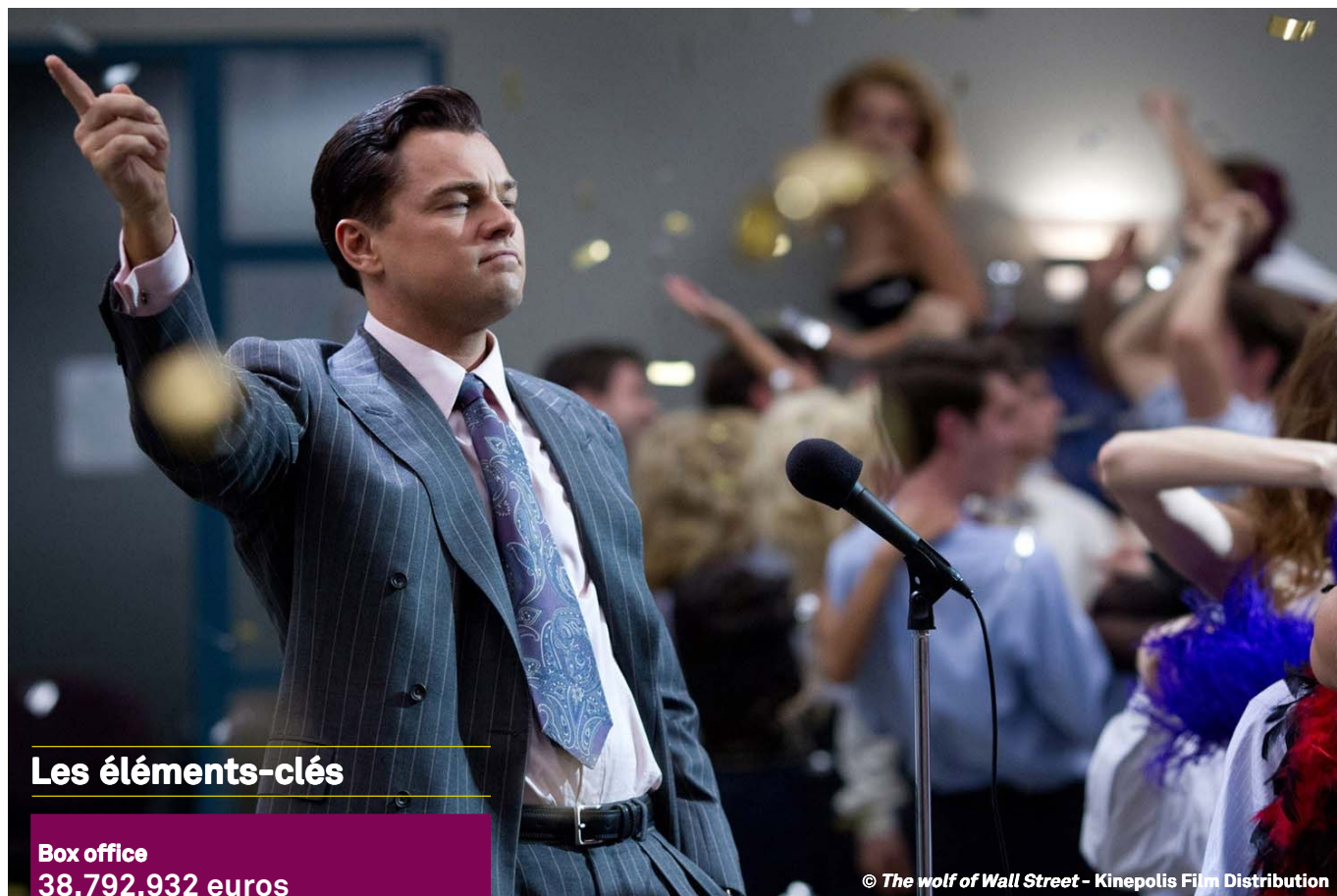


Le bulletin du cinéma

1^{er} trimestre 2014



© The wolf of Wall Street - Kinepolis Film Distribution

Les éléments-clés

Box office
38.792.932 euros

Evolution de la fréquentation 2013/2014
+ 21,64 %

Entrées estimées
5.541.847

Film le plus plébiscité du 1^{er} trimestre
The wolf of Wall Street

Succès belge du 1^{er} trimestre
FC De Kampioenen: kampioen zijn blijft plezant

Meilleur distributeur du 1^{er} trimestre
Kinepolis Film Distribution

Part de marché des films US
63,11 %

Part de marché des films européens
36,34 %

Part de marché des films belges
19,55 %

SOMMAIRE

Méthodologie	2
Lexique des abréviations de pays	2
Top des mois du 1 ^{er} trimestre 2014	3
Top des semaines du 1 ^{er} trimestre 2014	3
Top 5 des semaines du 1 ^{er} trimestre 2014	3
Top 10 des films du 1 ^{er} trimestre 2014	4
Top 20 des films en 1 ^{ère} semaine	4
Top 10 des films " Art & essai "	5
Les différentes nationalités	6
Les films européens	7
Les (co)productions belges	9
Les distributeurs	11
Les 50 succès de 2014	12
Le 1 ^{er} trimestre en détails:	
Focus Janvier 2014	13
Focus Février 2014	17
Focus Mars 2014	21

Méthodologie

L'analyse présentée dans ces pages repose sur les résultats des tops 30 mis à notre disposition par le SICR-ICDO. Cette analyse ne se veut donc pas exhaustive mais reflète toutefois clairement les tendances du marché de l'exploitation belge pour le 1^{er} trimestre 2014 (qui s'étend du 1^{er} janvier au 1^{er} avril 2014 soit 13 semaines).

Les données fournies par le SICR-ICDO ne précisent pas le nombre d'entrées réalisées par les différents films mais uniquement leur box office. Afin de faciliter la lecture, nous avons donc calculé les entrées sur base d'un ticket moyen estimé à 7 euros.

Le dépôt des chiffres se réalisant sur base volontaire, certaines données n'ont pas été communiquées mais sont des estimations du SICR-ICDO. Ces estimations, pour une bonne transparence de l'information, sont, dans notre étude, assorties du sigle suivant (**).

Pour la répartition des films d'art et d'essai, nous nous sommes basés sur les recommandations de l'AFCAE (Association françaises des cinémas d'art et d'essai).

Pour la répartition des films par nationalité, afin de faciliter la lecture de ce bilan et d'être le plus objectif possible, les films ont été répertoriés en fonction du pays qui initie le film.

LEXIQUE DES ABRÉVIATIONS PAYS

AF	Afghanistan
AU	Australie
AT	Autriche
BE	Belgique
BR	Brésil
CA	Canada
CN	Chine
CZ	République tchèque
DE	Allemagne
DK	Danemark
ES	Espagne
FI	Finlande
FR	France
HK	Hong-Kong
HU	Hongrie
IE	Irlande
IL	Israël
IN	Inde
IR	Iran
IT	Italie
JP	Japon
KR	Corée du Sud
LB	Liban
LU	Luxembourg
MA	Maroc
NL	Pays-Bas
NZ	Nouvelle-Zélande
PH	Philippines
PL	Pologne
PS	Palestine
PT	Portugal
QA	Qatar
SA	Arabie Saoudite
SG	Singapour
TH	Thaïlande
TW	Taiwan
TZ	Tanzanie
UK	United Kingdom
US	Etats-Unis
ZA	Afrique du Sud

Pour rappel, en 2013, comme tous les sept ans, nous avons été confronté à une année cinématographique de 53 semaines.

Pour une clarté maximale, il nous semble important de préciser qu'afin d'objectiver les analyses développées dans ce bulletin et les prochains, nous avons décidé de supprimer la première semaine de l'année 2013 qui s'étend du 26 décembre 2012 au 1^{er} janvier 2013 (soit un seul jour en 2013) afin d'obtenir un comparatif sur 52 semaines. Cela nous semble en effet beaucoup plus logique et équitable de comparer 2013 et 2014 sur base de 52 semaines par année. D'autant plus que la 1^{ère} semaine que nous retirons des analyses comportent 6 jours en 2012 contre un seul en 2013.

RÉPARTITION DES SEMAINES DU 1^{ER} TRIMESTRE 2014

Semaine n°1	du 01/01 au 07/01/2014
Semaine n°2	du 08/01 au 14/01/2014
Semaine n°3	du 15/01 au 21/01/2014
Semaine n°4	du 22/01 au 28/01/2014
Semaine n°5	du 29/01 au 04/02/2014
Semaine n°6	du 05/02 au 11/02/2014
Semaine n°7	du 12/02 au 18/02/2014
Semaine n°8	du 19/02 au 25/02/2014
Semaine n°9	du 26/02 au 04/03/2014
Semaine n°10	du 05/03 au 11/03/2014
Semaine n°11	du 12/03 au 18/03/2014
Semaine n°12	du 19/03 au 25/03/2014
Semaine n°13	du 26/03 au 01/04/2014

Large embellie du box office: + 21,64%

Les 10 premiers films trustent 49,62% de l'ensemble du box office

The wolf of Wall Streets'impose comme leader du box office du 1^{er} trimestre

La fréquentation des salles belges pour le 1^{er} trimestre 2014 à la hausse: + 21,64 %

Alors que l'année 2013 se terminait sur une réelle embellie (engagée lors du 2^{ème} semestre) nous avons le plaisir de constater que cette forte reprise entamée à la fin du 4^{ème} trimestre 2013 perdure et permet un excellent démarrage pour 2014. Ainsi, le 1^{er} trimestre se clôture sur la note positive d'une augmentation de 21,64% du box office. Grâce aux très bons résultats de **The wolf of Wall Street** et **FC De Kampioenen: kampioen zijn blijft plezant** combinés aux succès de **The hobbit: the desolation of Smaug** et **Frozen**, le mois de janvier connaît une belle progression. Il enregistre une hausse de +25,49%. Le mois de février réalise également un boni par rapport à février 2013. Celui-ci est toutefois moins "éclatant": + 3,34%. C'est le mois de mars qui engendre les meilleurs résultats (+35,95%) notamment grâce à la combinaison des beaux scores de **Supercondriaque**, **The lego movie**, **Non-stop** et **300: rise of an empire**. Le 1^{er} trimestre 2014 aboutit donc à un bénéfice de 6.901.735 euros (une estimation de 985.962 entrées) par rapport à la période correspondante en 2013. Le 1^{er} trimestre 2014 enregistre un box office total de 38.792.932 euros (soit 5.541.847 entrées estimées) contre un cumul de 31.891.197 euros (soit 4.055.885 entrées estimées) à période égale en 2013. Une augmentation sensible pour l'exploitation cinématographique belge qui permet d'entamer assez sereinement l'année 2014.

Le mois de janvier comptabilise 2 semaines dans le top 5 des meilleures semaines du trimestre contre 2 semaines à porter au crédit du mois de mars (dont la période de congé de Carnaval). C'est la 1^{ère} semaine de 2014 (qui correspond à la fin des vacances de Noël), qui, boostée par les excellents résultats du film national **FC De Kampioenen: kampioen zijn blijft plezant** combinés aux succès de **The hobbit: the desolation of Smaug** et de **Frozen** domine le top 5 des meilleures semaines du trimestre.

Mois	2014		2013		Evolution 2013/2014
	Box office	Entrées est. ^(*)	Box office	Entrées est. ^(*)	
Janvier	14.073.464	2.010.495	11.214.955	1.602.136	+ 25,49%
Février	10.743.390	1.534.770	10.396.026	1.485.147	+ 3,34 %
Mars	13.976.078	1.996.583	10.280.216	1.468.602	+ 35,95 %
1^{er} trim.	38.792.932	5.541.847	31.891.197	4.555.885	+ 21,64 %

(*) Les entrées présentées dans le top des meilleures semaines sont estimées sur base d'un prix moyen du ticket à 7 euros - Source : SICR- ICDO

Semaines	2014		2013		Evolution 2013/2014
	Box office	Entrées est. ^(*)	Box office	Entrées est. ^(*)	
1.	5.280.547	754.364	4.680.600	668.657	+12,82 %
2.	3.121.827	445.975	2.202.133	314.590	+ 41,76 %
3.	2.975.457	425.065	2.016.925	288.132	+ 47,52 %
4.	2.695.633	385.090	2.315.297	330.757	+ 16,43 %
5.	2.592.084	370.298	2.179.346	311.335	+ 18,94 %
6.	2.509.135	358.448	2.945.952	420.850	-14,83 %
7.	3.207.497	458.214	3.426.861	489.552	- 6,40 %
8.	2.434.674	347.811	1.843.866	263.409	+ 32,04 %
9.	4.323.935	617.705	2.167.475	309.639	+ 99,49 %
10.	4.011.369	573.053	1.720.752	245.822	+ 133,12 %
11.	2.147.416	306.774	1.788.079	255.440	+ 20,10 %
12.	2.065.990	295.141	1.824.433	260.633	+ 13,24 %
13.	1.427.368	203.910	2.779.476	397.068	- 48,65 %
1^{er} trim.	38.792.932	5.541.847	31.891.197	4555.885	+ 21,64 %

(*) Les entrées présentées dans le top des meilleures semaines sont estimées sur base d'un prix moyen du ticket à 7 euros - Source : SICR- ICDO

Recettes	Entrées estimées ^(*)	Semaine	
1.	5.280.547	754.364	Semaine n°1 du 01/01 au 07/01/2014
2.	4.323.935	617.705	Semaine n°9 du 26/02 au 04/03/2014
3.	4.011.369	573.053	Semaine n°10 du 05/03 au 11/03/2014
4.	3.207.497	458.214	Semaine n°7 du 12/02 au 18/02/2014
5.	3.121.827	445.975	Semaine n°2 du 08/01 au 14/01/2014

(*) Les entrées présentées dans le top des meilleurs résultats par semaine sont estimées sur base d'un prix moyen du ticket à 7 euros - Source : SICR- ICDO

94 films ont atteint les tops 30 du 1^{er} trimestre 2014 (contre 111 au 4^{ème} trimestre). Trois productions européennes (dont 2 belges !) parviennent à se hisser dans le top 10 du trimestre. C'est toutefois toujours une production américaine qui domine le top 10 des meilleurs films du 1^{er} trimestre (tout comme au 4^{ème} trimestre 2013). Il s'agit de **The wolf of Wall Street**, la nouvelle création de Martin Scorsese après **Hugo**. Le nouveau film du réalisateur américain qui s'attaque ici à la bourse avec Leonardo Di Caprio en tête d'affiche, domine le box office avec 4.125.963 euros (soit 589.423 entrées estimées). Pour information, les deux précédents films de Martin Scorsese, réalisaient respectivement dans nos salles: **Hugo** (sorti le 21 décembre 2011 - UPI) 143.558 entrées et **Shutter Island** (sorti le 24 février 2010 - UPI) 335.810 entrées. Sur la 1^{ère} marche du podium, **The wolf of Wall Street** a séduit le public dès sa 1^{ère} semaine d'exploitation. Avec 879.620 euros (soit 125.660 entrées estimées), il décroche la 1^{ère} place du top des meilleurs résultats en 1^{ère} semaine.

Genre	Nbre de films	Moyenne par film ^(*)
Animations	11	85.396
Fictions	82	55.982
Documentaire	1	11.985
Total	94	58.956

^(*) La moyenne par copie est calculée sur base des entrées estimées des films des tops 30 du 1^{er} trimestre 2014.

Les 94 films (96 au 1^{er} trimestre 2013) qui accèdent aux tops 30 du 1^{er} trimestre 2014 se répartissent en 82 fictions (87 au 1^{er} trimestre 2013), 11 animations (8 au 1^{er} trimestre 2013) et 1 documentaire (tout comme au 1^{er} trimestre 2013). La moyenne par film s'élève à 58.956 spectateurs (contre 53.106 au 1^{er} trimestre 2013). Tout comme au 1^{er} trimestre 2013 ce sont les animations qui réalisent le meilleur rendement avec une moyenne de 85.396 entrées. La première animation du trimestre occupe la 3^{ème} place du top 10 des films du trimestre: **Frozen**. Les fictions décrochent le second meilleur rendement par film du trimestre avec une moyenne de 55.982 entrées. Les fictions sont dominées par **The wolf of Wall Street**. Un unique documentaire parvient à se hisser dans les tops 30 du 1^{er} trimestre. Il s'agit de **Justin Bieber's believe**. Son rendement moyen par film s'élève à 11.985 entrées.



© Frozen - Walt Disney Pictures



© The wolf of Wall Street - KFD



© Justin Bieber's believe - KFD

Top 10 des films du trimestre (en euros)

Box office du 1^{er} trimestre et box-office cumulé arrêté au 1^{er} avril 2014

Titre	BO 1 ^{er} trim. ^(*)	BO cumulé
1. The wolf of Wall Street	4.125.963	4.125.963
2. FC De Kampioenen: kampioen zijn blijft plezant	2.489.691	5.457.748
3. Frozen	2.121.632	5.754.611
4. Supercondriaque	1.857.293	1.857.293
5. 12 years a slave	1.827.083	1.827.083
6. The hobbit: the desolation of Smaug	1.575.180	6.272.076
7. The lego movie	1.563.655	1.563.655
8. K3: Dierenhotel	1.546.602	1.546.602
9. 300: Rise of an empire	1.346.611	1.346.611
10. Non-stop	1.265.398	1.265.398

^(*) Attention, ces recettes correspondent aux recettes engrangées uniquement durant le 1^{er} trimestre 2014 - ^(**) Résultats estimés - Source : SICR-ICDO

Top 20 des films en 1^{ère} semaine du trimestre (en euros)

Meilleurs résultats en 1^{ère} semaine entre le 1^{er} janvier et le 1^{er} avril 2014

Titre	BO 1 ^{ère} sem.	Entrées est. ^(*)
1. The wolf of Wall Street	879.620	125.660
2. Supercondriaque	691.779	98.826
3. 300: Rise of an empire	667.299	95.328
4. The lego movie	630.041	90.006
5. Non-stop	486.837	69.548
6. K3: Dierenhotel	409.776	58.539
7. Captain America	376.697	53.814
8. 12 years a slave	358.979	51.283
9. Pompeii	329.569	47.081
10. Paranormal activities: The marked ones	325.176	46.454
11. Les trois frères, le retour	318.625	45.518
12. American hustle	296.858	42.408
13. Mr Peabody & Sherman	294.130	42.019
14. The monuments men	271.279	38.754
15. Homefront	241.756	34.537
16. De behandeling	220.118	31.445
17. Jack Ryan shadows recruit	196.444	28.063
18. Les rayures du zèbre	182.583	26.083
19. 3 days to kill	173.958	24.851
20. I, Frankenstein	164.662	23.523

^(*) Les entrées présentées dans le top des meilleurs résultats en 1^{ère} semaine sont estimées sur base d'un prix moyen du ticket à 7 euros - Source : SICR-ICDO

À la 2^{ème} place du top 10 des meilleurs films du 1^{er} trimestre 2014, une production locale belge: **FC De Kampioenen: kampioen zijn blijft plezant**. L'adaptation de la série télévisée flamande à succès par Eric Wirix a séduit de très nombreux spectateurs bruxellois et flamands (le film n'est pas sorti en Wallonie). Il cumule ainsi pas moins de 2.489.691 euros (soit 355.670 entrées estimées). Un nouveau succès à porter au crédit du cinéma du nord du pays!

Avec 2.121.632 euros cumulés lors du 1^{er} trimestre 2014 (soit 303.090 entrées estimées), **Frozen** poursuit sur sa lancée et confirme son statut de film familial. Réalisée par Chris Buck et Jennifer Lee, la nouvelle production des Studios Disney, **Frozen - La reine des neiges**, s'impose donc comme le

Les films "art & essai"

parfait conte de Noël de ce début d'année. Avec ce très beau score, **Frozen** s'installe confortablement à la 3^{ème} place. Depuis sa sortie le 4 décembre 2013, il a cumulé 5.754.611 euros (822.087 entrées estimées).

Avec un cumul de 19.249.461 euros (soit 2.749.923 entrées estimées), les 10 meilleurs films du trimestre trident à eux seuls 49,62% du box office (contre 51,84% lors du 1^{er} trimestre 2013). Fortement marqué par un quasi monopole de films américains, le top 10 du trimestre intègre toutefois trois films européens. Et ne boudons pas notre plaisir, ces 2 productions sont des productions locales! Il s'agit de **FC De Kampioenen: kampioen zijn blijft plezant** et **K3 Dierenhotel** qui se classent respectivement en 2^{ème} et 7^{ème} place.

Au 1^{er} trimestre 2014, les films "art & essai" décrochent 25% de part de marché

Au cours du 1^{er} trimestre 2014, le nombre de films labellisés "art & essai" qui atteignent les tops 30 du trimestre augmente légèrement (il passe de 26 films au 4^{ème} trimestre 2013 à 29 au 1^{er} trimestre 2014). Mais le fait le plus marquant consiste en la nette augmentation des parts de marchés emportées par les films "art & essai" qui passe de 11% lors du 4^{ème} trimestre 2013 à 25% pour le 1^{er} trimestre 2014. Cette accroissement est essentiellement du au franc succès rencontré par la nouvelle production américaine de Martin Scorsese, **The wolf of Wall Street** qui surplombe de loin le top des films "art & essai" engrangeant à elle seule plus du double de **12 years a slave**, autre production américaine qui se classe 2^{ème} du top 10 des films "art & essai" du trimestre. Un très beau score qui booste les performances des films "art et essai" en ce 1^{er} trimestre 2014! Un résultat qui ne fait que confirmer l'importance de films "porteurs" capables de mobiliser le public vers les salles obscures diffusants des films dits "d'auteur".

Les 29 films "art & essai" qui accèdent aux tops 30 du 1^{er} trimestre cumulent 9.810.440 euros (soit 1.401.491 entrées estimées) contre 5.602.163 euros enregistrés (800.309 entrées estimées) lors du 4^{ème} trimestre 2013. Ainsi, lors de ce 1^{er} trimestre 2014, les films "art & essai" représentent 31% de l'offre de films et mobilisent 25% des parts de marché.

Top 10

des films "Art & Essai"

du 01-01 au 01-04-2014

Titre	Nationalité	Sortie	BO 1 ^{er} trim.	Entrées est. (*)	BO cumulé
1. The wolf of Wall Street	US	08/01/14	4.125.963	589.423	4.125.963
2. 12 years a slave	US	22/01/14	1.827.083	261.012	1.827.083
3. Marina	BE/IT	06/11/13	858.240	122.606	3.543.500
4. Philomena	UK	08/01/14	678.024	96.861	678.024
5. The grand Budapest hotel	US	05/03/14	485.969	69.424	485.969
6. Les rayures du zèbre	BE/FR/CH	05/02/14	385.933	55.133	385.933
7. Nymphomaniac 1	DE/DK/FR	01/01/14	270.717	37.619	270.717
8. Minuscule: La vallée...	FR/BE	26/02/14	239.437	34.205	239.437
9. Jack et la mécanique du...	FR/BE	05/02/14	198.948	28.421	198.948
10. The Broken circle breakdown	BE/NL	10/10/12	144.399	20.628	2.854.875

(*) Les entrées présentées dans le top des meilleurs résultats des films "Art & Essai" sont estimées sur base d'un prix moyen du ticket à 7 euros - (**) Résultats estimés - Source : SICR-ICDO

29 films soit 31% de l'offre
BO: 9.810.440 euros
Entrées estimées(*): 1.401.491
Part de marché: 25%
The wolf of Wall Street



● Films "Art & Essai"
● Autres films

65 films soit 69% de l'offre - BO: 28.982.492 euros
Entrées estimées(*): 4.140.356 - Part de marché: 75%
FC De Kampioenen: kampioen zijn blijft plezant

Au cours du 1^{er} trimestre 2014, cinq coproductions belges s'installent dans le top 10 des films bénéficiant du label "art et essai".

Sorti fin 2013, **Marina**, le nouveau long métrage de Stijn Coninx poursuit sur sa lancée et cumule encore 858.240 euros (soit 122.606 entrées estimées) en ce début d'année. Cette coproduction majoritaire belge (Eyeworks, Les Films du Fleuve, VAF, CCA, Wallimage) bénéficie d'un cumul, depuis sa sortie le 6 novembre 2013, de 3.543.500 euros (soit 506.214 entrées estimées). Vient ensuite, **Les rayures du zèbre**, nouveau long métrage de Benoît Mariage qui signe ici une 4^{ème} fructueuse collaboration avec son acteur fétiche Benoît Poelvoorde. **Les rayures du zèbre** réunit également Tom Audenaert, Marc Zinga et Tatiana Rojo. Produit par Michaël Goldberg et Boris Van Gils, le film a été tourné en Côte d'Ivoire et en Belgique. Sorti le 5 février 2014 simultanément en Belgique et en France, **Les rayures du zèbre** cumule chez nous 385.933 euros (soit 55.133 entrées estimées) qui lui permettent de se classer 6^{ème} du top 10 des films "art & essai" du 1^{er} trimestre 2014. Adapté de la série télévisée « Minuscule », **Minuscule, la vallée des fourmis perdues**, l'animation de Thomas Szabo et Hélène Giraud, cumule 239.437 euros (soit 34.205 entrées estimées) et s'installe à la 7^{ème} place devant **Jack et la mécanique du coeur** (adapté du conte musical « La mécanique du coeur » (2007) lui-même en lien avec le 6^{ème} album du groupe Dionysos). L'animation réalisée conjointement par Stéphane Berla et Mathias Malzieu (chanteur et guitariste du groupe pop rock français Dionysos) est coproduite chez nous par Walking the dog avec le soutien de Screen Flanders et du VAF. Enfin, **The Broken Circle breakdown** fait son retour (après sa sortie le 10 octobre 2012 en Belgique) sur les écrans belges et génère à nouveau 144.399 euros (soit 20.628 entrées estimées) en ce début 2014. Cela lui permet de s'établir à la 9^{ème} place du top 10 des films "arts & essai" du 1^{er} trimestre 2014. Une belle performance!



© KFD

Les différentes nationalités

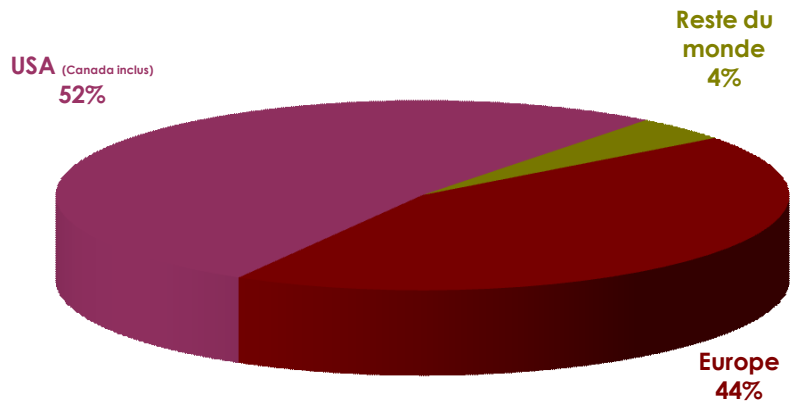
Même si ses parts de marché ont tendance à diminuer ces derniers mois (il représentait 94,30% au 3^{ème} trimestre 2013 et 70,47% au 4^{ème} trimestre 2013), le cinéma américain reste le leader indéniable et indiscutable du 1^{er} trimestre 2014 (et, par ailleurs, de toute l'année 2013!). Ainsi, en ce début d'année, le cinéma américain domine incontestablement et invariablement notre paysage cinématographique. Il décroche une nouvelle fois (une fois de plus devrait-on dire) la 1^{ère} place du classement des films par nationalité en profitant d'un excellent box office de 24.483.007 euros (soit 3.497.572 entrées estimées). Avec 49 films d'initiative américaine qui ont atteint les tops 30 du 1^{er} trimestre 2014, le cinéma d'outre-atlantique s'empare donc de 63,11% des parts de marché.

Tout comme au 4^{ème} trimestre 2013, les films européens opposent une certaine résistance au cinéma américain qui envahit nos salles. Boosté ce 1^{er} trimestre par les magnifiques résultats décrochés par la Belgique et la France, le cinéma européen parvient à offrir aux cinéphiles une alternative consistante à la déferlante hollywoodienne. Ainsi, l'Europe représente 36,34% du box office du trimestre soit un box office de 14.098.815 euros (soit 2.014.116 entrées estimées) contre une part de marché de 29,20% lors du 4^{ème} trimestre 2013. Précisons quand même que l'essentiel du box office engrangé par les films d'initiative européenne est principalement réalisé par 2 pays... En l'occurrence, la Belgique et la France.

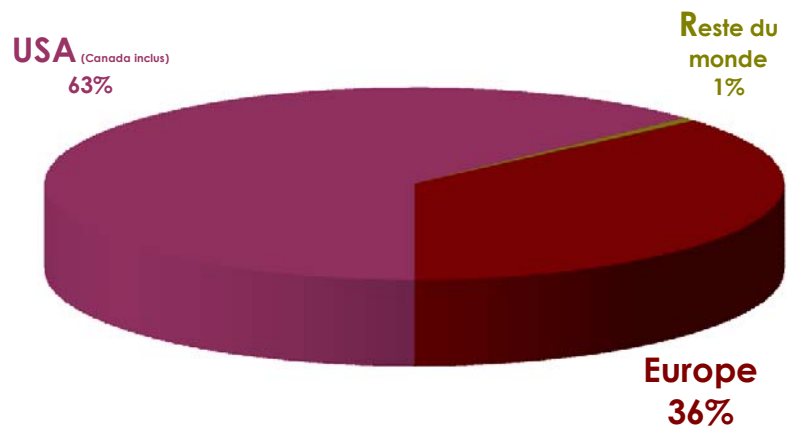
En ce début d'année 2014, onze cinématographies (contre 14 au 4^{ème} trimestre 2013) ont été proposées au public belge. Malgré cette variété, on constate continuellement que certains continents sont toujours peu, voire pas du tout représentés (le continent africain par exemple, a disparu de nos classements en ce début 2014). Fait marquant de ce 1^{er} trimestre, la maigre offre de films qui ne sont ni d'initiative américaine ni d'initiative européenne. Cette offre qui ne s'élève qu'à 4,25% ne génère d'ailleurs que 0,55% de parts de marché autrement dit une quasi inexistence de ces films sur le marché du 1^{er} trimestre.

La Belgique conserve la 2^{ème} place du classement acquise lors du 4^{ème} trimestre 2013. Elle réalise ainsi le second meilleur box office du 1^{er} trimestre grâce à un cumul de 7.585.772 euros (soit 1.083.682 entrées estimées). C'est la France qui ferme le trio de tête avec un cumul de 5.062.468 euros (soit 723.210 entrées estimées).

Offre de films



Fréquentation en parts de marché



Répartition par nationalité

1^{er} trimestre 2014

	Nbre de films	%	Box office	Entrées est. (*)	% total BO
Répartition par pays d'origine					
USA	49	52,13	24.483.007	3.497.572	63,11
Belgique	11	11,70	7.585.772	1.083.682	19,55
France	19	20,21	5.062.468	723.210	13,05
Royaume-Uni	4	4,26	765.789	109.398	1,97
Allemagne	4	4,26	539.928	77.133	1,39
Japon	2	2,13	128.835	18.405	0,33
Pologne	1	1,06	98.997	14.142	0,26
Inde	1	1,06	64.170	9.167	0,17
Pays-Bas	1	1,06	24.579	3.511	0,06
Italie	1	1,06	21.283	3.040	0,05
Chili	1	1,06	18.105	2.586	0,05

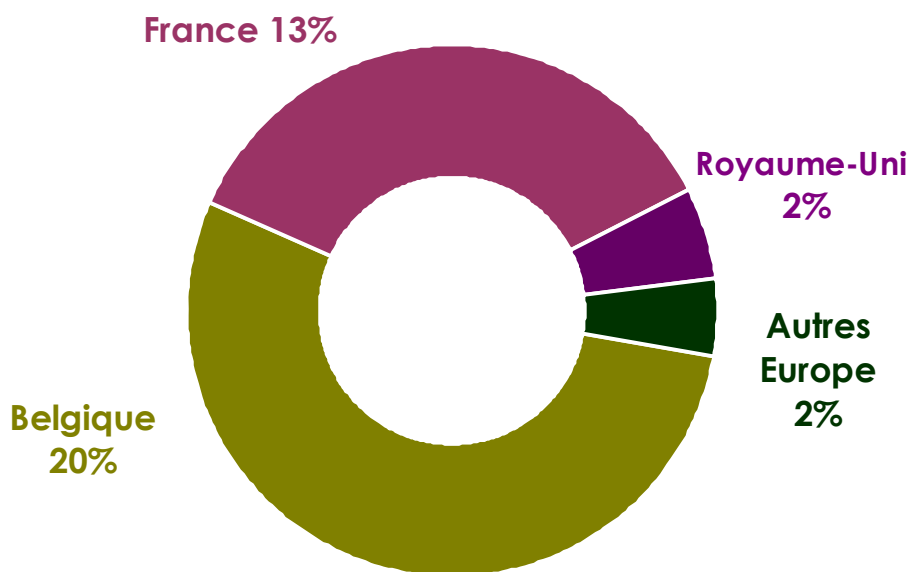
Répartition par continent

	Nbre de films	%	Box office	Entrées est. (*)	% total BO
Amérique du Nord	49	52,13	24.483.007	3.497.572	63,11
Europe	41	43,62	14.098.815	2.014.116	36,34
Asie	3	3,19	193.005	27.572	0,50
Amérique du Sud	1	1,06	18.105	2.586	0,05

Attention, ces recettes correspondent aux recettes engrangées uniquement durant le 1^{er} trimestre 2014
 - (*) Les entrées présentées dans la répartition par nationalité et la répartition par continent ci-dessus sont estimées sur base d'un prix moyen du ticket à 7 euros - Source : SICR- ICDO

41 films d'initiative européenne atteignent les tops 30 du 1^{er} trimestre 2014
Les productions européennes trustent 36,34 % de l'ensemble du box office
***FC De Kampioenen: kampioen zijn blijft plezant* domine toujours le box office des films européens du 1^{er} trimestre.**

Focus Europe (parts de marché)



A l'inverse du 4^{ème} trimestre 2013, on constate une diminution du nombre de films d'initiative européenne accédant aux tops 30 des films les plus plébiscités du trimestre: 41 films (contre 47 films le trimestre précédent). Toutefois, ces 41 films drainent presque autant d'entrées. Ainsi, ces 41 films cumulent 14.098.815 euros (soit 2.014.116 entrées estimées) contre 14.326.825 euros (soit 2.046.689 entrées estimées) au 4^{ème} trimestre. L'offre de films européens qui augmentait au 4^{ème} trimestre poursuit son évolution (44% au 1^{er} trimestre 2014 contre 42% au 4^{ème} trimestre 2013). Le box office qui était en nette hausse au 4^{ème} trimestre poursuit son évolution et passe de 29,20% à 36,34% du box office global du 1^{er} trimestre 2014.

Tout comme au 4^{ème} trimestre, l'essentiel du box office engrangé par les films d'initiative européenne est principalement réalisé par un petit nombre de pays soit 3 pays au 1^{er} trimestre 2014 (contre 2 au 4^{ème} trimestre 2013): la Belgique, la France et le Royaume-Uni. Pour rappel, la Belgique et la France réalisaient les meilleures parts de marché du 4^{ème} trimestre 2013. Au cours de ce 1^{er} trimestre 2014, ces trois pays voient d'ailleurs leur part de marché nettement augmenter. Ainsi, la Belgique bénéficie d'une très belle et distincte progression de sa fréquentation qui passe de 17,17% au 4^{ème} trimestre 2013 à 19,55%. Bénéficiant du succès de plusieurs films nationaux, la Belgique domine de loin l'ensemble des films d'initiative européenne et dope leurs parts de marché. La part de marché de la France augmente également sensiblement et passe de 9,67% à 13,05%. Le Royaume-Uni voit quant à lui sa part de marché passer de 0,73% au 4^{ème} trimestre 2013 à 1,97% au 1^{er} trimestre 2014.

Au cours de ce 1^{er} trimestre 2014, les autres pays européens sont quasi inexistant en terme de part de marché. Ainsi, l'Allemagne représente 1,39%, la Pologne 0,26%, les Pays-Bas 0,06% et l'Italie 0,05%.

Top 20 des films européens

Box office du 1^{er} trimestre et box office cumulé arrêté au 1^{er} avril 2014

Titre	Nationalité	Box office 1 ^{er} trim.	Entrées est. ^(*)	Box office cumulé
1. FC De Kampioenen: kampioen zijn..	BE	2.489.691	355.670	5.457.748
2. Supercondriaque	FR	1.857.293	265.328	1.857.293
3. K3: dierenhotel	BE	1.546.602	220.943	1.546.602
4. De behandeling	BE	1.008.871	144.124	1.008.871
5. Marina	BE/IT	858.240	122.606	3.543.500
6. Philomena	UK	678.024	96.861	678.024
7. Les trois frères, le retour	FR	641.617	91.660	641.617
8. The house of magic	BE	582.936	83.277	914.950
9. La belle et la bête	FR	541.308	77.330	541.308
10. Belle et Sébastien	FR	491.190	70.170	1.081.183
11. Yves Saint Laurent	FR	434.269	62.038	434.269
12. Halfweg	BE	431.663	61.666	431.663
13. Les rayures du zèbre	BE/FR/CH	385.933	55.133	385.933
14. Nymphomaniac 1	DE/DK/FR	270.717	38.671	270.717
15. Le crocodile du Botswana	FR	268.199	38.314	268.199
16. Minuscule: la vallée des...	FR/BE	239.437	34.205	239.437
17. Jamais le premier soir	FR	214.936	30.705	214.936
18. W. (Wiste de film)	BE	203.750	29.107	203.750
19. Jack et la mécanique du coeur	FR/BE	198.948	28.421	198.948
20. Tarzan	DE	149.924	21.418	149.924

(*) Attention, ces recettes correspondent aux recettes engrangées uniquement durant le 1^{er} trimestre 2014
 - (**) Résultats estimés - Source : SICR-ICDO

Top 2 des coproductions Europe-Divers continents

Box office du 1^{er} trimestre et box office cumulé arrêté au 1^{er} avril 2014

Titre	Nationalité	Box office 1 ^{er} trim.	Entrées est. (*)	Box office cumulé
1. Mandela: a long walk to ...	UK/ZA	63.194	9.028	217.467
2. Only lovers left alive	UK/DE/FR/CY/US	15.458	2.208	15.458

Top 2 des coproductions Divers continents-Europe

Box office du 1^{er} trimestre et box office cumulé arrêté au 1^{er} avril 2014

Titre	Nationalité	Box office 1 ^{er} trim.	Entrées est. (*)	Box office cumulé
1. The lunchbox(**)	IN/FR/DE	64.170	9.167	119.254
2. Gloria	CL/ES	27.953	3.993	27.953

Top 1 des coproductions Europe-USA

Box office du 1^{er} trimestre et box office cumulé arrêté au 1^{er} avril 2014

Titre	Nationalité	Box office 1 ^{er} trim.	Entrées est. (*)	Box office cumulé
1. Only lovers left alive	UK/DE/FR/CY/US	15.458	2.208	15.458

Top 5 des coproductions USA-Europe

Box office du 1^{er} trimestre et box office cumulé arrêté au 1^{er} avril 2014

Titre	Nationalité	Box office 1 ^{er} trim.	Entrées est. (*)	Box office cumulé
1. Pompei	US/DE	874.780	124.969	874.780
2. Walking with dinosaurs	US/UK/AU	237.433	33.919	640.761
3. Saving Mr Banks	US/UK	165.218	23.603	165.218
4. Out of the furance	US/UK/AU	50.608	7.230	50.608
5. The counselor	US/UK	34.541	4.934	893.298

Top 2 des coproductions USA-Divers continents

Box office du 1^{er} trimestre et box office cumulé arrêté au 1^{er} avril 2014

Titre	Nationalité	Box office 1 ^{er} trim.	Entrées est. (*)	Box office cumulé
1. The hobbit: the desolation of...	US/NZ	1.575.180	225.026	6.272.076
2. I, Frankenstein	US/AU	374.665	53.524	374.665

(*) Attention, ces recettes correspondent aux recettes engrangées uniquement durant le 1^{er} trimestre 2014
 - (**) Résultats estimés - Source : SICR-ICDO

Les 5 premiers films européens (dont 4 (co)productions belges) trustent 53,86% du box office des films européens contre 19,57% du box office global du 1^{er} trimestre 2014.

Tout comme au 4^{ème} trimestre 2013, c'est la production belge **FC De Kampioenen: kampioen zijn blijft plezant** mise en scène par Eric Wirix et produite par Skyline Entertainment qui domine le top 20 des films européens. Profitant d'une large distribution combinée à l'engouement des aficionados de la série télévisée dont le film est adapté, **FC De Kampioenen: kampioen zijn blijft plezant** a accueilli 355.670 spectateurs en ce début d'année (soit un box office de 2.489.691 euros). Ces excellents résultats porte son score global depuis sa sortie fin 2013 à un box office de 5.457.748 euros (soit 779.678 entrées estimées). Un nouveau succès éclatant pour le cinéma flamand! C'est une production française qui s'offre la seconde marche du podium. **Supercondriaque**, le nouveau film de Dany Boon a en effet séduit 265.328 cinéphiles (soit un box office de 1.857.293 euros). Le tiercé de tête du top 20 des films européens se clôture avec une seconde production belge **K3: dierenhotel** de Bart Van Leemputten qui attire pas moins de 220.943 spectateurs (soit un box office de 1.546.602 euros).

Avec un cumul de 1.008.871 euros (soit 144.124 entrées estimées) engrangé sur le 1^{er} trimestre 2014, le nouveau long métrage de Hans Herbots adapté du roman « The treatment » de Mo Hayder s'empare de la 4^{ème} place du top 20. Produit par Eyeworks Film Production et soutenu par Wallimage, **De behandeling** thriller flamand s'impose parmi les succès belges de l'année 2014. C'est encore une production d'initiative belge (en coproduction avec l'Italie) qui s'installe à la 5^{ème} place du classement: **Marina**. Le nouveau film de Stijn Coninx suscite un véritable enthousiasme et mobilise encore en 2014 pas moins de 122.606 cinéphiles. Cela porte son cumul à 3.545.000 euros (soit 506.214 entrées estimées). Un magnifique retour sous les feux de la rampe pour le réalisateur de **Daens**, **Koko Flanel** et **Soeur Sourire**.

La France (co)produit 24 films parmi les 41 films européens. Elle initie 19 de ces films. La Belgique classe 15 (co)productions dont 11 productions majoritaires, l'Allemagne en produit 4 (et en coproduit 2), le Royaume-Uni en initie 4, le Danemark en coproduit 3, l'Italie et les Pays-Bas initient 1 film et en coproduisent 1, le Luxembourg en coproduit 1 tout comme la Suisse et la Pologne.

Parmi les 41 films d'initiative européenne, on dénombre 2 coproductions avec divers continents (**Mandela: a long walk to freedom** et **Only lovers left alive**). Deux autres films sont des coproductions initiées par divers continents et l'Europe (**The lunchbox** et **Gloria**). Une production d'initiative européenne en coproduction avec les USA est à épingle (**Only lovers left alive**) tandis que cinq films d'initiative américaine sont coproduits avec l'Europe (**Pompeii**, **Walking with dinosaurs**, **Saving Mr Banks**, **Out of the furance** et **The counselor**).

Pour le 1^{er} trimestre 2014, c'est la Belgique qui réalise la seconde meilleure performance grâce à son box office qui connaît depuis le 4^{ème} trimestre 2013 un très beau rebond. La part de marché des (co)productions belges poursuit sur sa lancée et progresse à nouveau pour passer de 18,92% au 4^{ème} trimestre 2013 à 20,71% au 1^{er} trimestre 2014. Cescore remarquable booste d'ailleurs l'ensemble des (co)productions européennes qui doivent toujours âprement lutter pour s'imposer contre les blockbusters américains.

Quinze (co)productions belges accèdent aux tops 30 des films les plus plébiscités en Belgique au 1^{er} trimestre 2014 (contre 16 (co)productions belges lors du 4^{ème} trimestre 2013). Ces 15 films produits ou coproduits par la Belgique représentent donc 20,71% du box office global du trimestre grâce à un cumul de 8.035.258 euros (soit 1.147.894 entrées estimées).

Ces 15 films se répartissent en 7 productions 100% belges contre 8 coproductions avec la Belgique (pour 4 productions 100% belges et 12 coproductions avec la Belgique au 4^{ème} trimestre 2013). Trois de ces 5 coproductions, sont des productions d'initiative étrangère. Ces trois films sont initiés par la France.

Répartitions des (co)productions belges

1^{er} trimestre 2014

	Nbre de films	%	Box office	Entrées est. (*)	% total BO
Productions 100% belges	7	7,45	6.241.043	891.578	16,09
Coproductions avec la Belgique	8	8,51	1.794.215	256.316	4,63
Total	15	15,96	8.035.258	1.147.894	20,71
Films francophones	5	5,32	597.121	85.303	1,54
Films flamands	10	10,64	7.438.137	1.062.591	19,17
Films belges "Art & Essai"	6	6,38	1.759.892	251.413	4,54

(*) : Les entrées présentées dans le top des meilleures semaines sont estimées sur base d'un prix moyen du ticket à 7 euros - % : Pourcentage des (co)productions belges par rapport à l'ensemble des films sortis durant le 1^{er} trimestre 2014 - % total box office: part de marché des (co)productions belges par rapport au box office global des films sortis durant le 1^{er} trimestre 2014.

Top

1^{er} trim.

des (co)productions belges

Box office du 1^{er} trimestre et box office cumulé arrêté au 1^{er} avril 2014

Titre	Nationalité	Box office 1 ^{er} trim.	Entrées est. (*)	Box office cumulé
1. FC De Kampioenen: kampioen...	BE	2.489.691	355.670	5.457.748
2. K3: dierenhotel	BE	1.546.602	220.943	1.546.602
3. De behandeling	BE	1.008.871	144.124	1.008.871
4. Marina	BE/IT	858.240	122.606	3.543.500
5. The house of magic	BE	582.936	83.277	914.950
6. Halfweg	BE	431.663	61.666	431.663
7. Les rayures du zèbre	BE/FR/CH	385.933	55.133	385.933
8. Minsucule: la vallée des...	FR/BE	239.437	34.205	239.437
9. W (Wiste de film)	BE	203.750	29.107	203.750
10. Jack et la mécanique du coeur	FR/BE	198.948	28.421	198.948

(*) Attention, ces recettes correspondent aux recettes engrangées uniquement durant le 1^{er} trimestre 2014 - Source : SICR-ICDO

Avec 858.240 euros (soit 122.606 entrées estimées), **Marina** domine tout comme au 4^{ème} trimestre 2013 les coproductions qui réalisent un box office de 597.121 euros (85.303 entrées estimées) soit 1,54% du box office total du 1^{er} trimestre 2014 (contre 7,23% au 4^{ème} trimestre 2013). Les productions belges, sont quant à elles toujours emmenées par **FC De Kampioenen: kampioen zijn blijft plezant** et cumulent 7.438.137 euros (soit 1.062.591 entrées estimées) soit 19,17% du box office global du 1^{er} trimestre 2014 (contre 11,69% au 4^{ème} trimestre 2013).

Sur le total des 15 films belges qui accèdent aux tops 30 du 1^{er} trimestre 2014, seules 5 sont des (co)productions francophones contre 10 néerlandophones. Les films francophones engrangent un box office de 597.121 euros (soit 85.303 entrées estimées) contre un box office de 7.438.137 euros (soit 1.062.591 entrées estimées) à porter au crédit des films flamands.

FC De Kampioenen: kampioen zijn blijft plezant d'Eric Wirix conserve la 1^{ère} place du top des (co)productions belges avec 2.489.691 euros cumulés lors du 1^{er} trimestre 2014 (soit 355.670 entrées estimées). Depuis sa sortie fin 2013, le film cumule l'excellent score de 5.457.748 euros (soit 779.678 entrées estimées). **FC De Kampioenen: kampioen zijn blijft plezant** réalise d'exceptionnels résultats en bénéficiant non seulement d'une très large distribution dès sa sortie (même si le film n'est sorti qu'à Bruxelles et en Flandre) conjuguée à la période propice des vacances de Noël allié à la fidélité des fans de la série télévisée flamande à succès dont le film est tiré.





La 2^{ème} place du top des (co)productions belges du 1^{er} trimestre 2014 est également occupée par une production flamande **K3: dierenhotel**. Film majoritaire flamand réalisé par Bart Van Leemputten (**Piet Piraat en de mysterieuze mummie**, **Plop en de kabouterbaby**, **Mega Mindy**). **K3: dierenhotel** est la suite des aventures des K3, membres d'un girls band flamand et héroïnes pour enfants/adolescents, produite par Studio 100. Cette nouvelle production flamande, 5^{ème} volet de la série des K3, s'offre la 2^{ème} place du top 5 des meilleurs films du mois grâce à un cumul de 1.546.602 euros (soit 220.943 entrées estimées). Pour mémoire, le précédent opus, **K3 Bengeltjes**, sorti le 12 décembre 2012 et également distribué par Kinopolis Film Distribution avait attiré 325.547 spectateurs (soit un box office de 2.278.826 euros). Un résultat qui pulvérisait les scores engrangés par les 3 films précédents de la franchise: **K3 en het magische medaillon** - 113.673 entrées en 2004, **K3 en het ijsprinsejes** - 181.686 entrées en 2006 et **K3 en de kattenprins** - 129.456 entrées en 2007.

Depuis sa sortie le 12 février dernier dans les salles belges, **K3: dierenhotel** a donc cumulé 1.546.602 euros, un score qui lui vaut de se classer 7^{ème} du top 10 des meilleurs films du 1^{er} trimestre et 6^{ème} du top 20 des films en 1^{ère} semaine du 1^{er} trimestre. Deux très belles performances.

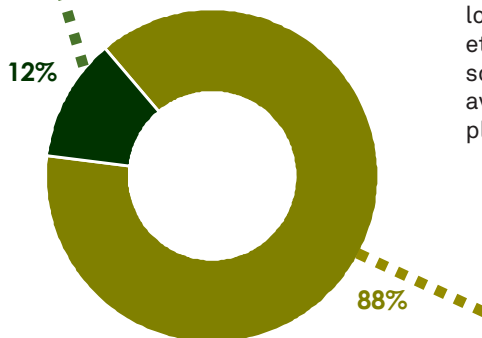
Bénéficiant d'une très belle combinaison de salles pour sa sortie nationale, avec 1.008.871 euros cumulés lors du 1^{er} trimestre 2014 (soit 144.124 entrées estimées), **De behandeling** complète le trio de tête du top des (co)productions belges.

De behandeling, le nouveau long métrage de Hans Herbots, à qui l'on doit, entre autres, l'adaptation pour le grand écran de la série télé Windkracht 10, **Windkracht 10 – Koksijde rescue**, (gros succès chez nos voisins du Nord) est une adaptation du livre « The treatment » de Mo Hayder. Le scénario, inspiré du roman est signé Carl Joos à qui l'on doit notamment celui de **La mémoire du tueur (De zaak Alzheimer)** qui avait fait un carton en Flandre et à Bruxelles lors de sa sortie en 2003 (748.079 entrées). Produit par Eyeworks Film Production et soutenu par Wallimage, ce thriller flamand s'impose parmi les succès belges de ce début d'année 2014. A suivre.



- Animation
- Fictions

Les 3 animations accédant aux tops 30 du 1^{er} trimestre représentent 3,19% du box office des (co)productions belges.
BO: 1.003.930 euros
Entrées estimées^(*): 143.419
The house of magic



Les 12 films de fiction représentent 87,51% du box office des (co)productions belges du 1^{er} trimestre 2014.
BO: 7.031.328 euros
Entrées estimées^(*): 1.004.475
FCDe Kampioenen: kampioen zijn blijft plezierig

Trois animations belges parviennent à se hisser dans les tops 30 du 1^{er} trimestre 2014. Sorti le 25 décembre 2013, **The house of magic/Le manoir magique** la nouvelle production de Ben Stassen réalise le meilleur résultat avec 582.936 euros engrangés lors du 1^{er} trimestre 2014 (soit 83.277 entrées). Cela porte son cumul à 914.950 euros soit pas moins de 130.707 entrées estimées. Viennent ensuite **Minuscule, la vallée des fourmis perdues** et **Jack et la mécanique du coeur**. **Minuscule, la vallée des fourmis perdues**, l'animation 3D d'Hélène Girard et Thomas Szabo est adaptée de la série télévisée «Minuscule» (elle-même inspirée d'un court métrage du même nom). **Minuscule, la vallée des fourmis perdues** est coproduite en Belgique par Entre Chien et Loup et soutenue par Wallimage. **Jack et la mécanique du coeur** est une coproduction minoritaire belge produite par Walking the dog et soutenue par Screen Flanders et le VAF. Ce long métrage d'animation musical est réalisé conjointement par Stéphane Berla et Mathias Malzieu (chanteur et guitariste du groupe pop rock français Dionysos). Adapté du conte musical « La mécanique du cœur » (2007) lui-même en lien avec le 6^{ème} album du groupe Dionysos, réunit un magnifique casting vocal. Ainsi, plusieurs chanteurs (Grand Corps Malade, Olivia Ruiz, Arthur H, Emily Loizeau)

et acteurs (Jean Rochefort, Rossy De Palma) prêtent leur voix aux différents personnages du film. Ces 3 animations représentent tout de même 3,19% du box office des (co)productions belges du trimestre.

Alors que le 4^{ème} trimestre 2013 voyait carrément son box office s'envoler avec un accroissement de 19,98% (hausse à nuancer comme nous l'avons dit dans le bilan du 4^{ème} trimestre 2013 suite à l'ajout d'une semaine en 2013), le 1^{er} trimestre 2014 jouit également d'une belle embellie. Kinopolis Film Distribution bénéficie de cet environnement favorable pour décrocher la 1^{ère} place du classement des distributeurs du 1^{er} trimestre 2014. C'est Belga Films, un autre distributeur indépendant, qui occupe la 2^{ème} place du classement brûlant la politesse à Warner qui complète le trio de tête. Tout comme au 4^{ème} trimestre, il faut donc maintenant compter avec la présence de deux distributeurs indépendants au sommet du box office. Kinopolis Film Distribution et Belga Films relèguent donc leurs homologues américains aux 3^{ème}, 4^{ème}, 6^{ème} et 9^{ème} places!

Top

1^{er} trim.

des distributeurs

Distributeur	Nbr de films	Box office 1 ^{er} trim.	Entrées est. (*)	% Total
1. Kinopolis Film Distribution	14	9.514.184	1.359.169	24,53 %
2. Belga Films	11	6.204.008	886.287	15,99 %
3. Warner	6	4.817.806	688.258	12,42 %
4. 20 th Century Fox	8	3.024.879	432.126	7,80 %
5. Independent Films	3	2.818.763	402.680	7,27 %
6. Walt Disney Studio Pictures	3	2.613.881	373.412	6,74 %
7. Alternative Films	3	2.548.520	364.074	6,57 %
8. eOne	6	1.948.160	278.309	5,02 %
9. Sony Pictures	6	1.746.901	249.557	4,50 %
10. Paradiso Entertainment	6	1.561.903	223.129	4,03 %
11. Cinéart	5	508.631	72.662	1,31 %
12. ABC Distribution	5	465.972	66.567	1,20 %
14. Bardafeu	1	336.259	48.037	0,87 %
15. Lumière	5	267.716	38.245	0,69 %
16. Umedia	3	257.393	36.770	0,66 %
17. A-Film Belgique	4	68.325	9.761	0,18 %
18. Imagine Film Distribution	2	62.306	8.901	0,16 %
19. Les Films de l'Elysée	3	27.323	3.903	0,07 %

(*) Les entrées présentées dans le top des meilleurs distributeurs sont estimées sur base d'un prix moyen du ticket à 7 euros - (**) Résultats estimés - Source : SICR- ICDO

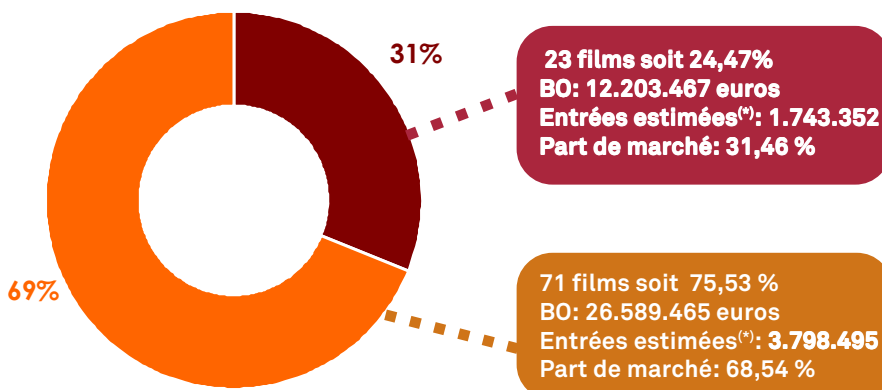
Kinopolis Film Distribution profite non seulement du très beau succès de **The wolf of Wall Street** mais jouit également des performances de

K3 Dierenhotel et **De behandeling**, deux productions locales très bien accueillies par le public (essentiellement bruxellois et flamand car ces films ne sont pas sortis en Wallonie) pour enregistrer une forte hausse de son box office et s'emparer du sommet du classement. Belga Films s'installe à la 2^{ème} place grâce, entre autres, aux beaux scores engendrés par **12 years a slave** et **Non-stop**. C'est Warner qui, surfant toujours sur le succès de **The hobbit: the desolation of Smaug** (sorti en décembre 2013) combiné aux beaux résultats de **The lego movie** et **300: rise of an empire**, clôture le trio de tête.

Parmi les 19 distributeurs qui accèdent aux tops 30 du 1^{er} trimestre 2014, trois franchissent le cap des 500.000 entrées (tout comme aux 2^{ème}, 3^{ème} et 4^{ème} trimestres 2013). A la tête des distributeurs de ce 1^{er} trimestre, Kinopolis Film Distribution (qui détrône Warner) réalise une excellente performance avec un cumul de 9.514.184 euros (1.359.169 entrées estimées). Kinopolis Film Distribution est ainsi le seul distributeur à franchir le cap du million d'entrées ce trimestre. Par la même occasion, il hisse les distributeurs indépendants dans le trio de tête du trimestre. C'est toutefois Independent Films qui décroche le meilleur rendement moyen des films par distributeur. Dopé essentiellement par le succès de **FC De Kampioen: kampioen zijn blijft plezant**.

Pour le deuxième trimestre consécutif, les 4 distributeurs américains (Warner, 20th Century Fox, Sony Pictures et Walt Disney Studio Motion Pictures) voient leur part de marché diminuer et s'octroient une part de marché de seulement un peu plus de 30% (contre 50% au 4^{ème} trimestre 2013). Ils ont distribué 23 films (33 au 4^{ème} trimestre) qui atteignent les tops 30 et cumulent sur le 1^{er} trimestre un box office de 12.203.467 euros (soit 1.743.352 entrées estimées). Les autres distributeurs se partagent les 70% restants.

- Distributeurs américains
- Autres distributeurs



(*) Les entrées présentées dans le top des meilleurs distributeurs sont estimées sur base d'un prix moyen du ticket à 7 euros

Rendement moyen des films par distributeur

Sur les entrées des films du 1^{er} trimestre 2014

	*	**
Independent Films	3	134.227
Walt Disney Studio	3	124.471
Alternative Films	3	121.358
Warner	6	114.710
Kinopolis Film Distr.	14	97.084
Belga Films	11	80.572
20 th Century Fox	8	54.016
Bardafeu	1	48.037
eOne	6	46.385
Sony Pictures	6	41.593
Paradiso	6	37.188
Cinéart	5	14.532
ABC Distribution	5	13.313
Umedia	3	12.257
Les Films de l'Elysée	3	9.108
Lumière	5	7.649
Imagine Film	2	4.450
A-Film Belgique	4	2.440

(*): nombre de films à l'affiche
(**): nombre moyen d'entrées estimées par film calculé d'un prix moyen du ticket à 7 euros

Titre	Distributeur	Semaines	Box Office 2014	Entrées est. ^(*)	Semaines	Box office cumulé	Entrées est. ^(*)
1. The wolf of Wall Street	Kinopolis Film Dist.	12	4.125.963	589.423	12	4.125.963	589.423
2. FC De Kampioenen: kampioen zijn...	Independent Films	12	2.489.691	355.670	2	5.457.748	779.678
3. Frozen	Walt Disney Pictures	13	2.121.632	303.090	17	5.754.611	822.087
4. Supercondriaque	Alternative Films	5	1.857.293	265.328	5	1.857.293	265.328
5. 12 years a slave	Belga Films	10	1.827.083	261.012	10	1.827.083	261.012
6. The hobbit: the desolation of Smaug	Warner	8	1.575.180	225.026	10	6.272.076	896.011
7. The lego movie	Warner	5	1.563.655	223.379	5	1.563.655	223.379
8. K3: dierenhotel	Kinopolis Film Dist.	7	1.546.118	220.874	7	1.546.118	220.874
9. 300: rise of an empire	Warner	4	1.346.611	192.373	4	1.346.611	192.373
10. Non-stop	Belga Films	5	1.265.398	180.771	5	1.265.398	180.771
11. Mr Peabody & Sherman	20th Century Fox	7	1.237.969	176.853	7	1.237.969	176.853
12. De behandelng	Kinopolis Film Dist.	9	1.008.871	144.124	9	1.008.871	144.124
13. Pompeii	eOne	6	874.780	124.969	6	874.780	124.969
14. Marina	Kinopolis Film Dist.	6	858.240	122.606	17	3.543.500	506.214
15. The hunger games: catching fire	Belga Films	7	850.233	121.462	12	5.585.200	797.886
16. American hustle	Paradiso Filmed	6	849.546	121.364	6	849.546	121.364
17. The secret life of Walter Mitty	20 th Century Fox	6	684.149	97.736	7	1.274.884	182.126
18. The monuments men	20th Century Fox	3	683.717	97.674	3	683.717	97.674
19. Homefront	Kinopolis Film Dist.	7	671.349	95.907	7	671.349	95.907
20. Philomena	Paradiso Filmed	11	657.989	96.861	11	678.024	96.861
21. Les trois frères, le retour	Belga Films	6	641.617	91.660	6	641.617	91.660
22. The house of magic	Belga Films	7	582.936	83.277	8	914.950	130.707
23. Paranormal activities: the marked...	Sony Pictures	5	575.581	82.226	5	575.581	82.226
24. La Belle et la Bête	Alternative Films	7	541.308	77.330	7	541.308	77.330
25. Cloudy with a chance of meatballs 2	Sony Pictures	7	535.983	76.569	8	904.751	129.250
26. Belle et Sébastien	Belga Films	7	491.190	70.170	9	1.081.183	154.455
27. The grand Budapest hotel	20th Century Fox	4	485.969	69.424	4	485.969	69.424
28. Jack Ryan: shadow recruit	Sony Pictures	4	469.738	67.105	4	469.738	67.105
29. The awkward moment	eOne	8	468.471	66.924	8	468.471	66.924
30. Yves Saint Laurent	eOne	6	434.269	62.038	6	434.269	62.038
31. Halfweg	Kinopolis Film Dist.	5	431.663	61.666	5	431.663	61.666
32. Captain America	Walt Disney Pictures	1	386.988	55.284	1	386.988	55.284
33. Les rayures du zèbre	Bardafeu	4	385.933	55.133	4	385.933	55.133
34. I, Frankenstein	Kinopolis Film Dist.	4	374.665	53.524	4	374.665	53.524
35. Le crocodile du Botswana	Alternative Films	5	268.199	38.314	5	268.199	38.314
36. Nymphomaniac 1	ABC Distribution	6	270.717	38.674	6	270.717	38.674
37. 3 days to kill	Belga Films	2	258.322	36.903	2	258.322	36.903
38. Minuscule, la vallée des fourmis...	Cinéart	5	239.437	34.205	5	239.437	34.205
39. Walking with dinosaurs	Kinopolis Film Dist.	6	237.433	33.919	8	640.761	91.537
40. Winter's tale	Warner	3	219.778	31.397	3	219.778	31.397
41. Jamais le premier soir	Belga Films	4	214.836	30.705	4	214.936	30.705
42. W. (Witse De Film)	Independent Films	4	203.750	29.107	4	203.750	29.107
43. Jack et la mécanique du coeur	Umedia	5	198.948	28.421	5	198.948	28.421
44. Captain Phillips	Sony Pictures	4	164.298	23.471	8	800.081	114.297
45. Tarzan	Belga Films	4	149.924	21.418	4	149.924	21.418
46. The Broken Circle breakdown	Kinopolis Film Dist.	6	144.399	20.628	30	2.854.875	407.839
47. Vampire academy	Kinopolis Film Dist.	3	129.909	18.558	3	129.909	18.558
48. Dallas buyers club	Independent Films	6	148.802	21.257	6	148.802	21.257
49. Gravity	Warner	5	125.179	17.883	14	3.371.128	481.590
50. Saving Mr Banks	Walt Disney Pictures	2	165.218	23.603	2	165.218	23.603

(*) Les films en vert sont les films qui entrent dans le top 50 - ☞ - Les entrées présentées dans le top des meilleurs résultats en 1^{ère} semaine sont estimées sur base d'un prix moyen du ticket à 7 euros - (**) Résultats estimés - Source : SICR- ICDO

The wolf of Wall Street domine le box office belge

Les éléments-clés

Box office du 01-01 au 28-01-2014:
14.073.464 euros

Entrées estimées^(*) : 2.010.495

Evolution 2013/2014 : + 25,49 %

Film le plus plébiscité :
The wolf of Wall Street

Film belge du mois :
FC De Kampioenen: Kampioen zijn blijft plezant

Nouveautés accédant aux tops 30:
14 films

Le top 5 truste 55,61% du box office
du mois

En ce début d'année, le nouveau film de Martin Scorsese **The wolf of Wall Street**, emmené par Leonardo Di Caprio, détrône le second volet des aventures du Hobbit de Peter Jackson (relégué à la 4^{ème} place du top 5 des films du mois en janvier 2014) pour s'arroger la 1^{ère} place du box office. Le second meilleur score du mois est à porter au crédit d'une production locale **FC De Kampioenen: kampioen zijn blijft plezant** qui engrange en ce mois de janvier 1.869.561 euros (soit 267.080 entrées estimées). Sorti en décembre 2013, le film d'Eric Wirix bénéficie de la fidélité des fans de la série télévisée flamande à succès dont le film est tiré mais également de la période propice des vacances de Noël pour cumuler 4.836.739 euros (soit 690.963 entrées estimées). Un nouveau succès pour le cinéma flamand. La nouvelle production des Studios Disney, **Frozen - La reine des neiges**, conserve sa 3^{ème} place du top 5 tandis que **The hunger games 2: catching fire**, qui mobilise toujours les spectateurs et cumule 770.460 euros (soit 110.066 entrées estimées) perd 3 places pour fermer le top 5 du mois de janvier.

14 nouveautés accèdent aux tops 30 du mois de janvier 2014. Une d'entre elles se classe dans le top 5 des meilleurs films du mois. Top 5 qui truste 55,61% du box office du mois de janvier. Cinq coproductions belges accèdent aux tops 30 en janvier 2014: **FC De Kampioenen: kampioen zijn blijft plezant**, **Marina**, **The house of Magic**, **Het vonnis-Le verdict**, et **La marche**.

82 dagen in april de Bart Van den Bempt (Serendipity Films, VAF), **Le chantier des gosses**, film néoréaliste de Jean Harlez tourné entre 1954 et 1956 dans le quartier des Marolles et **La nuit qu'on suppose**, documentaire de Benjamin d'Aoust (Hélicotronc, CCA - Magritte 2014 du Meilleur Documentaire) sont également sortis en janvier. Malheureusement, ils ne parviennent pas à se hisser dans les tops 30 des films les plus plébiscités en Belgique.

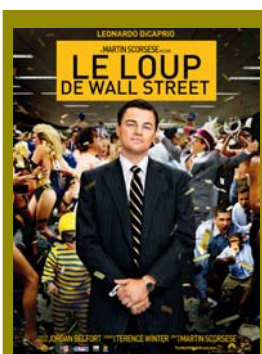
Top 10 des meilleures moyennes par copie (en euros)

1. FC De Kampioenen...	28.491	3 ^{ème} semaine
2. The wolf of Wall Street	12.389	1 ^{ère} semaine
3. The wolf of Wall Street	11.634	2 ^{ème} semaine
4. FC De Kampioenen...	10.814	4 ^{ème} semaine
5. Paranormal activities...	9.854	1 ^{ère} semaine
6. The wolf of Wall Street	8.917	3 ^{ème} semaine
7. FC De Kampioenen...	8.364	5 ^{ème} semaine
8. Twelve years a slave	8.348	1 ^{ère} semaine
9. Homefront	7.799	1 ^{ère} semaine
10. FC De Kampioenen...	6.481	6 ^{ème} semaine

Top des meilleurs résultats par semaine

	Box office	Entrées estimées*	Semaine
1.	5.280.547	754.364	Semaine du 01/01 au 07/01/2014
2.	3.121.827	445.975	Semaine du 08/01 au 14/01/2014
3.	2.975.457	425.065	Semaine du 15/01 au 21/01/2014
4.	2.695.633	385.090	Semaine du 22/01 au 28/01/2014

^(*) Les entrées présentées dans le top des meilleurs résultats par semaine sont estimées sur base d'un prix moyen du ticket à 7 euros - Source : SICR- ICDO



US - Fiction

Box office janvier 2014
2.338.736 euros

Entrées estimées^(*)
334.105

Box office cumulé
2.567.397 euros



BE - Fiction

Box office janvier 2014
1.869.561 euros

Entrées estimées^(*)
267.080

Box office cumulé
4.836.739 euros



US - Animation

Box office janvier 2014
1.457.462 euros

Entrées estimées^(*)
208.209

Box office cumulé
5.084.073 euros



US/NZ- Fiction

Box office janvier 2014
1.390.730 euros

Entrées estimées^(*)
198.676

Box office cumulé
6.087.626 euros



US - Fiction

Box office janvier 2014
770.460 euros

Entrées estimées^(*)
110.066

Box office cumulé
5.505.022 euros

^(*) Les entrées sont estimées sur base d'un prix moyen du ticket à 7 euros

Résultats des films en 1^{ère} semaine (en euros)

1. The wolf of Wall Street	879.620
2. Twelve years a slave	358.979
3. Paranormal activities: the marked...	325.176
4. Homefront	241.756
5. Philomena	151.930
6. Yves Saint-Laurent	138.869
7. Nymphomaniac 1	87.310
8. Justin Bieber's believe	75.142
9. Jamais le soir	73.051
10. Grudge match	70.298
11. Suzanne	25.171
12. The selfish giant	19.076
13. Enough said	15.735
14. Fruitvale station	13.852

Tout comme l'année 2013 s'est clôturée sur une forte reprise (au 4^{ème} trimestre), sur base des résultats des 30 premiers films du mois, janvier 2014 réalise également un score en hausse par rapport à celui de janvier 2013: un total de 11.214.955 euros (1.602.132 entrées estimées) pour janvier 2013 contre un cumul de 14.073.464 euros (2.010.495 entrées estimées) pour janvier 2014. Le box office enregistre donc une progression de fréquentation de + 25,49%. Quatre des cinq films constituant le top 5 des films du mois de janvier 2014 sont sortis en 2013 réalisant ainsi leurs plus beaux scores fin 2013. Les très beaux résultats de **The wolf of Wall Street** associés aux toujours très bons chiffres de **FC De Kampioenen: kampioen zijn blijft plezant**, **Frozen - La reine des neiges** et **The hobbit: the desolation of Smaug** permettent un très beau démarrage de l'année 2014. Janvier 2013 bénéficiait pour sa part des excellents scores de **The hobbit: an unexcepted journey**, **The Impossible** et **K3 Bengeltjes**.

Résultats 2014

Résultats 2013

Semaine	Box office	Entrées estimées(*)	Box office	Entrées estimées(*)
Semaine du 01/01 au 07/01/2014	5.280.547	754.364	4.680.600	668.657
Semaine du 08/01 au 14/01/2014	3.121.827	445.975	2.202.133	315.590
Semaine du 15/01 au 21/01/2014	2.975.457	425.065	2.016.925	288.132
Semaine du 22/01 au 28/01/2014	2.695.633	385.090	2.315.297	330.757
Année 2013 (1 mois)	11.214.955	1.602.136		
Année 2014 (1 mois)	14.073.464	2.010.495		
		+ 25,49 %		

Top

30

Box office Belgique

du 01-01 au 07-01-2014

Titre	Distributeur	Semaines	Nbre de copies	Box office	Moyenne par copie	Box office cumulé
1. FC Kampioenen: kampioen zijn...	Independent Films	3	35	997.173	28.491	3.948.172
2. Frozen	Walt Disney Pictures	5	126	816.128	6.477	3.613.990
3. The hobbit: the desolation of...	Warner	4	170	751.176	4.419	5.448.072
4. The hunger games 2	Belga Films	6	72	427.545	5.938	5.162.106
5. Paranormal activities: The...	Sony Pictures	1	33	325.176	9.854	325.176 ↗
6. The secret life of Walter Mitty	20 th Century Fox	2	88	315.890	3.590	906.625
7. Marina	Kinopolis Film Distribution	9	36	226.934	6.304	2.895.921
8. Belle et Sébastien	Belga Films	4	43	218.040	5.071	808.034
9. The house of magic	Kinopolis Film Distribution	2	89	216.193	2.429	548.207
10. Cloudy 2: revenge of the leftlovers	Sony Pictures	2	105	211.704	2.016	582.728
11. Walking with dinosaurs	Kinopolis Film Distribution	3	75	128.659	1.715	516.434
12. Nymphomaniac 1	ABC Distribution	1	19	87.310	4.595	96.631 ↗
13. Captain Phillips	Sony Pictures	5	31	79.613	2.568	714.744
14. Justin Bieber's believe	Kinopolis Film Distribution	1	19	75.142	3.955	75.142 ↗
15. Casse-tête chinois	Cinéart	4	21	50.614	2.410	334.047
16. Escape plan	Kinopolis Film Distribution	8	11	45.632	4.148	955.278
17. Het vonnis	Kinopolis Film Distribution	13	14	43.497	3.107	2.919.731
18. Gravity	Warner	10	14	39.482	2.820	3.285.431
19. The delivery man	eOne	2	11	33.725	3.066	127.727
20. Mandela long walk to freedom	Paradiso	3	19	30.854	1.624	182.900
21. The counselor	20 th Century Fox	8	8	24.528	3.066	883.285
22. Like father like son	Lumière	3	8	22.415	2.802	73.300
23. Last Vegas	eOne	5	9	21.491	2.388	366.388
24. Turbo	20 th Century Fox	11	26	20.113	774	3.105.169
25. The lunchbox	ABC Distribution	4	9	17.119	1.902	74.232
26. Der medicus	Sony Pictures	2	3	12.248	4.083	33.505
27. Carrie	Sony Pictures	7	12	10.875	906	582.332
28. Inside Llewyn Davis	Belga Films	9	10	10.770	1.077	277.990
29. Je fais le mort	Lumière	4	10	10.358	1.036	78.099
30. Free birds	A-Film	4	20	10.143	507	69.846

Total box-office Top 30

5.280.547

Les films en vert sont les films qui entrent dans le top 30 - ↗ films qui réalisent de meilleurs scores que la semaine précédente -
Source: SICR-ICDO

Titre	Distributeur	Semaines	Nbre de copies	Box office	Moyenne par copie	Box office cumulé
1. The wolf of Wall Street	Kinepolis Film Distribution	1	71	879.620	12.389	1.107.624 ↗
2. FC Kampioenen: kampioen zijn...	Independent Films	4	34	367.664	10.814	4.307.968
3. The hobbit: the desolation of...	Warner	5	141	294.345	2.088	5.742.417
4. Frozen	Walt Disney Pictures	6	117	238.154	2.036	4.674.914
5. The hunger games 2	Belga Films	7	51	160.618	3.149	5.322.724
6. The secret life of Walter Mitty	20 th Century Fox	3	89	157.488	1.770	1.064.113
7. Philomena	Paradiso	1	37	151.930	4.106	151.930 ↗
8. Marina	Kinepolis Film Distribution	10	36	151.123	4.198	3.048.873
9. Paranormal activities: The...	Sony Pictures	1	33	129.678	3.930	454.853 ↗
10. Belle et Sébastien	Belga Films	5	42	81.563	1.942	889.596
11. The house of magic	Kinepolis Film Distribution	3	77	74.308	965	622.515
12. Cloudy 2: revenge of the leftlovers	Sony Pictures	3	74	61.623	833	641.569
13. Nymphomaniac 1	ABC Distribution	1	19	60.183	3.168	159.566 ↗
14. Captain Phillips	Sony Pictures	6	34	46.514	1.368	761.420
15. Walking with dinosaurs	Kinepolis Film Distribution	4	44	32.196	732	549.632
16. Escape plan	Kinepolis Film Distribution	9	11	28.083	2.553	983.479
17. Het vonnis	Kinepolis Film Distribution	14	11	26.206	2.382	2.948.239
18. Suzanne	Imagine Film Distribution	1	11	25.171	2.288	27.877 ↗
19. Casse-tête chinois	Cinéart	5	18	25.086	1.394	359.133
20. Gravity	Warner	11	11	24.055	2.187	3.309.486
21. Mandela long walk to freedom	Paradiso	4	17	17.675	1.040	147.805
22. Like father like son	Lumière	4	8	15.715	1.964	89.014
23. The delivery man	eOne	3	10	12.828	1.283	140.555
24. Last Vegas	eOne	6	7	11.859	1.694	378.899
25. The counselor	20 th Century Fox	9	3	10.013	3.338	893.298
26. The lunchbox	ABC Distribution	5	6	9.974	1.662	84.726
27. Justin Bieber's believe	Kinepolis Film Distribution	2	12	8.750	729	83.892
28. Der medicus	Sony Pictures	3	3	8.105	2.702	41.673
29. Je fais le mort	Lumière	5	9	5.997	666	84.184
30. Carrie	Sony Pictures	8	8	5.304	663	587.636

Total box-office Top 30

3.121.827

Titre	Distributeur	Semaines	Nbre de copies	Box office	Moyenne par copie	Box office cumulé
1. The wolf of Wall Street	Kinepolis Film Distribution	2	71	826.017	11.634	1.933.676
2. FC Kampioenen: kampioen zijn...	Independent Films	5	34	284.371	8.364	4.592.383
3. Homefront	Kinepolis Film Distribution	1	31	241.756	7.799	241.756 ↗
4. Frozen	Walt Disney Pictures	7	116	216.493	1.866	4.896.675
5. The hobbit: the desolation of...	Warner	6	117	203.186	1.737	5.945.603
6. Yves Saint-Laurent	eOne	1	22	138.869	6.312	153.787 ↗
7. Marina	Kinepolis Film Distribution	11	36	125.709	3.492	3.177.330
8. Philomena	Paradiso	2	26	117.810	4.531	271.570
9. The hunger games 2	Belga Films	8	44	113.837	2.587	113.837
10. The secret life of Walter Mitty	20 th Century Fox	4	82	97.982	1.195	1.162.095
11. Paranormal activities: The...	Sony Pictures	2	33	73.400	2.224	528.253
12. Grudge match	Warner	1	25	70.298	2.812	70.298 ↗
13. The house of magic	Kinepolis Film Distribution	4	71	67.354	949	689.869
14. Belle et Sébastien	Belga Films	6	44	1.442	63.441	953.038
15. Cloudy 2: revenge of the leftlovers	Sony Pictures	4	62	61.153	986	702.721
16. Nymphomaniac 1	ABC Distribution	2	19	42.493	2.236	202.333
17. Captain Phillips	Sony Pictures	7	21	26.513	1.263	788.247
18. Walking with dinosaurs	Kinepolis Film Distribution	5	38	25.603	674	575.692
19. Gravity	Warner	12	7	21.560	3.080	3.331.046
20. Het vonnis	Kinepolis Film Distribution	15	9	20.323	2.258	2.968.631
21. Escape plan	Kinepolis Film Distribution	10	10	19.295	1.930	1.002.775
22. The selfish giant	Cinéart	1	12	19.076	1.590	19.569 ↗
23. Suzanne	Imagine Film Distribution	2	11	15.852	1.441	43.729
24. Casse-tête chinois	Cinéart	6	13	15.204	1.170	374.337
25. Like father like son	Lumière	5	8	14.681	1.835	103.624
26. Mandela long walk to freedom	Paradiso	5	16	14.665	917	217.467
27. Fruitvale station	A-Film Belgique	1	9	13.852	1.539	18.555 ↗
28. The lunchbox	ABC Distribution	6	6	9.556	1.593	95.625
29. Last Vegas	eOne	7	14	9.276	663	387.923
30. La marche	Belga Films	8	16	5.831	364	122.126

Total box-office Top 30

2.975.457

Les films en vert sont les films qui entrent dans le top 30 - ↗ films qui réalisent de meilleurs scores que la semaine précédente -
Source: SICR-ICDO

Titre	Distributeur	Semaines	Nbre de copies	Box office	Moyenne par copie	Box office cumulé
1. The wolf of Wall Street	Kinopolis Film Distribution	3	71	633.099	8.917	2.567.397
2. Twelve years a slave	Belga Films	1	43	358.979	8.348	386.870 ↗
3. FC Kampioenen: kampioen zijn...	Independent Films	6	34	220.353	6.481	4.836.739
4. Frozen	Walt Disney Pictures	8	106	186.687	1.761	5.084.073
5. Homefront	Kinopolis Film Distribution	2	31	170.280	5.493	412.036
6. The hobbit: the desolation of...	Warner	7	99	142.023	1.435	6.087.626
7. Marina	Kinopolis Film Distribution	12	36	106.605	2.961	3.287.694
8. Yves Saint-Laurent	eOne	2	25	102.375	4.095	256.314
9. Philomena	Paradiso	3	24	85.594	3.566	358.970
10. Jamais le premier soir	Belga Films	1	15	73.051	4.870	101.569 ↗
11. The hunger games 2	Belga Films	9	40	68.460	1.712	5.505.022
12. The house of magic	Kinopolis Film Distribution	5	66	67.667	1.025	757.536 ↗
13. The secret life of Walter Mitty	20 th Century Fox	5	60	60.226	1.004	97.982
14. Cloudy 2: revenge of the leftlovers	Sony Pictures	5	61	57.271	939	759.973
15. Belle et Sébastien	Belga Films	7	41	46.816	1.142	999.853
16. Paranormal activities: The...	Sony Pictures	3	33	36.793	1.115	565.046
17. The Broken circle breakdown	Kinopolis Film Distribution	R1	13	36.555	2.812	2.707.468 ↗
18. Nymphomaniac 1	ABC Distribution	3	19	30.513	1.606	232.900
19. Prêt à tout	Umedia	1	10	28.520	2.852	32.423 ↗
20. Gravity	Warner	13	11	27.954	2.541	3.359.000
21. Oldboy	Paradiso	1	13	25.039	1.926	25.039 ↗
22. Grudge match	Warner	2	25	22.111	884	92.409
23. Walking with dinosaurs	Kinopolis Film Distribution	6	34	18.542	545	596.303
24. Enough said	20th Century Fox	1	6	15.735	2.623	15.778 ↗
25. Het vonnis	Kinopolis Film Distribution	16	9	13.335	1.482	2.984.448
26. The lunchbox	ABC Distribution	7	5	13.275	2.655	104.390 ↗
27. Escape plan	Kinopolis Film Distribution	11	10	13.220	1.322	1.016.118
28. The selfish giant	Cinéart	2	15	12.209	814	31.778
29. Captain Phillips	Sony Pictures	8	13	11.658	897	800.081
30. Like father like son	Lumière	6	8	10.689	1.36	114.392

Total box-office Top 30

2.695.633

Les films en vert sont les films qui entrent dans le top 30 - ↗ films qui réalisent de meilleurs scores que la semaine précédente -
Source: SICR-ICDO

The wolf of Wall Street conserve la tête du box office belge!

The wolf of Wall Street le nouveau long métrage de Martin Scorsese mettant en scène Leonardo Di Caprio et Matthew McConaughey dans un exceptionnel thriller "boursier" conserve la tête du box office avec un cumul de 3.845.778 euros (soit 181.041 entrées estimées) en février 2014. **12 years a slave** s'établit à la 2^{ème} place du top 5 du mois en cumulant 896.526 euros (soit 128.075 entrées estimées). Il devance une nouveauté "locale", le film flamand **De behandeling** qui s'installe à la 3^{ème} place. Autre nouveauté "locale" en ce mois de février, une production majoritaire belge, **K3 dierenhotel**, la suite des aventures des K3 se place à la 4^{ème} position devant une autre production consacrée aux enfants, mais une animation cette fois, **Mr Peabody & Sherman** qui ferme le top 5 des meilleurs films du mois de février 2014. **K3 dierenhotel** réalise également le meilleur résultat pour un film en 1^{ère} semaine au mois de février et se classe deux fois dans le top 10 des meilleures moyennes par copie du mois.

Trois des 24 nouveautés qui accèdent aux tops 30 du mois de février 2014 (contre 14 en janvier 2014) se classent dans le top 5 des meilleurs films du mois. En février, le top 5 truste 37,92% du box office (contre 55,61% en janvier 2014).

Cinq (co)productions belges sorties en ce mois de février 2014 accèdent aux tops 30: **K3 dierenhotel** de Bart Van Leemputten, la suite des aventures des K3, héroïnes pour enfants/ados (une production belge du Studio 100), **De behandeling-Le traitement** de Hans Herbots (thriller flamand produit par Eyeworks Film Production et soutenu par Wallimage), **Les rayures du zèbre**, le nouveau long métrage de Benoît Mariage (MG Productions, CCA et Wallimage), **Jack et la mécanique du coeur**, coproduction minoritaire belge produite par Walking the dog (soutenue par Screen Flanders et le VAF), long métrage d'animation musical réalisé conjointement par Stéphane Berla et Mathias Malzieu (chanteur et guitariste du groupe pop rock français Dionysos) et adapté du conte musical « La mécanique du cœur » (2007) lui-même en lien avec le 6^{ème} album du groupe Dionysos et **Belle comme la femme d'un autre** coproduction minoritaire belge (Iris Films Productions, Wallimage) réalisée par Catherine Castel (**48 heures par jour**) à l'affiche de laquelle nous retrouvons le comédien belge Charlie Dupont. Trois (co)productions belges sorties précédemment accèdent également toujours aux tops 30 du mois: **FC De Kampioen: kampioen zijn blijft plezant**, **Marina** et **The Broken Circle breakdown**.

Une autre (co)production belge n'accède malheureusement pas aux tops 30 des films les plus plébiscités en Belgique: **Les âmes de papiers** réalisé par Vincent Lannoo, coproduction majoritaire belge produite par Artémis Productions avec le soutien du CCA.

Les éléments-clés

Box office du 29-01 au 25-02-2014 :
10.743.390 euros

Entrées estimées^(*) : 1.534.770

Evolution 2013/2014 : + 3,34 %

Film le plus plébiscité :
The wolf of Wall Street

Film belge du mois :
De Behandeling

Nouveautés accédant aux tops 30:
24 films

Le top 5 truste 37,92 % du box office du mois

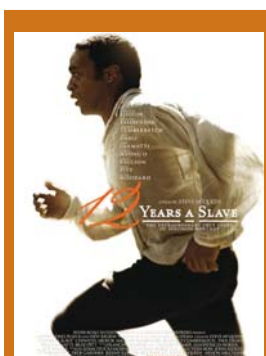


US - Fiction

Box office février 2014
1.267.289 euros

Entrées estimées^(*)
181.041

Box office cumulé
3.845.778 euros



US - Fiction

Box office février 2014
896.526 euros

Entrées estimées^(*)
128.075

Box office cumulé
1.283.397 euros



BE - Fiction

Box office février 2014
699.660 euros

Entrées estimées^(*)
99.951

Box office cumulé
749.128 euros



BE - Fiction

Box office février 2014
651.521 euros

Entrées estimées^(*)
93.074

Box office cumulé
651.521 euros



US - Fiction

Box office février 2014
498.799 euros

Entrées estimées^(*)
71.257

Box office cumulé
589.902 euros

(*) Les entrées sont estimées sur base d'un prix moyen du ticket à 7 euros

Sur base des résultats des tops 30 hebdomadaires, le mois de février 2014 réalise un score légèrement supérieur à celui de 2013: un total de 10.743.390 euros (soit 1.534.770 entrées estimées) pour février 2014 contre un cumul de 10.396.026 (soit 1.485.147 entrées estimées) pour février 2013. Le box office bénéficie donc d'une légère hausse de + 3,34 % de sa fréquentation.

Sur les deux premiers mois de l'année écoulée la fréquentation démarre bien et profite d'une hausse de 14,83% par rapport aux deux premiers mois de 2013, soit un total de 24.816.854 euros (soit 3.545.265 entrées estimées) pour les 2 mois de 2014 contre 21.641.981 euros (soit 3.087.283 entrées estimées) pour les 2 mois de 2013.

En février 2013, c'était **Django unchained** et **A good day to die hard** qui dominaient le box office devançant **Frits & Franky** et **Hansel & Gretel: witch hunters**. **Django unchained** réalisait la plus belle performance du mois en cumulant 1.678.861 euros (soit 239.837 entrées estimées) en quatre semaines tandis que **A good day to die hard** s'offrait le 2^{ème} place avec 1.016.372 euros (soit 145.196 entrées estimées en 2 semaines). En février 2014, c'est **The wolf of Wall Street** qui domine le top 5 des meilleurs films du mois en cumulant 1.267.289 euros (soit 181.041 entrées estimées).

Résultats des films en 1^{ère} semaine (en euros)

1. K3 dierenhotel	409.776
2. Pompeii	329.569
3. Trois frères le retour	318.625
4. American hustle	296.858
5. Mr Peabody & Sherman	294.130
6. De behandeling	220.118
7. Jack Ryan shadow recruit	196.444
8. Les rayures du zèbre	182.583
9. I Frankenstein	164.662
10. La Belle et la bête	163.571
11. That akward moment	120.893
12. Winter's tale	106.214
13. Le crocodile du Bostwanga	99.417
14. Jack et la mécanique du coeur	84.824
15. Tarzan	54.911
16. Dallas buyers club	50.781
17. Nymphomaniac 2	40.923
18. Out of the furnace	37.367
19. Nebraska	32.440
20. Ida	32.264
21. Mea culpa	25.737
22. Toscaanse bruiloft	15.848
23. Only lovers left alive	13.321
24. Belle comme la femme d'un autre	12.137

(**) Résultats estimés

Top des meilleurs résultats par semaine

	Box office	Entrées estimées(*)	Semaine
1.	3.207.497	458.214	Semaine du 12/02 au 18/02/2014
2.	2.592.084	370.298	Semaine du 29/01 au 04/02/2014
3.	2.509.135	358.448	Semaine du 05/02 au 11/02/2014
4.	2.434.674	347.811	Semaine du 19/02 au 25/02/2014

(*) Les entrées présentées dans le top des meilleurs résultats par semaine sont estimées sur base d'un prix moyen du ticket à 7 euros - Source : SICR- ICDO

Top 10 des meilleures moyennes par copie (en euros)

1. La Belle et la bête	13.631	1 ^{ère} semaine
2. K3 dierenhotel	12.417	1 ^{ère} semaine
3. Trois frères, le retour	9.104	1 ^{ère} semaine
4. American hustle	8.023	1 ^{ère} semaine
5. K3 dierenhotel	7.326	2 ^{ème} semaine
6. The wolf of Wall Street	6.825	4 ^{ème} semaine
7. Twelve years a slave	6.534	2 ^{ème} semaine
8. That akward moment	6.450	2 ^{ème} semaine
9. That akward moment	6.363	1 ^{ère} semaine
10. De behandeling	5.793	1 ^{ère} semaine



© De behandeling - Kinepolis Film Distribution

Deux (co)productions belges s'imposent en ce mois de février dans le top 5 des films les plus plébiscités en Belgique: **De behandeling** et **K3 dierenhotel**. **De behandeling** le nouveau long métrage de Hans Herbots (**Bo, Windkracht 10 – Koksijde rescue**) adapté du roman « The treatment » de Mo Hayder s'empare de la 3^{ème} place du top 5 des meilleurs films du mois de février 2014. Produit par Eyeworks Film Production et soutenu par Wallimage, ce thriller flamand s'imposera parmi les succès « belges » de l'année 2014. Il cumule en seulement quatre semaines 699.660 euros soit 99.951 entrées estimées. **De behandeing** devance un autre nouveau succès du cinéma flamand **K3 dierenhotel** de Bart Van Leemputten. La suite des aventures des K3, héroïnes pour enfants/adolescents, produite par Studio 100, s'offre la 4^{ème} place du top 5 des meilleurs films du mois avec un cumul de 651.521 euros (soit 93.074 entrées estimées) en février 2014. Il décroche également la 1^{ère} place du top des films en 1^{ère} semaine en février 2014.

Résultats 2014

Résultats 2013

Semaine	Box office	Entrées estimées(*)	Box office	Entrées estimées(*)
Semaine du 29/01 au 04/02/2014	2.592.084	370.298	2.179.346	311.335
Semaine du 05/02 au 11/02/2014	2.509.135	358.448	2.945.952	420.850
Semaine du 12/02 au 18/02/2014	3.207.497	458.214	3.426.861	489.552
Semaine du 19/02 au 25/12/2014	2.434.674	347.811	1.843.866	263.409

Année 2013 (2 mois)	21.641.981	3.087.283
Année 2014 (2 mois)	24.816.854	3.545.265
		+ 14,83 %

Titre	Distributeur	Semaines	Nbre de copies	Box office	Moyenne par copie	Box office cumulé
1. The wolf of Wall Street	Kinepolis Film Distribution	4	71	484.606	6.825	3.055.119
2. Twelve years a slave	Belga Films	2	45	294.022	6.534	680.892
3. De behandeling	Kinepolis Film Distribution	1	38	220.118	5.793	268.188 ↗
4. Jack Ryan shadow recruit	Sony Pictures	1	42	196.444	4.677	231.333 ↗
5. FC Kampioenen: kampioen zijn...	Independent Films	7	34	171.931	5.057	5.008.552
6. Frozen	Walt Disney Pictures	9	106	170.818	1.611	5.257.448
7. I, Frankenstein	Kinepolis Film Distribution	1	32	164.662	5.146	164.662 ↗
8. Homefront	Kinepolis Film Distribution	3	31	96.561	3.115	508.202
9. The hobbit: desolation of Smaug	Warner	8	54	82.566	1.529	6.170.192
10. Marina	Kinepolis Film Distribution	13	34	74.301	2.185	3.364.378
11. Philomena	Paradiso	4	33	74.068	2.244	432.771
12. Yves Saint-Laurent	eOne	3	26	70.475	2.711	326.858
13. The house of magic	Kinepolis Film Distribution	6	73	69.318	950	826.854 ↗
14. Cloudy 2: revenge of the leftlovers	Sony Pictures	6	52	59.962	1.153	820.065
15. Jamais le premier soir	Belga Films	2	16	54.526	3.408	156.095
16. Nymphomaniac 2	ABC Distribution	1	18	40.923	2.274	50.292 ↗
17. The hunger games 2	Belga Films	10	28	38.888	1.389	5.543.910
18. Belle et Sébastien	Belga Films	8	39	37.186	953	1.037.040
19. The secret life of Walter Mitty	20 th Century Fox	6	913	35.618	913	1.257.939
20. The Broken circle breakdown	Kinepolis Film Distribution	R2	16	27.372	1.711	2.736.665
21. Nymphomaniac 1	ABC Distribution	4	14	27.099	1.936	254.986
22. Walking with dinosaurs	Kinepolis Film Distribution	7	22	17.855	812	624.391
23. Toscaanse bruiloft	A-Film Belgique	1	6	15.848	2.641	21.586 ↗
24. Belle comme la femme d'un...	Les Films de l'Elysée	1	14	12.137	867	12.137 ↗
25. Gravity	Warner	14	8	12.128	1.516	3.371.128
26. Paranormal activities: The...	Sony Pictures	4	19	10.534	554	575.579
27. Like father like son	Lumière	7	9	8.758	973	123.169
28. Prêt à tout	Umedia	2	9	8.681	965	41.104
29. The lunchbox	ABC Distribution	8	5	7.359	1.472	112.361
30. Escape plan	Kinepolis Film Distribution	12	3	7.320	2.440	1.022.248

Total box-office Top 30

2.592.084

Titre	Distributeur	Semaines	Nbre de copies	Box office	Moyenne par copie	Box office cumulé
1. The wolf of Wall Street	Kinepolis Film Distribution	5	71	355.993	5.014	3.419.055
2. Twelve years a slave	Belga Films	3	63	251.599	3.994	932.491
3. De behandeling	Kinepolis Film Distribution	2	38	207.328	5.456	477.220
4. Les rayures du zèbre	Bardafeu	1	43	182.583	4.246	221.679 ↗
5. Frozen	Walt Disney Pictures	10	97	163.335	1.684	5.422.184
6. FC Kampioenen: kampioen zijn...	Independent Films	8	34	153.726	4.521	5.163.401
7. Jack Ryan shadow recruit	Sony Pictures	2	42	131.112	3.122	362.554
8. That awkward moment	eOne	1	19	120.893	6.363	120.893 ↗
9. I, Frankenstein	Kinepolis Film Distribution	2	32	108.664	3.396	273.792
10. Jack et la mécanique du coeur	Umedia	1	31	84.824	2.736	88.526 ↗
11. Homefront	Kinepolis Film Distribution	4	30	69.837	2.328	578.885
12. Marina	Kinepolis Film Distribution	14	32	65.463	2.046	3.430.951
13. Philomena	Paradiso	5	32	64.498	2.016	498.117
14. The house of magic	Kinepolis Film Distribution	7	54	59.969	1.111	883.823
15. Cloudy 2: revenge of the leftlovers	Sony Pictures	7	44	57.792	1.313	884.885
16. The hobbit: desolation of Smaug	Warner	9	34	54.904	1.615	6.225.096
17. Yves Saint-Laurent	eOne	4	29	52.841	1.822	379.817
18. Dallas buyers club	Independent Films	1	15	50.781	3.385	65.731 ↗
19. Out of the furnace	Kinepolis Film Distribution	1	13	37.367	2.874	37.367 ↗
20. Jamais le premier soir	Belga Films	3	16	36.277	2.267	192.373
21. Nymphomaniac 2	ABC Distribution	2	18	30.658	1.703	80.962
22. Belle et Sébastien	Belga Films	9	35	29.147	833	1.066.186
23. The Broken circle breakdown	Kinepolis Film Distribution	R3	16	26.722	1.670	2.766.664
24. Mea culpa	Umedia	1	12	25.737	2.145	26.892 ↗
25. The hunger games 2	Belga Films	11	15	24.212	1.614	5.568.527
26. The secret life of Walter Mitty	20 th Century Fox	7	18	16.945	941	1.274.884
27. Nymphomaniac 1	ABC Distribution	5	15	15.732	1.049	270.717
28. Walking with dinosaurs	Kinepolis Film Distribution	8	20	14.578	729	640.761
29. Toscaanse bruiloft	A-Film Belgique	2	5	8.731	1.746	28.944
30. The lunchbox	ABC Distribution	9	4	6.887	1.722	119.254

Total box-office Top 30

2.509.135

Les films en vert sont les films qui entrent dans le top 30 - ↗ films qui réalisent de meilleurs scores que la semaine précédente - (***) Résultats estimés - Source: SICR-ICDO

Titre	Distributeur	Semaines	Nbre de copies	Box office	Moyenne par copie	Box office cumulé
1. K3 dierenhotel	Kinepolis Film Distribution	1	33	409.776	12.417	409.776 ↗
2. Trois frères, le retour	Belga Films	1	35	318.625	9.104	322.562 ↗
3. American hustle	Paradiso	1	37	296.858	8.023	296.858 ↗
4. Mr Peabody & Sherman	20th Century Fox	1	131	294.130	2.245	385.233 ↗
5. The wolf of Wall Street	Kinepolis Film Distribution	6	70	268.759	3.839	3.688.021
6. Twelve years a slave	Belga Films	4	67	199.910	2.984	1.132.402
7. La Belle et le bête	Alternative Films	1	12	163.570	13.631	164.581 ↗
8. De behandeling	Kinepolis Film Distribution	3	38	161.461	4.249	638.681
9. That awkward moment	eOne	2	21	135.445	6.450	256.338 ↗
10. FC Kampioenen: kampioen zijn...	Independent Films	9	31	102.814	3.317	5.266.540
11. Les rayures du zèbre	Bardafeu	2	43	96.144	2.236	318.586
12. Frozen	Walt Disney Pictures	11	87	92.108	1.059	5.515.077
13. Jack Ryan shadow recruit	Sony Pictures	3	42	78.572	1.871	441.196
14. I, Frankenstein	Kinepolis Film Distribution	3	26	73.093	2.811	346.872
15. Philomena	Paradiso	6	29	58.408	2.014	557.639
16. Marina	Kinepolis Film Distribution	15	32	55.101	1.722	3.490.340
17. Homefront	Kinepolis Film Distribution	5	22	51.537	2.343	630.422
18. Jack et la mécanique du coeur	Umedia	2	33	47.573	1.442	136.100
19. Yves Saint-Laurent	eOne	5	29	34.554	1.192	416.693
20. Ida	Cinéart	1	9	32.264	3.585	33.087 ↗
21. The hobbit: desolation of Smaug	Warner	10	24	31.951	1.331	6.257.047
22. The Broken circle breakdown	Kinepolis Film Distribution	R4	18	30.048	1.669	2.796.414 ↗
23. Dallas buyers club	Independent Films	2	15	29.969	1.998	95.502
24. The house of magic	Kinepolis Film Distribution	8	42	28.127	670	914.950
25. Cloudy 2: revenge of the leftovers	Sony Pictures	8	34	26.478	779	904.751
26. Nymphomaniac 2	ABC Distribution	3	15	22.999	1.533	105.982
27. Jamais le premier soir	Belga Films	4	10	22.563	2.256	214.936
28. The hunger games 2	Belga Films	12	9	16.673	1.853	5.585.200
29. Belle et Sébastien	Belga Films	10	27	14.997	555	1.081.183
30. Out of the furnace	Kinepolis Film Distribution	2	11	12.990	1.181	50.608

Total box-office Top 30

3.207.497

Titre	Distributeur	Semaines	Nbre de copies	Box office	Moyenne par copie	Box office cumulé
1. Pompeii	eOne	1	100	329.569	3.296	329.569 ↗
2. K3 dierenhotel	Kinepolis Film Distribution	2	33	241.744	7.326	651.521
3. Mr Peabody & Sherman	20 th Century Fox	2	123	204.669	1.664	589.902
4. Trois frères, le retour	Belga Films	2	35	168.839	4.824	491.401
5. The wolf of Wall Street	Kinepolis Film Distribution	7	68	157.931	2.323	3.845.778
6. Twelve years a slave	Belga Films	5	74	150.995	2.040	1.283.397
7. American hustle	Paradiso	2	37	146.257	3.953	443.356
8. La Belle et le bête	Alternative Films	2	21	117.139	5.578	281.720
9. De behandeling	Kinepolis Film Distribution	4	36	110.753	3.076	749.128
10. Winter's tale	Warner	1	38	106.214	2.795	153.973 ↗
11. Le crocodile du Botswana	Alternative Films	1	19	99.417	5.232	102.845 ↗
12. That awkward moment	eOne	3	21	73.820	3.515	330.107
13. FC Kampioenen: kampioen zijn...	Independent Films	10	31	56.212	1.813	5.321.748
14. Tarzan	Belga Films	1	39	54.911	1.408	55.637 ↗
15. Frozen	Walt Disney Pictures	12	72	47.773	664	5.562.517
16. Les rayures du zèbre	Bardafeu	3	40	40.912	1.023	369.220
17. Philomena	Paradiso	7	25	36.176	1.447	593.899
18. Marina	Kinepolis Film Distribution	16	30	34.789	1.160	3.525.165
19. Nebraska	Cinéart	1	12	32.440	2.703	35.446 ↗
20. Jack Ryan shadow recruit	Sony Pictures	4	32	28.379	887	469.738
21. Homefront	Kinepolis Film Distribution	6	16	28.203	1.763	658.647
22. Ida	Cinéart	2	12	27.218	2.268	60.302
23. I, Frankenstein	Kinepolis Film Distribution	4	21	26.703	1.272	374.665
24. Jack et la mécanique du coeur	Umedia	3	27	23.628	875	159.727
25. Yves Saint-Laurent	eOne	6	20	17.483	874	434.269
26. The Broken circle breakdown	Kinepolis Film Distribution	R5	18	16.313	906	2.812.692
27. Dallas buyers club	Independent Films	3	9	15.371	1.708	110.873
28. The hobbit: desolation of Smaug	Warner	11	11	15.029	1.366	6.272.076
29. Only lovers left alive	ABC Distribution	1	12	13.321	1.110	15.458 ↗
30. Nymphomaniac 2	ABC Distribution	4	11	12.466	1.133	118.414

Total box-office Top 30

2.434.674

Les films en vert sont les films qui entrent dans le top 30 - ↗ films qui réalisent de meilleurs scores que la semaine précédente - (***) Résultats estimés - Source: SICR-ICDO

Supercondriaque emporte la comédie vers les sommets du box office belge!

Avec 1.743.453 euros (soit 249.065 entrées estimées), **Supercondriaque**, la nouvelle comédie de Dany Boon hisse la comédie au sommet du box office du mois de mars 2014. **Supercondriaque** réalise d'ailleurs également le meilleur résultat en 1^{ère} semaine ainsi que la meilleure moyenne par copie du mois. La 2^{ème} place du top 5 est occupée par **The Lego movie**. Décidément, Hollywood aime les jouets! Après l'adaptation à l'écran des **Transformers** et des **GI Joe**, voici l'univers des petites briques Lego qui débarque dans les salles de cinéma. Et visiblement, l'univers enfantin des petites briques colorées a su séduire petits et grands puisque le film mobilise un nombre conséquent de spectateurs en cumulant en mars quelque 1.531.035 euros (soit 218.719 entrées estimées). **The Lego movie**, troisième long métrage du tandem Phil Lord et Chris Miller (**Tempête de boulettes géantes** et **21 Jump Street**), réalise le troisième meilleur démarrage du mois juste derrière **300: rise of an empire** qui se classe à la 3^{ème} place du top 5 des meilleurs films du mois. Il aura fallu attendre sept longues années aux aficionados de la série pour découvrir le second volet de la franchise. En mars 2007, **300** avait charmé 274.332 spectateurs. En mars 2014, **300: rise of an empire** séduit environ 188.855 spectateurs (estimés) soit un cumul de 1.321.984 euros.

À la 4^{ème} place du top des meilleurs films du mois, on découvre **Non-stop**, un thriller vitaminé et efficace. Forts du succès de leur première association, **Sans identité**, en 2011, le producteur Joel Silver et le réalisateur espagnol Jaume Collet-Serra récidivent dans le même genre. **Non-stop** est le deuxième long métrage d'action (après **Sans identité**) pour Jaume Collet-Serra, réalisateur plutôt habitué des films d'horreur puisqu'il a réalisé **La Maison de cire** en 2005 ou encore **Esther** en 2009. **Non-Stop** marque également la seconde collaboration entre le réalisateur Jaume Collet-Serra et l'acteur Liam Neeson. C'est avec un box office de 1.237.176 euros (soit 176.739 entrées estimées) que **Non-stop** décroche la 4^{ème} place du top des meilleurs films du mois de mars.

Enfin, c'est une production belge flamande qui s'octroie la 5^{ème} place. Même s'il perd un rang, **K3 dierenhotel**, le nouveau long métrage des aventures des K3, héroïnes pour enfants s'accroche et ferme la marche du top 5 des meilleurs films du mois avec un cumul en mars 2014 qui s'élève à 895.081 euros (127.869 entrées estimées).

En mars, le top 5 truste 48,14% du box office (contre 37,92% en février 2014). Quatre des 31 nouveautés qui accèdent aux tops 30 du mois de mars 2014 (contre 3 en février 2014) se classent dans le top 5 des meilleurs films du mois.

Dix (co)productions belges (dont 3 nouveautés) accèdent aux tops 30 en mars 2014: **K3 dierenhotel**, **FC De Kampioen: kampioen zijn blijft plezant**, **De behandeling**, **Minuscule, la vallée des fourmis perdues**, **W. (Wiste de film)**, **Jack et la mécanique du coeur**, **Marina**, **Halfweg**, **Les rayures du zèbre** et **The Broken Circle breakdown**. Six autres coproductions belges sont également sorties en mars 2014:

Les éléments-clés

Box office du 26-02 au 01-04-2014 :
13.796.078 euros

Entrées estimées^(*) : 1.996.583

Evolution 2013/2014 : +35,95 %

Film le plus plébiscité :
Supercondriaque

Film belge du mois :
K3 dierenhotel

Nouveautés accédant aux tops 30:
24 films

Le top 5 truste 48,14 % du box office du mois



FR - Fiction

Box office mars 2014
1.743.453 euros

Entrées estimées^(*)
249.065

Box office cumulé
1.857.293 euros



US/AU/DK - Animation

Box office mars 2014
1.531.035 euros

Entrées estimées^(*)
218.719

Box office cumulé
1.563.655 euros



US - Fiction

Box office mars 2014
1.321.984 euros

Entrées estimées^(*)
188.855

Box office cumulé
1.346.611 euros



UK/FR/US - Fiction

Box office mars 2014
1.237.176 euros

Entrées estimées^(*)
176.739

Box office cumulé
1.265.398 euros



BE - Fiction

Box office mars 2014
895.081 euros

Entrées estimées^(*)
127.869

Box office cumulé
1.546.118 euros

^(*) Les entrées sont estimées sur base d'un prix moyen du ticket à 7 euros

Post partum, L'étrange couleur des larmes de ton corps, Abus de faiblesse, Rosenn, Welcome home et Le vertige des possibles. Ces films n'accèdent malheureusement pas aux tops 30 des films les plus plébiscités en Belgique.

Sur base des 30 premiers films du mois, le mois de mars 2014 réalise de nettement meilleurs scores que celui de 2013: un total de 13.976.078 euros (soit 1.534.770 entrées estimées) pour mars 2014 contre un cumul de 10.280.216 euros (soit 1.468.602 entrées estimées) pour mars 2013. Cela se traduit par un bond de la fréquentation de +35,95% en mars 2014, soit la plus belle progression de l'année 2014, ce qui permet au 1^{er} trimestre de se clôturer sur une note positive avec une hausse de 21,64%.

En mars 2013, **Beautiful creatures** dominait le top 5 des meilleurs films du mois en cumulant 876.014 euros (soit 125.145 entrées estimées). **Oz the great and powerful** s'offre la 2^{ème} place avec 710.479 euros (soit 101.497 entrées estimées) devançant **A good day to die hard** qui cumulait quant à lui 566.537 euros (soit 80.934 entrées estimées). Une coproduction minoritaire belge accédait également au top 5 des meilleurs films du mois de mars 2013: **Boule & Bill**. Avec 465.356 euros cumulés (soit 66.479 entrées estimées), la première adaptation au cinéma de la célèbre bande dessinée éponyme créée par Jean Roba en 1959, **Boule & Bill**, fermait le top 5.

Top des meilleurs résultats par semaine

	Box office	Entrées estimées ^(*)	Semaine
1.	4.323.935	617.705	Semaine du 26/02 au 04/03/2014
2.	4.011.369	573.053	Semaine du 05/03 au 11/03/2014
3.	2.147.416	306.774	Semaine du 12/03 au 18/03/2014
4.	2.065.990	295.141	Semaine du 19/03 au 25/03/2014
5.	1.427.368	203.910	Semaine du 26/03 au 01/04/2014

^(*) Les entrées présentées dans le top des meilleurs résultats par semaine sont estimées sur base d'un prix moyen du ticket à 7 euros - Source : SICR- ICDO

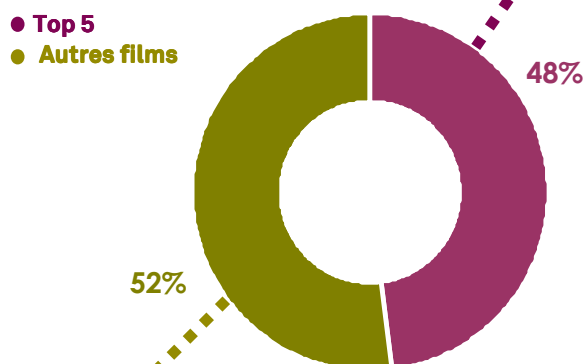
Top 10 des meilleures moyennes par copie (en euros)

1.	Supercondriaque	16.088	1 ^{ère} semaine
2.	The grand Budapest ...	12.008	1 ^{ère} semaine
3.	Supercondriaque	11.865	2 ^{ème} semaine
4.	Non-stop	11.322	1 ^{ère} semaine
5.	K3 dierenhotel	11.236	3 ^{ème} semaine
6.	K3 dierenhotel	10.269	4 ^{ème} semaine
7.	The grand Budapest ...	9.593	2 ^{ème} semaine
8.	300 : rise of an empire	8.341	1 ^{ère} semaine
9.	The Broken circle...	7.389	R10 ^{ème} semaine
10.	Non-stop	7.218	2 ^{ème} semaine

Résultats des films en 1^{ère} semaine (en euros)

1.	Supercondriaque	691.779
2.	300: rise of an empire	667.299
3.	The lego movie	630.041
4.	Non-stop	486.837
5.	Captain America	376.697
6.	The monuments men	271.279
7.	3 days to kill	173.958
8.	Halfweg	154.040
9.	The grand Budapest hotel	144.100
10.	W. (Wiste, de film)	115.131
11.	Minuscule, la vallées des fourmis...	102.106
12.	Vampire academy	90.116
13.	Saving Mr Banks	86.606
14.	The legend of Hercule	73.410
15.	Her	69.455
16.	Augustosage county	67.910
17.	The book thief	47.498
18.	Diplomatie	40.218
19.	N'importe qui	24.024
20.	Le vent se lève	22.780
21.	Best night ever	19.751
22.	Gloria	18.105
23.	Aimer boire chanter	9.974
24.	De toutes nos forces	5.212

Le top 5 truste 6.728.728 euros en mars 2014 soit 961.247 entrées estimées. Cela représente 48% du box office total du mois de mars 2014.



Le reste des films qui atteignent les tops 30 cumulent 7.247.350 euros en mars 2014 soit 1.035.336 entrées estimées. Cela représente 52% du box office total du mois de mars 2014.

Résultats 2014

Résultats 2013

Semaine	Box office	Entrées estimées ^(*)	Box office	Entrées estimées ^(*)
Semaine du 26/02 au 04/03/2014	4.323.935	617.705	2.167.475	309.639
Semaine du 05/03 au 11/03/2014	4.011.369	573.053	1.720.752	245.822
Semaine du 12/03 au 18/03/2013	2.147.416	306.774	1.788.079	255.440
Semaine du 19/03 au 25/03/2014	2.065.990	295.141	1.824.433	260.633
Semaine du 26/03 au 01/04/2014	1.427.368	203.910	2.779.476	397.068

Année 2013 (3 mois)	31.891.197	4.555.885
Année 2014 (3 mois)	38.792.932	5.541.847
		+ 21,64 %

Titre	Distributeur	Semaines	Nbre de copies	Box office	Moyenne par copie	Box office cumulé
1. Supercondriaque	Alternative Films	1	43	691.779	16.088	805.620 ↗
2. The lego movie	Warner	1	105	630.041	6.000	662.661 ↗
3. Non-stop	Belga Films	1	43	486.837	11.322	515.058 ↗
4. K3 dierenhotel	Kinepolis Film Distribution	3	33	370.798	11.236	1.022.318 ↗
5. Pompeii	eOne	2	102	286.964	2.813	616.532
6. Mr Peabody & Sherman	20 th Century Fox	3	124	250.134	2.017	840.036
7. Halfweg	Kinepolis Film Distribution	1	33	154.040	4.668	226.351 ↗
8. Twelve years a slave	Belga Films	6	53	146.944	2.773	1.430.366
9. The wolf of Wall Street	Kinepolis Film Distribution	8	40	124.543	3.114	3.970.998
10. American hustle	Paradiso	3	35	114.313	3.266	558.230
11. La Belle et le bête	Alternative Films	3	24	110.802	4.617	392.522
12. De behandeling	Kinepolis Film Distribution	5	33	104.178	3.157	853.430
13. Minuscule: la vallée des fourmis...	Cinéart	1	31	102.106	3.294	114.405 ↗
14. Trois frères, le retour	Belga Films	3	38	87.541	2.304	578.942
15. Saving Mr Banks	Walt Disney Pictures	1	37	86.606	2.341	136.264 ↗
16. Frozen	Walt Disney Pictures	13	52	84.230	1.620	5.646.973 ↗
17. Le crocodile du Botswana	Alternative Films	2	20	80.120	4.006	182.965
18. FC Kampioenen: kampioen zijn...	Independent Films	11	29	70.833	2.443	56.212 ↗
19. That akward moment	eOne	4	18	52.427	2.913	382.534
20. Winter's tale	Warner	2	32	49.425	1.545	203.398
21. Tarzan	Belga Films	2	37	47.410	1.281	103.046
22. Philomena	Paradiso	8	21	31.372	1.494	631.691
23. Nebraska	Cinéart	2	12	28.466	2.372	64.120
24. Ida	Cinéart	3	12	23.929	1.994	84.071
25. Jack et la mécanique du coeur	Umedia	3	27	23.628	875	159.727
26. Best night ever	A-Film Belgique	1	8	19.751	2.469	25.758 ↗
27. Marina	Kinepolis Film Distribution	17	22	18.215	828	3.543.500
28. Gloria	ABC Distribution	1	9	18.105	2.012	27.953 ↗
29. Les rayures du zèbre	Bardafeu	4	26	16.620	639	385.933
30. Homefront	Kinepolis Film Distribution	7	8	12.702	1.588	671.349

Total box-office Top 30

4.323.935

Titre	Distributeur	Semaines	Nbre de copies	Box office	Moyenne par copie	Box office cumulé
1. 300 : Rise of an empire	Warner	1	80	667.299	8.341	691.926 ↗
2. The lego movie	Warner	2	105	524.652	4.997	1.187.313
3. Supercondriaque	Alternative Films	2	41	486.445	11.865	1.292.065
4. K3 dierenhotel	Kinepolis Film Distribution	4	33	338.864	10.269	1.360.597
5. Non-stop	Belga Films	2	44	317.596	7.218	832.654
6. Mr Peabody & Sherman	20 th Century Fox	4	115	218.819	1.903	1.058.855
7. The grand Budapest hotel	20th Century Fox	1	12	144.100	12.008	149.949 ↗
8. Twelve years a slave	Belga Films	7	60	141.124	2.352	1.575.019
9. Pompeii	eOne	3	89	137.063	1.540	753.756
10. W. (Witse De Film)	Independent Films	1	31	115.131	3.714	115.131 ↗
11. Halfweg	Kinepolis Film Distribution	2	33	92.992	2.818	315.293
12. Vampire academy	Kinepolis Film Distribution	1	23	90.116	3.918	90.116 ↗
13. La Belle et le bête	Alternative Films	4	22	77.809	3.537	470.331
14. The wolf of Wall Street	Kinepolis Film Distribution	9	29	71.995	2.483	4.044.449
15. Frozen	Walt Disney Pictures	14	42	65.746	1.565	5.712.944
16. De behandeling	Kinepolis Film Distribution	6	28	64.834	2.315	918.791
17. Minuscule: la vallée des fourmis...	Cinéart	2	31	61.059	1.970	175.463
18. American hustle	Paradiso	4	27	58.580	2.169	618.603
19. Le crocodile du Botswana	Alternative Films	3	23	49.369	2.146	232.334
20. FC Kampioenen: kampioen zijn...	Independent Films	12	24	40.850	1.702	5.433.867
21. Trois frères, le retour	Belga Films	4	30	38.690	1.290	617.632
22. Tarzan	Belga Films	3	37	36.106	976	139.152
23. That akward moment	eOne	5	12	32.504	2.709	415.039
24. Saving Mr Banks	Walt Disney Pictures	2	29	28.946	998	165.218
25. N'importe qui	Lumière	1	14	24.024	1.716	25.011 ↗
26. Le vent se lève	Lumière	1	13	22.780	1.752	32.341 ↗
27. Dallas buyers club	Independent Films	5	14	17.444	1.246	136.364
28. Winter's tale	Warner	3	18	16.380	910	219.778
29. Jack et la mécanique du coeur	Umedia	4	14	15.726	1.123	198.948
30. Philomena	Paradiso	9	18	14.346	755	649.588

Total box-office Top 30

4.011.369

Les films en vert sont les films qui entrent dans le top 30 - ↗ films qui réalisent de meilleurs scores que la semaine précédente - (**) Résultats estimés - Source: SICR-ICDO

Titre	Distributeur	Semaines	Nbre de copies	Box office	Moyenne par copie	Box office cumulé
1. 300 : Rise of an empire	Warner	2	80	342.225	4.278	1.034.151
2. The monuments men	20th Century Fox	1	70	271.279	3.875	359.139 ↗
3. Supercondriaque	Alternative Films	3	40	251.200	6.280	1.543.265
4. Non-stop	Belga Films	3	48	194.930	4.061	1.027.584
5. The lego movie	Warner	3	105	161.101	1.534	1.348.414
6. The grand Budapest hotel	20 th Century Fox	2	14	134.297	9.593	284.246
7. Twelve years a slave	Belga Films	8	54	106.921	1.980	1.681.940
8. K3 dierenhotel	Kinopolis Film Distribution	5	33	72.822	2.207	1.433.679
9. Pompeii	eOne	4	58	68.663	1.184	822.532
10. Mr Peabody & Sherman	20 th Century Fox	5	107	66.906	625	1.125.761
11. Halfweg	Kinopolis Film Distribution	3	33	51.089	1.548	366.589
12. W. (Witse De Film)	Independent Films	2	31	46.637	1.504	162.123
13. The wolf of Wall Street	Kinopolis Film Distribution	10	26	41.302	1.589	4.082.644
14. Diplomatie	Lumière	1	13	40.218	3.094	40.848 ↗
15. De behandeling	Kinopolis Film Distribution	7	21	38.451	1.831	957.298
16. La Belle et le bête	Alternative Films	5	20	35.297	1.765	505.628
17. Vampire academy	Kinopolis Film Distribution	2	23	27.698	1.204	117.814
18. Le crocodile du Botswana	Alternative Films	4	17	23.616	1.389	255.950
19. Minuscule: la vallée des fourmis...	Cinéart	3	33	23.586	715	199.048
20. That akward moment	eOne	6	12	18.784	1.565	433.823
21. American hustle	Paradiso	5	17	18.464	1.086	637.123
22. Trois frères, le retour	Belga Films	5	14	15.656	1.118	633.288
23. Frozen	Walt Disney Pictures	15	32	14.968	468	5.727.000
24. Le vent se lève	Lumière	2	12	14.565	1.214	50.431
25. Dallas buyers club	Independent Films	6	15	12.303	820	148.802
26. FC Kampioenen: kampioen zijn...	Independent Films	13	18	11.495	639	5.445.362
27. Viva la liberta	Imagine Film Distribution	2	10	11.101	1.110	35.548
28. Philomena	Paradiso	10	22	11.003	500	663.055
29. Tarzan	Belga Films	4	24	10.772	449	149.924
30. Ida	Cinéart	5	13	10.068	774	104.694

Total box-office Top 30

2.147.416

Titre	Distributeur	Semaines	Nbre de copies	Box office	Moyenne par copie	Box office cumulé
1. Supercondriaque	Alternative Films	4	42	217.378	5.176	1.760.643
2. 300 : Rise of an empire	Warner	3	80	211.867	2.648	1.246.018
3. The monuments men	20 th Century Fox	2	70	210.797	3.011	569.936
4. 3 days to kill	Belga Films	1	43	173.958	4.046	175.208 ↗
5. Non-stop	Belga Films	4	47	158.528	3.373	1.186.112
6. The lego movie	Warner	4	100	158.077	1.581	1.506.491
7. The grand Budapest hotel	20 th Century Fox	3	18	128.191	7.122	412.437
8. Twelve years a slave	Belga Films	9	48	94.516	1.969	1.776.578
9. K3 dierenhotel	Kinopolis Film Distribution	6	33	84.193	2.551	1.517.872
10. Mr Peabody & Sherman	20 th Century Fox	6	89	83.753	941	1.209.514
11. The legend of Hercule	eOne	1	28	73.410	2.622	73.410 ↗
12. Her	Paradiso	1	15	69.455	4.630	69.455 ↗
13. Halfweg	Kinopolis Film Distribution	4	33	40.844	1.238	407.514
14. Pompeii	eOne	5	37	39.148	1.058	862.224
15. Diplomatie	Lumière	2	15	38.078	2.539	78.923
16. The wolf of Wall Street	Kinopolis Film Distribution	11	15	32.500	2.167	4.112.503
17. De behandeling	Kinopolis Film Distribution	8	18	32.473	1.804	991.860
18. Minuscule: la vallée des fourmis...	Cinéart	4	33	31.085	942	230.133
19. W. (Witse De Film)	Independent Films	3	27	30.931	1.146	193.237
20. La Belle et le bête	Alternative Films	6	20	25.189	1.259	530.817
21. That akward moment	eOne	7	12	19.633	1.636	453.141
22. Frozen	Walt Disney Pictures	16	26	19.040	732	5.749.214
23. Philomena	Paradiso	11	16	12.786	799	678.024
24. Le vent se lève	Lumière	3	11	12.612	1.147	63.039
25. American hustle	Paradiso	6	8	12.424	1.553	849.546
26. FC Kampioenen: kampioen zijn...	Independent Films	14	13	12.269	944	5.457.748
27. Le crocodile du Botswana	Alternative Films	5	11	12.249	1.114	268.199
28. Vampire academy	Kinopolis Film Distribution	3	16	12.095	756	129.909
29. Viva la liberta	Imagine Film Distribution	3	8	10.182	1.273	45.730
30. Trois frères, le retour	Belga Films	6	6	8.329	1.388	641.617

Total box-office Top 30

2.065.990

Les films en vert sont les films qui entrent dans le top 30 - ↗ films qui réalisent de meilleurs scores que la semaine précédente - (***) Résultats estimés - Source: SICR-ICDO

Titre	Distributeur	Semaines	Nbre de copies	Box office	Moyenne par copie	Box office cumulé
1. Captain America	Walt Disney Pictures	1	119	376.697	3.166	386.988 ↗
2. The monuments men	20 th Century Fox	3	70	113.781	1.625	683.717
3. 300 : Rise of an empire	Warner	4	65	100.593	1.548	13.046.611
4. Supercondriaque	Alternative Films	5	46	96.650	2.101	1.857.293
5. 3 days to kill	Belga Films	2	41	83.104	2.027	258.322
6. Non-stop	Belga Films	5	42	79.285	1.888	1.265.398
7. The grand Budapest hotel	20 th Century Fox	4	20	73.532	3.677	485.969
8. August osage county	Paradiso	1	20	67.910	3.395	67.910 ↗
9. The lego movie	Warner	5	98	57.164	583	1.563.655
10. Twelve years a slave	Belga Films	10	41	50.504	1.232	1.827.083
11. The book thief	20th Century Fox	1	-	47.498	-	80.399 ↗
12. Her	Paradiso	2	15	31.442	2.096	100.897
13. Mr Peabody & Sherman	20 th Century Fox	7	80	28.455	356	1.237.969
14. K3 dierenhotel	Kinopolis Film Distribution	7	33	28.404	861	1.546.118
15. The legend of Hercule	eOne	2	22	27.217	1.237	100.627
16. Halfweg	Kinopolis Film Distribution	5	27	20.969	777	431.663
17. Diplomatie	Lumière	3	15	20.206	1.347	99.325
18. De behandeling	Kinopolis Film Distribution	9	14	15.719	1.123	1.008.871
19. That akward moment	eOne	8	12	14.497	1.208	468.471
20. Pompeii	eOne	6	19	12.347	650	874.780
21. The wolf of Wall Street	Kinopolis Film Distribution	12	7	10.830	1.547	4.125.963
22. W. (Witse De Film) ^(**)	Independent Films	4	24	10.505	438	203.750
23. La Belle et le bête	Alternative Films	7	13	10.491	807	541.308
24. Aime boire chanter	Les Films de l'Elysée	1	8	9.974	1.247	9.974 ↗
25. Minuscule: la vallée des fourmis...	Cinéart	5	32	8.703	272	239.437
26. The Broken circle breakdown	Kinopolis Film Distribution	R10	1	7.389	7.389	2.854.875
27. Le vent se lève	Lumière	4	9	6.620	736	69.569
28. Frozen	Walt Disney Pictures	17	19	6.152	324	5.754.611
29. Ida	Cinéart	7	13	5.518	424	118.840
30. De toutes nos forces	Les Films de l'Elysée	1	5	5.212	1.042	5.212 ↗
Total box-office Top 30				1.427.368		

Les films en vert sont les films qui entrent dans le top 30 - ↗ films qui réalisent de meilleurs scores que la semaine précédente - (***) Résultats estimés - Source: SICR-ICDO