent Films</b>	<b>8</b>	<b>367.859</b>	<b>52.551</b>	<b>8</b>	<b>367.859</b>	<b>52.551</b>
47. Vive la France <sup>(**)</sup>	Victory Productions	5	364.965	52.138	5	364.965	52.138
48. <b>Bingo</b>	<b>Kinopolis Film Distr.</b>	<b>8</b>	<b>341.062</b>	<b>48.723</b>	<b>8</b>	<b>341.062</b>	<b>48.723</b>
49. <b>Only god forgives</b>	<b>Cinéart</b>	<b>5</b>	<b>312.508</b>	<b>44.644</b>	<b>5</b>	<b>312.508</b>	<b>44.644</b>
50. Broken Circle Breakdown	Kinopolis Film Distr.	7	311.922	44.560	20	2.594.261	370.609

(\*) Les entrées présentées dans le top des meilleurs résultats en 1<sup>ère</sup> semaine sont estimées sur base d'un prix moyen du ticket à 7 euros - (\*\*) Résultats estimés - Source : SICR- ICDO