

# COMMISSION DE SELECTION DES FILMS

1<sup>ère</sup> session 2015

Projets soutenus

## COURTS MÉTRAGES DE FICTION

### Aides à la production (d'initiative belge francophone)

#### 1<sup>er</sup> collège

**A l'arraché** d'Emmanuelle Nicot Devis : 101.443 €  
Production : Hélicotronc Aide : 35.000 €

*Raïssa (17 ans) et Alio (18 ans) entretiennent une puissante amitié. Partageant la même chambre dans un foyer d'accueil depuis plusieurs années, quelle n'est pas la surprise de Raïssa lorsqu'elle découvre qu'Alio a brusquement quitté les lieux sans la prévenir. La retrouvant dans une situation compliquée, Raïssa prend les devants afin de remettre de l'ordre dans la vie de son amie.*

**Le père Noël est un superhéros** de Pablo Munoz Gomez Devis : 92.000 €  
Production : Roue Libre Production Aide : 35.000 €

*Le Père Noël est un superhéros! En connaissez-vous d'autres qui soient capables d'apporter un cadeau à tous les enfants en l'espace d'une seule nuit ? Enfin... il lui arrive d'en oublier certains, surtout quand leurs parents n'ont pas de travail...*

**Mama Bobo** de Robin Andelfinger Devis : 111.916 €  
Production : Replica Aide : 35.000 €

*Mama Bobo, 85 ans, s'assoit chaque matin à l'abribus de la rue Gomis. Elle ne monte jamais dans aucun bus mais elle imagine que chaque jour, elle rejoint son mari au marché. Un matin, son abribus a disparu.*

**Passée l'aube** de Nicolas Graux Devis : 106.187 €  
Production : Tarantula Aide : 35.000 €

*Pologne. Avec l'absence et la distance, Pawel croyait s'être endurci. Croyait... Jusqu'à cet après-midi pluvieux. Et ce visiteur qu'il n'attendait pas.*

**Zoufs** d'Emilien Vekemans, Noé Reutenauer et Tom Boccara (aide après réalisation) Devis : 43.790 €  
Production : Frakas Productions Aide : 10.000 €

*ZOUFS – Chronique d'une journée ordinaire qui suit le quotidien de 7 personnes hors-normes dans une succession de tableaux poético-burlesques. Du haut de son toit, Michel nous accompagne dans ce voyage quotidien. Il voit tout, entend tout, sent tout, peut-être même que c'est Dieu !*

#### 2<sup>ème</sup> collège

**Icare** de Nicolas Boucart Devis : 133.119 €  
Production : Hélicotronc Aide : 41.000 €

*Au début du 20<sup>ème</sup> siècle, sur une minuscule île couronnée de falaises abruptes, vit un vieil homme isolé, Léonard. Malgré l'essor fulgurant de l'aviation moderne, cet inventeur est obnubilé par la concrétisation de son rêve le plus cher: voler, voler rien qu'à la force des bras. Pour lui, seule une âme pure, légère, naïve est capable d'un tel exploit. Joseph, huit ans, semble être le parfait candidat.*

**La grande vacance** de Salomé Richard Devis : 116.243 €  
Production : Stempel Films Aide : 41.000 €

*Judith est en vacances quand elle reçoit un texto de son frère lui annonçant que sa mère a eu un accident. Juste assez grave pour avoir peur, pour ne pas savoir si c'est vraiment la peine de rester en vacances. Ce qu'elle décide pourtant de faire. La Grande Vacance, c'est le trajet de cette jeune fille, coincée entre ici et là-bas, pendue au téléphone dès qu'elle est seule, et pourtant en route vers son indépendance.*

**Le lion et le singe** de Benoît Feroumont

Production : Altitude 100 Production

Devis : 94.933 €

Aide : 41.000 €

*Dans la savane, il y a très, très longtemps, un lion sauve ce qu'il prend pour un petit singe. En retour, le gamin soigne sa patte arrière, blessée par une énorme écharde. Une amitié est née et s'épanouit en parfaite harmonie. Mais l'équilibre est gâché quand le singe découvre le feu, qui, incontrôlable, ravage la plaine et manque de peu de les dévorer eux-mêmes. La leçon aurait pu être bonne mais le singe s'obstine à rallumer un feu. Le lion fait alors ce qui doit être fait: mettre le dangereux singe (qui est pourtant son seul ami) hors d'état de nuire. La savane n'a pas besoin d'une autre catastrophe.*

**Le Mali (en Afrique)** de Claude Schmitz (aide après réalisation)

Production : Wrong Men North

Devis : 92.869 €

Aide : 37.000 €

*Alors qu'ils tentent de fuir l'Europe en crise, Darius, Stanislas et Gabriel tombent en rade dans un domaine privé. Le propriétaire propose de les héberger le temps de réparer leur véhicule, sous condition d'effectuer des travaux de rénovation dans le bâtiment et de distraire sa fille dont le fiancé américain est décédé la veille.*

**Aides à la production (d'initiative étrangère)****1<sup>er</sup> collègue****Impact** de Laurent Scheid (aide après réalisation)

Production : Dragons Films

Devis : 117.941 €

Aide : 10.000 €

*Depuis quelques jours, Raphaël, un homme a priori sans histoire, a reçu son billet d'écrou. S'agissant d'une courte peine, l'usage veut qu'on le renvoie directement chez lui en l'attente d'un bracelet électronique. Il a donc décidé de ne prévenir personne, pas même sa copine, Sylvia. C'est seul qu'il se rend à la prison et pénètre derrière les murs d'un monde totalement inconnu et anxiogène.*

**LONGS MÉTRAGES DE FICTION****Aides à l'écriture****1<sup>er</sup> collègue****Héroïne** de Bruno Tracq

Devis : 20.500 €

Aide : 12.500 €

*Incapable de se pardonner la mort de sa fille, Sarah, 39 ans, est une femme blessée et refermée sur elle-même. Ancienne chimiste moléculaire, elle a accepté malgré elle le travail que sa soeur Joëlle lui a proposé : utiliser ses talents pour fabriquer des Designer Drugs, les nouvelles drogues de synthèses vendues à la limite de la légalité sur internet. Quand Sarah comprend que sa soeur faisait plus qu'un petit business, il est trop tard. Forcée de fuir en Wallonie et de protéger sa nièce Elya, une ado de 14 ans au caractère bien trempé, Sarah, contre toute attente, va progressivement se lier avec elle. Menacée par la violence d'une mafia prête à tout, Sarah devra faire ce qu'elle s'interdisait : convoquer ses forces, son courage, et accepter son destin.*

**La naissance des arbres** de Laura Wandel

Production : Dragons Films

Devis : 15.000 €

Aide : 12.500 €

*Dans une école primaire, Nora six ans assiste, impuissante, au harcèlement que subit son frère Colin, sept ans. Désespéré, Finnigan leur père, décide de changer Colin d'établissement scolaire. Nora se retrouve confrontée à l'impact de cette absence au sein de l'école, avec comme conséquence l'impossibilité de renouer la communication tant avec son père qu'avec le milieu scolaire. Elle devra faire face, quitte à sacrifier une part d'elle-même.*

**2<sup>ème</sup> collègue****Old dreams** de Delphine Lehericey

Production : Need Productions

Devis : 26.966 €

Aide : 12.500 €

*Cigogne, Jacques et Pierre, trois vaillants septuagénaires décident de s'échapper de leur petite maison de retraite pour sauver leur vieil ami Germain d'un placement en hospice. Pour les accompagner dans leur cavale, ils kidnappent une jeune aide-soignante, Jeanne, la plus sage et la plus honnête fille du monde.*

**Polizon** de Mary Jimenez et Bénédicte Liénard Devis : 14.200 €  
Aide : 12.500 €

*Sur un paquebot de croisière qui navigue en méditerranée, un groupe de quatre cabinières soumises à des conditions et un rythme de travail infernal, trouve un polizon caché dans la cale. Malgré les personnalités qui s'opposent, elles décident de prendre le risque d'aider cette passagère clandestine. C'est sans compter avec la personnalité du polizon qui, elle aussi, a son tempérament et un plan !*

**Wanted leg** de Damien Chemin Devis : 19.041 €  
Production : Tarantula Aide : 12.500 €

*Au fin fond du Brésil, un jeune touriste perd sa jambe qui prend le large et commence à semer la terreur dans la région. Après lui avoir attiré les pires ennuis, la recherche aventureuse de la jambe rebelle transforme le jeune homme en improbable héros populaire. Larguant à son tour son ancienne vie, il finit par rejoindre sa jambe dans une vie sauvage.*

## Aides au développement

**Bandoneon** de Jean-Sébastien Lopez, Caroline De Mulder, Pedro Romero et Stéphane Vuillet Devis : 27.625 €  
Production : Kwassa Films Aide : 13.500 €

*Bandoneon est le nom d'un lieu dans lequel on danse le tango argentin. Mais c'est aussi l'histoire de la communauté des tangueros. Ils viennent y danser, y réparer une blessure, y fuir la solitude ou y vivre une histoire d'amour.*

**Today we live** de Sylvestre Sbille et Emmanuelle Pirotte Devis : 111.618 €  
Production : Panache Productions Aide : 30.000 €

*Ardennes, décembre 1944. Les Allemands reviennent. Renée, sept ans, est une enfant juive, cachée chez des civils. Mathias est un soldat allemand, infiltré derrière les lignes alliées, dans le cadre de l'opération Greif. C'est la panique ; on lui confie l'enfant. Ne porte-t-il pas l'uniforme américain ? Mais le soldat ne se résout pas à se débarrasser de la fillette. Au contraire, dans la ferme où ils trouvent refuge, ils vont paradoxalement tout faire pour rester vivants, et unis.*

## Aides à la production (d'initiative belge francophone)

### 1<sup>er</sup> collège

**Le suicide d'Emma Peeters** de Nicole Palo Devis : 2.118.665 €  
Production : YC Aligator Films Aide : 425.000 €

*Après 10 ans de galère à Paris, Emma Peeters doit se rendre à l'évidence : elle ne sera jamais actrice. Elle décide de se suicider et fixe la date de sa mort au mois suivant, le jour de ses 30 ans. C'est alors qu'elle rencontre Alex, un employé de pompes funèbres qui se trouve être aussi réalisateur. Il va lui offrir le rôle de sa vie... dans le film de son suicide.*

**Tueurs** de Jean-François Hensgens et François Troukens Devis : 4.933.941 €  
Production : Versus Production Aide : 425.000 €

*Alors que Frank Valken réalise un casse fabuleux, un commando de tueurs entre en action et exécute tous les témoins. On relève parmi les cadavres celui de la magistrate qui enquête sur l'affaire des Tireurs fous. 30 ans plus tard, ils semblent être de retour. Arrêté en flagrant délits et face à la pression médiatique, Frank n'a d'autres choix que de s'évader pour tenter de prouver son innocence.*

## Aides à la production (d'initiative étrangère)

**Eternité** de Tran Anh Hung Devis : 11.224.000 €  
Production : Artémis Productions Aide : 100.000 €

*Une histoire profonde et singulière de femmes, de filles, de mères et d'enfants de la fin du 19ème siècle à la fin du 20ème siècle. Une généalogie... Une éternité.*

**La femme de la plaque argentine** de Kiyoshi Kurosawa Devis : 3.035.151 €  
Production : Frakas Productions Aide : 100.000 €

*Jean, un provincial qui vivait à Paris, saisit un travail d'assistant auprès d'un photographe qui réalise des prises de vue en daguerreotype – procédé dont on disait, au XIXème siècle, qu'il dépossédait de leurs âmes ceux dont il reproduisit l'image.*

**La Juventus de Timgad** de Fabrice Benchaouche  
Production : Kwassa Films

Devis : 1.118.800 €  
Aide : 100.000 €

*Lorsqu'il foule le sol Algérien, Jamel, archéologue français d'origine algérienne, vient pour effectuer des fouilles sur les sublimes ruines romaines du village de Timgad. Le passé s'offre à lui, et le présent lui tombe dessus lorsqu'il est propulsé entraîneur de foot de l'équipe locale, «La Juventus de Timgad». Il dispose de onze joueurs de 12 ans, des gamins qui jonglent avec un quotidien chiche, qui n'ont ni maillot ni chaussure, mais dribblent avec talent. Entre vestiges antiques et plaies des luttes récentes, Jamel découvre sur ce terrain les racines tortueuses et les jeunes pousses d'une Algérie qui se rêve réconciliée...et championne de foot.*

### **Aides à la production (CCA-VAF)**

**Home** de Fien Troch  
Production : Versus Production

Devis : 1.791.848 €  
Aide : 112.500 €

*Un conflit intergénérationnel douloureux et les frontières incertaines entre la confiance, l'amitié et la loyauté.*

## **DOCUMENTAIRES DE CRÉATION**

### **Aides au développement**

#### **1<sup>er</sup> collège**

**That's manga** de Vincent Bierrewaerts  
Production : Ambiances

Devis : 15.590 €  
Aide : 6.000 €

*Tout le monde a entendu parler des mangas. Mais presque personne n'est réellement capable d'en parler sans erreur, sans approximation, même chez les plus fervents fans. Beaucoup de choses contradictoires se disent, quelques fantasmes aussi, et presque personne ne connaît la relation entre les mangas et la société japonaise.*

**Vacancy, une petite histoire du motel américain** de Alexandra Kandy Longuet  
Production : Eklektik Productions

Devis : 16.000 €  
Aide : 6.000 €

*Là-bas, au loin, le long des routes, il attend patiemment le voyageur harassé par sa longue route. Objet des fantasmes les plus fous de l'architecture ou du cinéma et mythe moderne, pendant de la culture automobile et incarnation du rêve américain, le motel nourrit l'imaginaire collectif et traverse la vie quotidienne de millions de voyageurs à travers le XXe siècle. Par la suite, le motel se voit vite détourné de son utilité première pour devenir le lieu privilégié de l'errance, des rendez-vous clandestins, des laissés-pour-compte d'un capitalisme en crise. Ainsi, loin d'être simplement un lieu anodin de passage, le motel incarne et interroge de nombreux aspects de la culture américaine : populaire, économique, sociale.*

#### **2<sup>ème</sup> collège**

**L'homme tout seul** d'Alain De Halleux  
Production : Sophimages

Devis : 17.500 €  
Aide : 6.000 €

*Après avoir longtemps dormi, Taro Yamamoto s'éveille et découvre que son pays n'est pas seulement pollué par la radioactivité, mais que, tel un poison encore plus invisible, une forme nouvelle de dictature vient de naître et semble reproduire les erreurs du passé. Ayant perdu son statut de vedette de cinéma suite à son engagement pour Fukushima, Taro devient politicien et fonde le parti de l'homme seul. Il s'insurge contre la politique néolibérale et va-t-en-guerre de Shinzo Abe. Taro est un homme seul, comme l'ont toujours été les pacifistes.*

**Tracé** de Khristine Gillard  
Production : Matière Première

Devis : 16.740 €  
Aide : 6.000 €

*Ce film traverse le Nicaragua de l'océan Pacifique à l'océan Atlantique, passant par les terres cultivées qui nourrissent le pays, ses forêts tropicales, son gigantesque lac d'eau douce. Ce trajet suit le tracé du futur «Grand Canal Interocéanique» qui coupera le pays en deux, entraînant transformations fondamentales et expropriations massives. Le film se propose d'interroger ce bouleversement à venir, autant à travers la parole et les gestes des hommes - ceux et celles qui habitent, cultivent, protègent, questionnent, se préparent à entrer en résistance - que des mouvements de la nature à laquelle ils sont intimement liés.*

**Wandering spirits** de Lionel Lesire et Inès Rabadan

Production : Désirée Augen asbl

Devis : 16.000 €

Aide : 6.000 €

*Il y a quelques mois, Julien avait trouvé l'amour. Mais Adeline est partie, emportant son fils de 3 ans et les rêves de Julien d'être un mari et un père de famille. Julien vit dans la rue, mendiant, marcheur, membre d'une communauté mouvante, parfois violente, parfois solidaire. Julien n'a pas renoncé. Il va faire ce qu'il avait promis, et elle reviendra. En tous cas la vie reviendra. Avec son ami Serge, il va reconstruire le paradis perdu.*

### **Aides à la production de longs métrages (d'initiative belge francophone)**

**Funérailles** de Boris Lehman

Production : Dovfilm

Devis : 222.828 €

Aide : 50.000 €

*Comment filmer sa propre mort ? Comment la mettre en scène ? Au premier abord cela peut faire sourire et pourtant cette question concerne tout un chacun, même si on n'est pas cinéaste. Arrivé à un âge où l'on pense à faire ses valises pour l'au-delà, je me prépare à brûler ma vie, à jeter ce que j'ai collectionné et accumulé pendant plus d'un demi-siècle. Les livres, les vêtements, les films, tout doit, tout va disparaître, en cendres et en fumée.*

**Inkotanyi** de Christophe Cotteret

Production : Wrong Men North

Devis : 393.868 €

Aide : 55.000 €

*Rwanda, juillet 1994. C est la rébellion la mieux entraînée et la plus disciplinée du continent africain qui vient de mettre fin au dernier génocide du XXème siècle, celui des tutsis rwandais. A la tête de cette rébellion, l'actuel président du Rwanda, Paul Kagamé. Leur nom : les Inkotanyis, nom donné aux troupes du FPR (Front Patriotique Rwandais). De leur formation dans la rébellion ougandaise de Museveni au début des années 1980 à la guerre du Congo qui renverse Mobutu en 1997, du génocide rwandais de 1994 au leadership régional qu'ils exercent actuellement, l'action politique et militaire des Inkotanyis a été décisive de l'ensemble des bouleversements violents qu'a vécu la région des Grands Lacs depuis 30 ans.*

**Les éternels** de Pierre-Yves Vandeweerd

Production : Cobra Films

Devis : 275.156 €

Aide : 90.000 €

*On appelle éternels ceux qui souffrent de la mélancolie d'éternité. Convaincus que la mort ne peut avoir raison de leurs vies, ils se croient condamnés à errer dans l'attente du jour où ils seront libérés de leur existence. Dans l'asile psychiatrique de Saint-Alban, en Lozère, les patients souffrant de cette forme de mélancolie étaient enfermés, jusqu'il y a quelques années, dans un espace appelé le carré des éternels. La plupart d'entre eux étaient des Arméniens. En Arménie, la croyance veut qu'au moment où Jésus portait sa croix, le portier de Ponce Pilate lui aurait ordonné de se hâter. Et Jésus de lui répondre : « Je m'en vais mais toi tu attendras jusqu'à ce que je revienne ». Depuis lors, on dit que cet homme erre dans les montagnes d'Arménie, qu'il est le dernier homme.*

### **Aides à la production de documentaires TV (d'initiative belge francophone)**

#### **1<sup>er</sup> collègue**

**La presque île** de Baptiste Janon

Production : Hélicotronc

Devis : 287.787 €

Aide : 56.000 €

*A Gravelines, depuis 30 ans, des pêcheurs se relaient jour et nuit, toute l'année, pour attraper le poisson qui prolifère comme par miracle sur un bout de côte artificielle. Ces ouvriers de la région marquent ce paysage industriel de leur empreinte d'une manière tout à fait singulière. Face à eux, la plus grosse centrale nucléaire d'Europe dicte en effet son rythme et sa loi sur les lieux. Durant le rythme d'une année, nous accompagnons ces hommes dans la fragilité de leur présence sur ce bout de terre où flotte continuellement une atmosphère de fin du monde et découvrons avec eux que derrière la précarité de l'existence se cache une force insoupçonnée.*

**La terre abandonnée** de Gilles Laurent

Production : Centre Vidéo de Bruxelles (CVB)

Devis : 159.029 €

Aide : 52.000 €

*Tomioka est un village de quinze mille habitants, à un jet de pierre de la centrale nucléaire de Fukushima. Aujourd'hui, l'ensemble de la population a fui cette zone brûlante de radiation. Matsumura San, lui, au lendemain de l'accident, a fait le choix d'y rester. Jour après jour, au milieu du brasier nucléaire et depuis bientôt quatre ans, il soigne les animaux qu'il a sauvés de l'abattage décidé par le gouvernement. Il témoigne contre ce même gouvernement et le lobby nucléaire, contre l'irresponsabilité, le déni et le mensonge. Mais, au-delà de ce geste politique, est-ce la volonté de rester ou son incapacité à partir qui est en jeu ? En accompagnant Matsumura San sur cette terre abandonnée, désormais connue de lui seul, nous allons à la rencontre de «son» territoire.*

**Une vie contre l'oubli** de Kita Bauchet

Production : Dérives

Devis : 135.959 €

Aide : 42.000 €

*André Dartevelle a réalisé des films documentaires pendant 40 ans. Le film interroge l'oeuvre d'un «réalisateur en résistance», qui a mis la parole au centre de ces films avec en point de mire le devoir de transmission. Témoin des grands conflits et bouleversements du monde, attaché aux questions sociales de la Belgique, portraitiste d'artistes méconnus, André Dartevelle a également mis en lumière, par un travail de remémoration, le témoignage de rescapés et descendants des deux guerres mondiales.*

**2<sup>ème</sup> collègue****A se brûler les ailes** de Jérôme le Maire

Production : AT Doc

Devis : 383.637 €

Aide : 40.000 €

*L'action se passe au premier étage de l'Hôpital Saint-Louis, en plein coeur de Paris. A ce niveau, le bloc opératoire regroupant les activités chirurgicales fonctionne à la chaîne. L'organisation du travail, bien qu'extrêmement sophistiquée, est devenue pathogène. Stress chronique, burn-out, et risques psychosociaux gangrènent l'hôpital. Consciente de ce problème, l'administration a commandé un audit sur l'organisation du travail afin de tenter de désamorcer le début d'incendie. L'objectif de ce film est de plonger au coeur du travail et de ses excès. Il veut comprendre l'incendie contemporain qui affecte l'hôpital, ce miroir trouble de notre société.*

**Le sang des autres** de Marie-France Collard

Production : Cobra Films

Devis : 208.354 €

Aide : 50.000 €

*En vertu de l'article 9ter de la loi dite «des étrangers», des hommes, des femmes, des familles avec enfants ont demandé le séjour en Belgique pour raisons médicales. Depuis 2012, l'Office des étrangers rejette presque systématiquement toutes les demandes et les migrants déboutés reçoivent un ordre de quitter le territoire. Ils souffrent de maladies graves, mortelles à court terme s'ils ne reçoivent pas le traitement adéquat. Ils sont parfaitement conscients qu'un retour dans leur pays signe leur arrêt de mort. Le sang des autres propose de suivre le parcours de quelques personnes, dans les rues de Bruxelles, de Charleroi ou de Bruges.*

**Sur la piste de Yu Bin** de Jean-Christophe Yu (aide après réalisation)

Production : Image Création.com

Devis : 140.984 €

Aide : 15.000 €

*En remontant la piste de Yu Bin, mon grand-père, je redécouvre l'histoire de la Chine au cours du siècle dernier; entre espoirs et désespoirs. En remontant la piste de Yu Bin, je mélange mon imaginaire d'enfant fasciné par la grande Chine révolutionnaire aux réalités moins héroïques. J'apprends le sort des jeunes étudiants chinois installés en Europe au cours des années '20-'30 et je brasse à nouveau ces conflits idéologiques qui écartèrent les tenants du Kuomintang nationaliste, ceux de l'église catholique ou les militants communistes de la première heure.*

**Aides à la production (CCA-VAF)****Welcome to Chocolate City** de Bram Van Paesschen

Production : Savage Film

Devis : 329.700 €

Aide : 33.750 €

*Tianxiu est un gratte-ciel de Guangzhou, une mégapole chinoise. À première vue, il n'a rien de particulier. En Chine, toute grande ville compte des centaines d'immeubles semblables. Mais Tianxiu a une particularité : l'immeuble est situé en bordure d'un quartier où la diaspora africaine s'est établie depuis deux décennies, que les Chinois appellent Chocolate City. Des centaines de milliers de voyageurs africains y séjournent. Ils viennent dans cette ville pour acheter des produits qu'ils écoulent en Afrique.*

## FICIONS TÉLÉVISUELLES

### Aides à la production (d'initiative belge francophone)

**La rentrée des classes** de Stéphane Aubier et Vincent Patar

Devis : 1.245.771 €

Production : Panique

Aide : 60.000 €

*Indien et Cowboy sont sur le départ pour une magnifique croisière sur un paquebot de luxe, mais ils se sont emmêlés les pinceaux.... Ils ont complètement oublié qu'aujourd'hui, c'est la rentrée des classes ! Adieu les îles exotiques, nos amis se retrouvent désespérés sur les bancs de l'école à subir la monotonie des cours. Pour dynamiser ce début d'année et accueillir le nouveau professeur de géographie, la directrice propose un grand concours. Les lauréats accompagneront M. Youri pour une journée sur la Lune. Indien et Cowboy sont évidemment prêts à tout pour gagner le concours.*

**Le vent dans les roseaux** d'Arnaud Demuyck

Devis : 599.732 €

Production : La Boîte, ...Productions

Aide : 60.000 €

*Eliette, six ans, vit dans un pays où le roi a interdit la musique. Un troubadour arrive d'Orient dans la région et se fait confisquer ses instruments de musique. Il rencontre Eliette avec qui il se lie d'amitié. Ensemble ils vont mener le peuple à sa libération.*

## FILMS LAB

### Aides à la production (d'initiative belge francophone)

**Après la fin** de François Hien

Devis : 77.715 €

Production : CinéSilex

Aide : 16.500 €

*Des Consciences Numériques Autonomes sont nées sur les serveurs informatiques. Faites du savoir des hommes, elles raisonnent et réfléchissent sur leur condition. Elles vont peu à peu comprendre qu'elles sont l'écho informatique d'une humanité déjà morte. Nous suivons l'une d'elles, Malo. Contacté par un mystérieux fantôme qui se fait appeler Ophélie, il va la suivre à travers les œuvres du patrimoine cinématographique présentes sur le réseau. Le temps presse, les serveurs commencent à se détruire. A la poursuite de son fantôme, Malo va faire l'apprentissage de sa propre mort.*

**Je suis resté dans les bois** de Michael Bier, Erika Sainte et Vincent Solheid

Devis : 68.500 €

Production : Eklektik Productions

Aide : 16.500 €

*Vincent, artiste plasticien prépare sa prochaine exposition. Durant le processus de création, il va être précipité dans une crise totale, une remise en question personnelle, sentimentale et professionnelle et va tenter de se retrouver, de revenir aux sources.*

**Malta Kano, TX de** Frédérique de Montblanc

Devis : 71.057 €

Production : Eklektik Productions

Aide : 7.000 €

*MALTA KANO, TX raconte l'histoire d'un couple en crise d'adaptation où l'homme comme la femme ne se domestiquent plus, ne se comprennent plus. Parfois, à force de chercher à plaire à l'autre, nous nous transformons en celui-ci, par mimétisme, et souvent, nous nous oublions dans cette métamorphose.*