

CENTRE DU CINEMA ET DE L'AUDIOVISUEL DE LA  
FEDERATION WALLONIE-BRUXELLES

COMMISSION DE SELECTION DES FILMS

# REGLES DE FONCTIONNEMENT

**Septembre 2017**



Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles  
Service général de l'Audiovisuel et des Médias  
Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel  
Boulevard Léopold II 44  
1080 BRUXELLES

<b>Table des matières</b>
---------------------------

1. Composition de la CSF et durée du mandat .....	3
2. Définition des collèges de la CSF.....	3
3. Quorum .....	4
4. Procédure de vote.....	5
5. Grille de lecture.....	5
6. Audition pour les projets de longs métrages de fiction et les documentaires de création.....	5
7. Le rapporteur .....	6
8. Réintroduction d'une demande.....	6
9. Communication des décisions .....	7

## 1. Composition de la CSF et durée du mandat

La Commission de Sélection des Films (CSF) est composée de 75 membres : 39 membres effectifs et 36 membres suppléants. Ce nombre inclut les experts indépendants, les représentants des ORUA (Organisation Représentative des Utilisateurs Agréés) et les représentants des tendances idéologiques et philosophiques.

La durée du mandat est de 2 ans renouvelable une fois. Une période de deux ans est requise entre deux mandats.

Elle remet un avis sur les demandes d'aides à la création de films (écriture, développement et production).

## 2. Définition des collèges de la CSF

Pour rendre ses avis sur les dossiers qui lui sont présentés, la Commission de Sélection des Films est scindée en plusieurs collèges.

Le secrétariat de la Commission analyse les dossiers et les affecte au collège et à la catégorie dont ils relèvent.

**ATTENTION : Les films de fin d'études ne sont pas pris en considération dans le cadre de l'inscription d'un projet au 1<sup>er</sup> ou au 2<sup>ème</sup> collège.**

- **Long métrage (fiction longue cinéma) : écriture**
  - **1<sup>er</sup> collège** : examine tous les dossiers recevables relatifs à un **premier scénario** de l'auteur.
  - **2<sup>ème</sup> collège** : examine tous les dossiers recevables d'un auteur dont au minimum **un scénario de long métrage est porté à l'écran.**
- **Long métrage (fiction longue cinéma) : développement d'un projet d'initiative belge francophone**
  - Le collège examine tous les dossiers recevables relatifs à un **premier ou deuxième long métrage** du réalisateur.
- **Long métrage (fiction longue cinéma) : production avant ou après le début des prises de vues d'un projet d'initiative belge francophone**
  - **1<sup>er</sup> collège** : examine tous les dossiers recevables relatifs à un **premier ou un deuxième long métrage** du réalisateur.
  - **2<sup>ème</sup> collège** : examine tous les dossiers recevables relatifs à un **troisième long métrage - ou suivant -** du réalisateur.

- **Long métrage (fiction longue cinéma) : production avant le début des prises de vues d'un projet d'initiative étrangère**
  - Le collège examine tous les dossiers recevables relatifs à un projet de long métrage d'initiative étrangère.
- **Long métrage (fiction longue cinéma) : Collège CCA-VAF**
  - Le collège examine tous les dossiers recevables relatifs aux longs métrages de fiction de réalisateurs flamands.
- **Court ou moyen métrage (fiction courte cinéma)**
  - **1<sup>er</sup> collège** : examine tous les dossiers recevables relatifs à une **première œuvre** du réalisateur produite dans des conditions professionnelles.
  - **2<sup>ème</sup> collège** : examine tous les dossiers recevables relatifs à une **deuxième œuvre ou suivante** du réalisateur.
- **Téléfilms et séries télévisuelles (animation)**
  - Le collège examine tous les dossiers recevables (écriture et production) relatifs aux téléfilms et aux séries télévisuelles d'animation.
- **Documentaires de création : écriture, développement et production avant ou après le début des prises de vues**
  - **1<sup>er</sup> collège** : examine tous les dossiers recevables relatifs à un **premier ou un deuxième documentaire** du réalisateur.
  - **2<sup>ème</sup> collège** : examine tous les dossiers recevables relatifs à un **troisième documentaire - ou suivant** - du réalisateur.
- **Films LAB**
  - Le collège examine tous les dossiers recevables relatifs aux Films LAB.

<b>3. Quorum</b>
------------------

Chaque collège de la Commission délibère valablement en présence de 5 membres, en ce compris le(a) président(e).

#### 4. Procédure de vote

Le vote est secret et la majorité requise est de 3 voix positives.

En cas de dépassement budgétaire, les membres votent sur les projets ayant obtenu la majorité requise et le même nombre de voix.

#### 5. Grille de lecture

Les membres disposent d'une **grille de lecture** pour les aider à préparer l'analyse des projets. Cette grille de lecture reprend une série de critères de sélection des projets, en lien avec ceux figurant dans le décret cinéma. Elle sert également d'appui à la délibération des membres en séance. (Cf. Annexe)

#### 6. Audition pour les projets de longs métrages de fiction et les documentaires de création

- Le système d'audition est applicable aux collègues chargés d'examiner les demandes d'aide des projets inscrits dans les créneaux suivants :
  - Long métrage de fiction : aides au développement et à la production ;
  - Documentaire de création : aides à la production ;
  - Fiction TV d'animation : aides à l'écriture.
- L'audition consiste en un échange de vues sur le projet, d'une durée d'une vingtaine de minutes, portant sur les aspects artistiques et de production. Il ne s'agit pas de pitcher le projet mais plutôt de présenter et défendre un scénario, ses enjeux et son développement scénaristique ou narratif. L'auteur défendra le point de vue qui sous-tend sa démarche. Le producteur aura l'occasion d'expliquer les raisons qui le motivent à produire le film de même que les initiatives qu'il compte entreprendre pour réunir le financement (pourquoi ce film est important pour lui et comment va-t-il s'inscrire sur le marché actuel ?). Des options de réalisation de même que des premières pistes de casting pourront également enrichir la présentation du projet.
- Afin de préparer adéquatement cette entrevue, le producteur est invité à joindre à son dossier une note détaillée qui comprendra des informations telles que :
  - Les démarches en cours et à venir (avec planning) concernant le montage financier du film ainsi qu'une ou plusieurs hypothèses de financement ;
  - L'identification du/des coproducteurs (dans le cas de projets d'initiative belge francophone) ;

- Le bilan du développement du projet (dans le cas d'un projet d'initiative belge francophone ayant bénéficié d'une aide au développement) ;
- Les propositions de casting ;
- Le public visé par le projet ;
- La présentation de la société de production. Celle-ci comprendra une mise à jour de l'état d'avancement des productions en cours soutenues par le CCA et fera un mini bilan des projets terminés ces trois dernières années tant au niveau national qu'international (distribution du film en Belgique et à l'étranger).

## 7. Le rapporteur

- Le secrétariat propose, parmi les membres de la Commission, un rapporteur, pour les projets inscrits dans les créneaux suivants:
  - Long métrage de fiction : aides à l'écriture ;
  - Court métrage de fiction : aides à la production ;
  - Documentaire de création : aides à l'écriture et au développement ;
  - Fiction TV d'animation : aides à l'écriture ;
  - Film LAB : aides à la production.
- Le rapporteur joue le rôle d'interface entre le demandeur et la Commission. Seul le rapporteur aura des contacts avec le demandeur si celui-ci le désire et à son initiative.
- Pour toute nouvelle réintroduction d'un projet, un nouveau rapporteur est désigné.

## 8. Réintroduction d'une demande

- Une demande peut être présentée dans un même créneau (LM, CM,...) et pour un même mécanisme (écriture, développement ou production **avant** le début des prises de vues) au **maximum à trois reprises** auprès de la Commission de Sélection. La procédure est la suivante :
  - Pour les demandes d'aide à la production d'un long métrage d'initiative belge francophone, la représentation d'un projet est laissée à la libre initiative du soumissionnaire.
  - Dans tous les autres cas, lorsqu'un projet est délibéré pour la deuxième fois et reçoit à nouveau un avis négatif, les membres de la CSF délibèrent au terme de la session sur la possibilité d'une réintroduction du projet pour un troisième et dernier examen.
- Les aides à la production après le début des prises de vues sont soumises à un **examen unique** de la Commission de sélection.
- Ces possibilités sont notifiées au demandeur après approbation par le Ministre.

## **9. Communication des décisions**

L'Administration transmet le compte rendu des avis de la Commission au Ministre ayant en charge l'Audiovisuel, au plus tard 20 jours après la session.

Ce rapport est paraphé par la Présidence de la Commission qui peut y joindre ses observations. Ce n'est qu'une fois obtenue la décision du Ministre que la notification est envoyée aux demandeurs.

**Grille de lecture pour les projets de fiction (LM/CM/Fiction TV)**

**1. Critères culturels, artistiques et techniques du projet**

- Qualité du scénario/ niveau de développement
  - Histoire et thème (originalité du contenu, sujet)
  - Personnages et dialogues
  - Structure narrative
  - Style (intention du réalisateur/ vision cinématographique/ genre/ tonalité)
- L'équipe de création
  - Réalisateur et scénariste
  - Producteurs
  - Équipes artistiques et technique

**2. Intérêt culturel du projet pour la Fédération Wallonie-Bruxelles.**

- L'intérêt culturel s'apprécie au regard de l'impact que le projet aura sur le public auquel il est destiné, du souhait de la Communauté française de voir son image associée au projet en question et de la volonté de soutenir des œuvres audiovisuelles susceptibles de faire partie du patrimoine cinématographique de la Communauté française. (Décret cinéma art. 20).

**3. La pertinence du dossier, en ce compris le budget et le plan de financement de l'œuvre audiovisuelle**

- Financement (cohérence/ financements confirmés dans le cas des projets d'initiative étrangère)
- Accords de coproduction : place de la production belge au sein de la structure de coproduction internationale
- Potentiel de circulation (festivals, distribution et publics)

**4. Adéquation entre le montant de l'aide demandé et le projet artistique**

**5. Conclusion : arguments relatifs à la cohérence du projet**

- évaluation de l'équilibre entre les points 1, 2, 3 et 4



## Grille de lecture pour les projets documentaires

### 1. Critères culturels, artistiques et techniques du projet

- Qualité du traitement/ niveau de développement
  - Originalité du sujet
  - Point de vue de l'auteur
  - Structure narrative
  - Intentions de réalisation
- L'équipe de création
  - Réalisateur et scénariste
  - Producteurs
  - Équipe technique

### 2. Intérêt culturel du projet pour la Fédération Wallonie-Bruxelles.

- L'intérêt culturel s'apprécie au regard de l'impact que le projet aura sur le public auquel il est destiné, du souhait de la Communauté française de voir son image associée au projet en question et de la volonté de soutenir des œuvres audiovisuelles susceptibles de faire partie du patrimoine cinématographique de la Communauté française. (Décret cinéma art. 20).

### 3. La pertinence du dossier, en ce compris le budget et le plan de financement de l'œuvre audiovisuelle

- Financement (cohérence/ financements confirmés dans le cas des projets d'initiative étrangère)
- Accords de coproduction : place de la production belge au sein de la structure de coproduction internationale
- Potentiel de circulation (festivals, distribution et publics)

### 4. Adéquation entre le montant de l'aide demandé et le projet artistique

### 5. Conclusion : arguments relatifs à la cohérence du projet

- évaluation de l'équilibre entre les points 1, 2, 3 et 4